

service de presse : zef
Isabelle Muraour et Emily Jokiel
tél : 01 43 73 08 88
portable : 06 18 46 67 37
e-mail : contact@zef-bureau.fr
site : www.zef-bureau.fr

Les Théâtrales Charles Dullin

Edition 2018

Festival de la création contemporaine en Val-de-Marne

direction artistique : Guillaume Hasson

Les Théâtrales Charles Dullin sont subventionnées par le Conseil départemental du Val-de-Marne,
le Conseil régional d'Île-de-France
et reçoivent le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Île-de-France.

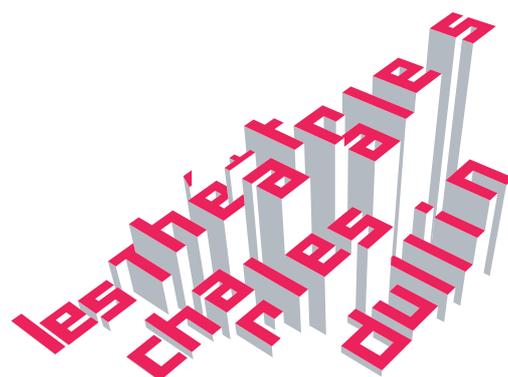
Lundi 5 novembre – dimanche 16 décembre 2018

**Le pass Théâtrales à 10 €,
tous les spectacles au tarif de groupe**

- J'achète le pass Théâtrales (pass nominatif) à 10 € auprès du Festival.
- Je réserve ma place de spectacle directement auprès du lieu de représentation.
- En retirant ma place, je présente le pass Théâtrales et bénéficie d'un tarif réduit équivalent au tarif de groupe.

Bulletin à retirer auprès des Théâtrales Charles Dullin.

renseignements du Festival :
01 48 84 40 53
festival@lestheatrales.com
www.lestheatrales.com



LES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN

ÉDITION 2018

Festival de la création contemporaine en Val-de-Marne
Du 5 novembre au 16 décembre 2018

- **3 créations / Théâtrales Charles Dullin** : *Stück Plastik, une pièce en plastique* ; *Obsession(s)* et *Le transformiste*.

- **7 créations de l'automne 2018** : *Abeilles* ; *Le temps des h+mmes* ; *Les secrets d'un gainage efficace* ; *Extrait d'une rencontre avec Pierre Pica* ; *Sylvia* ; *H2-Hebron* ; *J'ai rencontré Dieu sur facebook*.

- **1 auteur en résidence** : Gilles Granouillet

- **1 production Théâtrales** : *Le transformiste* / 4 présentations publiques

- **21 villes du Val-de-Marne et 23 structures partenaires**
Alfortville, Arcueil, Cachan, Charenton-le-Pont, Champigny-sur-Marne, Chevilly-Larue, Choisy-le-Roi, Créteil, Fontenay-sous-Bois, Fresnes, Gentilly, Ivry-sur-Seine, Le Kremlin-Bicêtre, Maisons-Alfort, Orly, Le Perreux-sur-Marne, Rungis, Saint-Maur, Villejuif, Villeneuve-Saint-Georges, Vitry-sur-Seine.

- **33 spectacles et 99 représentations**
Stück Plastik, une pièce en plastique ; *Abeilles* ; *Obsession(s)* ; *L'apprenti* ; *Pourquoi les riches* ; *Le temps des h+mmes* ; *J'ai trop peur* ; *La maison du grand-père, ou est-il ?* ; *Le fils* ; *La vedette du quartier* ; *L'avenir dure longtemps* ; *Jaz* ; *Change me* ; *Les secrets d'un gainage efficace* ; *Extrait d'une rencontre avec Pierre Pica* ; *De la morue* ; *Histoire vraie d'un punk converti à Trenet* ; *White dog* ; *A 90 degrés* ; *Intra Muros* ; *Le maniement des larmes* ; *Clouée au sol* ; *Naissances* ; *Soyez vous-même* ; *Jusqu'ici tout va bien* ; *Sylvia* ; *Jérusalem plomb durci* ; *H2-Hebron* ; *Going home* ; *Un grand amour* ; *J'ai rencontré Dieu sur facebook* ; *Mon amour fou* ; *Actrice*.

- **Les auteurs programmés**
Marius Von Mayenburg, Daniel Keene, Stéphane Gornikowski, David Lescot, Colette Garrigan, Marine Bachelot Nguyen, Riton Liebman, Louis Althusser, Koffi Kwahulé, Camille Bernon et Simon Bourgade, Guillaume Barbot et Zoon Besse, Frédérique Keddari-Devisme, Alexis Michalik, Emilie Rousset, Frédéric Ferrer, Gilles Granouillet, Nicolas Lambert, George Brant, Côme de Bellescize, Sylvia Plath, Vincent Hennebicq, Nicole Malinconi, Ahmed Madani, Roxanne Kasperski, Soeuf Elbadawi, Nicolas Giret-Famin, Pascal Rambert.

- **Les metteurs en scène programmés**
Maïa Sandoz, Laurent Crovella, Etienne Gaudillère, David Lescot, Colette Garrigan, David Gauchard, Jean-Michel Van den Eeyden, Michel Bernard, Alexandre Zeff, Camille Bernon et Simon Bourgade, Collectif Les filles de Simone, Guillaume Barbot, Camille Trouvé, Frédérique Keddari-Devisme, Alexis Michalik, Emilie Rousset, Frédéric Ferrer, Gilles Granouillet, Nicolas Lambert, Gilles David, Côme de Bellescize, Collectif Le grand cerf bleu, Fabrice Murgia, Vincent Hennebicq, la Winter Family, Jean-Claude Berutti, Ahmed Madani, Elsa Granat, Magali Lérés, Soeuf Elbadawi, Nicolas Giret-Famin, Pascal Rambert.

LES THEATRALES CHARLES DULLIN

ÉDITION 2018

Festival de la création contemporaine en Val-de-Marne
Du 5 novembre au 16 décembre 2018

Les Théâtrales Charles Dullin proposent tous les deux ans un **Festival axé sur la promotion du théâtre contemporain afin d'en favoriser la découverte dans les théâtres de villes et autres lieux de diffusion et de création du territoire val-de-marnais.**

Il s'agit, pour les Théâtrales Charles Dullin, d'aider à l'identification d'un théâtre parlant du et au présent, ancré dans notre temps, de favoriser le renouvellement des langages scéniques, d'encourager la collaboration entre les différentes composantes des équipes artistiques, de stimuler l'échange essentiel entre les metteurs en scène et les auteurs.

Dans ces perspectives, la programmation de la Biennale balaie, dans une vaste mesure, le champ éclectique du théâtre contemporain, du texte d'auteur aux écritures de plateau, en passant par les écritures nouvelles au croisement de différents langages, des approches d'écriture nourries par des témoignages, des chroniques, des réflexions philosophiques et politiques, des œuvres sociologiques, etc. La programmation est aussi ouverte à des œuvres emblématiques de l'évolution de la création dans un pays étranger. Chaque édition du Festival inclut également plusieurs spectacles d'auteur regardant vers le Jeune Public.

