



# PAULINE BUREAU

Auteure et metteuse en scène

## Actualités 2018 - 2019

LA PART DES ANGES  
PAULINE BUREAU



[www.part-des-anges.com](http://www.part-des-anges.com)



**CONTACT PRESSE**

ZEF : 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Emily Jokiel 06 78 78 80 93 | Clara Meysen 06 75 45 65 55

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)



# DANS CE DOSSIER saison 2018 - 2019

<b>Biographie de Pauline Bureau .....</b>	<b>p.03</b>
<b>Création 2019 : <i>Hors la loi</i> à la Comédie-Française .....</b>	<b>p.04</b>
<b>En tournée : <i>Dormir cent ans</i> .....</b>	<b>p.05</b>
Dates de tournée p.10	
<b>En tournée : <i>Mon coeur</i> .....</b>	<b>p.11</b>
Dates de tournée p.17	
<b>En tournée : <i>Bohème, notre jeunesse</i> (OPÉRA) .....</b>	<b>p.18</b>
Dates de tournée p.18	
<b><i>Cet été</i> et <i>La rencontre</i> .....</b>	<b>p.24</b>
<b>Ateliers de pratiques artistiques .....</b>	<b>p.24</b>

# PAULINE BUREAU

## Auteure et metteuse en scène

Après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2004) elle fonde la compagnie La part des anges avec les acteur.rice.s qui sont toujours au coeur de ses spectacles.

En 2014, elle écrit et met en scène *Sirènes* et signe depuis le texte de la plupart de ses créations. *Sirènes* et ses autres pièces sont publiées chez Actes Sud-Papiers.

En 2015, Pauline Bureau reçoit le prix Nouveau Talent théâtre de la SACD.

Cette même année, elle crée *Dormir cent ans*. Le spectacle reçoit le double prix Public et Jury de MOMIX 2016 (festival international de la création pour la jeunesse) ainsi que le Molière 2017 du spectacle jeune public.

2017 est l'année de deux créations : *Mon cœur*, un spectacle qui raconte le parcours d'une victime du Médiateur puis *Les Bijoux de Pacotille* de et avec Céline Milliat Baumgartner.

En 2018, l'Opéra Comique lui propose d'adapter et de mettre en scène *Bohème, notre jeunesse* d'après Giacomo Puccini.

Conviée par Eric Ruf, Pauline Bureau écrit pour les acteurs de la Comédie-Française *Hors la loi* qu'elle mettra en scène au Vieux Colom-bier en mai 2019.

De 2014 à 2018, elle a été associée à des maisons qui lui ont permis de développer son univers en accompagnant fortement ses créations : Le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN, le Volcan, Scène nationale du Havre et le Merlan, Scène nationale de Marseille.

En 2019, sur invitation du directeur du CDN de Normandie, Marcial Di Fonzo Bo, Pauline Bureau sera artiste associée à la Comédie de Caen.



### LES MISES EN SCÈNE DE PAULINE BUREAU

- 2019 HORS LA LOI Texte de PAULINE BUREAU - Une production de la COMÉDIE-FRANÇAISE
- 2018 MON CŒUR VERSION FILMÉE France Télévisions
- 2018 BOHÈME, NOTRE JEUNESSE d'après Giacomo Puccini, adaptation musicale MARC-OLIVIER DUPIN, direction musicale ALEXANDRA CRAVERO, une production de l'OPÉRA COMIQUE
- 2017 MON CŒUR texte de Pauline Bureau
- 2015 DORMIR CENT ANS texte de Pauline Bureau
- 2014 SIRÈNES texte de Pauline Bureau
- 2014 MODÈLES RÉDUITS écriture collective
- 2012 LA MEILLEURE PART DES HOMMES d'après le roman de Tristan Garcia
- 2011 MODÈLES écriture collective
- 2011 COMMENT J'AI MANGÉ DU CHIEN d'Evguéni Grichkovets
- 2011 JE SUIS UNE BULLE de Malin Axelsson
- 2010 ROBERTO ZUCCO de Bernard-Marie Koltès
- 2009 LA DISPARITION DE RICHARD TAYLOR d'Arnaud Catherine
- 2009 LETTRES DE L'INTÉRIEUR de John Marsden
- 2008 ROMÉO ET JULIETTE d'après William Shakespeare

## HORS LA LOI

### Texte et mise en scène de Pauline Bureau

Création à la Comédie-Française,

Théâtre du Vieux-Colombier / Comédie-Française 24 mai > 7 juillet 2019

Pauline Bureau aime croiser théâtre et questions sociétales. Pour sa première création à la Comédie-Française, elle écrit une pièce à partir du « procès de Bobigny », dont les répercussions ont contribué à l'adoption en 1975 de la loi Veil.

« Pardonnez-moi, Messieurs, mais j'ai décidé de tout dire ce soir. Regardez-vous et regardez-nous. Quatre femmes comparaissent devant quatre hommes... Et pour parler de quoi ? De sondes, d'utérus, de ventres, de grossesses, et d'avortements ! Croyez-vous que l'injustice fondamentale et intolérable n'est pas déjà là ? Ces quatre femmes devant ces quatre hommes. » Cet extrait de plaidoirie prononcée par Gisèle Halimi pour la défense de Marie-Claire, 16 ans, qui a avorté clandestinement, date de 1972. Sur le banc des prévenues à côté de l'adolescente, sa mère, ses collègues de la RATP et la « faiseuse d'ange ». Avec leur accord, l'avocate transforme la défense en une tribune publique pour dénoncer l'injustice de la loi de 1920 interdisant l'avortement.

Pauline Bureau aime croiser théâtre et questions sociétales. Comme dans son précédent spectacle *Mon cœur*, autour du scandale du Mediator, où elle associe la lanceuse d'alerte Irène Frachon à « une héroïne d'aujourd'hui comme j'ai besoin d'en voir sur les plateaux de théâtre », une détermination salutaire traverse ses personnages hors de la loi d'une société en mutation. Pour sa première création à la Comédie-Française, elle écrit une pièce à partir du « procès de Bobigny », dont les répercussions dans l'opinion publique ont contribué à l'adoption en 1975 de la loi Veil sur l'interruption volontaire de grossesse. Les enjeux de sa pièce s'articulent autour de ces accusées ayant accepté de faire de leur vie un symbole, autour de l'engagement de Gisèle Halimi, autour de la détermination des nombreuses personnalités venues « témoigner » : le prix Nobel de médecine Jacques Monod, l'homme politique Michel Rocard ou, dans la lignée du Manifeste des 343, la comédienne Delphine Seyrig.

