



8 théâtres
et acteurs culturels
des Hauts-de-Seine

Antony
Bagneux
Châtenay-Malabry
Châtillon
Clamart
Fontenay-aux-Roses
Issy-les-Moulineaux
Malakoff
Nanterre

19^e FESTIVAL
MARIONNETTES
& OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
15 > 31 MARS 2019

Création de la lettre 'O' par l'artiste plasticien et scénariste de théâtre de marionnettes, Frédéric Compagnon. Photographie de Raphaël Bouchard. © 2019 ZEF

www.zef.fr



Hauts-de-Seine

Île-de-France

le journal de la région

la terrasse



DOSSIER DE PRESSE

Service de presse : Zef | 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37

Emily Jokiel | 06 78 78 80 93

Clara Meysen | 06 75 45 65 55

Mail : contact@zef-bureau.fr



la terrasse



FESTIVAL MARTO !

19^E FESTIVAL
MARIONNETTES & OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
15 > 31 MARS 2019

THÉÂTRE DES SOURCES | FONTENAY-AUX-ROSES | billetterie@theatredessources.fr | 01 71 10 73 71

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE | ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY | accueil@tfg-lp.com | 01 41 87 20 84

THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART | reservation.theatrejeanarp@valleesud.fr | 01 71 10 74 31

THÉÂTRE VICTOR HUGO | BAGNEUX | reservationvh@suddeseine.fr | 01 46 63 96 66

THÉÂTRE DE CHÂTILLON | CHÂTILLON | billetterie@theatrechatillon.com | 01 55 48 06 90

THÉÂTRE 71 | MALAKOFF | billetterie@theatre71.com | 01 55 48 91 00

LE TEMPS DES CERISES | ISSY-LES-MOULINEAUX | letempsdescerises@ville-issy.fr | 01 41 23 84 00

LA HALLE DES ÉPINETTES | ISSY-LES-MOULINEAUX | halledesepinettes@ville-issy.fr

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE | NANTERRE | 01 40 97 56 56

Pass MARTO ! 3 spectacles **24 euros** (**8 euros** la place supplémentaire)
17 euros tarif normal

tarifs réduits > 13 euros -30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires du RSA, seniors, personnes handicapées, abonnés des lieux partenaires du festival | Ticket-Théâtre(s) **12 euros** dans les lieux adhérents | **8 euros** groupes scolaires

Tarif unique pour les spectacles mentionnés par *

Hors abonnement et hors Pass MARTO !

La Nuit de la Marionnette (réservation Théâtre Jean Arp 01 71 10 74 31) tarif unique **29 euros**

WWW.FESTIVALMARTO.COM

Conférence de presse MARTO !

Mardi 11 décembre 2018 à 11h

Auditorium de la SACD, 7 rue Ballu Paris 9^{ème}

Service de presse : Zef | 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37

Emily Jokiel | 06 78 78 80 93

Clara Meysen | 06 75 45 65 55

Mail : contact@zef-bureau.fr

FESTIVAL MARTO!

15 > 31 MARS 2019

ÉDITO	p5
ÉDITION 2019	p6
CALENDRIER	p7
LES SPECTACLES	p8 à 35
TERRES INVISIBLES Sandrina Lindgren & Ishmael Falke cie Livsmedlet theatre	p8
CHAMBRE NOIRE Yngvild Aspeli cie Plexus Polaire	p10
À PETITS PAS ENTRE LES PAGES * Christiane Lay cie Les Escaboleurs	p16
MA CUISINE [création] Sylvain Maurice	p20
PONCE PILATE, L'HISTOIRE QUI BIFURQUE Xavier Marchand cie Lanicolacheur	p22
DON QUICHOTTE Les Productions de la Mezzanine	p24
THE GREAT HE-GOAT [création] cie Mossoux Bonté	p26
VIES DE PAPIER cie La Bande passante	p28
NOIRE « ROMAN GRAPHIQUE THÉÂTRAL » Lucie Nicolas & Charlotte Melly collectif F71	p30
AETERNA Claire Heggen & Elsa Marquet Lienhart Théâtre du Mouvement	p32
DU VENT DANS LA TÊTE * Bouffou Théâtre	p34
LA NUIT DE LA MARIONNETTE *	p12
VINGT MINUTES SOUS LES MERS Cie Théâtre de Cuisine	p13
TEATRI MOBILI : MANOVIVA / ANTIPODI Girovago e Rondella / Compagnia Dromosofista	p13
PIEGES (SPASTAI) [création] Collectif 23h50	p14
AMAZONE [création 2018] Ornella Amanda	p14
SANS HUMAIN A L'INTERIEUR [création] Lou Simon	p14
PERITONITE [création] Collectif Le printemps du machiniste	p15
JE TUE NOUS [création 2018] cie Les Anges au Plafond	p15
TERRES INVISIBLES Sandrina Lindgren & Ishmael Falke cie Livsmedlet theatre	p8
MA CUISINE [création 2018] Sylvain Maurice	p20
UN CAMPUS COMPLÈTEMENT MARTO !	p18
ATELIER OUVERT : L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ DES CORPS FLOTTANTS Shirley Niclais	p18
LA BIM DÉBOULE Brigade d'intervention marionnettique	p19
FORME-MOI Présentation d'une étape de travail	p19
ET AUSSI	p36
LES TOURNÉES DES SPECTACLES MARTO	p37

ÉDITO

Voilà une 19ème édition particulièrement intéressante à plusieurs titres.

La marionnette et la manipulation d'objet y investissent avec force d'autres disciplines que sont la danse, le théâtre corporel, les arts plastiques, le ciné-documentaire, le roman graphique théâtral, l'art culinaire et bien sûr le théâtre.