La programmation est ainsi divisée en 6 volets thématiques :

- Jeune public contemporain
- Écritures de plateau
- Nouvelles écritures textuelles
- Spectacles internationaux
- Petits et moyens formats
- Evènements (ouverture, clôture, voix singulières, etc.)

Les Théâtrales Charles Dullin **organisent également des évènements satellites** qui ont pour vocation de multiplier les rencontres approfondies entre les artistes eux-mêmes, entre les artistes et les programmeurs, entre les artistes et les publics afin de leur permettre de se familiariser avec un théâtre à la fois exigeant, innovant et accessible : Journée des artistes, lectures, débats et forums.

Cette manifestation s'appuie sur une **dynamique d'élargissement des publics par le biais d'un réseau départemental de spectateurs appelés « Les Colporteurs ».**

Ce réseau de spectateurs a pour vocation de créer des ponts entre les pratiques culturelles propres à chaque ville, en multipliant les réunions et les sorties au spectacle, les rencontres avec les artistes et les directeurs de salles.

Chaque « Colporteur » est amené à développer le réseau auprès de sa famille et de son voisinage, ainsi que dans les lieux où s'exerce sa vie sociale et citoyenne.

- Nouveautés Edition 2018 -

- 1 nouveau Théâtre intègre le Festival cette édition : Le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine.
- Cette édition, le Festival a développé considérablement la programmation de séries de représentation, 5 créations seront jouées en série dans le département : *Stück Plastik, une pièce en plastique ; Obsession(s) ; Abeilles ; Le temps des h+mmes ; J'ai rencontré Dieu sur facebook.*

CALENDRIER

Les Théâtrales Charles Dullin – Edition 2018
Du 5 novembre au 16 décembre 2018

Lun. 5 nov.	20h	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Ivry-sur-Seine
Mar. 6 nov.	20h	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Ivry-sur-Seine
Jeu. 8 nov.	19h	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Ivry-sur-Seine
	20h	Obsession(s) / Soeuf Elbadawi	Ivry-sur-Seine
	20h30	Abeilles / Magali Lérés	Cachan
Ven. 9 nov.	20h	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Ivry-sur-Seine
	20h	Obsession(s) / Soeuf Elbadawi	Ivry-sur-Seine
	20h30	Abeilles / Magali Lérés	Cachan
	20h30	L'apprenti / Laurent Crovella	Orly
	20h30	Pourquoi les riches / Etienne Gaudillère	Chevilly-Larue
Sam. 10 nov.	18h	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Ivry-sur-Seine
	20h30	Abeilles / Magali Lérés	Cachan
Dim. 11 nov.	16h	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Ivry-sur-Seine
Lun. 12 nov.	20h	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Ivry-sur-Seine
	20h	Obsession(s) / Soeuf Elbadawi	Ivry-sur-Seine
Mar. 13 nov.	20h	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Ivry-sur-Seine
Jeu. 15 nov.	19h	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Ivry-sur-Seine
	20h	Obsession(s) / Soeuf Elbadawi	Ivry-sur-Seine
Ven. 16 nov.	20h	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Ivry-sur-Seine
	20h	Obsession(s) / Soeuf Elbadawi	Ivry-sur-Seine
	20h30	Le temps des h+mmes / Nicolas Giret-Famin	Villejuif
Sam. 17 nov.	18h	La maison du grand-père, où est-il ? / Colette Garrigan et Sylvain Diamand	Fresnes
	19h	Le temps des h+mmes / Nicolas Giret-Famin	Villejuif
Dim. 18 nov. (Les voix Singulières)	11h30	Le fils / David Gauchard	Fontenay-sous-Bois
	14h30	La vedette du quartier / Jean-Michel Van den Eeyden	
	17h30	L'avenir dure longtemps / Michel Bernard	
	20h30	Jaz / Alexandre Zeff	
Dim. 18 nov.	16h	Pourquoi les riches / Etienne Gaudillère	Vitry-sur-Seine
	16h	J'ai trop peur / David Lescot	Maisons-Alfort
Lun. 19 nov.	19h	Le temps des h+mmes / Nicolas Giret-Famin	Villejuif
Mar. 20 nov.	20h30	Le temps des h+mmes / Nicolas Giret-Famin	Villejuif
Mer. 21 nov.	20h30	Le temps des h+mmes / Nicolas Giret-Famin	Villejuif
Jeu. 22 nov.	20h	Pourquoi les riches / Etienne Gaudillère	Ivry-sur-Seine
	20h30	Change me / Camille Bernon et Simon Bourgade	Cachan
	20h30	Le temps des h+mmes / Nicolas Giret-Famin	Villejuif
Ven. 23 nov.	20	Pourquoi les riches / Etienne Gaudillère	Ivry-sur-Seine
	20h30	Le temps des h+mmes / Nicolas Giret-Famin	Villejuif
	20h30	Les secrets d'un gainage efficace / Les filles de Simone	Champigny-sur-Marne
Sam. 24 nov.	16h30	Lecture : Le transformiste / Gilles Granouillet	Gentilly
	17h	Pourquoi les riches / Etienne Gaudillère	Ivry-sur-Seine
	19h	Le temps des h+mmes / Nicolas Giret-Famin	Villejuif

Sam. 24 nov.	20h30	Les secrets d'un gainage efficace / Les filles de Simone	Champigny-sur-Marne
	20h30	L'histoire vraie d'un punk converti à Trenet / Guillaume Barbot	Orly
Lun. 26 nov.	19h30	Lecture : Le transformiste / Gilles Granouillet	Champigny-sur-Marne
Mar. 27 nov.	19h	White dog / Camille Trouvé	Maisons-Alfort
	19h30	Lecture : Le transformiste / Gilles Granouillet	Saint-Maurice
	20h30	A 90 degrés / Frédérique Keddari-Devisme	Le Perreux-sur-Marne
Mer. 28 nov.	15h	Lecture : Le transformiste / Gilles Granouillet	Charenton-le-Pont
	20h	Extrait d'une rencontre avec Pierre Pica / Emilie Rousset	Alfortville
	20h	De la morue / Frédéric Ferrer	Alfortville
	20h30	A 90 degrés / Frédérique Keddari-Devisme	Le Perreux-sur-Marne
	20h30	Intra Muros / Alexis Michalik	Saint-Maur
	20h45	White dog / Camille Trouvé	Maisons-Alfort
Jeu. 29 nov.	20h30	Naissances / Gilles Granouillet	Charenton-le-Pont
	20h30	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Rungis
Ven. 30 nov.	20h30	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Rungis
	20h30	Le maniement des larmes / Nicolas Lambert	Kremlin-Bicêtre
Sam. 1 déc.	21h	Clouée au sol / Gilles David	Villeneuve-St-Georges
Dim. 2 déc.	17h	Soyez-vous-même / Côme de Bellescize	Gentilly
Mar. 4 déc.	20h	Jusqu'ici tout va bien / Collectif Le Grand Cerf Bleu	Choisy-le-Roi
	20h30	Obsession(s) / Soeuf Elbadawi	Alfortville
Mer. 5 déc.	20h30	Obsession(s) / Soeuf Elbadawi	Alfortville
Jeu. 6 déc.	20h	Sylvia / Fabrice Murgia	Vitry-sur-Seine
	20h30	Jérusalem Plomb Durci / Winter Family	Alfortville
	20h30	Obsession(s) / Soeuf Elbadawi	Alfortville
Ven. 7 déc.	20h	Sylvia / Fabrice Murgia	Vitry-sur-Seine
	20h30	H2 - Hébron / Winter Family	Alfortville
	20h30	Going home / Vincent Hennebicq	Chevilly-Larue
	20h30	Obsession(s) / Soeuf Elbadawi	Alfortville
Sam. 8 déc.	20h30	Obsession(s) / Soeuf Elbadawi	Alfortville
Mar. 11 déc.	20h30	Un grand amour / Jean-Claude Berutti	Arcueil
Mer. 12 déc.	20h	J'ai rencontré Dieu sur facebook / Ahmed Madani	Créteil
Jeu. 13 déc.	20h	J'ai rencontré Dieu sur facebook / Ahmed Madani	Créteil
	20h30	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Alfortville
Ven. 14 déc.	20h	J'ai rencontré Dieu sur facebook / Ahmed Madani	Créteil
	20h30	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Alfortville
	20h30	Mon amour fou / Elsa Granat	Fresnes
Sam. 15 déc.	20h	J'ai rencontré Dieu sur facebook / Ahmed Madani	Créteil
	20h30	Stück plastik, une pièce en plastique / Maïa Sandoz	Alfortville
Dim. 16 déc.	16h	Actrice / Pascal Rambert	Rungis
Lun. 17 déc.	20h	Bilan public des Colporteurs	

