

DOSSIER DE PRESSE



SOLO

danse

Direction artistique, chorégraphie, interprétation

Brice Leroux

Assistante artistique **Violeta Vitanova**

Création musicale **Brice Leroux en collaboration avec Mathieu Diemert**

Collaboration à la scénographie **Christian Boulicaut**

Costume **Laura Chobeau**

Régie générale et lumière **Paul Galeron**

Régie son **Mathieu Diemert**

durée **1h environ**

JEUDI 10 JANVIER À 19H30

VENDREDI 11 JANVIER À 20H30

tarifs > 27 € tarif plein | 18 € +60 ans, billet découverte, groupe à partir de 8 personnes, carte famille nombreuse, comités d'entreprise, collectivités, abonnés des théâtres partenaires, adhérents cinéma Marcel Pagnol, médiathèque Pablo Neruda et associations partenaires ([theatre71.com/informations pratiques](http://theatre71.com/informations-pratiques)) | 14 € -30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées | 10 € -18 ans, étudiants | 5 € bénéficiaires du RSA

M° LIGNE 13 MALAKOFF-PLATEAU DE VANVES - PÉRIPHÉRIQUE PORTE BRANCION

THEATRE71.COM SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF
3, PLACE DU 11 NOVEMBRE - 92 240 MALAKOFF 01 55 48 91 00

SERVICE PRESSE : Zef 01 43 73 08 88 - contact@zef-bureau.fr

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 assistée par Emily Jokiel 06 78 78 80 93 et Clara Meysen 06 75 45 65 55

SOLO

présentation

Brice Leroux installe son trompe-l'oeil chorégraphique pour une expérience où tout semble factice et fluctuant, fabriqué par ses mouvements hypnotiques et par des effets lumineux. La persistance rétinienne et la répétition accentuent les figures ondulatoires dont les contours se dissolvent dans le noir. Son solo nous emmène dans une réalité où rien n'est sûr, où ce que l'on croit voir n'est peut-être pas là...

En introduction au spectacle *Solo* de Brice Leroux, La Pellicule Ensorcelée présente au foyer-bar du Théâtre 71 le phénomène de la persistance rétinienne, qui nous permet de voir les images en mouvement. Au programme de cet avant spectacle, la découverte et la manipulation du zootrope, des projections de chronophotographies d'Étienne-Jules Marey et d'*Hypnotic* de Johanna Vaude.

l'équipe artistique

Direction artistique, chorégraphie, interprétation

Brice Leroux

Assistante artistique Violeta Vitanova

Création musicale Brice Leroux en collaboration avec Mathieu Diemert

Collaboration à la scénographie Christian Boulicaut

Costume Laura Chobeau

Régie générale et lumière Paul Galeron

Régie son Mathieu Diemert

Production déléguée Manège, scène nationale - Reims

Coproductions Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff ; Espaces Pluriels – Scène conventionnée de Pau ; Manège, scène nationale - Reims

Avec le soutien de la DRAC Grand Est et de l'Association Beaumarchais-SACD

Création musicale réalisée avec le soutien et en résidence à Césaré, Centre National de Création Musicale de Reims

Résidences de création au Manège, scène nationale – Reims et au Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff

LA DÉMARCHE DE BRICE LEROUX

Chaque pièce de Brice Leroux explore la perception du temps et du mouvement.

Fondée sur une écriture minimaliste et rigoureuse, sa démarche entretient un rapport de fascination avec la répétition du mouvement, la lumière, les compositions musicales aux rythmiques fortes, et la géométrie des formes.

En 1999, Brice Leroux créait *DRUM-Solo*, sur des percussions de Steve Reich, et jetait les bases de ses recherches chorégraphiques. Par un jeu de clair-obscur et une chorégraphie rappelant certains états de transe, il bouleversait la perception du corps dans le temps et l'espace.

Presque vingt ans après, il choisit de réinterroger et retraverser cette pièce, prenant en compte le passage du temps et les changements de son propre corps, dans un nouvel environnement visuel et sonore. Retrouver certains états de corps, composer l'ensemble des contraintes chorégraphiques et visuelles, tels sont les enjeux de ce spectacle.

Dans un rythme crescendo qu'il a lui-même créé, Brice Leroux joue des lumières et de la matière du costume pour laisser transparaître un geste minutieux. D'une danse ondulatoire et tremblante, un état irrationnel est créé sur scène à partir d'éléments très rationnels voire mathématiques.

En activant toutes les combinaisons possibles d'une variation réduite de mouvements, le chorégraphe désoriente les regards, aiguise les perceptions du public. Le corps ne semble plus être ce qu'il est réellement.

LA PIÈCE INITIALE

DRUM-solo (1999)

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE

Dans *DRUM-solo*, le mouvement est réduit au rythme, une oscillation constante des différentes parties du corps. En variant constamment en vitesse et amplitude, cette oscillation commence par les genoux, puis remonte lentement, se propageant dans le reste du corps, pour finalement devenir, en se réduisant et en s'accélégrant un tremblement. Sur le martèlement répétitif de Steve Reich, compositeur minimaliste inspiré par les rythmes cérémoniels africains, Brice Leroux construit progressivement un état qui relève de la transe.

COSTUME

Le costume est d'une grande simplicité (pantalon et pull blancs) mais le choix du tissu reste minutieux. Sa fluidité, son poids, son épaisseur ou encore sa coupe sont sélectionnés pour mettre en valeur, dans son mouvement, les plis et les ombres, soulignant ainsi la plus infime des oscillations du corps.