Jamais gratuits ces choix sont motivés par le thème abordé, par l'histoire, ils en renforcent le propos et nous captivent.

L'art de la marionnette rend libre, semble-t-il. La représentation peut y être crue sans vulgarité, se défiant de la pesanteur et des contraintes du réel pour mieux le cerner avec humour ou gravité. Cette édition de MARTO! met en lumière les questions qui nous traversent dans nos histoires quotidiennes, et plus largement dans notre humanité.

Les doutes face au « bon choix », la découverte et l'acceptation de l'héritage familial « honteux », la lutte pour les droits civiques, l'acceptation de l'autre, les forces et les failles qui cohabitent en nous, les utopies poétiques sont autant de sujets abordés dans la douzaine de spectacles de cette édition.

Cette fois encore MARTO! nous emmène dans une exploration de la richesse des techniques marionnettiques : fil, gaine, bunraku, tiges, masques, papier, ombre, figurines, ustensiles variés ... Et il y en a pour tous les âges et pour tous les goûts. Ces 15 jours de festival seront reliés par la tournée du remarquable *Terres invisibles* que nous faisons venir depuis la Finlande.

Les 10 ans de La Nuit de la Marionnette à Clamart seront spectaculaires ! La fraîcheur énergétique des premières créations y côtoiera la fantaisie des compagnies connues et reconnues. On y parlera de drones, de mythologie, de farce, de manipulation et d'insomnies... dans de nouveaux espaces scéniques de toutes formes.

Les équipes des huit lieux membres de l'association MARTO! vous accueillent, et 15 jours cela passe vite, alors précipitez-vous !

ÉDITION 2019

TERRES INVISIBLES

Sandrina Lindgren & Ishmael Falke | cie Livsmedlet theatre [Finlande]

15 mars Théâtre des Sources (sous chapiteau) | Fontenay-aux-Roses | ven 10h30, 14h30, 19h

16 mars Théâtre Jean Arp | Clamart | dans La Nuit de la marionnette

23 mars Théâtre Firmin Gémier / La Piscine | Châtenay-Malabry | sam 17h & 20h30

24 mars Théâtre Victor Hugo | Bagneux | dim 15h & 19h

26 & 27 mars Théâtre 71 | Malakoff | mar 20h30 | mer 19h30

CHAMBRE NOIRE inspiré de *La Faculté des rêves* de Sara Stridsberg

Yngvild Aspeli | cie Plexus Polaire

15 mars Théâtre de Châtillon | Châtillon | ven 20h30

LA NUIT DE LA MARIONNETTE *

16 mars Théâtre Jean Arp | Clamart | sam de 20h à 6h

À PETITS PAS ENTRE LES PAGES * | Christiane Lay | cie Les Escaboleurs | dès 18 mois

17 mars Le Temps des Cerises | Issy-les-Moulineaux | dim 11h & 16h

UN CAMPUS COMPLÈTEMENT MARTO !

20 mars Université Paris Nanterre | Nanterre | mer de 11h à 20h30

MA CUISINE [création] Sylvain Maurice

16 mars Théâtre Jean Arp | Clamart | dans La Nuit de la marionnette

20 mars Théâtre Jean Arp | Clamart | mer 20h30

PONCE PILATE, L'HISTOIRE QUI BIFURQUE d'après *Ponce Pilate* de Roger Caillois

Xavier Marchand | cie Lanicolacheur

20 > 22 mars Théâtre 71 | Malakoff | mer, jeu 19h30 | ven 20h30

DON QUICHOTTE d'après Miguel De Cervantes | Les Productions de la Mezzanine

23 mars Théâtre Jean Arp | Clamart | sam 20h30

THE GREAT HE-GOAT [création] | cie Mossoux Bonté

26 mars **soirée croisée avec la biennale de la danse du Val-de-Marne**

Théâtre de Châtillon | Châtillon | mar 20h30

VIES DE PAPIER cie La Bande passante

26 > 28 mars Théâtre Firmin Gémier / La Piscine | Châtenay-Malabry | mar et mer 20h30 | jeu 20h

