



Love love love - Dossier de presse

Du mer. 5 au
sam. 29 déc. 2018

**Service
de presse Zef**
01 43 73 08 88

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Emily Jokiel
06 78 78 80 93

Clara Meysen
06 75 45 65 55

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

—
Relations presse Cie

Francesca Magni
06 12 57 18 64

francesca.magni@orange.fr
www.francescamagni.com

—
**Théâtre
de Belleville**

01 48 06 72 34
94, rue du Faubourg
du Temple, Paris XI

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs
Abonné.es 10€
Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€
(-1€ sur la billetterie en ligne)

« T'INQUIÈTE PAS POUR MOI. JE SUIS D'UNE GÉNÉRATION FURIEUSEMENT ADAPTABLE. »



LOVE LOVE LOVE

**Du mercredi 5
au samedi 29 décembre**

Du mercredi au samedi à 21h15

Durée 2h

Texte Mike Bartlett

Mise en scène Nora Granovsky

Traduction Blandine Péliissier, Kelly Rivière

Avec Émile Falk-Blin, Jeanne Lepers,

Bertrand Poncet, Juliette Savary

Création vidéo et scénographie Pierre Nouvel

Création sonore Antoine Pesle

Lumières Fabien Sanchez

Costumes Nora Granovsky

Régisseur général Benoit André

Régisseur son Simon Leopold

Constructeur décors Édouard Sautai

Contact pour la Comédie de Picardie

Pascal Fauve - [Email](mailto:pascal.fauve@comedie-picardie.fr) - 06 15 01 80 36

En tournée

Espace culturel Saint-André d'Abbeville le mercredi 28 novembre 2018

Le Manège - Scène nationale de Maubeuge le jeudi 31 janvier 2019

Le Chevalet de Noyon le vendredi 1er mars 2019

La Manekine de Pont-Ste-Maxence le vendredi 10 mai 2019

DOSSIER DU SPECTACLE

BANDE-ANNONCE

Production déléguée Cie BVZK

Coproduction Comédie de Picardie, ville de Lille - Maisons Folie de Lille

Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil départemental du Pas-de-Calais,
de l'ADAMI, du Conseil régional Hauts-de-France

Avec le soutien du Manège - Scène Nationale de Maubeuge et du Théâtre Ici et Là - Centre culturel de Mancieulles
Nora Granovsky est artiste associée à la Comédie de Picardie.

La pièce *Love love love* de Mike Bartlett est représentée dans les pays de langue française
par l'agence DRAMA - Suzanne Sarquier en accord avec The Agency à Londres.

Love love love suivi de *Bull* de Mike Bartlett est publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

Résumé

**Un titre à fredonner sur l'air culte des Beatles...
1967 à 2011 : scan d'une génération. À travers le huis clos
d'une cellule familiale, la pièce d'une justesse jubilatoire
donne à voir des individus en proie à leurs
problématiques existentielles...**



L'histoire et l'auteur

**Artiste associée à la Comédie de Picardie, Nora Granovsky explore l'effritement
de l'utopie à travers un portrait familial cinglant signé Mike Bartlett.**

Une radiographie saisissante !

Un titre à fredonner sur l'air culte des Beatles... Que reste-t-il de la génération *Peace and Love* ?
De cette utopie qui symbolise comme aucune autre l'élan de révolte de la jeunesse ?
Comment aujourd'hui réinventer le monde ? Ce récent texte du jeune dramaturge britannique
Mike Bartlett, primé au Royaume-Uni et nouvellement publié en France, lui permet
d'explorer le thème de l'utopie à travers la relation entre la génération actuelle et celle des pères.

Au fil d'une écriture concise et percutante, l'auteur explore l'histoire d'une famille en trois parties
et trois moments qui reflètent l'évolution politique britannique. 1967 : le *Summer of Love* ;
Kenneth et Henry, deux frères étudiants, rencontrent Sandra. 1990 : fin des années Thatcher ;
parents de deux enfants, coincés par un quotidien aliénant, Kenneth et Sandra se déchirent.
2011 : crise des valeurs et incertitude politique ; la famille règle ses comptes.

