

intensités présente

maguelone vidal

la tentation des pieuvres

création pour un cuisinier, quatre musiciens et cent convives



service de presse / zef +33 (0)1.43.73.08.88 / isabelle muraour +33 (0)6.18.46.67.37

emily jokiél +33 (0)6.78.78.80.93 / clara meysen +33 (0)6.75.45.65.55

contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr

production / nathalie carcenac + 33 (0)6.48.09.23.75 / production@maguelonevidal.net

diffusion / margaux decaudin + 33 (0)7.85.60.12.56 / diffusion@maguelonevidal.net

intensités 16 bd du jeu de paume 34000 montpellier france

maguelonevidal.net

la tentation des pieuvres

synopsis

Sur le plateau, une table de découpe, des plaques chauffantes, un évier, des tables et des chaises sur lesquelles les spectateurs s'installent. Au travail ! Le chef se lance dans sa bourride de petites seiches. Il découpe, émince, rissole, déglace.

Le public est immergé dans la scénographie et dans le son : cuisinier et musiciens œuvrent ensemble sous le regard des convives dont le nez et les oreilles s'ouvrent grand. Musique de la cuisine et cuisine de la musique, *La Tentation des pieuvres* met tous nos sens en résonance.

Au grand final, musiciens et cuisinier s'attablent avec le public et tout le monde ripaille !

diffusion

- Scène Nationale d'ORLÉANS – 21 septembre, 20h30 & 22 septembre 2018, 12h30
- Festival Musiques Démesurées, CLERMONT-FERRAND – 10 novembre 2018, 20h
- Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de PERPIGNAN, Festival Aujourd'hui Musique – 19 novembre, 19h & 20 novembre 2018, 20h30
- Nouveau Théâtre de MONTREUIL, Centre Dramatique National dans le cadre des Rencontres Internationales Théâtre et Musique – 30 novembre & 1er décembre 2018, 18h30
- **Philharmonie de PARIS – 16 décembre 2018, 16h & 21h**
- Scène nationale de MÂCON – 18 janvier 2019, 20h30
- Festival Sons d'Hiver, GRAND-QUEVILLY – 31 janvier & 1er février 2019, en soirée (horaire en cours)

équipe

Maguelone Vidal – conception, composition, saxophones, voix / Émilie Rousset – regard extérieur / Claudius Tortorici – cuisinier / Christian Zanési – électronique / Didier Petit – violoncelle, voix / Philippe Foch – batterie, voix / Emmanuel Duchemin & Axel Pfirrmann – ingénieurs du son / Emmanuelle Debeusscher – scénographie / Laïs Foulc – conception lumière / Maurice Fouilhé – régie générale & lumière / Jean-Marie Deboffe – régie plateau / Margaux Decaudin – régie de tournée



la tentation des pieuvres

Ce spectacle bénéficie de
mai 2018 à août 2020 du
soutien de la Charte d'Aide
à la Diffusion signée par
l'Onda (Office National de
Diffusion Artistique),
Arcadi Île-de-France,
l'Oara Nouvelle Aquitaine,
l'Odia Normandie, Réseau
en Scène Languedoc-
Roussillon et Spectacle
Vivant en Bretagne.

production, coproduction & partenariats

Production Intensités

Coproduction Comédie de REIMS, Centre Dramatique National / Césaré,
Centre National de Création Musicale du GRAND-EST / La Muse en Circuit,
Centre National de Création Musicale d'ÎLE-DE-FRANCE / Arsenal, Cité
Musicale, METZ / Humain Trop Humain, Centre Dramatique National,
MONTPELLIER

Partenariats Ina-GRM, PARIS / Décor construit dans les ateliers d'Humain
Trop Humain, Centre Dramatique National, MONTPELLIER

création 1er et 2 juin 2017 au Centre Dramatique National de Reims
en partenariat avec Césaré Centre National de Création Musicale.