#### DISTRIBUTION

Texte et mise en scène **Pauline Bureau**

Avec **Martine Chevallier, Coraly Zahonero, Alexandre Pavloff, Françoise Gillard, Laurent Natrella, Danièle Lebrun, Claire de La Rüe du Can**

# DORMIR CENT ANS

Texte et mise en scène de Pauline Bureau,  
Cie la part des anges

**Théâtre de la Colline** 11 >23 décembre 2018

Tournée page 10

À partir de 8 ans

Durée du spectacle 1h



# PRÉSENTATION

Aurore à 12 ans. Elle sent que quelque chose change en elle. Jour après jour, elle se prend en photo pour saisir ce qui se transforme.

Théo à 13 ans. Tous les après-midis, il sort de l'école, rentre à la maison et attend seul que son père arrive. Mais, il n'est pas vraiment seul. Il est avec le roi grenouille, le héros de sa BD préférée qu'il est le seul à voir.

Aurore se demande ce que cela fait d'embrasser avec la langue. Théo aimerait bien savoir s'il est beau. Elle joue du piano. Il parcourt la ville en skate. Certaines nuits, ils rêvent. Et dans leurs rêves, ils se rencontrent.



## DISTRIBUTION

Le texte a été écrit avec et pour les acteur.rice.s du spectacle avec **Yann Burlot** en alternance avec **Lionel Codino**, **Nicolas Chupin** en alternance avec **Alban Guyon**, **Marie Nicolle** en alternance avec **Valentine Alaqui** et **Camille Bernon**, **Camille Garcia** en alternance avec **Murielle Martinelli** et **Géraldine Martineau**

dramaturgie **Benoîte Bureau**  
création lumières **Bruno Brinas**  
composition musicale et sonore **Vincent Hulot**  
costumes et accessoires **Alice Touvet**  
scénographie & réalisations visuelles **Yves Kuperberg**  
assisté de **Alex Forge**  
régie générale et son **Sébastien Villeroy**  
régie lumière **Pauline Falourd**  
régie vidéo **Justin Artigues**  
collaboratrice artistique **Cécile Zanibelli**  
direction technique **Marc Labourguigne**  
langue des signes : **Accès culture** et **Laurent Valo**  
photos **Pierre Grosbois**

Production : **La Part des Anges** - Coproduction : **Théâtre Dijon Bourgogne, CDN, Le Volcan, scène nationale du Havre, Théâtre André Malraux de Chevilly Larue**. Avec le soutien de l'Adami et l'aide à la création de la ville de Rouen. Résidences de création **Théâtre Paris-Villette** et **Théâtre Dijon Bourgogne, CDN**. Remerciements au **Nouveau Théâtre de Montreuil** pour la mise à disposition d'une salle de répétitions. Compagnie dramatique conventionnée par la **Région Normandie** et par le **ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Normandie** au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international.  
Pauline Bureau est artiste associée à la **Comédie de Caen, CDN de Normandie** à partir de 2019.

# Biographies

## **VALENTINE ALAQUI, *Théo & la mère d'Aurore* (en alternance avec Marie Nicolle et Camille Bernon)**

Valentine Alaqui commence son parcours en tant que danseuse, suivant un cursus danse-études à Paris puis à Montréal. Elle poursuit sa formation à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Après des études en arts plastiques, elle revient en France et intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Elle y rencontre Charlotte Lagrange et Maëlle Poésy, travaille avec Gildas Milin, Jean-Paul Wenzel, le Théâtre-Laboratoire Sfumato de Sofia et Joël Jouanneau. Elle retrouve ce dernier pour *Jojo le récidiviste* et *Pinkpunk cirKus*. Elle joue pour Laurent Vacher, Laurence Andréini et Maryline Pape. Elle travaille avec Cyril Teste pour *Tête Haute* et *Nobody*, avec Pauline Bureau pour *Dormir 100 ans* et avec Julie Berès pour *Petit Eyolf* et *Soleil Blanc*. Elle collabore à la mise en scène de *Désirer Tant* de Charlotte Lagrange. Devant la caméra, elle tourne entre autres dans *Le cerveau d'Hugo* de Sophie Révil, *Les petits meurtres d'Agatha Christie* et *Illettré* de Jean-Pierre Améris.

## **CAMILLE BERNON, *Théo & la mère d'Aurore* (en alternance avec Valentine Alaqui et Marie Nicolle)**

Formée dans la Classe Libre du cours Florent et au Conservatoire National Supérieur D'Art Dramatique de Paris. Elle a joué notamment avec J.P Garnier dans *Fragment d'un pays lointain* d'après *Le Pays Lointain* de J.L Lagarce ; Clément Poirée dans *Beaucoup de bruit pour rien* et *La Nuit des Rois* de W.Shakespeare, *Vie et mort* de H, pique-assiette et souffre-douleur d'Hanokh Levin ainsi que *Les Enivrés* de I.Viripaev ; *J'ai trop peur* mis en scène et écrit par David Lescot. À la sortie du CNSAD, elle crée avec Simon Bourgade la compagnie MAUVAIS SANG. Ils co-mettent en scène le spectacle *CHANGE ME* joué au Théâtre Paris-Villette et au Théâtre de la Tempête au cours de la saison 2017/2018. Ils mettront en scène la troupe de la Comédie-Française au cours de la saison 2019/2020 sur une nouvelle création.

## **YANN BURLLOT, *le père de Théo & le père d'Aurore & le Lapin* (en alternance avec Lionel Codino)**

Formé au Conservatoire Régional Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a été dirigé entre autres par Jean-Claude Fall dans *Les trois sœurs* au Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier, par Yann-Joël Collin dans *Le Jeu du songe*, par Michel Deutsch dans *L'Audition*, par Laurence Roy dans *Un tramway nommé Désir*, par Philippe Calvario dans *Richard III* et par Philippe Torreton dans *Dom Juan*. Il a déjà travaillé avec Pauline Bureau pour *Un songe, une nuit d'été, 5 minutes avant l'aube, Roméo et Juliette, La disparition de Richard Taylor, Roberto Zucco, La Meilleure part des hommes, Sirènes* et *Mon coeur*.

