

Le Canard enchâiné

Journal satirique paraissant le mercredi

De la démocratie

CINQ jeunes comédiens veulent monter un spectacle sur Tocqueville. Sur son fameux livre « De la démocratie en Amérique » (1835). Et en discutent. Lequel d'entre nous va jouer Tocqueville ? Un Africain ? Est-ce bien raisonnable ? Une Asiatique ? Comment présenter ses idées ? Les lire ? Les danser ? Mettre acteurs et spectateurs sur le même pied ? Qui doit décider ? Un metteur en scène ? Tous metteurs en scène ? On choisit comment ? On vote ? On fait tourner le pouvoir ? Comment jouer démocratiquement un spectacle sur la démocratie ?

L'exercice imaginé par Laurent Gutmann n'est pas des plus faciles. La fameuse mise en abyme. Le spectacle dans le

spectacle. Le côté « Tocqueville pour les nuls », avec des tas de citations de Tocqueville à la clé.

Mais au fond cette pièce nous rappelle à quel point Tocqueville s'en méfiait, de la démocratie. De cette horrible passion de l'égalité qui débouche sur la tyrannie de la majorité. De cet affreux individualisme qui mène au repli de chacun sur soi. Au fond, avec la démocratie, chaque nation est réduite à « *n'être plus qu'un troupeau d'animaux timides et industriels, dont le gouvernement est le berger* ». Tocqueville n'était pas un aristocrate pour rien. Il avait oublié la république !

J.-L. P.

● Au Théâtre de Suresnes.