Les personnages sont traversés par une onde de choc et une tension que la metteuse en scène
matérialise et transpose dans un espace épuré, hors de toute reproduction du quotidien.

Grâce à un jeu précis et puissant, et aux effets savamment conjugués du son, des lumières
et de la vidéo qui agit ici comme respiration poétique, elle met en scène
avec maîtrise l'imbrication implacable de l'intime et du politique.

Note d'intention

Dans le prolongement de notre recherche autour des écritures contemporaines, j'ai choisi de monter ce texte inédit d'un auteur anglais né en 1980, Mike Bartlett. L'écriture de Mike Bartlett est teintée d'un humour cinglant, corrosif. La langue est directe, acérée et l'auteur est virtuose dans la maîtrise du rythme et la pertinence des répliques. D'une situation qui pourrait sembler banale, et quasiment quotidienne, l'auteur nous entraîne progressivement dans une digression de la réalité ; subtilement le rythme s'accélère et nous plonge dans une mise en abyme du réel. Une écriture percutante qui permet une belle liberté de mise en scène. Mes dernières créations *Chien, Femme, Homme* de Sybille Berg ; *Guillaume Tell/Le Soulèvement* de Kevin Keiss, avaient pour axe central la quête de l'utopie à travers l'intime, à travers la politique ; comment l'homme s'empare-t-il du réel pour le soulever, le bouleverser et tenter de mettre sur pied un «monde meilleur». Suite à ces expériences, j'ai ressenti la nécessité profonde d'aborder la question de notre génération face à celle de nos pères. D'une utopie à une autre, d'un bouleversement à un autre, que reste-t-il de l'utopie en quelque sorte...

Peut-on transformer le monde quand la génération qui nous précède est encore pour nous l'emblème de la jeunesse, quand nos parents ont fait mai 68, Woodstock ou l'île de Wight...

Quand notre musique originelle est celle des Velvet Underground, David Bowie, les Rolling Stones... comment inventer un monde après «ça» sans ne jamais tuer le père ? Est-il nécessaire de le faire ? Mais que nous ont-ils laissé ? *Just Kids* de Patti Smith, *Les Intéressants* de Meg Wolitzer sont des textes biographiques à partir desquels je commençais à rêver d'un spectacle et j'ai découvert Mike Bartlett. Dans *Love, Love, Love*, la question de l'utopie est posée à la fois à travers l'intime et le politique. Par le croisement de ces deux niveaux, cette création va permettre une forme d'aboutissement autour de cette thématique. La pièce nous plonge dans l'histoire d'une famille anglaise entre 1967 et 2011.

Et une question demeure : Comment réinventer le monde aujourd'hui ? Au-delà d'une confrontation entre deux générations, la pièce pose la question de l'influence de l'évolution économique et idéologique d'une société sur notre trajectoire intime. L'auteur donne à voir des humains qui se débattent avec leurs problématiques de «petits bourgeois» : la tromperie, le divorce, l'accès à la propriété. De la même manière que l'auteur américain Jonathan Franzen (*Freedom, Les Corrections*), Mike Bartlett dresse le tableau d'une famille sur plusieurs décennies et exprime, au-delà de l'apparente banalité de nos existences, l'essence même de ce qui nous rattache à la vie, ce qui nous pousse à croire : le Tout réside dans le Rien.

Nora Granovsky

L'auteur : Mike Bartlett

Né en 1980, Mike Bartlett est un dramaturge anglais diplômé de l'Université d'Oxford et de Leeds. Après avoir été auteur en résidence au Royal Court Theatre en 2007 puis au National Theatre en 2011, il est actuellement auteur associé à la compagnie Paines Plough. En 2010, sa pièce *Cock* reçoit un Olivier Award, puis en 2011, *Love, Love, Love* reçoit le prix de la meilleure pièce contemporaine aux Theatre Awards UK. Sa pièce radiophonique *Not Talking* a remporté les prix Tinniswood et Imizon, et *Artefacts* a été primée au festival Old Vic New Voices. Il travaille actuellement en collaboration avec les théâtres Headlong Theatre, Liverpool Eryman and Playhouse, Hampstead Theatre et Royal Court Theatre.