- Arsenal de METZ – 3 février 2018, 20h
- Maison de la Musique et de la Danse, NANTERRE – 15 mai, 20h30
& 16 mai 2018, 12h30 & 20h30

voir la vidéo vimeo.com/233621436/85cc90cda5

durée deux heures environ, dégustation du plat comprise

jauge cent personnes par représentation



la tentation des pieuvres

présentation

La Tentation des pieuvres, création pour un cuisinier, quatre musiciens et cent convives, hybride littéralement musique, cuisine, arts du goût et performance scénique.

Elle met en résonance tous les sens des spectateurs et des performers réunis dans un même dispositif, et les invite à une expérience artistique et sociale originale.

Elle met en œuvre une écriture polyphonique, à la fois musicale, sonore, gastronomique, scénique, dramaturgique, scénographique et lumineuse, dans laquelle les différents champs artistiques sont structurellement « en correspondance ».

Sur le plateau, des plaques chauffantes, un évier et une table de découpe. De ce point central rayonnent des tables et des chaises. Le public y prend place : cent convives.

Maguelone Vidal apparaît d'abord. Elle vient révéler en direct les sons d'induction de la cuisine « au repos », drones riches et profonds qui naissent du silence et s'épanouissent selon le mouvement de ses bras.

Le système de diffusion octophonique qui borde l'espace permet d'immerger littéralement spectateurs et performers dans le son.

Le cuisinier entre, dépose une marmite d'eau sur la plaque chauffante et se lance dans la confection de sa « bourride de petites seiches ». Il épluche, découpe, émince les produits frais qui embaument l'espace : poireaux, pommes de terre, ail, oignons...

Le système de captation mis au point permet de faire sonner de façon très subtile cette musique culinaire dans laquelle vient peu à peu se lover celle des musiciens qui s'invitent à la table des convives : les machines de Christian



Zanesi puis le violoncelle de Didier Petit, les percussions de Philippe Foch, et les saxophones de Maguelone Vidal. Cet orchestre musico-culinaire œuvre sous le regard des convives dont le nez et les oreilles s'ouvrent grand.

Musique de la cuisine et cuisine de la musique, *La Tentation des pieuvres* explore les correspondances entre les rituels, les sons, les corps en action, les dramaturgies, les temporalités, mais aussi entre les caractères éphémères et festifs de ces deux sources qui courent dans la même direction. Nourrir. Satisfaire un désir, une faim.

Lorsque le plat est prêt, le cuisinier fait tinter sa cloche et annonce la fin du premier mouvement.

Les musiciens se mettent alors au service et tout le monde déguste le plat aux sons des conversations en cours qui se mêlent à une pièce électroacoustique composée de paroles très musicales : celles du cuisinier, celle d'un vigneron, d'un sociologue, des paroles échangées au cours d'un repas... Manger ensemble, c'est faire entrer en nous les bouchées goûteuses et faire sortir les mots.