PROGRAMMATION

Les Théâtrales Charles Dullin – Edition 2018
Du 5 novembre au 16 décembre 2018

PRESENTATION DU FESTIVAL - avec les artistes, en direction des Colporteurs et du public.

Le samedi 13 octobre 2018 de 14h à 18h

A l'Espace Culturel André Malraux – Kremlin-Bicêtre

OUVERTURE

STÜCK PLASTIC

Texte : Marius Von Mayenburg

Mise en scène : **Maïa Sandoz**

Compagnie : Théâtre de l'Argument

CRÉATION

TQI - CDN du Val-de-Marne, Ivry-sur-Seine – Les 5, 6, 9, 12, 13, 16 novembre à 20h, les 8 et 15 novembre à 19h, le 10 novembre à 18h et le 11 novembre à 16h

Le Théâtre de Rungis – Les 29 et 30 novembre 2018 à 20h30

Théâtre Studio d'Alfortville – les 13, 14, 15, 20, 21 et 22 décembre 2018 à 20h30

Michael et Ulrike, pressurisés par leur travail, l'entrée précoce de leur fils dans la puberté et par le patron d'Ulrike (le célèbre artiste conceptuel Serge Haulupa) sont au bord du burnout. Une aide-ménagère les soulagerait, ils engagent Jessica qui va ranger, faire la vaisselle, cuisiner et s'occuper du petit. Michael et Ulrike font face à un terrible dilemme, comment se comporter de manière appropriée quand vous vous retrouvez dans le rôle du patron ? Surtout quand vous vous êtes toujours autoproclamé défenseur des droits des travailleurs. Et soudain Haulupa veut Jessica pour une de ses installations. Ce qu'elle doit faire ? Ce qu'elle fait tous les jours : nettoyer la merde des autres mais cette fois en public. Un flirt avec l'humiliation ? Oui, mais c'est au nom de l'art, n'est-ce pas ?

JEUNE PUBLIC CONTEMPORAIN

L'APPRENTI

Texte : Daniel Keene (traduction : Séverine Magois)

Mise en scène : **Laurent Crovella**

Compagnie : Les Méridiens

Centre Culturel Aragon-Triolet d'Orly – le 9 novembre 2018 à 20h30

(Représentations supplémentaires les 8 novembre 2018 à 10h30 et 14h30 et le 9 novembre 2018 à 10h30)

Julien, un jeune garçon, trouve son père trop absent. Il se cherche alors un père de substitution, quelqu'un qui pourrait l'accompagner et qui l'aimerait pour ce qu'il est. Depuis la fenêtre de sa chambre, il observe et étudie les habitudes des clients du café d'en face et choisit Pascal, l'amateur de mots croisés.

La pièce, de rendez-vous en rendez-vous, nous livre des instantanés de la relation qui se tisse entre Pascal et Julien. Treize scènes qui se présentent comme des photographies témoins d'une relation qui évolue jusqu'à repousser les frontières du possible et de l'impossible. Daniel Keene apporte un éclairage nouveau, une délicate variation, sur la relation qui unit et sépare les pères et les fils.

POURQUOI LES RICHES

Conception : Stéphane Gornikowski (d'après Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot)

Mise en scène : **Etienne Gaudillère**

Compagnie : Vaguement compétitifs

Théâtre de Chevilly-Larue – le 9 novembre 2018 à 20h30 (Représentation supplémentaire le 9 novembre 2018 à 14h30)

Théâtre de Vitry-sur-Seine – le 18 novembre 2018 à 16h (Représentations supplémentaires le 19 novembre 2018 à 10h et 14h30)

Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine – les 22, 23 novembre à 20h et le 24 novembre 2018 à 17h (Représentations supplémentaires les 22 et 23 novembre 2018 à 14h30)

Pourquoi les riches est un projet de création adapté en partie de l'ouvrage *Pourquoi les riches sont de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres ?* (Éditions La ville brûle). Cette création mêle le théâtre documentaire au théâtre d'objets. La dimension documentaire sera en partie conçue à partir d'un matériau constitué en relation avec de jeunes de 10 à 15 ans qui seront invités à s'exprimer sur les thématiques abordées par les sociologues, et sur la manière dont la République favorise ou non l'égalité réelle. La dimension « théâtre d'objets » sera travaillée en expérimentant la sonorisation de certains objets, amenant un décalage que le ton général du texte cherchera à produire, en plus d'une dose certaine d'humour. On espère que les Monty Python, qui ont aussi démarré par des émissions destinées aux enfants mais reprises pour les adultes, ne seront pas loin.

J'AI TROP PEUR

Texte et mise en scène : **David Lescot**

Production : Théâtre de la Ville (Paris) / Compagnie du Kaïros

Nouvel Espace Culturel Charentonneau, Maisons-Alfort – le 18 novembre 2018 à 16h

(Représentations supplémentaires le 19 novembre 2018 à 10h et 14h30)

Représentations supplémentaires :

Espace Culturel André Malraux, le Kremlin-Bicêtre – Le 12 novembre à 14h et le 13 novembre 2018 à 10h et 14h

Maison des Arts de Créteil – le 15 novembre à 10h et 14h et le 16 novembre 2018 à 10h et 14h

J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur.

Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Histoire de me détendre. Je peux lui poser toutes les questions que je veux, il me décrit le truc. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce que je croyais ! Moi je pensais que c'était juste l'horreur, en fait c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi.