30 mars Théâtre des Sources (sous chapiteau) | Fontenay-aux-Roses | sam 20h30

NOIRE « ROMAN GRAPHIQUE THÉÂTRAL » d'après le roman

de Tania de Montaigne | Lucie Nicolas & Charlotte Melly | collectif F71

28 & 29 mars Théâtre de Châtillon | Châtillon | jeu, ven 20h30

AETERNA Claire Heggen & Elsa Marquet Lienhart | Théâtre du Mouvement

29 mars Théâtre Victor Hugo | Bagneux | ven 20h30

DU VENT DANS LA TÊTE * Bouffou Théâtre | dès 4 ans

31 mars La halle des Épinettes | Issy-les-Moulineaux | dim 15h & 17h

CALENDRIER

VENDREDI	15 MARS	10H30	TERRES INVISIBLES FONTENAY-AUX-ROSES
VENDREDI	15 MARS	14H30	TERRES INVISIBLES FONTENAY-AUX-ROSES
VENDREDI	15 MARS	19H00	TERRES INVISIBLES FONTENAY-AUX-ROSES
VENDREDI	15 MARS	20H30	CHAMBRE NOIRE CHÂTILLON
SAMEDI	16 MARS	20H00 À 6H00	NUIT DE LA MARIONNETTE CLAMART
DIMANCHE	17 MARS	11H00	À PETITS PAS ENTRE LES PAGES* ISSY-LES-MOULINEAUX
DIMANCHE	17 MARS	16H00	À PETITS PAS ENTRE LES PAGES* ISSY-LES-MOULINEAUX
MERCREDI	20 MARS	DE 11H00 À 20H30	UN CAMPUS COMPLÈTEMENT MARTO NANTERRE
MERCREDI	20 MARS	20H30	MA CUISINE CLAMART
MERCREDI	20 MARS	19H30	PONCE PILATE, L'HISTOIRE QUI BIFURQUE MALAKOFF
JEUDI	21 MARS	19H30	PONCE PILATE, L'HISTOIRE QUI BIFURQUE MALAKOFF
VENDREDI	22 MARS	20H30	PONCE PILATE, L'HISTOIRE QUI BIFURQUE MALAKOFF
SAMEDI	23 MARS	17H00	TERRES INVISIBLES CHÂTENAY-MALABRY
SAMEDI	23 MARS	20H30	TERRES INVISIBLES CHÂTENAY-MALABRY
SAMEDI	23 MARS	20H30	DON QUICHOTTE CLAMART
DIMANCHE	24 MARS	15H00	TERRES INVISIBLES BAGNEUX
DIMANCHE	24 MARS	19H00	TERRES INVISIBLES BAGNEUX
MARDI	26 MARS	20H30	TERRES INVISIBLES MALAKOFF
MARDI	26 MARS	20H30	THE GREAT HE-GOAT CHÂTILLON
MARDI	26 MARS	20H30	VIES DE PAPIER CHÂTENAY-MALABRY
MERCREDI	27 MARS	19H30	TERRES INVISIBLES MALAKOFF
MERCREDI	27 MARS	20H30	VIES DE PAPIER CHÂTENAY-MALABRY
JEUDI	28 MARS	20H00	VIES DE PAPIER CHÂTENAY-MALABRY
JEUDI	28 MARS	20H30	NOIRE CHÂTILLON
VENDREDI	29 MARS	20H30	NOIRE CHÂTILLON
VENDREDI	29 MARS	20H30	AETERNA BAGNEUX
SAMEDI	30 MARS	20H30	VIES DE PAPIER FONTENAY-AUX-ROSES
DIMANCHE	31 MARS	15H00	DU VENT DANS LA TÊTE* ISSY-LES-MOULINEAUX
DIMANCHE	31 MARS	17H00	DU VENT DANS LA TÊTE* ISSY-LES-MOULINEAUX

TERRES INVISIBLES

SANDRINA LINDGREN & ISHMAEL FALKE | CIE LIVSMEDLET THEATRE

VENDREDI 15 MARS À 10H30, 14H30 & 19H00 | THÉÂTRE DES SOURCES (sous chapiteau) | FONTENAY-AUX-ROSES

SAMEDI 16 MARS DANS LA NUIT DE LA MARIONNETTE | THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART

SAMEDI 23 MARS À 17H00 & 20H30 | THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE | CHÂTENAY-MALABRY

DIMANCHE 24 MARS À 15H00 & 19H00 | THÉÂTRE VICTOR HUGO | BAGNEUX

MARDI 26 MARS À 20H30 & MERCREDI 27 MARS À 19H30 | THÉÂTRE 71 | MALAKOFF

THÉÂTRE D'OBJETS

Conception, scénographie, mise en scène et interprétation **Ishmael Falke et Sandrina Lindgren**

Création sonore **Niklas Nybom**

Création lumière **Jarkko Forsman**

Durée **50 minutes**

Jauge **40**

Tout public, à partir de 14 ans

Synopsis

Librement inspirés par le roman *Les Villes invisibles* d'Italo Calvino, Sandrina Lindgren et Ishmael Falke s'interrogent sur la difficulté de raconter un voyage, sur le traitement médiatique actuel des migrants et du fossé qui se creuse avec leur "ailleurs" pourtant si proche. Leurs corps servent de paysages pour figurines miniatures, dont le parcours chaotique d'exil est filmé en direct. Traque d'une famille dans des montagnes de genoux, errance d'une embarcation de fortune sur une mer de ventres... Ce qui prend les allures d'un jeu d'enfant conte magistralement les drames ordinaires de milliers de déplacés qui tentent de sauver leur peau.

Le spectacle est sans parole, avec quelques phrases en langue imaginaire.

Compagnie Livsmedlet

Née en Suède, la chorégraphe et performeuse **Sandrina Lindgren** a étudié la danse (Amsterdam School of The Arts) et le théâtre (Clipa Visual Theatre de Tel Aviv). Elle travaille autant comme danseuse que metteuse en scène et chorégraphe, navigant entre les champs du théâtre visuel, du théâtre physique et de la danse contemporaine.

Ishmael Falke est quant à lui un marionnettiste-performeur diplômé de l'Académie des arts de Polytechnic de Turku section marionnettes, s'intéressant aux matières et aux espaces racontant des histoires et redéfinissant les conceptions et utilisations du corps. Adeptes du grand écart, il présente son travail dans les théâtres comme les déchetteries, de la Palestine à la Finlande et de la Russie au Brésil.

Ensemble, ils créent en 2012 le duo de théâtre visuel Livsmedlet.



© Pernilla Lindgren

Production : Livsmedlet avec le soutien de Suomen Kulttuurisäätiö (Finlande) et TAIKE (agence nationale de la diffusion artistique - Finlande).