## **NICOLAS CHUPIN, *Le Crapaud & le professeur* (en alternance avec Alban Guyon)**

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2004) avec comme professeurs : Eric Ruf, Joël Jouanneau et Daniel Mesguich. Au théâtre, il a été dirigé entre autres par Joël Jouanneau pour *Atteintes à sa vie* et *Le Marin d'eau douce*, Philippe Calvario pour *Grand et Petit, Richard III* et *Le jeu de l'amour et du hasard*, Philippe Torreton pour *Dom Juan*, Michel Didym pour *Invasion* et par Dominique Pitoiset pour *Cyrano*. Il a déjà travaillé avec Pauline Bureau pour *Un songe, une nuit d'été, Roméo et Juliette, Comment j'ai mangé du chien, La meilleure part des hommes, Sirènes* et *Mon coeur*. Au cinéma, on l'a vu dans *Les amants réguliers* de Philippe Garrel, *Et soudain tout le monde me manque* de Jennifer Devolder, *Les Saveurs du Palais* de Christian Vincent et prochainement dans *Elle s'en va* d'Emmanuelle Bercot.

### **LIONEL CODINO, *le père de Théo & le père d'Aurore & le Lapin* (en alternance avec Yann Burlot)**

Formé à l'atelier Michel Fugain à Nice, Lionel Codino travaille le masque et le clown avec Philippe Hottier à Paris. En 1991 il rejoint la compagnie Louis Brouillard dirigée par Joël POMMERAT jusqu'en 2015. Il participe à ses créations et joue notamment dans *Le Théâtre, Vingt-cinq années de littérature, Présence, Treize Étroites têtes, Au monde, Les Marchands, D'une seule main, Le petit chaperon rouge, Cet enfant, Ma Chambre froide*.

D'autre part il joue dans *Les trois Sœurs* mise en scène de Maria Zachenska, *W* écrit et mis en scène par Sophie Renaud. Pour la saison 2018-2019, il sera en tournée avec *Dormir cent ans*.

### **CAMILLE GARCIA, *Aurore* (en alternance avec Murielle Martinelli et Géraline Martineau)**

Elle fait ses débuts au sein de la compagnie de théâtre de rue « l'acte Théâtral », puis, après un passage par l'école du Samovar, fait un stage au Théâtre du Soleil et entre au CNSAD. Depuis sa sortie en 2004, elle joue dans différentes pièces : *Yvonne, Princesse de Bourgogne* (Philippe Adrien), *Un songe, une nuit d'été, Sirènes* et *Mon Coeur* (Pauline Bureau). *L'adoptée, Le marin d'eau douce, Jojo le récidiviste, Pink-punk CirKus* (Joël Jouanneau, Delphine Lammand), *Les Fidèles* (Anna Nozière). Parallèlement, elle prête régulièrement sa voix à Radio France pour des pièces radiophoniques sous la direction entre autres de Marguerite Gateau, Jean-Mathieu Zahnd et Etienne Valès.

### **ALBAN GUYON, *Le Crapaud & le professeur* (en alternance avec Nicolas Chupin)**

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de la ville de Paris sous la direction de Joël Jouanneau, Dominique Valadié, Alain Françon, Jean-Paul Wenzel et Hélène Vincent.

Alban Guyon a travaillé au cinéma avec Philippe Garrel (*Les amants réguliers*), Mati Diop (*Last night, Snow canon*), Marina Diaby (*La fin du dragon*), Antoine Camard (*Sacré cœur*) et Pierre Schoeller (*Un peuple et son roi*).

Au théâtre, Alban Guyon a travaillé notamment avec François Orsoni (*Le bonnet de fou, Woyzeck, Jean La chance, Baal*), Thierry de Peretti (*Richard II, Les illuminations, Le mystère de la rue Rousselet*), Georges Lavaudant (*El pebele*), Pauline Bureau (*Roméo et Juliette*), Alexandre Steiger (*Léonce et Léna*) et Jean-Louis Martinelli (*Calme, Britannicus, l'Avare*).

Cette saison il est en tournée avec *Dormir 100 ans* de Pauline Bureau.

### **GÉRALDINE MARTINEAU, *Aurore* (en alternance avec Murielle Martinelli et Camille Garcia)**

Géraldine Martineau se forme à la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris. Elle commence en jouant dans *Musée Haut Musée Bas* de Jean-Michel Ribes puis dans *Penthésilée* de Kleist à la Comédie-Française.

Elle joue ensuite sous la direction de Valérie Dréville, Gérard Watkins, Jean-Michel Rabeux, Yves Beaunesne, Véronique Bellegarde et Pauline Bureau dans *Roberto Zucco*, *Sirènes* et *Dormir cent ans*.

Parallèlement elle met en scène *La Mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck au Théâtre de la Tempête et *La Petite Sirène*, dont elle signe l'adaptation, à la Comédie Française associée pour l'occasion au Festival d'automne.

### **MURIELLE MARTINELLI, *Aurore* (en alternance avec Camille Garcia et Géraldine Martineau)**

Formée au Conservatoire national de région de Nice, elle poursuit sa formation avec Ariane Mnouchkine, Philippe Calvario, Mehdi Charef, Romeo Castellucci et Pippo Delbono. Elle joue avec Daniel Mesguich (*Le Tigre et la rose*), avec Hauke Lanz (*Les Névroses sexuelles de nos parents* de L. Barfuss), avec Étienne Pommeret (*Kant* de J. Foss), avec Cyril Teste (*Tête Haute* de J. Jouanneau) et Joël Pommerat (*Les Marchands* de Joël Pommerat). Actuellement elle joue dans *Le Petit Chaperon Rouge* de Joël Pommerat et dans *Dormir cent ans* de Pauline Bureau.

### **MARIE NICOLLE, *Théo & la mère d'Aurore* (en alternance avec Valentine Alaqui et Camille Bernon)**

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, elle a joué dans *Les Enfants* d'Edward Bond mis en scène par Jean-Pierre Garnier, dans *Les juives* de Robert Garnier mis en scène par Eric Génovèse, dans *Meurtre d'Hanokh Levin* mis en scène par Clément Poirée, dans *Macbeth* de Shakespeare mis en scène par Matthew Jocelyn, dans *Les Chants de Maldoror, Premier Chant* de Lautréamont mis en scène par Thibaut Corrion et dans *Le mental de l'équipe* d'Emmanuel Bourdieu et Frédéric Bélier Garcia co-mis en scène par Denis Podalydès et Frédéric Bélier Garcia, *l'Acte Inconnu* écrit et mis en scène par Valère Novarina. Elle a déjà travaillé avec Pauline Bureau pour *Dix*, *Un songe, une nuit d'été*, *Embarquement // 5'32*, *Roméo et Juliette*, *Lettres de l'intérieur*, *La disparition de Richard Taylor*, *Roberto Zucco*, *Modèles*, *La meilleure part des hommes*, *Sirènes* et *Mon coeur*.