Donc c'est décidé, j'irai pas, j'irai pas et j'irai pas. Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment que je me dépêche de trouver une idée.

LA MAISON DU GRAND PÈRE, OÙ EST-IL ?

Conception et mise en scène : **Colette Garrigan et Sylvain Diamand**

Compagnie : Cie Akselere

La Grange dîmière – Théâtre de Fresnes – le 17 novembre 2018 à 18h

(Représentations supplémentaires le 16 novembre 2018 à 9h, 10h30 et 14h)

L'histoire naît dans le cœur d'une horloge ancienne. A grand father clock, diraient les anglais. C'est 'la pendule à l'aile bleue' de l'artiste Marc Chagall. Et c'est aussi la maison du grand-père de Colette Garrigan, le cottage de Reepham dans le Norfolk où vivait Jack Bracken. Nous remontons le temps pour rendre visite une fois encore à Grand-père. La première partie de l'histoire est comme une fenêtre dans la vie de Chagall mais aussi un parallèle dans celle de Jack. Avec poésie et légèreté sont abordés des thèmes comme la mort de leurs premières épouses, la temporalité, le souvenir, le fil de la vie, l'arrivée de leurs secondes épouses et avec elles le bonheur et la joie. Le tic tac de l'horloge est le rythme de la vie. La vie, ponctuée d'événements devenant bientôt, avec le passage du temps, des souvenirs. La deuxième partie de l'histoire est une visite sensorielle, une madeleine de Proust. Les souvenirs d'une après-midi et la promenade d'une fillette de cinq ans dans la campagne anglaise.

LES VOIX SINGULIÈRES :

Fontenay-en-Scènes (Fontenay-sous-Bois) – journée du dimanche 18 novembre 2018

LE FILS – 11h30 / Espace Gérard Philipe - Fontenay-sous-Bois

Texte : Marine Bachelot Nguyen

Mise en scène : **David Gauchard**

Compagnie : l'Unijambiste

C'est l'histoire d'une femme de nos jours, issue d'une petite-bourgeoisie provinciale, pharmacienne, qui par l'intermédiaire de son mari, est amenée à fréquenter des catholiques traditionalistes, dont le discours radical semble l'attirer. Par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle en vient à se rendre plus assidument à la messe, à lutter contre des spectacles dits-blasphématoires, à s'engager dans des groupes anti-avortement ou anti-mariage pour tous. Elle s'épanouira dans ce militantisme, tentera d'embrigader ses proches et ses enfants dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie. C'est l'histoire de son glissement idéologique, de son aveuglement.

LA VEDETTE DU QUARTIER – 14h30 / Espace Gérard Philipe - Fontenay-sous-Bois

Texte et interprétation : Riton Liebman

Mise en scène : **Jean-Michel Van den Eeyden**

Production : Théâtre de L'ANCRE (Charleroi)

1977, Riton a 13 ans. Au désespoir de sa mère, il est choisi pour tourner dans *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier avec Patrick Dewaere et Gérard Depardieu. La scène où il finit dans le lit de Carole Laure fera de lui la vedette du quartier. Fort de cette nouvelle notoriété, il quitte alors l'école et tente sa chance pour devenir acteur à Paris. Entre sorties, petits boulots et castings, c'est le Paris des années 80 qu'il découvre aux côtés des stars de l'époque. Mais le rêve initial a du mal à atteindre la réalité.

Avec *La Vedette du quartier*, Riton nous offre autant l'histoire d'un mec qui se prend les pieds dans les portes du paradis, que celle d'un enfant perdu dans un monde de grands.

L'AVENIR DURE LONGTEMPS – 17h30 / Espace Gérard Philipe - Fontenay-sous-Bois

D'après *L'Avenir dure longtemps* de Louis Althusser

Adaptation et mise en scène : **Michel Bernard**

Production : Le Poème 2

Ce qui aurait pu être un fait divers au temps court se révèle une tragédie contemporaine... Le 16 novembre 1980, Louis Althusser, célèbre philosophe marxiste, communiste convaincu, professeur à l'École normale supérieure de Paris, étrangle sa femme, Hélène. Louis Althusser est reconnu « non responsable » de son acte, selon l'article 64 qui permet aux criminels atteints de démence de « pro ter » de soins psychiatriques, plutôt que de suivre le circuit judiciaire et pénitentiaire habituel. En 1985, Louis Althusser écrit *L'Avenir dure longtemps*, une autobiographie qui sera publiée après sa mort. Son besoin est vital : écrire cet avenir-là, c'est avant tout tenter de redevenir responsable de sa vie. Retrouver une identité. Être à nouveau un sujet devant le tribunal de ses lecteurs. Pourtant l'interrogation reste totale : pourquoi a-t-il tué Hélène ?

JAZ – 20h30 / Le Comptoir / Halle Roublot – Fontenay-sous-Bois

Texte : Koffi Kwahulé

Mise en scène : **Alexandre Zeff**

Compagnie : La camara oscura

JAZ a pour thématique principale la question de la violence faite aux femmes et plus précisément du viol. Jaz est une fille seule « belle comme un lotus » et qui vit dans une cité laissée à l'abandon. Au milieu de cette zone, Jaz est un pilier qui ne rompt pas, jusqu'au jour où l'un de ses voisins, qui l'observait depuis un certain temps, la viole.

Depuis ce traumatisme, sont balayées les questions du rapport à la beauté, à la culpabilité inhérente à ce genre d'agression et à l'identité. C'est tout le processus de résilience que l'on traverse dans cette pièce qui, par le jeu du mouvement poétique, aborde la question de la reconstruction de soi.

JAZ est un solo rythmé par des changements de vitesse constants, des bifurcations, des contradictions, comme dans une partition musicale, d'où une certaine sensation de déséquilibre permanent.

CHANGE ME

Texte : Camille Bernon et Simon Bourgade,
écriture au plateau d'après Ovide, Isaac de Benserade et l'histoire de Teena Brandon

Mise en scène : **Camille Bernon et Simon Bourgade**

Compagnie : Mauvais sang

Théâtre de Cachan – le 22 novembre 2018 à 20h30

Au début de *CHANGE ME*, nous suivons l'histoire d'une jeune fille qui fait croire à son groupe d'amis et à sa petite copine qu'elle est un homme. Au cours d'une soirée où les deux jeunes filles s'apprêtent à avoir leur premier rapport sexuel, l'identité de la jeune transgenre est révélée et le scandale éclate. L'histoire sombre dans la violence. D'autres récits apparaissent alors comme des interférences qui viennent hanter notre histoire. Comme autant de fantômes qui surgiraient du passé, le spectacle se retrouve traversé par des matériaux de sources et d'époques différentes : la fable mythologique d'Ovide, des interviews extraites du documentaire consacré à Brandon Teena, des scènes en alexandrins de la pièce de Benserade.... L'histoire jusqu'ici linéaire, se tord, se transforme, et fait place à d'autres au milieu du premier récit.