Site Internet de la compagnie : www.livsmedlet.com

CHAMBRE NOIRE

YNGVILD ASPELI | CIE

PLEXUS POLAIRE

INSPIRÉ DE *LA FACULTÉ DES RÊVES* DE SARA STRIDSBERG

THÉÂTRE DE CHÂTILLON | CHÂTILLON
VENDREDI 15 MARS À 20h30

THÉÂTRE VISUEL, MARIONNETTES TAILLE HUMAINE & VIDÉO

Mise en scène **Yngvild Aspeli & Paola Rizza**

Actrice marionnettiste **Yngvild Aspeli**

Compositrice et musicienne sur scène **Ane Marthe Sørlien Holen**

Dramaturgie **Pauline Thimonnier**

Compositrice et musique enregistrée **Guro Skumsnes Moe**

Regard extérieur manipulation **Pierre Tual**

Construction marionnettes **Yngvild Aspeli, Pascale Blaison & Polina Borisova**

Scénographie **Elisabeth Holager Lund**

Costumes **Sylvia Denais**

Création lumière **Xavier Lescat**

Création vidéo **David Lejard-Ruffet**

Création et régie son **Anthony Aubert**

Régisseur lumière **Alix Weugue**

Production **Sarah Favier**

Diffusion **Claire Costa**

Durée **60 minutes**

Jauge **200**

Pour adultes

Synopsis

Yngvild Aspeli nous transporte dans les années 60 aux États-Unis, à la rencontre de Valérie Solanas, une féministe, prostituée, chercheuse de talent qui sera internée durant de nombreuses années. On retient d'elle son manifeste féministe S.C.U.M et sa tentative d'assassinat sur Andy Warhol. Cette femme ambivalente reflète cette fusion de forces et de failles qui cohabitent en chacun de nous. Entre obscurité et néons putassiers des nuits new-yorkaises, la marionnettiste et la musicienne offrent au récit de cette vie torturée, toute sa dimension pathétique mais aussi l'incandescence de son génie.

Yngvild Aspeli

Yngvild Aspeli est metteuse en scène, comédienne et marionnettiste. De nationalité norvégienne, elle vient en France pour se former au métier de comédienne à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. De 2005 à 2008, elle continue son parcours au sein de la septième promotion de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (ESNAM).

Les spectacles d'Yngvild se créent entre ses deux territoires - La France et la Norvège - et sont en tournée à l'international. Elle développe un univers visuel qui se plaît à mêler douceur et cruauté. A travers les images, les sons et les gestes, l'imaginaire et la matière, Yngvild donne vie aux sentiments les plus enfouis. Une approche centrée autour de la double présence de l'acteur, en relation avec la marionnette taille humaine.

Désormais, elle s'attache principalement à la mise en scène. Elle crée la compagnie Plexus polaire au sein de laquelle elle met en scène *Signaux* (2011), *Opéra Opaque* (2013) et *Cendres* (2014). Yngvild participe également à la mise en scène des créations de Jammy Voo Theater - Angleterre / Norvège (*The Sleeper, Something Blue, A Corner of the Ocean et Birdhouse*), de Caroline Horton - Angleterre (*Tranklements*), de Krutt og Kamfer - Norvège (*Kamuflasje et Før kaffen blir kald*) et de Pierre Tual (*Fastoche*). Elle intervient de plus en tant qu'actrice, manipulatrice ainsi que pour la construction de masques et de marionnettes avec différentes compagnies en France, Norvège et Angleterre. De 2011 à 2015, elle a suivi un compagnonnage au sein de la Compagnie Philippe Genty et a été artiste associée de la MCNN, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre. Depuis septembre 2016, Yngvild est en compagnonnage avec Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre-89. Depuis début 2017, Yngvild est artiste complice auprès de l'EPCC Bords 2 Scènes de Vitry-le-François-51. Depuis 2018, Yngvild est artiste associée au Mouffetard, Théâtre des Arts de la marionnette à Paris-75.



Chambre Noire © Claire Leroux

Coproductions : Figurteater i Nordland – NO / TJP, Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg (67) - FR / La Maison de La Culture de Nevers et de la Nièvre (58) - FR / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08) - FR / Le Passage, Scène conventionnée (76) - FR / Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin (93) - FR

Partenaires : Norsk Kulturråd – NO / DRAC Bourgogne Franche-Comté – FR / Fritt Ord – NO / FFUK – NO / Fond for lyd og bilde – NO / Le Transfo – Art et Culture en région Auvergne – FR / Conseil départemental de l'Yonne – FR

Accueil en résidence (Hors co-producteurs) : Le Théâtre d'Auxerre (89) - FR / Le Studio Théâtre (93) - FR / La Nef - Manufacture d'utopie (93) - FR / Le Théâtre Georges Simenon (93) - FR

Remerciements : Le Mouffetard, Théâtre des arts de la marionnette (75) - FR / Le Théâtre Gaston Bernard, Chatillon sur Seine (21) – FR / ONDA, Office National de Diffusion Artistique (75) – FR / ABC, Dijon (21) – FR

Site Internet de la compagnie : <http://www.plexuspolaire.com>

LA NUIT DE LA MARIONNETTE *

ÉDITION #10

THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART
SAMEDI 16 MARS DE 20H À 6H

Évènement unique en France, **La Nuit de la Marionnette** s'illumine de sa **10ème bougie** ! Ce rendez-vous incontournable pour les amoureux et les curieux de la marionnette fête son anniversaire d'une manière... spectaculaire. Les grands noms et les jeunes pousses investissent de nouveaux espaces scéniques inattendus.

Qu'elles soient à gaine, à doigts, portées, d'ombre, de papier ou d'objet, les marionnettes et les formes animées transforment tout en terrain de jeu et de fête. Lors de cette nuit blanche, vous êtes invités à déambuler au sein d'imaginaires artistiques singuliers et poétiques, à la découverte d'une dizaine de spectacles. Des propositions insolites, drôles, bouleversantes ou encore effrayantes, c'est l'éventail protéiforme de la scène marionnettique actuelle.

L'énergie de l'émergence, la maturité d'artistes reconnus, le plaisir de la découverte des créations, l'exploration des cultures internationales est au programme. Le Théâtre de cuisine revisitera les grands mythes aquatiques en théâtre d'objets avec *Vingt minutes sous les mers*, tandis que la compagnie italienne Dromosofista invitera les spectateurs dans leur Teatri Mobili, un entresort dédié à la marionnette, pour deux spectacles qui allient virtuosité et poésie : *Manoviva / Antipodi*.