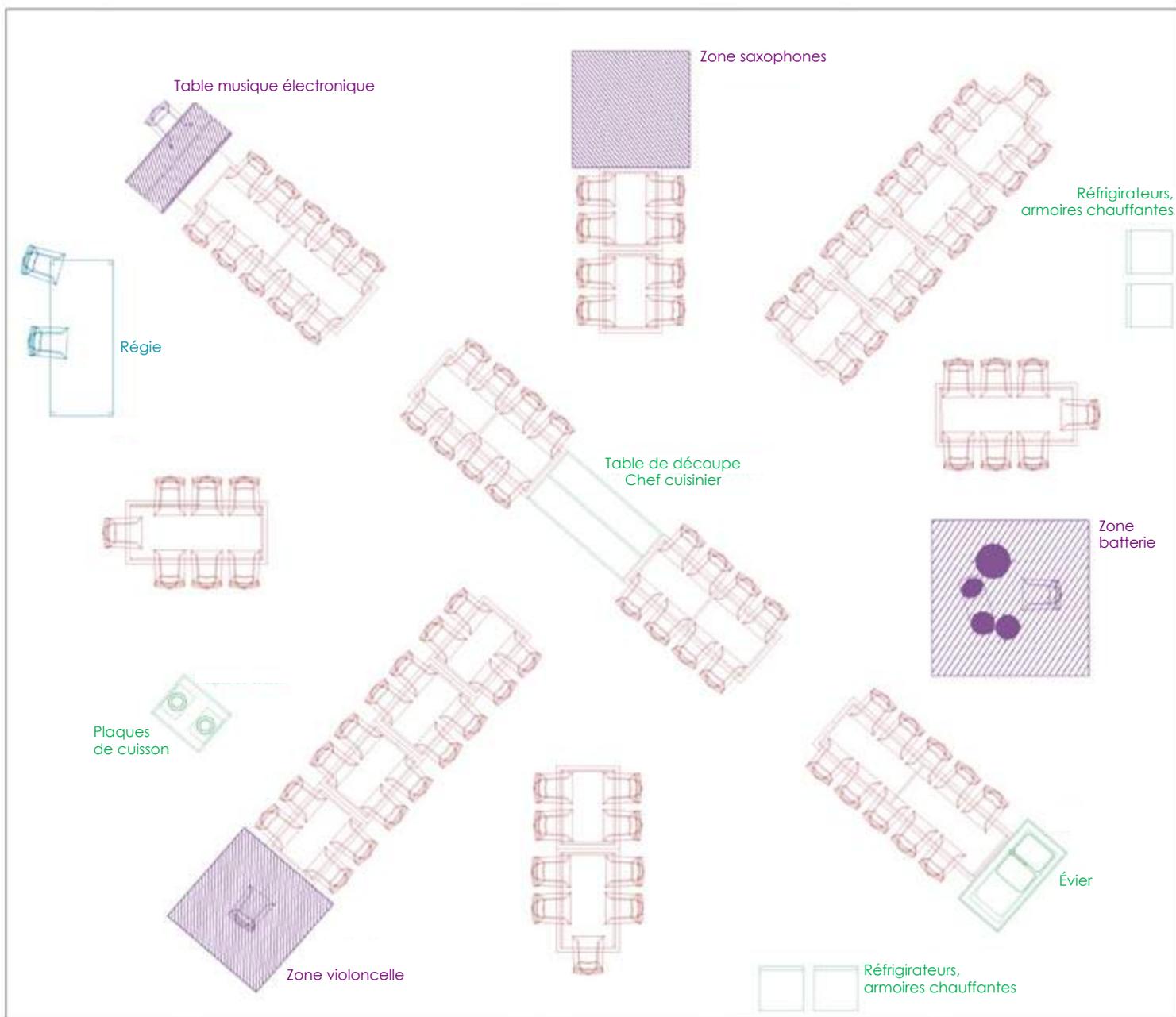
Le spectacle se termine par ce dernier opus ou comment se conjuguent le goût de la musique et la musique du goût dans une poétique de l'oralité, à la fois intime et collective, archaïque et raffinée, toujours éminemment subjective.

Que l'on soit spectateur ou performer, le caractère polysensoriel de l'expérience et le dispositif résolument anti-hiérarchique proposé nous invitent à nous réinventer.

La Tentation des pieuvres tente de créer une forme de communion contemporaine entre les arts et les individus. C'est aussi une manifestation d'hospitalité au spectacle vivant. Rêvons que la gratitude éprouvée ait un goût d'universel !

la tentation des pieuvres

plan du dispositif scénographique



Pour un espace de 15 mètres par 15 mètres, modulable selon les lieux

la tentation des pieuvres

photos

Photos Romuald Ducros (captation vidéo La Production Rémoise) & Cyrille Guir





Photo Marc Ginot

la tentation des pieuvres

maguelone vidal

conception, composition, saxophones, voix

Musicienne, performeuse et conceptrice de spectacles vivants, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier.

Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent le spectateur à une approche synesthésique de la musique.

Son parcours débute par des études de piano classique et des études de médecine qu'elle mène jusqu'à leur terme. Elle se consacre ensuite au saxophone et se passionne pour la création contemporaine et la pratique de l'improvisation. Elle se forme auprès de Dave Liebman, Bernard Lubat, Chris Potter, Raymond Boni et Joëlle Léandre.

Elle participe à de nombreuses formations musicales et joue régulièrement sur la scène française et européenne avec Bruno Chevillon, Pascal Contet, Joëlle Léandre, Didier Petit, Catherine Jauniaux, Christine Wodrascka, Jean-Luc Cappozzo, Dalila Khatir, Michel Godard, Raymond Boni, Géraldine Keller et bien d'autres.

Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit pour des chorégraphes, des metteurs en scène et multiplie les performances avec des poètes sonores, des auteurs, des comédiens ou encore des plasticiens (Eva Vallejo, Thierry Roisin, Charles Pennequin, Fabrice Ramalingom, Laurent Pichaud, Rita Cioffi, Jean-Marc Bourg, Michaël Glück, Dimossios Ergasia, Marc Aurelle, Pierre Tilman, etc.).

Elle conçoit également des créations musicales, des performances, et des spectacles vivants interdisciplinaires qui s'originent dans le son :

- *Pour suite* (2008), une série de créations musicales construites en écho à des expositions ou des collections d'art contemporain
- *Quatre* (2010), création pour deux instruments à vent et deux contrebasses avec Joëlle Léandre, Jean-Luc Cappozzo et Bruno Chevillon
- *Encore* (2011) création en duo avec l'accordéoniste Pascal Contet
- *Le Cœur du son* (2011), performance chorégraphique et sonore créée en collaboration avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom
- *Boutès, celui qui saute* (2012), petit opéra contemporain, mythologique et maritime sur le texte de Pascal Quignard pour voix, saxophone et violoncelle, avec Catherine Jauniaux et Didier Petit, mis en espace par le chorégraphe Laurent Pichaud et en lumière par Huub Ubbens
- *Anima* (2013), création hybride entre performance scénique, musique et cinéma-multimédia avec Bruno Chevillon et les plasticiens Alain Lapierre et Emmanuelle Etienne
- *Vous* (2013), création entièrement électro-acoustique réalisée à partir d'enregistrements effectués dans des ateliers de création de vêtements pour le défilé *Change to Chance* pour Esmold International
- *Histoires d'œil* (2014), ciné-concert sur trois films mythiques du cinéma surréaliste en duo avec Bruno Chevillon

- *Cochlea, une histoire intime du souffle à nos oreilles* (2014), pièce solo en forme d'autoportrait sur le souffle qui nous meut dans tous les sens du terme, en complicité la metteuse en scène Eva Vallejo et la danseuse I Fang Lin.
- *Air vivant* (2016), performance sonore et chorégraphique pour cinquante performers volontaires en association avec Fabrice Ramalingom et en coproduction avec ICI – Centre Chorégraphique National de Montpellier Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Musée Régional d'Art contemporain Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

En 2017, elle crée *La Tentation des pieuvres*, pièce pour un cuisinier et quatre musiciens au Centre Dramatique National de Reims en coproduction notamment avec le Centre National de Création Musicale du Grand Est. En 2018, ce spectacle est en tournée nationale, présenté à l'Arsenal de Metz, à la Maison de la Musique de Nanterre, à la Scène Nationale d'Orléans, au Festival Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand, à la Scène Nationale de Perpignan, au Nouveau Théâtre de Montreuil-Centre Dramatique National, et à la Philharmonie de Paris. La tournée se poursuivra en 2019.