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Création collective : **Les Filles de Simone**

Avec : Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères et Géraldine Roguez

Compagnie : Les Filles de Simone

Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne – les 23 et 24 novembre 2018 à 20h30

Nous voulons nous croire - quand même, à peu près... - libérées. Mais en étant honnêtes, nous devons avouer que malgré notre milieu socio-culturel privilégié, malgré une éducation qui se voulait libre et des parents plus ou moins soixante-huitards, nous vivons chacune des blocages, des hontes, des méconnaissances, des traumatismes liés à notre corps de femme. Le spectacle sera constitué de trois fils conducteurs que nous tresserons : l'intime, le théorique et le groupe de femmes.

Notre motif dramaturgique sera celui d'une réunion. Nous jouerons sur des glissements d'époques et d'espaces. Nous troublerons aussi les frontières entre les fictions et la réalité du groupe de comédiennes au plateau.

CRÉATION

L'HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK CONVERTI À TRENET

Texte : Guillaume Barbot et Zoon Besse

Mise en scène : **Guillaume Barbot**

Compagnie : Coup de Poker

Centre Culturel Aragon-Triolet d'Orly – le 24 novembre 2018 à 20h30

C'est l'histoire d'un punk, de Trenet, d'un beau-père et d'un beau-fils, d'un acteur et d'un metteur en scène Ce sont avant tout des histoires En texte, en musique : quand Trenet prend des allures d'Alain Bashung... Faire sentir comment chaque courant musical peut se lier intimement à un autre malgré leurs différences flagrantes Rester contemporain. Et parler d'un choix, choix de vie radical : le courage (ou la folie ?) de tout arrêter et de changer de vie, envers et contre tout, non comme un renoncement mais comme une libération La nouvelle génération est dans cette problématique de l'engagement, du risque zéro, de la rentabilité, d'une vie aux moindres détours

La trajectoire de ce punk converti à Trenet questionne précisément ces points de bascule, et crée des ponts entre différentes générations avec malice.

WHITE DOG

Texte : D'après Chien Blanc de Romain Gary, adaptation Brice Berthoud et Camille Trouvé

Mise en scène : **Camille Trouvé**

Compagnie : Les Anges au Plafond

Nouvel Espace Culturel Charentonneau, Maisons-Alfort – les 27 novembre à 19h et 28 novembre 2018 à 20h45

L'intrigue de *White Dog* se déroule dans l'Amérique des années 60 en proie à de violents conflits internes. Martin Luther King vient d'être assassiné et la communauté noire lutte sans relâche pour la défense de ses droits civiques.

C'est dans ce contexte violent que le couple formé par Romain Gary et son épouse Jean Seberg, recueille un chien abandonné, nommé Batka, et s'y attache. L'animal, d'apparence si douce et affectueuse n'est pourtant pas un chien ordinaire. Par moment, apparaissent chez lui les signes d'une incroyable monstruosité, d'une extrême sauvagerie : un basculement total du familial.

« Mais qu'est-ce qu'il a ce Chien ? ». Commence alors une enquête pour essayer de comprendre et tenter de guérir l'animal...

NOUVELLES ÉCRITURES TEXTUELLES

A 90 DEGRÉS

Texte et mise en scène : **Frédérique Keddari-Devisme**

Production : Les Déchargeurs / Le pôle diffusion

Le Centre des Bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne – les 27 et 28 novembre 2018 à 20h30

À 90 degrés est la lettre d'amour, la lettre d'adieu de Marthe, femme alcoolique, à Christophe, son compagnon et père de ses enfants. C'est le récit de son inexorable descente aux enfers, de ses luttes vaines contre l'addiction, de ses rémissions, des cures, des rechutes et de leurs espoirs déçus, à elle et à sa famille, broyées dans l'irrésistible désir de s'abîmer dans l'alcool jusqu'à la mort.

INTRA MUROS

Texte et mise en scène : **Alexis Michalik**

Production : ACME

Théâtre de Saint-Maur – le 28 novembre 2018 à 20h30

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

EXTRAIT D'UNE RENCONTRE AVEC PIERRE PICA

Conception et mise en scène : **Emilie Rousset**

Production : Bureau produire

Pôle Culturel d'Alfortville – le 28 novembre 2018 à 20h (Soirée théâtre et conférence)

CRÉATION

La pièce est issue du dialogue inopiné entre Emilie Rousset et Pierre Pica, linguiste, ancien élève et collaborateur de Noam Chomsky et récemment retraité du CNRS. Voilà quinze ans que ce chercheur travaille sur les Mundurucus un groupe indigène habitant la forêt amazonienne. Dans "Extrait d'une rencontre avec Pierre Pica", Emmanuelle Lafon et Manuel Vallade rejouent les discussions enregistrées. Tout en gardant leur caractère oral, les conversations ont été préalablement montées et retravaillées. Les acteurs incarnent ensuite cette pensée en train de se partager avec ses égarements et ses envolées. Dans cette pièce écrite à partir de matière documentaire, le spectateur est sans cesse invité à s'interroger sur la nature de ce qu'il voit, et dans ce jeu c'est l'humour qui se déploie.

DE LA MORUE

Conception et interprétation : **Frédéric Ferrer**

Compagnie : Vertical Détour

Pôle Culturel d'Alfortville – le 28 novembre 2018 à 20h (Soirée théâtre et conférence)

On connaît l'histoire. La morue a façonné pendant plus de 5 siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des Etats-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. La morue n'est plus là. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour... Mais une morue peut-elle revenir ? La question est évidemment essentielle.

NAISSANCES

Texte et mise en scène : **Gilles Granouillet**

Compagnie : Travelling Théâtre

Théâtre de Charenton-le-Pont – le 29 novembre 2018 à 20h30

Naissances nous emmène de nuit dans les couloirs d'un hôpital. Plus précisément à la maternité. Nous poussons les portes des chambres et dans chacune d'elles, nous découvrons une tranche de vie qui se révèle dans ce moment si particulier qu'est l'arrivée d'un enfant. Galerie de personnages qui se croisent autour du berceau ou de la machine à café, moments suspendus de bonheur ou de douleur, fou rire ou larmes étouffées, *Naissances* opère comme un tableau de pointilliste : c'est l'accumulation de notes si différentes les unes des autres, leur enchevêtrement qui permet l'apparition d'un tableau construit. Une toile théâtrale qui nous donne à voir un petit bout d'humanité, qui nous donne à voir un peu d'intimité, qui nous donne à voir ces moments-là, si denses et si précieux.

LE MANIEMENT DES LARMES

Documentation, reportages, écriture et mise en scène : **Nicolas Lambert**

Compagnie : Un pas de côté

Espace Culturel André Malraux, le Kremlin-Bicêtre – le 30 novembre 2018 à 20h30

En 2016, la France est le troisième exportateur mondial d'armement. Les citoyens savent-ils ce que la République exporte en son nom ? Les parlementaires et les membres du gouvernement en savent-ils davantage ? Le « complexe militaro-industriel » contre lequel le Président des États-Unis mettait son peuple en garde en 1961 est, en France, à la tête des plus grands groupes de presse, d'édition, de radio, de télévision. Ce sont ces arcanes que ce spectacle se propose d'explorer. Ce spectacle propose au spectateur de prendre le temps de comprendre en mettant des humains face à eux, avec leurs peurs, leurs contradictions, leur humanité, leurs chairs, par l'utilisation d'un théâtre documentaire réunissant des propos réellement tenus, en les incarnant pour comprendre le message/mensonge d'état sur ces trois domaines. Et, le cas échéant, de considérer le spectateur comme un citoyen pouvant agir au moins autant que les personnages sur scène.