# TOURNÉE 2018-2019

- Du 28 au 29 novembre 2018, La Comédie de l'Est, CDN | Colmar (68)
- Du 04 au 05 décembre 2018, Le Théâtre, Scène conventionnée | Laval (53)
- **Du 11 au 23 décembre 2018, Théâtre national de la Colline | Paris (20ème)**
- Du 4 au 8 février 2019, Le Grand T | Nantes (44)
- Du 15 au 16 février 2019, Espace Marcel Carné | Saint-Michel-sur-Orge (91)
- Du Du 28 février au 1er mars 2019, TrioS | Inzinzac-Lochrist (56)
- Du 03 au 04 mars 2019, Le Pont des arts | Cesson-Sévigné (35)
- Du 10 au 12 mars 2019, Centre culturel Jacques Duhamel | Vitré (35)
- Du 22 au 23 mars 2019, Scènes & Cinés, Théâtre de Fos-sur-mer | (13)
- Du 28 au 29 mars 2019, Pôle en Scènes | Bron (07)
- Du 1er au 2 avril 2019, Le Carré | Sainte-Maxime (83)
- 30 avril 2019, Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée | Quimper (29)

**MON CŒUR**, Autour de l'affaire du Médiateur  
Texte et mise en scène de Pauline Bureau,  
Cie la part des anges

**Théâtre Paris-Villette** 23 janvier > 02 février 2019

Tournée page 17



# DISTRIBUTION

## Texte et mise en scène **Pauline Bureau**

Avec :

**Yann Burlot**, *Jérôme. Joël Abiker, Cardiologue. Fredo, Tatoueur. Un expert*

**Nicolas Chupin**, *Hugo Desnoyers, Avocat*

**Rébecca Finet**, *Cathy Tabard. La sexologue*

**Sonia Floire**, *Kinésithérapeute. La présentatrice radio. La présidente du collège d'experts*

**Camille Garcia**, *Max Tabard. Docteur Rizzo. Une experte*

**Marie Nicolle**, *Claire Tabard*

**Anthony Roullier**, *L'interne. Le mari de Cathy. L'avocat du Laboratoire. Le médecin de la chorale*

**Catherine Vinatier**, *Irène Frachon. Une experte*

Dramaturgie **Benoîte Bureau**

Scénographie **Emmanuelle Roy**

Composition musicale et sonore **Vincent Hulot**

Lumières **Bruno Brinas**

Costumes et accessoires **Alice Touvet**

Collaboration artistique **Cécile Zanibelli**

Vidéos **Gaëtan Besnard**

Perruques **Catherine Saint-Sever**

Photo **Pierre Grosbois**

Direction technique **Marc Labourguigne**

Audiodescription **Accès culture**

L'auteure remercie Irène Frachon, les victimes du Médiateur, les familles de victimes, les avocats et toutes les personnes rencontrées autour de ce projet pour la confiance et le temps qu'ils lui ont accordés. Elle s'est inspirée librement de ces entretiens et les propos qu'elle prête aux personnages sont de son entière responsabilité. Elle s'est également inspirée des comptes-rendus publics de l'Afssaps et de l'audition d'Irène Frachon au Sénat, dont un large extrait est présent dans le spectacle, ainsi que de l'interview d'Irène Frachon par Laure Adler dans Hors-Champs. L'auteure remercie également Claire David.

Production en cours : **La part des anges**

Coproduction : **Le Volcan, scène nationale du Havre | Théâtre Dijon Bourgogne, CDN | Le Merlan, scène nationale de Marseille | La Garance, scène nationale de Cavaillon | Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue.**

Avec l'aide à la création du département de Seine-Maritime et le soutien de l'ADAMI, de l'ODIA Normandie, du Théâtre de Châtillon, du Théâtre Romain Rolland, de la Scène conventionnée de Villejuif et du Théâtre Paris-Villette.

Compagnie dramatique conventionnée par la Région Normandie et par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie au titre du dispositif compagnie rayonnement national et international.

Le texte de *Mon Coeur* est publié aux éditions Actes Sud-Papiers

# NOTE D'INTENTION

Été 2014, j'entends Irène Frachon à la radio.

Son courage et sa détermination me touchent.

Une héroïne d'aujourd'hui comme j'ai besoin d'en voir sur les plateaux de théâtre.

Je la rencontre.

Elle me parle de son combat. Des malades pour qui elle se bat avec acharnement.

Elle est émue. Toutes les cinq minutes, elle reçoit des messages de patient.e.s qui lui donnent des nouvelles, racontent leurs examens, leurs expertises. Elle est là pour eux. Plusieurs fois, en parlant, elle a les larmes aux yeux.

Elle me donne les coordonnées de victimes du Médiator.

Je vais à leur rencontre, chez eux.

Paris, Lille, Marseille, Carcassonne, Dinard...

A mon tour, je suis profondément remuée quand ils me racontent.

Certaines femmes sont jeunes. L'une d'entre elles avait mon âge, 37 ans, quand elle a été opérée à coeur ouvert.

Je rencontre un.e des avocat.e.s qui les défend. Je m'intéresse au droit des victimes dans notre pays. Ça me passionne.

J'écris. Beaucoup. Beaucoup trop.

Je dois choisir ce que j'ai envie de raconter.

Irène m'a amenée aux victimes et ce sont d'elles dont je veux parler.

J'écris l'histoire d'une femme qui contient un peu de chacune des personnes que j'ai rencontrées. Je l'appelle Claire Tabard. Elle est hantée depuis l'enfance par les problèmes de poids. Un médecin lui prescrit du Médiator après une grossesse et elle s'effondre 7 ans plus tard devant son fils. Elle subit une opération à coeur ouvert, on remplace ses valves abimées par des valves mécaniques. Ça lui laisse des séquelles et un traitement à vie. Son coeur est changé à jamais, son rapport aux autres aussi. Des années plus tard, elle comprend en entendant Irène Frachon à la radio que c'est ces pilules avalées pour maigrir qui ont failli la tuer.

