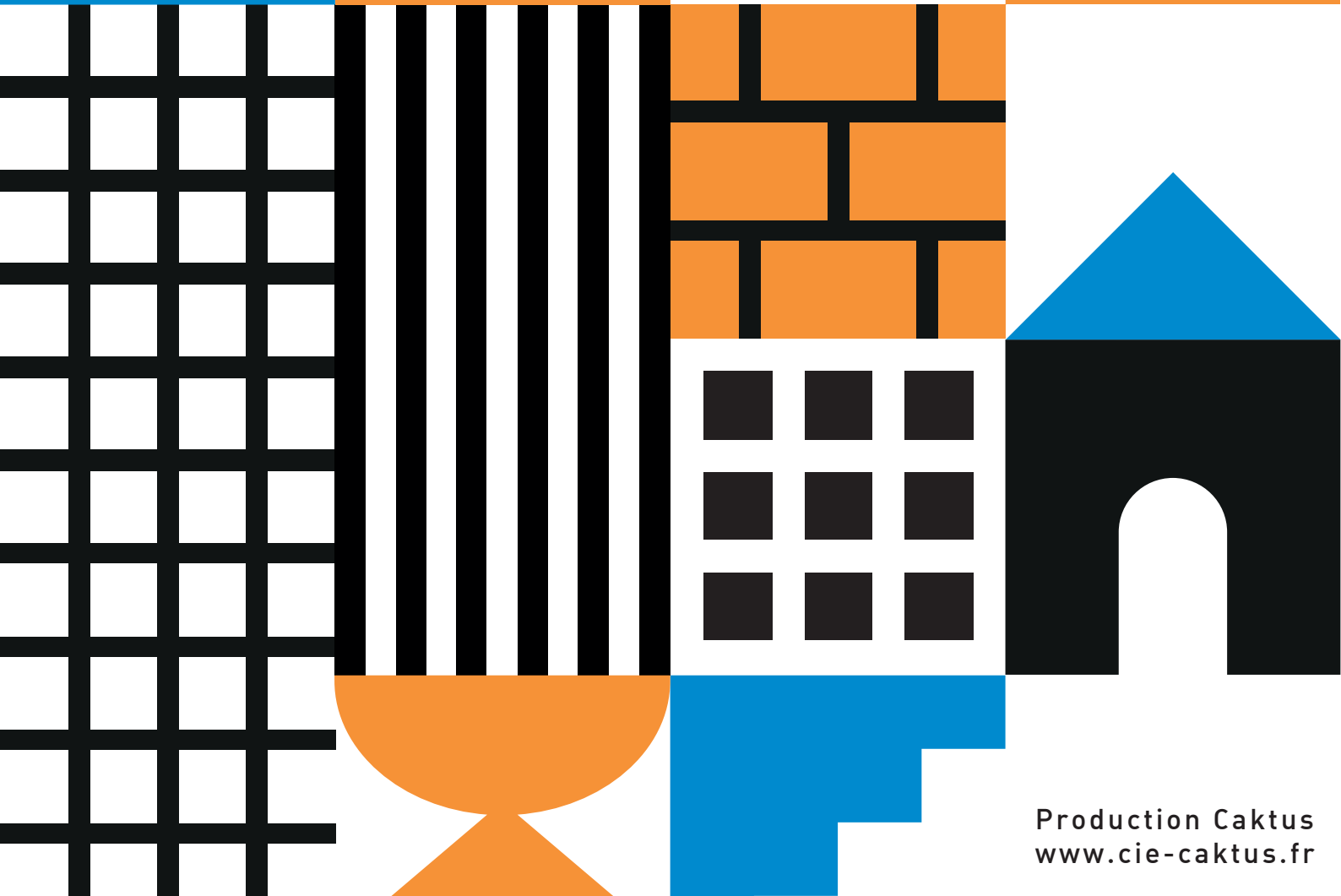


BONHOMME

Julien Tauber • Vincent Godeau

SPECTACLE
POUR TOUS

DÈS 7 ANS



Production Cactus
www.cie-cactus.fr

BONHOMME

Un spectacle de **Julien Tauber** et **Vincent Godeau**
tout public dès 7 ans



Création mars 2017,
une production Cactus.