Pour les spectateurs qui feront le pari de rester jusqu'au bout, un petit déjeuner à partager clôturera le voyage à la pointe du jour.

INFORMATIONS PRATIQUES :

De 20h à 6h

Dès 14 ans

Restauration légère, dîner et boissons sur place à partir de 19h30

Navette gratuite au départ de Châtelet, à 18H30, sur réservation (retour assuré)

En raison des travaux du marché du Trosy, situé sous le théâtre, la 10ème Nuit de la marionnette se déroulera en partie au Conservatoire de Clamart Henri Dutilleux.

TEMPS FORTS

MA CUISINE | Sylvain Maurice | [CRÉATION 2018]

Théâtre d'objet | Durée 1h

Voir page 20

TERRES INVISIBLES | Sandrina Lindgren & Ishmael Falke | Cie Livsmedlet theatre

Théâtre d'objet et vidéo | Durée 1h

Voir page 8

VINGT MINUTES SOUS LES MERS | De et avec Katy Deville | Cie Théâtre de Cuisine

Théâtre d'objet | Durée 20 min

Une ogresse se penche sur un aquarium et regarde avec appétit défiler les grands mythes aquatiques. 50 litres d'eau et pour le spectateur, c'est un océan d'histoires fantastiques : un scaphandrier risquant sa vie, des batailles navales et sous-marines, un poulpe géant, des sirènes tout aussi effrayantes qu'envoûtantes, sans oublier le requin aux dents assoiffées de sang...

Mais déjà au-dessus de l'aquarium - écran sur lequel sont projetés nos peurs - apparaît la véritable menace : une cantatrice, femme-vampire.

Co-fondée par Katy Deville et Christian Carrignon dans les années 80, le Théâtre de Cuisine a une trentaine de spectacles à son actif. Devenue une référence en matière de théâtre d'objet, la compagnie développe un langage scénique singulier. En utilisant des objets manufacturés et reconnaissables par tous, les deux artistes revisitent l'Histoire, ses mythes et ses légendes :

« Nous bricolons des hypothèses de vies en y mettant beaucoup de notre propre histoire. Notre théâtre se fabrique à la main. Les objets sauvés de la poubelle sont les ruines de notre société, ils portent une mythologie familiale. Ils sont bons à inventer une nouvelle histoire en se souvenant confusément d'une autre. » (Katy Deville et Christian Carrignon).

TEATRI MOBILI : MANOVIVA / ANTIPODI | Girovago e Rondella / Compagnia Dromosofista

Marionnette, Théâtre visuel | Durée Manoviva : 30 min / Antipodi 30 min

Teatri mobili est un entre-sort itinérant ingénieux, où les arts de la marionnette sont à l'honneur. Un camion et un bus urbain se transforment en air de jeu et le public y est invité à découvrir des mondes miniatures. Chez GIROVAGO et RONDELLA FAMILY THEATER le spectacle est une affaire de famille et tout le monde est mis à contribution – les parents sont marionnettistes et les enfants - musiciens et techniciens.

MANOVIVA

MANOVIVA, marionnette à cinq doigts qui marche est composée de cinq éléments: la tête sur le majeur, les mains sur l'index et l'annulaire et les pieds sur l'auriculaire et le pouce. Ainsi la main se transforme en un incroyable outil marionnettique aux infinies possibilités d'expression. Deux personnages Hu-mains, elle, MANIN et lui, MANON, viennent nous épater avec leurs numéros de cirque, particulièrement vituoses. La fascination laisse place à l'émotion pure lorsqu'ils se mettent à nous raconter de petites histoires poétiques et surréalistes, comme un tableau de Chagall.

ANTIPODI

Trois personnages invitent le public à les suivre dans un voyage aux antipodes d'eux même. Dans ce spectacle où les symboles remplacent la parole, le temps n'a ni début, ni fin et de la mort d'une vieille femme, surgit le cri d'un nouveau-né. C'est un espace "rêvé" pour évoquer la métamorphose de l'existence. Antipodi est la rencontre de plusieurs techniques apparentées au théâtre visuel : marionnettes, ombres, corps et musique en direct.

PLACE À L'ÉMERGENCE ET À LA CRÉATION

PIEGES (SPASTAI) | Collectif 23h50 | [CRÉATION]

Mise en scène **Jurate Trimakaite** | interprétation **Kristina Mauruseviciute**

Théâtre de masques animés et vidéo

Est-il possible de vivre sans être atteint par aucune forme de manipulation ?

Le manipulé peut-il devenir manipulateur ?

A travers quatre histoires courtes, une femme explore les mécanismes de la manipulation, des rapports intimes et personnels (le patron et son employé, la mère et son enfant...) à la manipulation des masses (médias, idéologies, religions...). Au cours des différentes séquences, le personnage se met en scène avec des masques, mobiles et articulés, créés en direct à partir d'objets du quotidien.

Jurate Trimakaite a été accueillie lors de la 9e Nuit de la Marionnette avec le spectacle *La mort ? Je n'y crois pas*. Elle fait partie des artistes soutenus et accompagnés par le Théâtre Jean Arp.