Commence alors un long chemin. Elle était malade, elle devient victime d'un empoisonnement. Le statut de victime, ça lui donne des droits, celui de se battre, celui d'attaquer. Et c'est ce qu'elle va faire, accompagnée par Hugo, un avocat spécialisé en droit des victimes et par Irène, qu'elle appelle «sa guerrière». Dans ce chemin, elle se réappropriera son corps, mal aimé puis saccagé, et son estime d'elle-même, abimée par une société qui impose des normes physiques drastiques tout en dévalorisant sans cesse notre désir d'y parvenir.

## Une héroïne d'aujourd'hui

Une femme ordinaire à qui il arrive quelque chose d'extraordinaire.

Irène Frachon raconte qu'elle a su très tôt, en mettant les pieds dans cette affaire que sa vie et celle de sa famille allaient basculer. Elle en a parlé à son mari. Il lui a répondu : « Irène, est-ce que tu as le choix ? »

Non, elle n'avait pas le choix.

Mon travail m'amène aujourd'hui à un souci des modèles qui nous sont proposés sur scène. J'ai envie qu'émergent dans mes spectacles des rôles de femme dont on a encore trop peu l'habitude sur les pla-

Par ailleurs, l'histoire de ce coupe-faim met en lumière les normes physiques et ce qu'elles nous imposent. Le Médiator est un médicament qui aurait dû être prescrit dans les cas de diabète et qui était en réalité pris comme coupe-faim, prescrit à tour de bras avant l'été et massivement dans le sud à cause de la présence des plages. Un nombre important de victimes sont des femmes et souvent des femmes en surpoids.

Cette histoire pose aussi pour moi la question du lien entre nos vies intimes et la société, la vie politique du pays dans lequel nous vivons.

L'affaire du Médiator interroge les politiques de santé, les liens serrés entre les laboratoires pharmaceutiques et ceux qui les contrôlent, la corruption rampante qui existe en France entre le monde politique, le monde médical, les experts et les laboratoires pharmaceutiques.

Les enjeux qui s'y jouent sont de taille : la santé, la vie.

J'ai travaillé sur les secrets de famille avec *Sirènes*, le spectacle raconte à quel point mettre des mots sur les choses nous libère. De même que dire me semble être la condition de la bonne santé d'une famille, raconter les défaillances d'une société et le courage qu'il faut pour les combattre me semble capital.

**Pauline Bureau**

# Biographies

**YANN BURLLOT, Jérôme. Joël Abiker, Cardiologue. Fredo, Tatoueur. Un expert** biographie page 07

**NICOLAS CHUPIN, Hugo Desnoyers. Avocat** biographie page 07

**CAMILLE GARCIA, Max Tabard. Docteur Rizzo. Une experte** biographie page 08

**MARIE NICOLLE, Claire Tabard** biographie page 09

## **RÉBECCA FINET, Cathy Tabard. La sexologue**

Rébecca Finet est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Dès sa sortie, elle joue sous la direction de Yves Beaunesne *La Princesse Maleine*, de Georges Lavaudant *La Mort de Danton*, de Daniele Abado *Jeanne d'Arc au bûcher* et de Mathias Woo pour le Hong Kong Arts Festival *Fragments d'un discours amoureux*. En 2007, désirant mêler chant et humour, elle crée le Rébeccappella. Elle commence en 2009, une collaboration avec Thierry Bédard *Le Globe, Les Guêpes du Panama* et avec Fabian Chappuis *A mon âge je me cache encore pour fumer*, pièce de l'auteure algérienne Rayhanna.

## **SONIA FLOIRE, Kinésithérapeute. La présentatrice radio. La présidente du collège d'experts**

Sonia Floire est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle joue sous la direction de Pauline Bureau dans *Modèles, Roberto Zucco, le songe, une nuit d'été*, de Antoine Bourseiller dans *Angela Davis*, de Andrea Novicov, *Philippe Dormoy*. Au cinéma elle tourne sous la direction de Philippe Garrel et collabore avec Julien Diris. Elle a fait également des voix pour Radio France. Titulaire d'une licence pédagogique à Paris-Sorbonne et diplômée du conservatoire National Régional de musique de Cergy-Pontoise, elle est aussi metteuse en scène et auteure.

## **ANTHONY ROULLIER, L'interne. Le mari de Cathy. L'avocat du Laboratoire. Le médecin de la chorale**

Anthony Roullier est diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il se consacre ensuite aux œuvres de Shakespeare : *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Pauline Bureau puis *Macbeth* mis en scène par Matthew Jocelyn. Son intérêt l'amène à explorer les textes contemporains, *Manhattan Medea* de Déa Loher avec Marie Tikova et sur de petites formes : *5 minutes avant l'aube*. Il aborde aussi les textes contemporains au travers de fictions pour France Culture et pour des lectures à la Comédie-Française. Avec Pauline Bureau, il a joué également dans *La disparition de Richard Taylor* d'Arnaud Cathrine, *5 mn avant l'aube, Roméo et Juliette, Embarquement // 5'32, La meilleure part des hommes* de Tristan Garcia et *Sirènes*. Il participe également à une création, *Le gai savoir* sous la direction de Gilberte. Il joue Adam dans *Adam et Ève* d'Elizabeth Mazev mis en scène par Thibault Rossigneux. Il crée également sous la direction de Thibault Rossigneux *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe. Il travaille sur un monologue, *Mes souvenirs et autres fragments, mémoires de l'hermaphrodite Herculine Barbin* sous la direction d'Anne-Sophie Juvéval. Il crée sous la direction de Sandrine Briard un autre texte contemporain d'un auteur suédois de la nouvelle génération, *La cantine de l'amour* de Kristian Hallberg.

## CATHERINE VINATIER, Irène Frachon. Une experte

Catherine Vinatier est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle a travaillé sous la direction de Laurent Gutmann *Le Balcon* de Jean Genet, *La vie est un songe* de Pedro Calderón de la Barca, *Terre natale* de Daniel Keene, *Chants d'adieu* d'Oriza Hirata, *Je suis tombé* de Malcolm Lowry, *La Putain de l'Ohio* d'Hanokh Levi, de Gildas Milin *L'Ordalie* ; *Anthropozoo*, *Collapsar*, *Silence*, de Pierre-Yves Chapalain *La Lettre et Absinthe et Outrages*, de Philippe Adrien *Les Bacchantes*, *Victor ou les enfants au pouvoir* de Vitrac, *Excédent de poids* de Schwab, de Pauline Bureau *Roberto Zucco*, *Sirènes*, de Catherine Marnas *Lignes de Faille* d'après Nancy Huston, Stéphane Braunschweig *Dans la jungle des villes* de Brecht, Alain Françon. Au cinéma, elle a travaillé avec Emmanuelle Bercot, Anne Le Ny et Isabelle Czajka.