En 2018, elle développe également une nouvelle création, *Géométrie des comètes*, autour de l'écriture de l'autrice et poète Édith Azam, dont la première aura lieu en mars 2019.

Enfin, la transmission fait partie intégrante de sa démarche artistique avec de nombreux projets de création dans divers établissements publics : conservatoires, lycées, collèges, centres hospitaliers universitaires, écoles des beaux arts, centres chorégraphiques nationaux.

discographie

Un CD *Trace* par le trio Joëlle Léandre - Maguelone Vidal - Raymond Boni paru en septembre 2009 sur le label Red Toucan (Canada), distribution Orkhêstra International

presse

Maguelone Vidal, en subtile exploratrice du souffle, touche l'histoire intime. Toutes perceptions assurées ! – MJ Latorre, La Marseillaise, novembre 2014

Maguelone Vidal apprivoise la mécanique de l'oreille, du corps et du souffle. On découvre et on s'émerveille. – Araso, 800 signes, novembre 2016

Qu'est-ce que le souffle ? C'est le commencement et la fin, c'est la vie en résumé. Rien que ça. Maguelone Vidal touche à la fois à la permanence et à l'éphémère. – Amélie Blaustein Niddam, Toute la Culture, novembre 2016

Elle se jette à corps perdu au centre du dispositif sensoriel qui fait claquer le son et la voix dans l'espace. Une performance à découvrir ! – Rosita Boisseau, Télérama, novembre 2016

Quel son, quel phrasé, quel engagement, quelle inventivité ! – Matthieu Perrinaud, Carré Bleu, 2008

À propos de *Trace* : *Léandre, Vidal et Boni tissent leur histoire avec une acuité et une profondeur qui nous laissent sans voix.* – Jerry D'Souza, All About Jazz, New York, 2009

émilie rousset regard extérieur



Émilie Rousset est metteuse en scène au sein de la compagnie John Corporation elle explore différents modes d'écriture théâtrale et performative, utilise le documentaire et la musique live.

Elle signe notamment *Mars-Watchers* en partenariat avec l'Ircam lors du festival Reims Scènes d'Europe 2013.

En 2015, avec les plasticiennes Hippolyte Hentgen et le duo John John formée avec l'actrice et complice Perle Palombe, elle présente *Classons les peignes par le nombre de leurs dents* une exposition performée créée au Centre Pompidou pour le festival Hors Pistes, ainsi que la pièce *Portrait 9 - Claude Ridder*, jouée au festival Cabaret des Curiosités du Phénix de Valenciennes.

Sa dernière création, *Les Spécialistes*, dispositif initialement créé au grand palais pour la Monumenta 2014, a également été reprise à La Villette pour le festival L'Esprit de Groupe 2015.

claudius tortorici cuisinier



Claudius Tortorici « entre » en cuisine, à l'âge de quatorze ans, avec passion et gourmandise, attiré par le potentiel créatif que cette pratique va lui offrir.

Il débute comme apprenti cuisinier et devient chef cuisinier traiteur, maître d'apprentissage et formateur.

Il n'a de cesse, durant toute sa carrière, de réinventer une cuisine méditerranéenne et généreuse, fortement marquée par ses origines siciliennes et les saveurs de son enfance

Parallèlement à son activité, il suit les cours du soir des Beaux Arts et affine une sensibilité et une pratique artistiques qu'il juge indispensables à la création culinaire : la recherche d'associations entre couleurs et matériaux se confond avec celle de l'harmonie entre produits et saveurs.

Il s'intéresse également aux arts vivants et suit des cours de danse contemporaine.

Ses rencontres avec des chorégraphes et musiciens le conduisent vers des expériences scéniques. Il participe ainsi en tant que « performer » à plusieurs spectacles dont *Postural : études* de Fabrice Ramalingom, *Fuero (n)* de Germana Civera, et *Le Cœur du son* de Maguelone Vidal, présentés au festival Montpellier Danse, à Paris Quartiers d'été, au Festival de Hambourg, au festival Uzès Danse, à la ZAT à Montpellier, au festival Sidération et au Festival de La Défense à Paris, etc.