La metteuse en scène : Nora Granovsky

Suite à sa formation de comédienne de l'École du Passage sous la direction de Niels Arestrup à Paris, elle se consacre à la mise en scène et assiste Jean-Claude Penchenat au Théâtre du Campagnol sur *Les Enfants gâtés*. Parallèlement, elle obtient une maîtrise d'Études Théâtrales sous la direction de Georges Banu. Après plusieurs mises en scène en Belgique, elle travaille durant quatre années à la Comédie de Béthune, où elle s'occupe de la formation et monte *Le Précépteur* de Bertolt Brecht. En résidence de création à la Culture Commune - scène nationale, elle crée *Solo para Paquita* d'Ernesto Caballero. De 2005 à 2009, sa compagnie est en résidence à l'Escapade à Hénin-Beaumont, scène missionnée du Pas-de-Calais. Elle y monte successivement *Mais qu'est-ce qu'on fait du violoncelle ?* de Matéi Visniec, *La leçon* d'Eugène Ionesco, *À table !* (création collective), *I wish - I AM* librement inspiré de *La Métamorphose* de Franz Kafka. Son intérêt croissant pour les formes musicales la conduit vers l'Opéra. Elle travaille sur *La Traviata* de Verdi, mise en scène par Irina Brook, à l'Opéra de Lille en 2007. De 2008 à 2011, elle assiste Stuart Seide sur *Mary Stuart* de Friedrich Schiller au Théâtre du Nord, CDN du Nord-Pas-de-Calais et crée *Le Moche* de Marius von Mayenburg (octobre 2010). En mars 2011, elle écrit et crée le spectacle *Anywhere out off*, opéra minimal, composé par Braka à la scène nationale de Montbéliard. En septembre 2012, Nora Granovsky crée *Chien, femme, homme* de Sibylle Berg au Théâtre Vidy-Lausanne. En 2014, elle collabore à la création *Front* de Luk Perceval au Thalia Théâtre à Hambourg, crée le spectacle *Noces* (écriture collective) à Tourcoing pour le festival *Les rues joyeuses* et crée *Guillaume Tell/Le soulèvement* de Kevin Keiss à la Comédie de Picardie à Amiens. En mars 2015, elle écrit et met en scène un spectacle jeune public, *La Véritable Histoire de Guillaume Tell*, à la Maison Folie de Wazemmes à Lille. Enfin, elle est artiste associée à la Comédie de Picardie depuis 2012.

Entretien avec Nora Granovsky

Qu'est-ce que la mondovision ?

Tu veux la définition wikipedia ? C'est la diffusion simultanée dans plusieurs pays du monde d'un programme télévisé. Ici, le 25 juin 1967, il s'agit du premier programme conçu en mondovision « Our World », La Grande Bretagne a fait le choix de présenter les Beatles avec leur morceau « All you need is love » joué, enregistré et diffusé en direct pour la première fois devant des millions de spectateurs du monde entier. Un message de paix et d'amour dans un contexte politique mondial tendu (guerre froide, guerre du vietnam, guerre des six jours).

Londres, Reading, et la campagne anglaise : pourquoi ces trois lieux ?

Chacun de ces lieux emblématiques incarne une époque en lien avec la situation de la pièce. En 1967, Londres est le centre de l'underground des années 60, c'est là où tout se passe. Capitale de la mode, du design et de la culture pop, la ville incarne le changement, la vitalité, une renaissance culturelle. Elle attire les jeunes générations britanniques et étrangères et rayonne à travers le monde : c'est le swinging London ! Là où tout est possible. En 1991 à la fin des années Thatcher ; la ville de Reading située dans le Berkshire à l'ouest de Londres incarne une ville tranquille, pavillonnaire, sans grand intérêt, dans laquelle la famille a pu acheter une maison mitoyenne et mener une vie standardisée. Enfin en 2011, la campagne anglaise décrite par l'auteur pourrait être l'Oxfordshire. Une nature luxuriante, un environnement bourgeois, lieu idéal de retraite pour seniors fortunés.

Y a-t-il un liens entre le *Love Love Love* de Mike Bartlett et le *Festen* de Thomas Vinterberg ?