Coproduction
Maison de l'oralité
de la ville de Capbreton,
ville de La Norville,
Maison du conte
de Chevilly Larue,
Festival Rumeurs Urbaines.
Avec l'aide au projet
de la DRAC Ile de France.

BONHOMME

Spectacle destiné à tous les publics dès l'âge de 7 ans.



Texte de Julien Tauber

Avec Julien Tauber **conteur**

Décors : Vincent Godeau

assisté d'Arnaud Finix

Mise en scène : Sylvie Faivre

Création musicale : Linda Edsjö

Conception sonore : Pierrick Le Rille

Création lumières : Colas Reydellet

Teaser : Marie Cogné

Photos : Stéphanie Gutierrez-Ortega

Avec le coup d'œil avisé

et le soutien logistique de Floriane Soyer,

avec le regard bienveillant d'Abbi Patrix

et le soutien de Marina Tullio

et de la compagnie du cercle.



Bonhomme et le palais de choucroute

version livresque de l'histoire,
de Julien Tauber et Vincent Godeau,
est publié au Seuil Jeunesse.



BONHOMME est le héros de l'histoire.

Il tire son nom de l'adjectif ; il est bonhomme, rien ne peut l'affecter. Il n'est pas plus grand que le pouce, il ne possède rien et il est heureux. Bonhomme est une sorte de sage. Un jour, son cœur se laisse envoûter par une image de papier glacé, l'œil de Princesse.

Il abandonne sa maison en carton sur le parking du centre commercial et se rend au Palais Choucroute affronter l'épreuve de Roi et de Bourreau Tranche-Têtes...



Bonhomme est né de la rencontre de Julien Tauber et Vincent Godeau, de la complicité d'un conteur et d'un illustrateur.

L'HISTOIRE

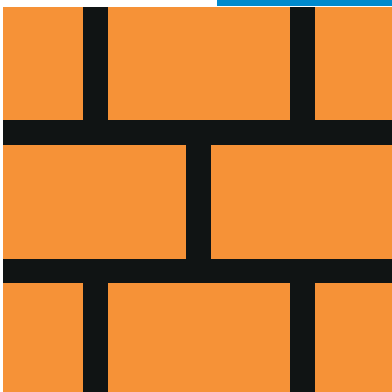
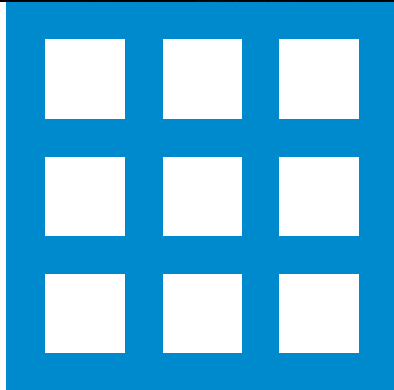
Bonhomme puise sa source dans les structures et les motifs des contes traditionnels (une épreuve pour épouser la fille du roi, un enfant pas plus grand qu'un pouce...), auxquelles viennent se mêler des images contemporaines (un centre commercial, un scooter...) et des inventions farfelues (un palais choucroute, une affiche envoûtante). Le récit se joue des codes du conte sans jamais cesser de s'appuyer dessus.

LA SCENOGRAPHIE

Construit par Vincent Godeau à partir de boîtes en carton, le décor forme un grand jeu de construction. Sur chaque carton, six faces avec des images épurées et géométriques, à la frontière entre abstraction et figuration. Dans les mains du conteur les boîtes forment une ville, des objets, des personnages. Ces boîtes réservent des surprises, renferment des espaces secrets, changent de forme : une tête devient une porte, un immeuble une fois retourné dessine le corps d'un personnage...

Comme dans un album, textes et images dialoguent, se répondent et s'amplifient l'un l'autre .