CLOUÉE AU SOL

Texte : George Brant (traduction Dominique Hollier)

Mise en scène : **Gilles David, sociétaire de la Comédie-française**

Production : Le Pôle Diffusion

Sud-Est Théâtre, Villeneuve-St-Georges – le 1er décembre 2018 à 21h

Une femme pilote qui n'a pas de nom, qui s'est construite à force de courage et de volonté avec pour seul objectif : devenir pilote de chasse pour l'US Air Force. Une rencontre de hasard, une grossesse accidentelle, mais acceptée avec joie. Puis l'appel du ciel qui se fait de plus en plus irrésistible. Quand elle se présente pour reprendre du service, c'est un drone qu'elle devra désormais piloter depuis une base militaire située à Las Vegas. La réalité de la guerre est bien là et malgré le danger de mort écarté, la frontière qui sépare sa vie de famille et la guerre devient de plus en plus poreuse.

SOYEZ VOUS-MÊME

Texte et mise en scène : **Côme de Bellescize**

Compagnie : Théâtre du Fracas

Service Culturel de Gentilly – le 2 décembre 2018 à 17h

Soyez vous-même est un entretien d'embauche un peu particulier qui réunit, dans une entreprise qui produit et commercialise de la javel, une directrice aveugle dont la stratégie de communication confine au mysticisme et une jeune postulante au profil idéal, enthousiaste et positive. Très vite, l'enjeu professionnel disparaît au profit de questions existentielles, à la fois loufoques et inquiétantes. Entre grotesque, poésie, hystérie et questionnement philosophique, *Soyez vous-même* détourne les codes du huis clos et de la satire sociale pour dessiner une comédie acide et déjantée où tous les moyens – humiliation, menace, séduction, chantage et même roulette russe - sont bons pour tenter de parvenir à être soi-même.

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Création du collectif Le Grand Cerf Bleu : Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur

Compagnie : **Collectif Le Grand Cerf Bleu**

Théâtre-cinéma Paul Eluard de Choisy-le-Roi – le 4 décembre 2018 à 20h

Le soir du 24 décembre. Il y a les parents, les enfants qui reviennent pour l'occasion, seuls ou accompagnés, celle qui n'est pas encore en âge d'être partie, le cousin qu'on ne voit pas souvent et la grand-mère. Il faut passer à table mais cet objectif est toujours repoussé.

La fête de Noël représente un des derniers rituels qui concerne tous les groupes sociaux, toutes les générations et même toutes les cultures. C'est le lieu de la réunion contrainte du premier noyau social : la famille. Noël apparaîtrait comme une mise en scène de l'amour que l'on partage. Le théâtre n'est finalement pas loin...

Tout doit bien se passer, tout le monde se doit d'être heureux le temps de cette fête. Par ce biais, nous voulons interroger ce que l'on peut accepter de nos proches. Jusqu'où peut-on faire semblant et se taire pour éviter le conflit ? L'adage « c'est la famille ! », est-il une raison d'excuser ?

SPECTACLES INTERNATIONAUX

SYLVIA

D'après Sylvia Plath

Mise en scène : **Fabrice Murgia**

Compagnie : Artara

Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine – les 6 et 7 décembre 2018 à 20h

Fidèle à son intérêt pour la poésie et les destins brisés, Fabrice Murgia évoque le souvenir de Sylvia Plath, poétesse américaine émigrée en Angleterre qui voulait à la fois s'investir dans la passion incandescente de l'écriture et vivre pleinement sa vie de femme, d'épouse et de mère. Ecrasée par un mari lui-même poète et peut-être jaloux de son génie ainsi que par une société encore très oppressante pour la liberté des femmes, cette bipolarité effective la conduira à la dépression puis au suicide en 1963 à l'âge de trente ans.

Fabrice Murgia s'inspirera de ses poèmes et de son unique roman poétique, *La Cloche de détresse*, aux accents de confidence intime et autobiographique, et démultipliera la voix de la poétesse en un chœur de onze actrices soutenues par une partition musicale aux tonalités des années 60, entre jazz et pop.

CRÉATION

GOING HOME

Texte et mise en scène : Vincent Hennebicq

Production : Théâtre National de Belgique

Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue – le 7 décembre 2018 à 20h30

L'histoire commence à Hambourg. Dans un parc et sous la neige. Il y a là un homme noir égaré, avec 5.000 euros à ses pieds. Le braquage a foiré, la police est venue l'arrêter. Tout le monde le regarde. Il se demande ce qu'il fait là. En quelques mots, le décor est planté : l'histoire de « Michalak l'éthiopien » s'offre à nous.

Celle d'un jeune homme adopté par une famille autrichienne embarqué dans une histoire chaotique de Salzbourg à Addis Abeba. Il a fui ce pays qui n'est pas le sien et rêve d'argent facile, de femmes et de soleil. Mais il va se heurter de plein fouet au système avec un grand « S » : l'administration, la police, la justice...

JERUSALEM PLOMB DURCI

Conception et mise en scène : Winter Family (Ruth Rosenthal et Xavier Klaine)

Compagnie : **Winter Family**

Pôle Culturel d'Alfortville – le 6 décembre 2018 à 20h30

Pour cette performance de théâtre documentaire, Winter Family a enregistré des sons, récolté des textes et filmé des images de cérémonies mémorielles et nationales dans des écoles, quartiers, médias et lieux symboliques d'Israël où la douleur, la mémoire et le courage sont célébrés de toutes parts. Sur le plateau, chaque parole dite par une jeune femme, à la fois témoin, guide et porte-parole, est la traduction des mots prononcés dans les documents diffusés autour d'elle. Adoptant les codes caricaturaux de l'Agitprop, ce voyage halluciné au cœur de la société israélienne refuse les circonvolutions empruntées par les intellectuels afin d'édulcorer une réalité qui ne le mérite plus et révèle les modes opératoires spécifiques utilisés par le régime sur sa propre population. Mettant ainsi en exergue les principes d'une dictature émotionnelle, Winter Family questionne, au-delà même du conflit israélo-palestinien, la manipulation des individus pouvant conduire ici jusqu'à leur aveuglement total.