Enfin, il anime pendant plusieurs années à la radio, une chronique culinaire hebdomadaire, décalée et atypique, loin des codes existants, axée sur le plaisir créatif.

la tentation des pieuvres

didier petit violoncelle



Photo Maarit Kytöharju

Didier Petit fait palpiter, chanter son instrument au rythme du corps et de ses sensations.

Violoncelliste improvisateur, il est responsable du label *In Situ* et propose mille une façons d'éclater les frontières, secouant et renversant le jazz, le néo-contemporain, la musique lyrique abstraite ou improvisée de manière impromptue.

Didier Petit a commencé à étudier le violoncelle à six ans. Il a douze ans lorsqu'il entend le duo Michel Portal et Bernard Lubat, qui va agir comme déclencheur fondamental. Il se tourne alors vers le jazz et ses cousines improvisées. Il entre dans le Celestial Communication Orchestra du contrebassiste Alan Silva, puis devient enseignant et administrateur au Institut for Artistical and Cultural Perception.

Il crée en 1990, la collection de disques *In Situ* (35 références à ce jour). Il est rejoint dans cette collection par Théo Jarrier qui en prend la direction artistique dans les années 2000.

Il a joué avec Vladimir Tarasov, Marilyn Crispell, Malcolm Goldstein, Carlos Zingaro, Raymond Boni, JT Bates, Jacques Di Donato, Carlos Andreu, J-J Birgé, F Tusques, Denis Colin (au sein de son trio avec Pablo Cueco), Benoit Delbecq, Fred Van Hove, Le Quan Ninh, Iva Bittova, Jean-François Pauvros, Ramon Lopez, Xu Fengxia, Jean-Marc Montera, Peter Scherr, Noel Akchoté et bien d'autres...

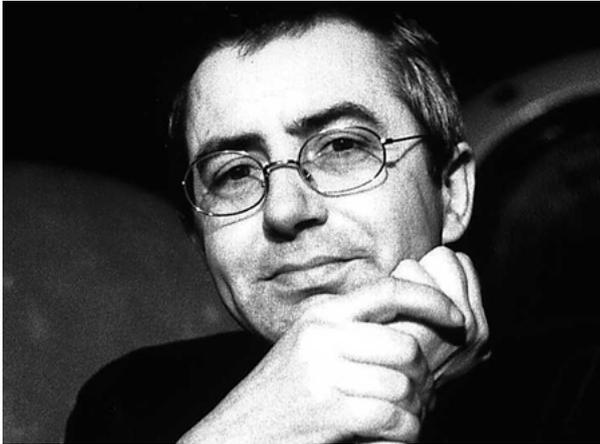
Il travaille en duo avec André Minvielle, ainsi qu'avec le batteur norvégien Terje Isungset. Il joue également avec le quartet de Sylvain Kassap et ainsi que dans le trio de la harpiste Hélène Breschand. Il se produit également en duo avec la chanteuse Lucia Recio et fonde un trio à cordes avec Guillaume Roy à l'alto et Hélène Labbarière à la contrebasse. Il participe au trio d'Alex Grillo *L'Afrique est en nous* avec Christian Sebille.

Il travaille régulièrement aux États-Unis et en Chine où il rencontre de nombreux musiciens qui l'ont amené à créer le *East-West Collective*, un pont musical entre les cultures.

Il est un des membres fondateurs de l'association des labels indépendant des Allumés du Jazz et à créé le festival WormHoles au Théâtre de l'Échangeur. Il est également directeur musical du festival Sidération, créé en 2011.

philippe foch
batterie &
percussions

christian zanési
électronique



Ancien étudiant de Guy Maneveau et Marie-Françoise Lacaze puis de Pierre Schaeffer et Guy Reibel, Christian Zanési a multiplié, depuis son entrée au Groupe de Recherches Musicales de l'Ina, les expériences, les réalisations et les rencontres.