# TOURNÉE 2018-2019

- Le 6 novembre 2018 Le Tangram - Scène nationale | Évreux (27)
- Le 16 novembre 2018 Théâtre Jacques Carat | Cachan (94)
- Le 20 novembre 2018 Le Salmanazar | Épernay (51)
- Le 24 novembre 2018 Le Channel Scène nationale | Calais (62)
- Le 29 et 30 novembre 2018 Le Théâtre - Scène nationale | Saint Nazaire (44)
- Le 5 décembre 2018 Le Moulin du Roc - Scène nationale | Niort (79)
- Le 8 décembre 2018 Le Gallia | Saintes (17)
- Du 11 au 15 décembre 2018 TnBA CDN | Bordeaux (33)
- Le 10 janvier 2019 Le Pont des Arts | Cesson-Sévigné (35)
- Le 14 et 15 janvier 2019 Scène nationale 61 | Flers (61)
- Le 18 janvier 2019 La Faïencerie | Creil (60)
- **Du 23 janvier au 2 février 2019 Théâtre Paris-Villette | Paris 19ème**
- Le 5 février 2019 Le Rive Gauche | Saint-Étienne-du-Rouvray (76)
- Le 8 février 2019 Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée | Villejuif (94)
- Du 12 au 13 février 2019 Théâtre Firmin Gémier / La Piscine | Châtenay-Malabry (92)
- Le 16 février 2019 Théâtre Jean Arp | Clamart (92)
- Le 28 février 2019 Scène du Golfe | Vannes (56)
- Du 7 au 8 mars 2019 Comédie de Caen CDN | Hérouville Saint-Clair (14)
- Du 13 au 15 mars 2019 La Comédie de Picardie | Amiens (80)
- Du 19 au 20 mars 2019 Espace des Arts - Scène nationale | Chalon-sur-Saône (71)
- Du 26 au 29 mars 2019 Théâtre de la Croix-Rousse | Lyon (69)
- Du 14 au 15 mai 2019 Théâtre de Cornouaille - Scène nationale | Quimper (29)
- Du 24 au 25 mai 2019 Théâtre national CDN | Nice (06)

[TOURNÉE]

# Bohème, notre jeunesse

Opéra en français d'après Giacomo Puccini

Adaptation, traduction et mise en scène de Pauline Bureau, Cie la part des anges

**Tournée 2019**

16 et 17 avril Théâtre Jean Vilar - Suresnes,

09 mai Théâtre municipal - Bastia

16 et 17 mai Théâtre Montansier - Versailles



# PRÉSENTATION

Le chef-d'œuvre de Puccini, quoique composé et créé en italien, est presque un ouvrage français par sa source littéraire – le roman de Murger – et le triomphe qu'il connut à l'Opéra Comique à partir de 1898, dans une traduction restée à l'affiche jusqu'en 1971. *La Bohème* est le plus bel hommage, chaleureux et poétique, que la Belle Époque ait rendu au Paris romantique.

De l'opéra italien en 4 actes, Marc-Olivier Dupin et Pauline Bureau font un opéra d'une heure trente en français, accessible, intime et au plus près de ses jeunes protagonistes. La bohème était une réalité parisienne du XIXème. Musique et littérature en ont fait un mythe

## Distribution

Adaptation musicale	<b>Marc-Olivier Dupin</b>
Direction musicale	<b>Alexandra Cravero</b>
Mise en scène	<b>Pauline Bureau</b>
Décors	<b>Emmanuelle Roy</b>
Costumes	<b>Alice Touvet</b>
Lumières	<b>Bruno Brinas</b>
Vidéo	<b>Nathalie Cabrol</b>
Dramaturgie	<b>Benoîte Bureau</b>
Chorégraphie et assistante mise en scène	<b>Cécile Zanibelli</b>

Mimi	<b>Sandrine Buendia *</b>
Rodolphe	<b>Kevin Amiel *</b>
Musette	<b>Marie-Eve Munger *</b>
Marcel	<b>Jean-Christophe Lanièce</b>
Colline	<b>Nicolas Legoux</b>
Schaunard	<b>Ronan Debois *</b>

\* Membres de la Nouvelle Troupe Favart

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

Nouvelle production **Opéra Comique**

Coproduction **Opéra de Rouen - Normandie, Théâtre Montansier (Versailles)**

Avec le soutien de  **iledeFrance**

# LE PROJET

L'Opéra Comique propose un spectacle destiné à rajeunir l'image de l'opéra et à démocratiser son accès. *Bohème, notre jeunesse* est une production jeune et dynamique qui, tout en respectant le récit, les personnages, la musique et le contexte historique de l'œuvre de Puccini, en offre une version plus intime, plus accessible et plus sensible à la condition féminine. D'un pilier du répertoire lyrique italien, présenté à grands frais dans les plus prestigieux théâtres du monde, l'Opéra Comique a souhaité proposer une version française et légère qui a vocation à voyager sur tous les territoires, à la rencontre des publics éloignés de l'opéra pour des raisons culturelles ou économiques.

Revisité et mis en scène par Pauline Bureau, dirigé par Alexandra Cravero, *Bohème, notre jeunesse* se présente comme un opéra français, d'une durée d'une heure trente sans entracte, dans une adaptation musicale conçue par Marc-Olivier Dupin. Interprété par les chanteurs acteurs de la Nouvelle Troupe Favart, à l'excellente diction et de l'âge des personnages, *Bohème, notre jeunesse* raconte comment on vivait sa jeunesse à Paris en 1889. Comment de jeunes actifs, sans le sou mais pleins d'espoirs et de rêves, s'aimaient, faisaient la fête, gagnaient leur vie et se sondaient face à l'adversité.

Cela semble familier ? Ces jeunes gens, inspirés par ses amis à l'écrivain romantique Henry Murger puis sublimés à l'opéra par la musique de Giacomo Puccini, sauront particulièrement toucher le jeune public d'aujourd'hui.

Adolescents, jeunes adultes curieux d'opéra, familles : c'est ce public que veut toucher l'Opéra Comique, à Paris et en région, avec ce spectacle conçu pour être mobile, léger et accessible.