Les deux pièces ont des similitudes, en particulier sur la forme, mais différent sur le fond. Dans chacune des œuvres, il s'agit d'une histoire de famille, forme de huis clos familial, dont un des membres va faire une révélation. L'humour et la cruauté mêlées dans l'écriture de Bartlett et dans le scénario de Vinterberg sont encore une ressemblance. Cependant, les thématiques profondes abordées sont éloignées. Sans en révéler l'issue, le sujet central de la pièce de Bartlett est celui de la confrontation entre deux générations. Dans *Festen*, c'est la question du secret de famille et de l'inceste. Dans *Love Love Love*, la question du crime incestueux est inexistante et pour cette raison fondamentale, les deux œuvres diffèrent.

Références de création

Films

Blow up, Michelangelo Antonioni
Femme sous influence, John Cassavetes
Opening night, John Cassavetes
Love Streams, John Cassavetes
Juste la fin du monde, Xavier Dolan
Mommy, Xavier Dolan
Fish tank, Andrea Arnold
l'Effrontée, Claude Miller
Passe ton bac d'abord, Maurice Pialat
La Boum, Claude Pinoteau

Livres

Freedom, Jonahtan Franzen
Les Intéressants, Meg Wolitzer
Just Kids, Patti Smith
Le Destin des générations, Louis Chauvel

Photographes

Ryan Mcginley
Bernard Plossu
Martin Parr

Musiques

All you need is Love, des Beatles
et tous les albums
Sonate au clair de lune, Beethoven
Metamorphosis, Philip Glass
Civil war, Guns N'Rose
Heartbeat, Adam Beyer
Et tant d'autres...

Distribution



Bertrand Poncet
Kenneth

Formé au Théâtre National de Strasbourg où il rencontre Alain Françon, Jean-Yves Ruf, Pierre Meunier, Jean-Louis Hourdin. Il travaille en 2013 dans une adaptation de *L'Idiot* de Dostoïevski monté par Laurence Andreini, puis en 2014 à la création de *Guillaume Tell* avec Nora Granovsky, et joue Sylvestre dans *Les Fourberies de Scapin* créé au Théâtre des Sablons par Marc Paquien. Il joue également dans le film *Les Malheurs de Sophie* réalisé par Christophe Honoré. Il travaille avec Macha Makeïeff pour jouer dans *Les Femmes savantes*. En 2017, il écrit et monte avec Anaïs Muller *Un jour j'ai rêvé d'être toi* qu'ils jouent au Théâtre de Belleville.



Jeanne Lepers
Sandra

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris auprès de Daniel Mesguich et Dominique Valadié, elle joue ensuite sous la direction de Christophe Perton, Michel Didym, Yves Beaunesne, Béatrice Venet, Nora Granovsky, Yordan Goldwaser, Bruno Cadillon, Christophe Maltot, Yvo Mentens et Olivier Cohen. En 2014 avec Edith Proust et sous le regard de Pauline Bolcatto, elles montent *Le Projet Georges*, un duo clownesque. En 2016 elle joue *Petite Soeur* de Jon Fosse dans différentes églises, sous la direction de Béatrice Venet. Au cinéma elle joue dans *Populaire* de Régis Roinsard et dans plusieurs courts-métrages et téléfilms. À la télévision elle joue dans *Joseph l'insoumis* de Caroline Glorion, avec Jacques Weber et Anouk Grinberg. En tant qu'auteure et metteuse en scène de la Compagnie Bloc, elle a monté *Un Caillou dans la semoule* au Théâtre du Rond-Point en 2009 et Bloc au festival de Villeréal, au CENTQUATRE et au Théâtre de Vanves 2010 à 2013. Bloc a reçu le Prix Paris Jeunes Talents 2011.



Juliette Savary
Rose

Formée à l'école Florent, Juliette Savary intègre en 2008 la Classe Libre, promotion XXIX, sous la direction de Jean-Pierre Garnier. Elle est ensuite admise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle travaille aux côtés de Dominique Valadié, Alain Françon, Sandy Ouvrier et Denis Podalydès. Depuis sa sortie de l'école en 2012, elle joue parfois au cinéma, mais plus régulièrement au théâtre, notamment sous la direction de Stéphane Valensi, Frédéric Maragnani, Nora Granovsky, Sarah Lecarpentier et Jean-Yves Ruf en 2016.