Il est à l'origine de nombreux projets dans les domaines de la radio, des publications et des manifestations musicales, notamment : le festival Présences Électronique, l'émission *Electromania* sur France Musique et les coffrets CD consacrés aux compositeurs historiques du GRM.

Il a été le responsable et directeur artistique de l'Ina GRM jusqu'en juin 2015.

Il a composé de nombreuses pièces électroacoustiques, souvent jouées en concert et depuis les années 2000, il a développé une pratique de *live music*. Ainsi, il a joué avec Christian Fennesz, Rom, Mika Vainio, Edward Perraud, Frederick Gallay, Thierry Balasse, Kasper Toeplitz, David Jisse, Bérangère Maximin et actuellement avec Arnaud Rebotini pour le projet *Frontières*.



Philippe Foch est musicien et compositeur.

Après des études de batterie à l'IACP et à l'École Agostini à Paris, Philippe Foch se forme aux percussions et aux tablas auprès de Pandit Shankar Ghosh à Calcutta.

L'étude de la musique indienne influence sa démarche, donne à son jeu et à son écriture une riche palette, associant jeu traditionnel et sonorités contemporaines.

Il collabore dès 1986 et pour une dizaine d'années avec l'auteur et metteur en scène François Cervantes comme comédien dans *Le Venin des histoires*, et comme musicien dans *Bars*, *On a marché sur la terre*, *Quelques Jours avant l'équinoxe de printemps*, *Masques*, *Le Concert*. Il compose les musiques du *Voyage de Penazar*, *Les Oiseaux - Le Bord du monde*, *Une Île*, et de *Masques* qu'il co-écrit avec Akosh S.

Il participe à la création de l'*Akosh S. Unit*, avec lequel il enregistre une dizaine d'albums.

Il fonde ensuite *Les Amants de Juliette* avec Benoît Delbecq et Serge Adam (quatre albums).

On l'entend alors également aux côtés d'Omar Sosa, Rick Margitza, Angelique Ionatos et Bevinda.

Fortement intéressé par la musique électronique, la captation et la recherche sonore, il participe actuellement à de multiples projets avec les musiciens et compositeurs Erik Abecassis, Kasper Toeplitz, Didier Petit, Jean-Christophe Feldhandler, Aurélie Maisonneuve.

Il continue parallèlement à composer pour le théâtre, le cirque et le cinéma.

emmanuel
duchemin
ingénieur du son

emmanuelle
debeusscher
scénographie

Après une formation de technicien d'exploitation son à l'Institut National de l'Audiovisuel en 1998, il sonorise divers ensembles dans les domaines du jazz et des musiques acoustiques. Il travaille comme régisseur son et vidéo pour le Théâtre d'Arles depuis 2001, pour le Domaine d'O à Montpellier depuis 2014 et accompagne des compagnies pour lesquelles il réalise aussi des bandes son de spectacle (*Le Philharmonique de la Roquette*, ciné-concerts, Cie La Morena – Emmanuelle Bunel, Maguelone Vidal).

laïs foulc conception lumière

Formée au TNS (2002-2005) et à Paris 10 en Licence d'Arts du Spectacle. Laïs Foulc collabore comme éclairagiste depuis plus de dix ans avec Mirabelle Rousseau et leur Compagnie Toc.

Elle travaille également régulièrement avec la chorégraphe Robyn Orlin (Théâtre de la Ville, Festival d'Avignon...), le metteur en scène David Lescot (Comédie de Reims, Théâtre des Abbesses) et avec Emilie Rousset (Comédie de Reims).

Récemment elle a collaboré avec Antoine Lemaire à La Rose des Vents.