Cette vocation de l'Opéra Comique remonte à l'Ancien Régime : l'institution envoyait alors ses spectacles sur tout le territoire, et recrutait en retour les talents de sa troupe dans toutes les provinces ! Aujourd'hui, l'Opéra Comique conçoit ses grandes productions avec les plus belles institutions en région. Mais avec sa *Maîtrise Populaire* comme avec *Bohème, notre jeunesse*, il œuvre aussi en faveur d'un décloisonnement des pratiques et d'un essaimage sur les territoires, au plus près des nombreux mélomanes qui vivent loin des métropoles.

*Bohème, notre jeunesse* déploie des décors inventifs et mobiles, qui racontent le Paris de la fin du XIXe siècle et le passage des saisons sur les amours de Mimi et de Rodolphe, de Musette et de Marcel. Servi au plus près des huit chanteurs par treize musiciens des Frivolités Parisiennes, qui savent se faire acteurs à l'occasion, le spectacle ne nécessite pas plus de fosse d'orchestre que de cintres pour déployer sa magie. Emmené par une jeune équipe presque 100% féminine, il a été présenté à l'Opéra Comique avant d'entamer une tournée, sous l'égide de nos partenaires de production, dans les régions Île-de-France et Normandie.

## UNE DIMENSION PÉDAGOGIQUE

En s'associant à des théâtres de la région Île de France, l'Opéra Comique amènera l'opéra dans plusieurs lycées des départements franciliens. La production *Bohème, notre jeunesse* permet en effet diverses entrées dont peuvent s'emparer les professeurs, toutes disciplines confondues, pour favoriser l'acquisition de connaissances au fur et à mesure de l'année scolaire et la mise en place d'un projet pluridisciplinaire à l'échelle d'une classe. Il est ainsi proposé aux enseignants de construire un parcours pédagogique en s'appuyant, selon les affinités de chaque enseignant, sur des ateliers animés conjointement avec les artistes de la production au sein même des lycées (liste provisoire). Les lycées concernés par le parcours EAC sont : Lycée Toulouse Lautrec de Vaucresson ; Lycée Anatole France de Colombes ; Lycée Louise Michel de Nanterre ; Lycée Notre Dame de Grandchamp de Versailles ; Lycée Jules Verne de Sartrouville. La rencontre préalable avec les artistes et l'approfondissement de l'œuvre en classe feront du temps de la représentation un moment encore plus fort et riche.

# SYNOPSIS

L'Opéra Comique propose un spectacle destiné à rajeunir l'image de l'opéra et à démocratiser son accès.

Paris 1889. La transformation de Paris impulsée par Haussmann suit son cours, les travaux donnent à la ville un nouveau visage, la tour Eiffel et le Sacré-Coeur sont en train de sortir de terre.

Mimi vit dans une chambre de bonne sous les toits. Rodolphe, Marcel, Colline et Schaunard habitent la chambre voisine. Ils écrivent, peignent, jouent de la musique. Une jeunesse à l'aube de l'âge de raison, des artistes en ébullition, leurs amours passagères et leurs amitiés fidèles : c'est la vie de bohème.



Plongés dans le noir par une nuit enneigée, Rodolphe et Mimi tombent amoureux et se jurent fidélité. Une fidélité que ne connaît pas Musette, la maîtresse de Marcel qui fait ce qu'elle veut et change d'amant comme de vêtement. On suit les deux couples et leur entourage dans un Paris qui se transforme à vue d'œil. D'éclats de rire en éclats de voix, du soir de Noël aux nuits de printemps, ils s'aiment et se séparent, puis s'aiment à nouveau et se quittent de plus belle. Jusqu'à ce que la maladie rattrape Mimi. Elle est tuberculeuse et viendra mourir dans les bras de Rodolphe, dans cette même chambre où ils se sont rencontrés.

## HIER ET AUJOURD'HUI

La nouvelle traduction que nous proposons s'attache à faire entendre le texte maintenant, tout en respectant l'époque de l'écriture. L'adaptation nous permet d'être au plus près des personnages féminins. De faire ressortir leur solitude dans un monde où les hommes sont ensemble, et où elles ne peuvent exister que par et pour eux.

Visuellement, nous travaillons cette frontière entre le passé et le présent, un Paris du XIXe siècle éclairé au néon, un jupon d'autrefois qui pourrait être à la mode cet été.

C'est ce frottement entre hier et aujourd'hui qui crée l'univers de *Bohème, notre jeunesse*. Deux époques qui dialoguent et qui s'éclairent mutuellement.

# NOTE D'INTENTION

## de Pauline Bureau

Rodolphe écrit, Marcel peint, Mimi brode, Musette s'amuse. Ils ont vingt ans. À la frontière du conte de fées et du drame social, je veux raconter leur jeunesse, leur espoir de vivre toute une vie par et pour l'art.

Les poèmes de Rodolphe et la broderie que tisse Mimi, jour après jour. Leur coup de foudre un soir d'orage où l'immeuble est plongé dans le noir. Le désir qui circule.

Une nuit de fête, les lumières de la ville et des scènes de jalousies. Une femme qui aime plusieurs hommes et une qui n'en aime qu'un.

Les estomacs qui gargouillent.

La pauvreté, le froid, la maladie et la mort qui rode. Être percuté à vingt ans par la violence du monde.

Ne pas l'avoir mesurée, penser qu'on saurait s'en accommoder.

Avoir envie de gagner et perdre, avoir envie de vivre et mourir.

Découvrir les cicatrices que le temps laisse sur la peau. Et réinventer Paris sur le plateau, sous la neige ou au printemps, parce que « la Bohème n'existe et n'est possible qu'à Paris »\*

\*(Murger, Introduction aux Scènes de la vie de Bohème)