Né en 1987 à Nantua en France, Emile Falk grandit sur la côte d'Opale entre Boulogne-sur-Mer et Dunkerque. Son père, comédien amateur, l'amène à faire du théâtre. Il pense devenir clown ou paysan. A l'âge de raison il part étudier pendant 4 ans à l'INSAS à Bruxelles. Il y vit et y travaille désormais.

Emile Falk-Blin
Henry, Jamie

La Cie BVZK

La Compagnie BVZK existe depuis 1999. Compagnie de théâtre pluridisciplinaire, elle est dirigée par Nora Granovsky, metteuse en scène. Un théâtre en mouvement, à la recherche d'une forme, d'un langage, d'une esthétique qui lui est propre dans lequel la musique a une place prépondérante. Un théâtre qui donne au spectateur une place active, réactive, créative. Soutenue par le Théâtre Vidy-Lausanne pour la création de *Chien, Femme, Homme* de Sibylle Berg et associée à la Comédie de Picardie depuis 2012, BVZK approfondit sa recherche autour des écritures contemporaines. Dans le bassin minier du Pas-de-Calais de 2003 à 2012, la compagnie a été associée à la ville de Tourcoing de 2013 à 2014 . BVZK mène depuis une dizaine d'années un travail de territoire avec la population parallèlement à ses créations (*Vivre les livres, I wish I AM* avec la participation d'orchestres locaux : le N'Euro Jazz Band et l'Harmonie de Harnes, *Ma vie Ma ville* - Harnes 2010/11/12, *Noces* création 2014). En juillet 2007 puis 2011, BVZK a participé au festival off d'Avignon avec ses spectacles *Solo Para Paquita* et *Le Moche*.

Créations

La Véritable Histoire de Guillaume Tell
Texte et mise en scène Nora Granovsky
(Maison Folie de Wazemmes-Lille, mars 2015)

Guillaume Tell / Le Soulèvement
De Kevin Keiss - Conception et mise en scène Nora Granovsky
(Comédie de Picardie-Amiens, oct. 2014)

Noces
Création collective - Mise en scène Nora Granovsky
(Festival «Les rues Joyeuses» - Tourcoing, mai 2014)

Chien Femme Homme
De Sibylle Berg - Mise en scène Nora Granovsky
(Théâtre Vidy-Lausanne, sept.2012)

Le Moche
De Marius von Mayenburg - Mise en scène Nora Granovsky
(Théâtre du Nord – Théâtre National Lille-Tourcoing, fév. 2010)

Anywhere out OF – opéra minimal
Librement inspiré de La métamorphose de F. Kafka
Mise en scène Nora Granovsky - **Compositions et arrangements** Braka
(création janv. 2008, L'Allan – Scène Nationale de Montbéliard, mars 2011)

La Leçon
D'Eugène Ionesco - Mise en scène Nora Granovsky (nov. 2006)

À table !
Création collective - Mise en scène Nora Granovsky (juin 2006) - Université d'Artois

Mais qu'est-ce qu'on fait du violoncelle ?
De Matéi Visniec - Mise en scène Nora Granovsky (nov. 2005)

Solo para Paquit
D'Ernesto Caballero - Mise en scène Nora Granovsky
(création fév. 2005, Avignon 2007, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole, mars 2010)

Vivre les livres !
Festival de lectures spectacles de textes d'auteurs dramatiques contemporains
(Bassin minier 2006-2007-2008-2009-2010)

La Comédie de Picardie, scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région.

Nora Granovsky est, depuis 2012, artiste associée à la Comédie de Picardie. Ont été créés dans ce cadre les spectacles *Chien, Femme, Homme* de Sybille Berg, *Guillaume Tell - le soulèvement* de Kevin Keiss et *La véritable histoire de Guillaume Tell* de Nora Granovsky.

Initiative du Conseil régional, la Comédie de Picardie, créée en 1989, devient en 2000 une scène conventionnée par le Ministère de la Culture. Dirigée par Nicolas Auvray, ses activités se déroulent à la fois dans son théâtre à Amiens et sur l'ensemble des territoires de la Région. Chaque saison, elle rassemble plus de 4 000 abonnés et conduit une mission d'aménagement culturel du territoire. Elle organise plus de 90 représentations décentralisées en milieu rural et dans les villes moyennes des Hauts-de-France, ainsi qu'une saison commune avec les Scènes d'Abbeville.