AMAZONE | Ornella Amanda | [CRÉATION 2018]

Mise en scène et interprétation **Ornella Amanda** | regard extérieur **Luc Laporte**

Marionnettes portées et théâtre de papier

Sur une table, des livres anciens entassés. Une narratrice engagée pour la cause féminine reprend le mythe des Amazones et la figure de Penthésilée pour soutenir son discours. Sa main ouvre les pages d'un livre gigantesque laissant surgir le personnage de Penthésilée, reine et chef de guerre des Amazones, qui vient contredire la vision de la conteuse. Éprise d'Achille, son égal au masculin, elle remet en question les règles de la société des célèbres guerrières. Inspiré de *Penthésilée* de Henrich Von Kleist le spectacle réactualise le mythe et fait écho aux problématiques de notre époque, à savoir la place de la femme dans notre société.

Ce spectacle a été créé dans le cadre du cursus COP (Cycle d'Orientation Professionnel) Marionnette et Théâtre d'objets du conservatoire Henri Dutilleux (Clamart, Ile-de-France). Ornella Amanda est soutenue et accompagnée par le Théâtre Jean Arp

SANS HUMAIN A L'INTÉRIEUR | Lou Simon [CRÉATION]

Mise en scène **Lou Simon** | interprétation **Candice Picaud** et **Hugo Boulanger**

Théâtre documentaire et marionnettique

Dans une salle, quatre hommes discutent devant un écran et mangent des M&Ms. Ils attendent, bien installés sur leur fauteuil en similicuir, que se passe quelque chose à l'écran. Ils suivent la trace de quelques personnes, les traquent, attendent encore, et tuent. Inspiré de la *Théorie du drone*, de Grégoire Chamayou, le spectacle retrace l'histoire de l'origine du drone armé, et aborde les enjeux politiques et philosophiques d'une telle arme aujourd'hui. En mariant jeu d'acteur et langage marionnettique se raconteront les rapports de force politiques mondiaux, du pouvoir face aux humains et des humains face aux humains.

Candice Picaud et Lou Simon sont diplômées de la 10ème promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières et jouent actuellement dans le *Cercle de Craie Caucasien*, mis en scène par Bérangère Vantusso.

Candice Picaud et Lou Simon sont soutenues et accompagnées par le Théâtre Jean Arp

PERITONITE | Collectif Le printemps du machiniste | [CRÉATION]

Mise en scène **Louis Sergejev** | écriture **Alison Cosson** et **Marilyn Mattéi** | interprétation **Dorine Dus-sautoir** et **Cécile Morelle** | graphisme **Marion Bataille**

Théâtre et marionnette fragmentée

À 15 ans, Lina et Nim, baptisées "les siamoises" par leur quartier, se font la promesse de quitter ensemble la périphérie pour vivre au cœur de la ville. Mais Nim s'installera seule jusqu'au jour où Lina refait surface. Se dessine alors un duel/duo où leur façon d'habiter révèle leur désir d'avoir "une place à soi". Marionnette fragmentée et langage burlesque donnent corps à cette fable urbaine. Le collectif Le printemps du Machiniste poursuit ici une des réflexions centrales de ses créations, à savoir la question des corps dans l'espace public.

Spectacle coproduit et soutenu par le Théâtre Jean Arp.

Le collectif Le printemps du Machiniste est la compagnie en résidence du Théâtre Jean Arp.

JE TUE NOUS | cie Les Anges au Plafond | [CRÉATION 2018]

Mise en scène **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud**

Trio de magie, musique et marionnettes | Durée 15 min

Voici l'histoire folle et poétique d'un individu qui se dédouble pour échapper « à la gueule qu'on (lui) a faite ». A coups de tours de passe-passe et de rythmes frénétiques, les spectateurs tenteront de déceler l'identité de cet homme célèbre...

En confrontant le geste de manipulation visible du marionnettiste à celui invisible de l'illusionniste, la rencontre entre magie et marionnette perturbe le réel et repousse les limites de ce que l'on croit possible. La magie comme la marionnette cherche à écrire dans la tête du spectateur des images inédites où la frontière entre le réel et l'imaginaire devient poreuse. Et si ces images de fiction pouvaient nous guérir de nos maux réels ?

... Programmation en cours

Contact presse : Estelle Laurentin

estellelaurentin@orange.fr

06 72 90 62 95

À PETITS PAS ENTRE LES PAGES *

CHRISTIANE LAY | CIE LES ESCABOLEURS

LE TEMPS DES CERISES | ISSY-LES-MOULINEAUX
DIMANCHE 17 MARS À 11H ET 16H

MARIONNETTES ET OBJETS

Mise en scène et marionnettes **Christiane Lay**
Comédiennes-marionnettistes **Florence Garcia et Mélisse Magny**
Lumières **Romain Le Gall-Brachet**
Musique **Louis Sclavis**

Durée **30 minutes**

Jauge **60**

Jeune public, de 18 mois à 4 ans

Synopsis

Parce que les livres contiennent les histoires qui nous accompagnent, nous façonnent, nous font grandir dans notre enfance, deux comédiennes-marionnettistes recréent une bibliothèque imaginaire faite de papier, de carton et de lumière. Ce sont ces rencontres étranges, merveilleuses, mystérieuses et cocasses entre l'enfant et "l'objet livre" qui vous seront contées ici, dans une fantaisie poétique que permet le théâtre d'objet et de marionnettes. *À petits pas* offre aux petites mains d'enfant le joyeux crépitement du papier et souffle dans ses oreilles l'invitation au voyage entre les pages...



Note d'intention

À l'origine de ce projet se trouve une intervention que j'ai faite en tant que marionnettiste auprès de bibliothécaires, bénévoles et professionnelles, pour les initier à la manipulation de marionnettes, afin qu'elles puissent utiliser des marionnettes dans leurs séances de « tapis-lectures » destinées aux jeunes enfants. Leurs talents de conteuses et de lectrices, leur passion des livres, ont ravivé en moi le plaisir que j'avais eu à faire *Gramine* un spectacle pour les tout-petits, alors que ma fille atteignait ses 2 ans. Cela m'a replongée également dans ces toutes premières années de crèche et de maternelle, où chaque matin, levée de bonne heure, la journée commençait par la lecture à ma fille d'au moins cinq ou six albums jeunesse empruntés à la bibliothèque, lecture au lit en prenant le petit-déjeuner. Le chemin jusqu'à la maternelle se faisait en courant, mais l'émotion dont nous avait nourris les livres lus le matin, nous portait indiscutablement ! Nous courrions sur le trottoir, tout en glissant encore entre les pages...