*« ...le couvercle se soulève,
en sort l'enfant pas plus grand que le pouce.
Bonhomme, c'est son nom.
C'est notre héros maintenant.
Bonhomme regarde autour de lui.
Les gens, les voitures, les ouvriers
qui travaillent, ça lui plaît.
Il faut vous dire que Bonhomme,
c'est un regardant,
il aime regarder, il peut passer des heures assis
à regarder ce qu'il se passe, ça lui plaît..
Oh, c'est beau.
Mais ce qu'il préfère, c'est le lundi matin.
Le lundi matin, arrive le colleur d'affiches,
avec son balai, avec son seau de colle,
ses affiches sous le bras. Et tous les lundis matins,
le colleur d'affiches... colle des affiches
sur tous les panneaux du centre commercial.
Bonhomme adore regarder.
Affiche après affiche, il se raconte des histoires,
c'est comme une bande dessinée.
C'est son cinéma du lundi matin... »*





LE CONTEUR

Sur la scène, le conteur, seul, raconte en manipulant, manipule en racontant, nous donne l'histoire comme si de rien n'était. Il déplace les cartons comme il pourrait écosser des haricots. Subitement, l'image est là, il s'y place, joue avec, donne vie aux détails qui la composent, avant de la déconstruire pour passer à la suivante. Sa parole est simple et directe, sa gestuelle précise et ludique.

LA MUSIQUE

La musique est le troisième langage du spectacle. Enregistrée, elle est faite de sons de cartons, tapés, frottés, pianotés, grattés, elle reprend des bruits que le conteur produit, jouant avec la confusion, avant de s'organiser, de se démultiplier et de prendre l'espace.

Un marimba au son limpide et clair, contraste avec l'univers du carton. Il donne vie au personnage de Princesse et à sa chevelure-choucroute bien vivante. Seule la musique parvient à faire taire le conteur.

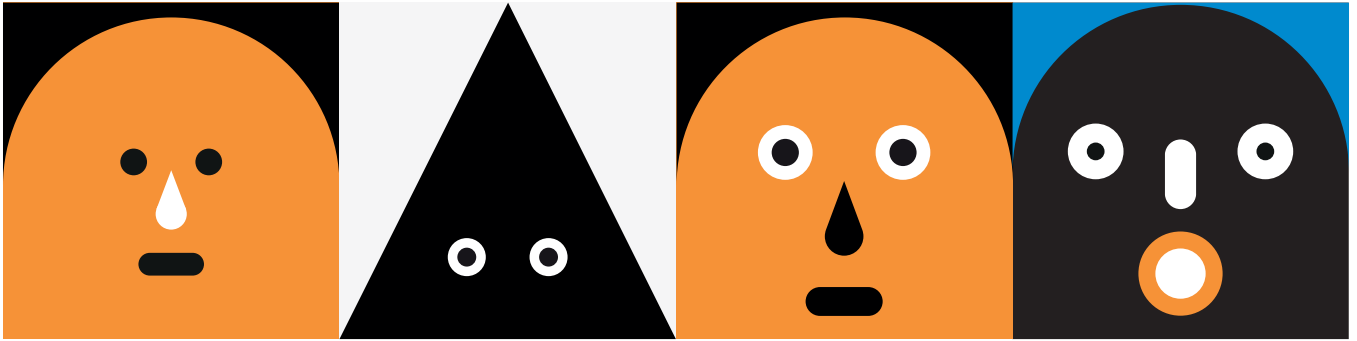
LA LUMIÈRE

En s'appuyant sur la scénographie de Vincent Godeau, il était question de jouer à mettre en lumière un grand jeu de construction:

De la froideur d'un centre commercial à la splendeur dorée d'une salle du trône... De l'espace confiné d'un cachot, à la construction d'un mystérieux palais...

Donner du relief, conjuguer les teintes avec celles choisies pour la scénographie (Noir, Blanc, carton), mettre en lumière le comédien sans dénaturer les ambiances...

Séduit par la magie des objets de ce spectacle, avec le même désir de faire voyager l'imaginaire du spectateur, Colas Reydellet a joué avec ces cartons étonnants.



L'ÉQUIPE

Julien Tauber est conteur.

Il aime à trouver le récit qui correspond au moment et à l'endroit où il conte quitte à l'inventer. Il s'amuse souvent à confronter des mythes anciens à des œuvres contemporaines, à détourner l'Histoire pour y faire entrer ses fictions, à s'appuyer sur un détail du lieu, sur une réaction du public ou sur une inspiration subite pour déjouer la frontière entre le spectacle et la conversation.

Il travaille à mixer ses récits avec des artistes issus d'autres disciplines, plonger dans la pratique expérimentale du conte, questionner le conte à travers le prisme du cinéma ...