# Biographies



## MARC-OLIVIER DUPIN, *adaptation musicale*

Marc-Olivier Dupin compose essentiellement pour des projets de nature pluridisciplinaire : théâtre, opéra, ballet, cinéma et livres-CD pour la jeunesse. En 2010, il compose avec Ivan Grinberg Robert *Le cochon, un conte musical* paru chez Chant du Monde. Un deuxième épisode, *Robert le cochon et les kidnappeurs* sera créé dans une version scénique à l'Opéra Comique en 2014. Parmi ses récentes productions : la musique de scène de *Tendre et Cruel* de Martin Crimp, de *Sophonisbe* et de *Pompée* de Corneille dans la mise en scène de Brigitte Jaques (Théâtre de la Ville, 2013-2014), la partition du ballet *Les Enfants du Paradis* dans la chorégraphie de José Martinez (créé en 2008 par l'Opéra de Paris et repris à Garnier en 2015), la bande-son du film documentaire de Jérôme Prieur, *Le Journal d'Hélène Berr*. Il a également composé pour le cinéma muet : *Monte Cristo* d'Henri Fescourt, *Nana* de Jean Renoir et *Salomé* de Charles Bryant. Deux de ses contes musicaux ont récemment été édités par Gallimard Jeunesse : *La première fois que je suis née* sur un texte de Vincent Cuvelier (Grand prix Charles Cros jeunes publics 2012) et *Le Ré-si-do-ré du Prince de Motordu*, texte et illustrations de Pef. En novembre 2015, paraît chez Gallimard Jeunesse *Emile en musique*. Ce livre illustré par Ronan Badel est accompagné d'un CD dont Marc-Olivier Dupin a composé et dirigé la musique avec l'orchestre national d'Île-de-France et Guillaume Marquet comme récitant. Il est actuellement directeur du Pôle Sup'93, après avoir assuré de nombreuses responsabilités institutionnelles dans le domaine musical (notamment la direction du Conservatoire de Paris, de l'Orchestre national d'Île-de-France, de France Musique et de la direction de la musique à Radio France). Il compose et dirige *Le Mystère de l'écureuil bleu* dans le cadre de mon premier festival d'opéra à l'Opéra Comique en février dernier.



## ALEXANDRA CRAVERO, *direction musicale*

Musicienne aux multiples talents, Alexandra Cravero a su imposer sa personnalité charismatique et son engagement hors du commun au sein de la nouvelle génération de chefs d'orchestre. Après avoir obtenu le Diplôme d'Etat à l'âge de 20 ans, le 1er prix d'alto à l'unanimité au CNSM de Lyon en 2003 et le Master en direction d'orchestre au CNSM de Paris en 2011, Alexandra Cravero est finaliste des principaux concours internationaux de direction d'orchestre : Besançon, Pedrotti, Cadaquès.

Passionnée par la voix, elle n'a de cesse de se rapprocher du répertoire lyrique de l'opéra. Elle assiste les Maestri Pierre Boulez, Kurt Masur, Tito Ceccherini, Jean-Pierre Haeck, Patrick Davin, Marin Alsop, sur des œuvres du grand répertoire tant symphonique que lyrique.

On la retrouve ainsi à la direction de prestigieuses formations internationales telles le BBC orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre et le Choeur de la radio de Sofia en Bulgarie, l'Orchestre et le chœur de la Monnaie de Bruxelles, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et le chœur de l'Opéra National du Rhin, l'Orchestre des Pays de Savoie, dans des lieux tels le Théâtre du Châtelet (Paris), l'Opéra Comique (Paris), l'Opéra de Monaco, la Cité de la Musique de Paris, la Filature de Mulhouse, il Teatro di Bari. Sur les scènes d'opéra, elle dirige Annick Massis, Michael Spyres, Magdalena Kozena, Maria Katzarava, Etienne Dupuis, Alexandre Duhamel, Sébastien Guèze parmi d'autres chanteurs. Son répertoire lyrique traverse les siècles : des *Nozze de Figaro* à *Reigen*, en passant par *Carmen* et *les Pêcheurs de Perles*, *la Traviata*, *Cavalleria Rusticana*, *Norma*, *Faust*, *la Muette de Portici*, *Tosca*, *Porgy and Bess*, *la Petite Renarde Rusée*...

Parallèlement à la direction, Alexandra est une interprète dotée d'une présence exceptionnelle à l'alto, aussi bien qu'au violon et au chant, dans la musique classique, actuelle, traditionnelle et oeuvre au métissage de tous ces genres musicaux. Avec son ensemble lyrique Du Bout Des Doigts qu'elle fonde en 2007, sa mission est de promouvoir le répertoire d'opéra pour tous et en tout lieu.

Prochainement, Alexandra Cravero fera ses débuts à l'Opéra de Rouen, au Théâtre des Champs Elysées, et se produira avec l'Orchestre de l'Opéra de Dallas, l'Opéra de San Fransisco, l'Opéra du Rhin et l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Victor Hugo, l'Orchestre régional de Normandie, l'ensemble Du Bout Des Doigts. Elle dirigera *la Forza del Destino*, *les Contes d'Hoffmann*, *Tosca*, *Carmen*, *la Bohème*, *Pagliacci*, *les Misérables*...

# CET ÉTÉ et LA RENCONTRE

Création le 2 février 2018

Formes légères adaptées à toutes les configurations (appartements, salles de classes, hôpitaux, bibliothèques), *Cet été* et *La rencontre* sont deux portraits de femmes conçus à partir d'interviews réalisées dans les quartiers de Sevrans.

18 et 19 décembre 2018 ..... En appartement – Caen  
27 février 2019 ..... Lycée A. Chevalier – Domfront  
6 mars 2019 ..... Lycée S. Allende – Hérouville-Saint-Clair  
8 mars 2019 ..... CIFAC – Caen

Écriture et mise en scène **Pauline Bureau**

Interviews **Sabrina Baldassarra, Pauline Bureau et Sonia Floire**

Avec **Sabrina Baldassarra et Sonia Floire**

Production **La Part des anges** - Coproduction **Théâtre de la Poudrerie et Théâtre du Blanc-Mesnil** avec l'aide à la création du **Conseil Général de Seine Saint-Denis**.



## Ateliers de pratiques artistiques

La part des anges mène des ateliers de pratiques artistiques (interprétation, vidéo, travail sur le corps, atelier d'écriture...) qui rencontrent tous les publics. Elle intervient dans les établissements scolaires, les universités, les maisons d'arrêt, hôpitaux, conservatoires, auprès de public amateurs ou confirmés, auprès des enseignants.

Son travail de création se nourrit de ce travail de terrain et inversement. Il est arrivé que certains ateliers inspirent des projets. Un travail important avec des collégiens a donné naissance, par exemple, à *Modèles Réduits* et par ricochet à *Dormir 100 ans*. Pour chaque spectacle, un temps d'interview et d'ateliers d'écriture est au départ du processus de création.

Ces deux démarches sont, dans le processus de création, indissociables.

La part des anges a développé un partenariat avec Accès Culture pour rendre accessible ses spectacles aux personnes aveugles ou malvoyantes par le biais de l'audiodescription et pour les personnes sourdes ou malentendantes avec des adaptations en LSF (langue des signes française).