La Comédie encourage aussi la permanence artistique de jeunes talents grâce aux « résidences-associations » de metteurs en scène : Pauline Bureau, Olivier Mellor, Christophe Laparra, Nora Granovsky, Vincent Ecrepont.

La Comédie de Picardie accompagne plusieurs créations et reprises sur la saison 2018-2019 :

- Jean-Marc Barr - *La sonate à Kreutzer*, de Léon Tolstoï / création octobre 2017 à Amiens et reprise en octobre 2018 au Studio Hébertot - Paris
- Vincent Ecrepont - *Être là*, écriture du metteur en scène / création mars 2018 à la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre et en tournée d'octobre 2018 à mai 2019
- Michel Didym - *Les eaux et forêts*, de Marguerite Duras / création janvier 2018 à Nancy et en tournée en 2018-2019
- Charly Marty - *Mais n'te promène donc pas toute nue !*, de Georges Feydeau / création en décembre 2018 à Amiens
- Ahmed Madani - *J'ai rencontré Dieu sur Facebook*, écriture du metteur en scène / création en novembre 2018 à Guyancourt et en tournée en 2018-2019
- Gérard Lecointe et Emmanuelle Prager - *Sans famille*, d'après Hector Malot / création en décembre 2018 à Lyon et en tournée en 2018-2019
- Marianne Wolfsohn - *Je ne vous aime pas*, de Pierre Notte / création en mars 2018 dans le cadre des tournées décentralisées de la Comédie de Picardie
- Claire Dancoisne - *L'homme qui rit*, de Victor Hugo / création décembre 2018 à Dunkerque et en tournée en 2018-2019
- Arnaud Anckaert - *Mesure pour mesure*, de William Shakespeare / création février 2019 à Arras et en tournée en 2018-2019
- Maxime Taffanel - *Cent mètres papillon*, texte et jeu Maxime Taffanel / mise en scène Nelly Pulicani / création en janvier 2018 au Théâtre de l'Opprimé - Paris et en tournée en 2018-2019

Soucieuse de défendre les écritures contemporaines, la Comédie invite un auteur de langue française pour mener à bien des ateliers de jeu dramatique et d'écriture avec des lycées de Picardie. Après Philippe Minyana, Catherine Anne et Ahmed Madani, Gilles Granouillet rejoint cette saison la Comédie dans cette nouvelle mission en faveur de l'éducation artistique.



M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI

theatredebelleville.com
01 48 06 72 34

EN DÉCEMBRE AU TDB

DÉSOBÉIR
LE MONDE ÉTAIT DÉJÀ
DANS CET ORDRE-LÀ QUAND
NOUS L'AVONS TROUVÉ

De Mathieu Riboulet
Conception et mise en scène
Anne Monfort

BÉRÉNICE
PAYSAGES

D'après Jean Racine
Mise en scène Frédéric Fisbach

PROCHAINEMENT

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

Création collective - Mise en scène Olivier Lopez

Jan.

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Création | De et par Nicolas Bonneau - Mise en scène Gaëlle Héraut

Jan.>Mar.

KING LEAR REMIX

Création | D'Antoine Lemaire - Mise en scène Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset

Jan.

UNE VIE POLITIQUE,
CONVERSATION ENTRE NOËL MAMÈRE
ET NICOLAS BONNEAU

Création | Conception Nicolas Bonneau - Avec Noël Mamère et Nicolas Bonneau

Fév.

MARADONA C'EST MOI

De Julie Roux - Mise en scène Étienne Durot

Fév.

LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

Création | De Julien Cigana et Nicolas Devort - Mise en scène Clotilde Daniault

Fév.>Mar.

ONCLE VANIA FAIT LES TROIS HUIT

De Jacques Hadjaje - Mise en scène Anne Didon et Jacques Hadjaje

Mar.

MOULE ROBERT

De Martin Bellemare - Mise en scène Benoit Di Marco

Mar.>Avr.

Tarifs • Abonnés 10€

Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)