H2- HEBRON

Conception et mise en scène : Winter Family (Ruth Rosenthal et Xavier Klaine)

Compagnie : **Winter Family**

Pôle Culturel d'Alfortville – le 7 décembre 2018 à 20h30

CRÉATION

Rue centrale de « H2 », zone administrée par Israël dans la ville palestinienne d'Hébron, Shuhada Street était l'artère principale du marché de la ville d'Hébron, la plus peuplée de Cisjordanie. Elle est désormais stérilisée selon la terminologie de l'armée israélienne, c'est-à-dire vidée de ses habitants palestiniens pour des raisons de sécurité depuis que s'y sont installées quelques familles de colons juifs. Ruth Rosenthal s'est intéressée à cette rue fantôme en renouant avec une amie d'enfance, mariée à un leader ultra sioniste, qui y vit. Winter Family a interrogé des soldats qui protègent la zone, recueilli le témoignage de voisins palestiniens, rencontré des observateurs internationaux et des guides de « touristes de guerre ». Tous ont décrit et argumenté leur Shuhada Street, convoquant leur quotidien, leur Histoire, leurs mythes, leurs massacres, leurs textes et leurs Lois, leurs craintes et leurs espérances. Winter Family nous fera visiter un H2 où destinées et narrations se croisent, se juxtaposent, s'observent et s'affrontent dans un microcosme dramatique et absurde, Rashomon infernal dans lequel il n'y a que Vérités.

UN GRAND AMOUR

Texte : Nicole Malinconi

Mise en scène : **Jean-Claude Berutti**

Compagnie : Cie Jean-Claude Berutti

Espace Municipal Jean Vilar, Arcueil – le 11 décembre 2018 à 20h30

Un grand Amour vous plonge immédiatement dans un climat d'horreur et de désolation. C'est toute une vie qui se joue dans à peine plus d'une heure sous vos yeux. A la suite d'une inopportune visite une femme âgée doit enfin regarder en face ce qu'elle n'a pas voulu voir, ou ce qu'elle a ignoré tout en le sachant : que son mari tant aimé a travaillé à l'extermination humaine en direct et qu'il en a même été un rouage essentiel.

Cette vieille femme a été, par négligence ou omission, complice d'un génocide. Et après l'avoir trop longtemps nié, les images terribles reviennent en trombe, jusqu'à lui faire perdre le sens commun. C'est déjà beaucoup, mais cela ne serait rien si la visiteuse inopportune ne provoquait une réaction à double détente. Après avoir reconnue la responsabilité (et en avoir pris sa part), Theresa Stangl se rétracte et vient le dire sur le devant du théâtre, droit dans les yeux, dans une franchise et un dessillement du regard comme on ne peut en avoir qu'une fois dans sa vie.

J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

Texte et mise en scène : **Ahmed Madani**

Compagnie : Madani Compagnie

Maison des Arts de Créteil – les 12, 13, 14 et 15 décembre 2018 à 20h

CRÉATION

Salima est professeure de français dans un collège de banlieue. La mort récente de sa mère réactive les souvenirs douloureux du chemin qu'elle a accompli pour parvenir à prendre son destin en main. Elle vit seule avec Nina, sa fille de 15 ans, dans un petit appartement en centre ville. Il y a quelques mois, Kim, la meilleure amie de Nina, est brutalement décédée suite à une chute de cheval.

Ces deux disparitions ont profondément marqué Nina qui a sombré dans une mélancolie dont elle ne parvient pas à sortir. Progressivement, un mur s'érige entre la mère et la fille, les disputes éclatent pour un oui pour un non. Les nuits de Salima sont régulièrement hantées par des cauchemars où les rappels à la bonne conduite prodigués par sa mère deviennent très oppressants.

Pendant ce temps, Nina dialogue sur Facebook avec Amar, elle est fascinée par ce personnage mystérieux qui lui propose de vivre une aventure extraordinaire à ses côtés... Cette invitation à un voyage initiatique vers l'univers d'Amar, dans cette guerre qu'il mène au nom d'un idéal religieux, bouleversera l'équilibre personnel et familial de Nina.

C'est une fable sur les faux-semblants, les mensonges, l'aveuglement et la liberté.

MON AMOUR FOU

Texte : Roxanne Kasperski

Mise en scène : **Elsa Granat**

Compagnie : Tout Un Ciel

La Grange dîmière – Théâtre de Fresnes – le 14 décembre 2018 à 20h30

« Lucidité bien ordonnée commence par soi-même ». Elle tombe amoureuse folle d'un homme intensément vivant, intensément fou. On la met en garde, elle n'entend rien. Elle va le sauver car elle est libre-femme-héroïne. Ça c'était il y a 8 ans. Ce soir elle sent que sa peau se fissure : la colère arrive. Elle est à un carrefour, elle a 1h pour déterminer le cours de ce qui reste. Elle cherche à contenir ce qui arrive là tout au bord des dents serrées, prêt à déborder. C'est aussi l'histoire d'une rencontre entre une actrice et une metteuse en scène. Elles donnent visage à une femme sauvage qui cicatrise en direct.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE (SERIES)

ABEILLES

Texte : Gilles Granouillet

Mise en scène : **Magali Lérés**

Compagnie : Cie aux Arts etc.

Théâtre de Cachan – les 8, 9 et 10 novembre 2018 à 20h30

CRÉATION

Au début de cette histoire, un banal déjeuner entre un père et son fils, perchés haut sur les falaises, face à la mer. On entend le bruit des abeilles qui butinent dans un creux de la roche. Le père a travaillé là avant, qu'il dit. Aujourd'hui, le père ne travaille plus et c'est son fils qui goûte à l'indépendance financière et à une certaine forme de reconnaissance sociale. Aujourd'hui, le père lui en veut parce qu'il a acheté un cadeau trop coûteux à sa soeur pour son anniversaire. Lui n'a pas les moyens. Alors il réagit, il sur-réagit et tout bascule. Une violente dispute éclate, elle ira loin : le fils disparaît.

Dans une succession de scènes ancrées dans la banalité de la vie de tous les jours, *Abeilles* nous entraîne dans les méandres des relations parents-adolescents. Dans l'intimité du foyer restent le père, la mère, la fille mais aussi le spectre d'un pays quitté il y a bien longtemps et d'un bonheur oublié. Quelle place pour chacun au sein de la famille mais aussi en-dehors ? Comment composer avec ses fragilités et ses doutes lorsque tout nous échappe ?

OBSESSION(S)

Texte et mise en scène : **Soeuf Elbadawi**

Production : O Mcezo / Washko ink. / Billkiss

Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine – les 8, 9, 12, 15 et 16 novembre 2018 à 20h

Théâtre Studio d'Alfortville – les 4, 5, 6, 7 et 8 décembre 2018 à 20h30

CRÉATION

Tel un rituel. Des hommes noirs, de blanc vêtus, invoquent leur Seigneur, un soir de déroute. Saisie, une femme blanche interroge leur geste. Dans l'ombre, une voix lui répond : « Ils enterrent leurs morts. C'est tout ce qui leur reste dans un monde, où l'on se gave de pop-corn pour survivre au déluge ». Ce projet naît du besoin d'interroger la fabrique coloniale, hors des mémoires dites exclusives. Il y a la volonté de retrouver le chemin d'une histoire en partage, de s'affranchir du récit mutilé d'un peuple encore sous tutelle, les comoriens, et de contribuer à faire tomber quelques certitudes établies.

LE TEMPS DES H+MMES

Conception et mise en scène : **Nicolas Giret-Famin**

Compagnie : Cie LTDH

Théâtre Romain Rolland de Villejuif – les 16, 20, 21, 22, 23 novembre à 20h30 et les 17, 19, 24 novembre 2018 à 19h

CRÉATION

LE TEMPS DES H+MMES est un thriller psychologique d'anticipation, un soap psychotique qui surfe sur une danse-théâtre parfois grotesque, lorgne les années 80 et flirte avec le kitsch.