C'est ainsi qu'est né ce désir de refaire un spectacle pour les tout-petits, sur le thème de la rencontre entre l'enfant et le livre, afin de célébrer, avec du papier, du carton, des bouts de ficelle, des marionnettes et des haikus, la magie de ces premières rencontres...

Christiane Lay

La compagnie

Nous travaillons avec la marionnette depuis la création de la compagnie en 1997, à la suite des formations que nous avons suivies auprès d'Alain Recoing et de François Lazaro. Leurs approches pédagogiques nous ont fait entrevoir à quel point la marionnette, dans son absolue économie et sa simplicité, pouvait ouvrir des champs multiples et larges dans lequel le travail de l'imaginaire peut s'exercer joyeusement. Aussi avons nous opté, dès notre premier spectacle, pour un parti pris minimaliste afin de répondre à notre désir de creuser et d'approfondir le sens, d'émouvoir par une grande simplicité et de faire jaillir le ludisme et la poésie là où on ne les attend pas. Après nos deux premiers spectacles de marionnettes (deux petites formes d'après Beckett et Kafka), nous avons créé des spectacles plus spécifiquement pour le jeune public : *Miche et Drate*, *Paroles Blanches* de G.Chevrolet (dès 8 ans) *Mamie Ouate en Papoâsie* de J.Jouanneau (dès 7 ans), *Gramine* (dès 18 mois), *Le Noël du cheval de bois* de Jean-Claude Pirotte (dès 4 ans), *Le roi, la reine, le clown et l'enfant* d'Eric .Louis et Pascal Collin (dès 6 ans).

Production : Les Escaboleurs avec le soutien du Théâtre de la Noue et de la ville de Montreuil, du Théâtre aux Mains Nues, de la Ville de Gennevilliers-Service Spectacles / Jeune Public et de Daru Thémpô pôle de la marionnette en Essonne/Sud Ile-de-France

Site Internet de la compagnie : <http://www.escaboleurs.com/>

UN CAMPUS COMPLETEMENT MARTO !

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE | NANTERRE
MERCREDI 20 MARS DE 11H00 À 20H30

Plusieurs spectacles investissent l'Université pour un parcours atypique peuplé de personnages étranges et de scènes inédites. Ces formes brèves qui relèvent de la marionnette, du théâtre d'objets, de la performance ou du spectacle déambulatoire détournent avec drôlerie les espaces de leur usage studieux habituel.

<https://culture.parisnanterre.fr/>

ATELIER OUVERT : L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ DES CORPS FLOTTANTS RENCONTRE AVEC L'ATELIER DE RECHERCHE-CRÉATION EN THÉÂTRE D'OBJETS

CAMPUS DE NANTERRE, Salle de danse, gymnase | NANTERRE
MERCREDI 20 MARS DE 17H30 à 20H00
ENTRÉE LIBRE

RENCONTRE ET INITIATION AU THÉÂTRE D'OBJETS

Présentation

En lien étroit avec le festival, Shirley Niclais, artiste performeuse et marionnettiste, propose un atelier de recherche-crédation qui permet aux étudiants de l'université de découvrir la pratique de cet art hybride qui traverse les champs du théâtre et des arts plastiques.

À l'occasion du Campus complètement MARTO!, l'atelier est exceptionnellement ouvert au public. Guidés par les participants, les visiteurs seront invités à questionner et pratiquer la poésie mystérieuse propre au théâtre d'objet. Réflexions collectives, training corporel et manipulations/animations des objets les plus variés : ce rendez-vous sera l'occasion de découvrir les principaux enjeux d'une création contemporaine.

Quelques mots sur l'atelier

Pendant quatre mois, les participants se réunissent tous les mercredis pour imaginer la création collective d'un spectacle de théâtre d'objets (mise en scène, création scénographique voire vidéo et interprétation) qui sera présenté sur le campus dans le courant du mois de mai 2019.

Cette année, le groupe s'intéresse à l'inquiétante étrangeté des corps flottants, ceux dont on ne saurait dire s'ils sont animés ou inanimés. *L'Inquiétante étrangeté* de Freud, dont le texte devient centenaire en 2019, se niche dans le plus familier. Comment créer cet effet d'étrangeté et de mystère qui convient si bien à l'univers du théâtre d'objet ? Quelle actualité pour ce texte qui questionne tout autant la présence réelle que celle que l'on imagine ?