LUMIÈRES

Posté devant un rectangle blanc de lumière, il décline les éclairages entre figure et fond, blanc sur noir, noir sur blanc... mettant tantôt en valeur les détails des mouvements du corps quand il est éclairé, tantôt leur forme globale, en négatif... Le passage d'un effet à l'autre, si progressif que quasi-imperceptible, provoque des effets d'optique liés à la persistance rétinienne.

Brice Leroux impose un noir absolu dans les théâtres, de sorte que seule la figure et le fond sont visibles dans l'espace, éclairés et appréhendés par l'œil du spectateur à des seuils à la limite du perceptible. Le spectateur perd ainsi progressivement le sens de l'espace et de sa distance au sujet. Il perd aussi le sens du temps, face au flux continu et sans événement de la transformation progressive du sujet. Le corps perd peu à peu de sa matérialité pour devenir une pure information visuelle, immatérielle.

BRICE LEROUX DIRECTION ARTISTIQUE, CHOREGRAPHIE, INTERPRETATION

Brice Leroux est un chorégraphe français né en 1974. Il a étudié la danse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Lyon, à l'American Dance Festival de Durham, et auprès des danseurs de Trisha Brown et Merce Cunningham à New York.

Il s'installe en 1994 à Bruxelles, et devient, deux ans durant, interprète auprès d'Anne Teresa de Keersmaeker.

Dès 1996, il se consacre à ses recherches chorégraphiques, multipliant dans un premier temps des performances uniques, basées sur un travail d'improvisation structurée dans des lieux et situations particulières.

Depuis 1998, il crée des pièces destinées aux théâtres. Il développe des « processus compositionnels » qui exposent exhaustivement toutes les combinaisons possibles d'une variation réduite de mouvement, et l'étude des déplacements et les relations dans l'espace. Il cherche ainsi à aiguïser l'œil du spectateur qui doit sans cesse traquer « la différence dans le même » pour pouvoir en suivre le déroulement.

Ces principes fondateurs sont déclinés dans ses créations, qui sont, depuis 1999 :

1999 **CONTINUUM** - solo et duos sur place

1999 **DRUM** - solo

2000 **GRAVITATIONS** - Duo

2002 **GRAVITATIONS** - Quatuor

2004 **QUASAR** - Quatuor

2006 **QUANTUM** - Quintet

2009 **SOLO #2** - Fréquences

2011 **FLOCKING** - Trio

2012 **FLOCKING** - Quintet

Les spectacles de Brice Leroux ont été accueilli et soutenus par de nombreuses structures et festivals entre 1999 et 2012.

En France : Maison de la Culture d'Amiens, L'Artchipel - Scène Nationale de Basse-Terre - Guadeloupe, Centre Chorégraphique National de Belfort, Théâtre National de Bordeaux, Maison de la Culture de Bourges, Le Chanel - scène nationale de Calais, L'Apostrophe - Scène Nationale de Cergy Pontoise, L'Echangeur - CDC Hauts de France - Château Thierry, Le Trident Scène nationale - Cherbourg, Festival Nouvelle Scène - Dijon, L'Hippodrome - Scène Nationale de Douai, Centre Chorégraphique National du Havre, Centre Pompidou Metz, Le Lieu Unique - Nantes, Théâtre Odéon - Nîmes, Théâtre - Scène Nationale d'Orléans, Festival d'Automne - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Manège scène nationale - Reims, Théâtre National de Bretagne - Rennes, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Festival Automne en Normandie - Hangar 23 - Rouen, La Passerelle - Scène Nationale de Saint Brieuc, Centre Chorégraphique National de Tours,...

En Europe et à l'international : **Allemagne** : Tanz im August - Berlin, Mousonturm - Francfort, Pumpenhaus - Munster / **Autriche** : Impultanz, Vienne ; Tanzquartier Vienna, Sommer Szene, Salzburg / **Belgique** : De Singel - Anvers, Cuultur Centrum Berchem - Anvers, Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles, Rosas performance space - Bruxelles, Charleroi Danses - Bruxelles / Charleroi, Dans in Kortrijk - Courtrai, Cuultur Centrum - Eeklo, Vooruit - Gand, Cuultur Centrum - Genk, Festival Klapstuk - Louvain, STUK - Louvain, De Velinx - Tongeren, Cultuur Centrum - Tournhout, Cuultur Centrum - Strombeek,... / **Canada** : Festival Transamériques - Montréal / **Croatie** : Eurozak Musée National d'Art Moderne de Zagreb / **Espagne** : Teatro Central - Seville / **Italie** : Aumunial Festival - Castiglioni / **Pays-Bas** : De Brakke Grond, Amsterdam / **Portugal** : Centro Cultural Belem, Lisbonne / **Suisse** : Dampzentrale - Berne, ADC - Genève

ACCÈS

La salle du théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, pensez à réserver 48h avant et à vous signaler à votre arrivée.

métro 10 min de Montparnasse, ligne 13 station Malakoff-Plateau de Vanves, sortie 2 (à 3 min à pied du théâtre)

bus 126 de la Porte d'Orléans – arrêt Gabriel Péri-André Coin

bus 191 de la Porte de Vanves – Gabriel Péri-André Coin

vélib' à la sortie du métro et autour de la place

voiture périphérique porte Brancion puis direction Malakoff centre-ville

parking Indigo rue Gabriel Crié, entre le théâtre et La Poste

BAR

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le bar L'Épicerie du Chistéra vous accueille pour boire un verre, grignoter ou goûter ses spécialités maison. Un endroit convivial pour partager autour des spectacles.

> si vous êtes nombreux, n'hésitez pas à réserver - 06 16 84 08 06