L'action se déroule dans un futur proche où l'augmentation des capacités humaines par la technologie est devenue la norme. Les hommes biologiques en voie d'extinction se sont résignés à disparaître ou radicalisés dans des groupuscules dits terroristes. L'intrigue, fragmentée et elliptique, adopte un point de vue intimiste. Elle se concentre sur une cellule familiale au sein de cette société à deux vitesses. Elle interroge la notion d'humanité et le refus de la mort, la mémoire consciente ou non, et la difficulté de se sentir étranger aux autres et au monde.

PRODUCTION DES THEATRALES ÉDITION 2018 / LECTURES

LE TRANSFORMISTE

Texte et Mise en espace : **Gilles Granouillet**

Avec : François Font et Xavier Beja

Compagnie : Travelling Théâtre

Médiathèque de Gentilly - le 24 novembre 2018 à 16h30

Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne - le 26 novembre 2018 à 19h30

Maternité des Hôpitaux de Saint-Maurice - le mardi 27 novembre 2018 à 19h30

Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont - le mercredi 28 novembre 2018 à 15h

CRÉATION

Le transformiste est une pièce de théâtre écrite par Gilles Granouillet à la suite d'une résidence d'auteur opérée très récemment dans le département du Val de Marne.

À la source de ce projet, la pièce *Naissances*, écrite en 2017. En réponse à ce volet explorant la parole des nouvelles mères lors de la venue au monde de leur enfant, Les Théâtrales Charles Dullin ont demandé à Gilles Granouillet, suite à un collectage de la parole de pères Val-de-Marnais, d'écrire le second volet côté père.

Pour écrire cette nouvelle pièce, *Le transformiste*, l'auteur est allé cultiver ses exemples au sein de la Maternité des Hôpitaux de Saint-Maurice et du LAEP (Lieu d'accueil enfant parent) du Bois l'Abbé à Champigny-sur-Marne, là où les rêves et les réalités liés à cette nouvelle aventure s'exposent au grand jour.

CLÔTURE

ACTRICE

Texte et mise en scène : **Pascal Rambert**

Production : Structure production

Le Théâtre de Rungis – le 16 décembre 2018 à 16h

On a toujours envie de dire à un jeune acteur ou à une jeune actrice : "Prend une chaise et parle". Et puis il y en a un qui prend une chaise et qui parle, et la vie est là. Ça, c'est l'art du théâtre. Ainsi maintenant je suis revenu à quelque chose de très classique et de très modeste : écrire du théâtre. Je me confronte à l'écriture dramatique. C'est difficile d'écrire du théâtre aujourd'hui parce qu'on pourrait presque dire que tout a été fait. Et pourtant tout est à recommencer.

J'aime écrire pour les actrices. C'est peut-être ça mon travail : donner du travail aux actrices. Leur donner de grands rôles. Je fais ça très consciemment. J'essaie de proposer à des actrices des rôles où elles puissent vraiment y aller et ne pas simplement apparaître dans une scène pour faire joli. Actrice a été écrit pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou en 2015. La pièce raconte les derniers jours d'une immense actrice. En quelques semaines, elle dit adieu à ceux qu'elle a aimé. Toute sa famille est là ainsi que ses collègues du théâtre. Jusqu'à la fin. Entourée de centaines de bouquets de ses admirateurs. Comme dans un reposoir.

LES LIEUX DE REPRÉSENTATION

ALFORTVILLE

Pôle Culturel d'Alfortville : Parvis des Arts - 94140 Alfortville
01 58 73 29 18

Théâtre-Studio : 16 rue Marcelin Berthelot - 94140 Alfortville
01 43 76 86 56

ARCUEIL

Espace Jean Vilar : 1 rue Paul Signac - 94110 Arcueil
01 46 15 09 77

CACHAN

Théâtre Jacques Carat : 21 avenue Louis Georgeon - 94230 Arcueil
01 45 47 72 41

CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Centre Jean Vilar : 52 rue Pierre Marie Derrien – 94500 Champigny-sur-Marne
Théâtre Gérard Philipe : 54 boulevard du Château – 94500 Champigny-sur-Marne
01 48 80 05 95

CHARENTON-LE-PONT

Théâtre des 2 Rives : 107 rue de Paris – 94220 Charenton-le-Pont
01 46 76 67 00

CHEVILLY-LARUE

Théâtre André Malraux : 102 avenue du Général de Gaulle - 94550 Chevilly-Larue
01 41 80 69 69

CHOISY-LE-ROI

Théâtre Paul Eluard : 4 avenue de Villeneuve Saint-Georges - 94600 Choisy-le-Roi
01 48 90 89 79

CRÉTEIL

Maison des Arts : place Salvador Allende - 94000 Créteil
01 45 13 19 19

FONTENAY-SOUS-BOIS

Espace Gérard Philipe : 26 rue Gérard Philipe - 94120 Fontenay-sous-Bois
01 71 33 53 35

FRESNES

Grange dîmière – Théâtre de Fresnes : Ferme de Cottinville, 41 rue Maurice Ténine - 94260
Fresnes
01 49 84 56 91

GENTILLY

Salle des fêtes de Gentilly : 14 place Henri Barbusse – 94250 Gentilly
01 41 24 27 10

IVRY-SUR-SEINE

Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne : Manufacture des Œillets, 1 place Pierre Gosnat – 94200 Ivry-sur-Seine
01 43 90 11 11

Théâtre Antoine Vitez : 1 rue Simon Dereure - 94200 Ivry-sur-Seine
01 43 90 11 11

LE KREMLIN-BICETRE

Espace Culturel André Malraux : 2 place Victor Hugo - 94270 Le Kremlin-Bicêtre
01 49 60 69 42

MAISONS-ALFORT

Nouvel Espace Culturel Charentonneau : 107 avenue Gambetta - 94700 Maisons-Alfort
01 58 73 43 03

ORLY

Centre Culturel Aragon-Triolet : 1 place du Fer à Cheval - 94310 Orly
01 48 52 40 85

LE PERREUX-SUR-MARNE

Centre des bords de Marne : 2 rue de la Prairie - 94170 Le Perreux-sur-Marne
01 43 24 54 28

RUNGIS

Le Théâtre de Rungis : 1 place du Général de Gaulle - 94150 Rungis
01 45 60 79 00

SAINT-MAUR

Théâtre de Saint-Maur : 20 rue de la Liberté - 94100 Saint-Maur
01 48 89 99 10

VILLEJUIF

Théâtre Romain Rolland : 18 rue Eugène Varlin - 94800 Villejuif
01 49 58 17 00

VILLENEUVE-SAINT-GEORGES

Sud-Est Théâtre : 21 avenue Carnot - 94190 Villeneuve-Saint-Georges
01 43 89 54 39

VITRY-SUR-SEINE

Théâtre Jean Vilar : 1 place Jean Vilar - 94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 10 60