Il peut piocher dans son répertoire pour une simple contée, à destination de tous les publics (enfants, adolescents, adultes, ou tous ensemble), mais il aime surtout avoir le temps et les moyens de construire son (ses) récit(s) pour les ancrer à l'endroit où il se trouve.

Il a créé et interprété deux spectacles pour la scène. Enforestation en 2007 avec le jongleur Sylvain Julien, et Philidor et les lanternes magiques en 2010 avec le musicien Sébastien Clément, à partir de plaques anciennes des collections de la Cinémathèque (production Cinémathèque Française).

L'écriture tient une large place dans son travail. Il participe en 2015 à l'écriture d'un livre à huit mains, *Les mondes de Mithra* (CMDE). Il a écrit le texte et joué le rôle de regard extérieur sur la création *Le Poulpe* du conteur Abbi Patrix (Cie du Cercle/Sextan, 2014). À l'automne 2016 est sorti « *Bonhomme et le palais de choucroute* » (Ed Seuil Jeunesse) illustré par Vincent Godeau.

C'est avec ce même Vincent Godeau, cette fois dans le rôle du partenaire scénographe-décorateur, et à partir du même récit qu'il crée le spectacle *Bonhomme*.

Vincent Godeau est illustrateur et artiste.

Dans le monde de Vincent, les maisons sont gonflables, les arbres à moteur et les plages en purée de pomme de terre.

Son univers ludique et coloré prend la forme de livres, de films d'animation mais aussi d'objets en volume.

Sorti en 2010 des Arts Décoratifs de Strasbourg, il travaille pour la presse (Libération, Télérama, XXI) ou la communication culturelle (centre Pompidou, habillage des bus de Strasbourg, *Le Shadok* à Strasbourg, *Les champs Libres* à Rennes).

Son premier livre pop-up « *Avec quelques briques* » est sorti en 2014 aux éditions L' Agrume, suivi par « *La grande traversée* » aux éditions du Seuil.

www.vincentgodeau.fr

Sylvie Faivre est metteuse en scène et dramaturge. Formée au jeu, mais naturellement attirée par l'écriture et la construction dramaturgique, elle poursuit cette voie depuis une presque vingtaine d'années avec la volonté de donner à lire au public, au plus précis possible, le désir de l'artiste.

Co-fondatrice de la compagnie de théâtre de rue Le Pudding Théâtre, au sein de sa Cie elle tisse les histoires, fait jaillir le texte de la bouche des comédiens.

Elle se met régulièrement au service d'autres artistes comme les Urbaindigènes ou le conteur Olivier Villanove.

Linda Edsjö est multi-percussionniste, compositrice et chanteuse. Diplômée du Conservatoire royal de musique de Copenhague, elle est aussi à l'aise dans un ensemble contemporain que sur une scène, avec un marimba qu'avec une table électriquement trafiquée. Elle a une grande habitude du travail avec les conteurs et notamment avec Abbi Patrix, avec qui elle crée les duo " Pas de Deux" (2010) et "Loki, pour ne pas perdre le nord" (2015).

Elle est actuellement à l'affiche de deux spectacles jeune public : "Comment ça va sur la terre ?" et "Une chenille dans le cœur"

www.lindaedsjo.com

Colas Reydellet a créé les lumières du spectacle. Il assure la régie générale en tournée. Après des études d'arts et de cinéma, il se passionne pour la lumière et la scénographie. Eclairagiste, scénographe pour de nombreuses compagnies de théâtre, il collabore également en tant que plasticien ou constructeur pour : La Cinémathèque Française, le Centre des Monuments Nationaux, le Centre Pompidou...

Depuis quelques années, il assure la régie générale de plusieurs créations du Théâtre du Phare - Olivier Letellier.

Floriane Soyer est administratrice de Cactus depuis 2007.

Elle accompagne Julien Tauber sur la création de Bonhomme.

Sophie Charvet est chargée de la diffusion du spectacle Bonhomme

Cactus porte, depuis sa création en 2001, les activités de Julien Tauber et de Sylvain Julien. La compagnie produit notamment Enforestation en 2007, Vélowestern en 2010, Ìopido (ou l'inverse) en 2013, Bonhomme en 2017.