Dans le domaine de la musique, elle éclaire Cécile Loyer et Joëlle Léandre, pour un duo danse-musique, et Maguelone Vidal et Bruno Chevillon pour *Anima*, une création hybride entre musique et cinéma multi-média.

Elle intègre aussi L'ONJ sous la direction d'Olivier Benoit pour toutes les créations lumière.

Dans son parcours d'éclairagiste, elle a collaboré avec Scali Delpeyrat, Hassane Kouyaté, Blandine Savetier, Aurélia Guillet, D' de Kabal, Mathieu Bauer, Benoit Résillot, Alexandre Zeff, Yves Adler, Valérie Joly et Philippe Dormoy, V. Teindas et S. Carlin.

Depuis trois ans, elle met en lumière des défilés de mode en travaillant avec l'entreprise Diplomates.

Parallèlement elle a travaillé comme régisseuse lumière pour le Festival d'Avignon de 2005 à 2008 et depuis 2009 comme régisseuse générale.

Emmanuelle Debeusscher, scénographe, constructrice, régisseur plateau, est membre fondateur de la compagnie *Adesso e Sempre*. Elle conçoit et réalise la plupart des décors des mises en scène de Julien Bouffier depuis 1994, dont quatre d'entre eux en collaboration avec l'atelier de construction du Centre Dramatique National Théâtre des Treize Vents. Elle a assisté Gillone Brun et Julien Bureau scénographes de Jean-Marc Bourg.

Depuis 2010, elle crée les scénographies pour la metteuse en scène Hélène Soulié directrice artistique du Collectif Exit.

En une quinzaine d'années, elle crée des espaces ou des éléments de plateau, pour Marc Baylet, Hélène Cathala, Yann Lheureux, Fabrice Ramalingom, Claire Le Michel, Fabrice Andrivon, Christophe Lалуque, Frédéric Borie, Lonely Circus, Anna Delbos-Zamore, Claire Engel, Richard Mitou, Mitia Fedotenko et Vanessa Liautey.

Elle développe un parcours de compagnonnage avec ses différents metteurs en scène et chorégraphes, de manière continue ou discontinue. Au fur à mesure des expériences son travail s'oriente autour de dispositifs questionnant les supports vidéo, la place des spectateurs et l'évolution d'espaces mentaux.

Depuis 2010 également, elle intervient à la faculté Paul Valéry de Montpellier, auprès de Licence 3 et Licence 2 Théâtre pour mener un atelier pratique de scénographie et devient intervenante maquettiste pour les grands projets des étudiants de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris, section scénographie.

Récemment, elle a participé à l'élaboration d'une pièce en volumes du peintre André Cervera, et à la mise en espace de l'exposition de Guillaume Robert, vidéaste-plasticien.

Service de presse

Zef + 33 (0)1.43.73.08.88

Isabelle Muraour + 33 (0)6.18.46.67.37

Emily Jokiel + 33 (0)6.78.78.80.93

Clara Meysen + 33 (0)6.75.45.65.55

contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr

Production Nathalie Carcenac + 33 (0)6.48.09.23.75

production@maguelonevidal.net

Diffusion Margaux Decaudin +33 (0)7.85.60.12.56

diffusion@maguelonevidal.net

Intensités, 16 bd du Jeu de Paume 34000 Montpellier France

maguelonevidal.net

Intensités reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Occitanie-Pyrénées Méditerranée) au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné, de la Région Occitanie-Pyrénées Méditerranée au titre du conventionnement et de la Ville de Montpellier. Intensités est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

Ce spectacle bénéficie de mai 2018 à août 2020 du soutien de la Charte d'Aide à la Diffusion signée par l'Onda (Office National de Diffusion Artistique), Arcadi Île-de-France, l'Oara Nouvelle Aquitaine, l'Odia Normandie, Réseau en Scène-Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne.

Licence entrepreneur de spectacles 2 – 1031588 et 3-1031587