LA BIM DÉBOULE

BRIGADE D'INTERVENTION MARIONNETTIQUE

CAMPUS NANTERRE Rendez-vous devant la Maison de l'Étudiant.e | NANTERRE

MERCREDI 20 MARS 12H30, 13H30 et 14H30

Jeu (et fabrication des marionnettes*) :

Mister Jones **Titi Mendes**

La Comtesse **Daphné Gaudefroy**

John **Elise Carville**

Eglantine **Tissia Montembault**

Anouchka **Izabela Romanic Kristensen**

Chacun des marionnettistes a fabriqué sa propre marionnette*

Synopsis

La BIM déboule est un spectacle ouvert au monde. Il ne nécessite pas obligatoirement un rapport à la parole, c'est avant tout un moyen de susciter la rencontre, la curiosité et le contact avec l'autre. Captant chaque opportunité en suivant les inspirations du moment, la BIM sait être dans l'instant, pour le bonheur de tous. Cette forme artistique basée sur la capacité d'improvisation des comédiens permet de semer des grains de folie, de surprise et d'étonnement. Elle garantit d'apporter le sourire sur les lèvres du public, des plus jeunes aux plus âgés. Bienveillants et curieux, les personnages de la BIM déboule ne manqueront pas de venir à votre rencontre, de vous saluer, pour une minute ou plus.. Ils partageront avec vous une conversation, une danse ou un moment de poésie. Plein de vie, ils créent avec le public des rencontres improbables. La BIM tire sa force d'un concentré d'individus hors du commun qui forment une unité. directement à nous. Dans l'espace confiné de la salle d'autopsie, c'est tout un monde qui reprend vie : celui d'un groupe d'adolescents rêveurs, en quête de vérité et de beauté.

Site internet de la compagnie : <http://labimasso.wixsite.com/labim>

FORME-MOI

PRÉSENTATION D'UNE ÉTAPE DE TRAVAIL

CAMPUS DE NANTERRE, Rendez-vous au Plato9 Maison de l'Étudiant.e | NANTERRE

MERCREDI 20 MARS 12H00, 13H00 ET 14H00

ENTRÉE LIBRE

Écriture et mise en scène **Milena Milanova**

Direction d'acteurs par **Isabelle Ployet**

Assistante **Francesca Consonni**

Scénographie et marionnette **Florence Garcia et Milena Milanova**

Compositeur musicien **Edwin Toul**

Jeu et manipulation **Milena Milanova, Erwin Toul, Giulia Grosman.**

Durée **15mn suivie d'un échange avec le public**

Forme-moi est une création en cours. Durant le festival MARTO!, nous vous présenterons quelques moments de ce voyage. *Forme-moi* est une fiction qui imagine notre monde dans un futur où il ne reste plus rien que du sable. Tel un personnage vivant, le désert assimile tout et tout le monde. Le seul matériau épargné par la désertification est le polystyrène. Tel le plastique aujourd'hui, le polystyrène est devenu le matériau de base. Les humains ont construit des immeubles itinérants en polystyrène et parcourent le désert hostile. Entre les murs d'un de leurs immeubles, des scientifiques élèvent le dernier pingouin vivant de la planète. Ce petit animal va être la raison pour laquelle ce monde stable autant qu'un château de sable changera profondément.

Projet soutenu dans le cadre des initiatives étudiantes.

[CRÉATION]

MA CUISINE

SYLVAIN MAURICE

SAMEDI 16 MARS DANS LA NUIT DE LA MARIONNETTE | THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART
MERCREDI 20 MARS À 20H30 | THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART

THÉÂTRE D'OBJET, VIDEO, MUSIQUE

conception et mise en scène **Sylvain Maurice**

texte **Sylvain Maurice** avec la contribution de **Thomas Quillardet** et **Nadine Berland, Aurélie Hubeau, Philippe Rodriguez-Jorda ***

assistanat à la mise en scène **Aurélie Hubeau**

avec **Nadine Berland, Laurent Grais, Brice Coupey**

musique **Laurent Grais**

scénographie **Antonin Bouvret**

lumière **Gwendal Malard** en collaboration avec **Robin Camus**

costumes **Marie La Rocca**

vidéo **Loïs Drouglazet** en collaboration avec **Rémi Rose**

son **Clément Decoster**

régie générale **Rémi Rose**

Durée **1h00**

Tout public, à partir de 8 ans

Synopsis

Dans une cuisine, trois interprètes préparent à manger. Philippe est aux fourneaux, Nadine raconte des histoires et Laurent joue les marmitons musiciens en explorant les sonorités de ses ustensiles. La beauté des aliments, les odeurs de cuisson et la narration se fondent peu à peu et avivent nos sens, nos émotions, nos souvenirs... Conçu comme le jeu du marabout de ficelle, *Ma cuisine* est un spectacle qui mêle théâtre d'objets, vidéo, musique, recettes maison et dégustation ! Un spectacle aussi gourmand qu'intime, où il sera question de goûters, des grands-parents, et du temps qui passe inexorablement.



© E. Carrecchio

Sylvain Maurice

Ancien élève de l'École de Chaillot, Sylvain Maurice fonde en 1992 la compagnie L'Ultime & Co, puis dirige le Nouveau Théâtre-CDN de Besançon et de Franche-Comté de 2003 à 2011. Parmi ses mises en scène, on notera *De l'aube à minuit* de Kaiser (1994), *Un fils de notre temps* d'Horváth (1995), *Thyeste* de Sénèque (1999), *Œdipe* de Sénèque (2004), *L'Apprentissage* de Lagarce (2005), *Les Sorcières* de Roald Dahl (2007), *Peer Gynt* d'Ibsen (2008), *Richard III* de Shakespeare (2009). Sa pratique s'oriente actuellement sur les relations entre les disciplines artistiques : la marionnette, les arts visuels et la musique. Il adapte et met en scène *La Chute de la maison Usher* d'après Edgar Poe (2010), *Dealing with Clair/Claire en affaires* d'après Martin Crimp (2011) et *Métamorphose* (2013) d'après Kafka. Depuis janvier 2013, il est directeur du CDN de Sartrouville. Il monte en 2014 un Cycle Duras composé d'*Histoire d'Ernesto* et de *La Pluie d'été*, puis en 2016 *Réparer les vivants* d'après Maylis de Kerangal, ainsi que *Les Nouvelles Aventures* de Peer Gynt pour Odyssées en Yvelines. En 2017, il met en scène *La 7e Fonction du langage* adaptée du roman de Laurent Binet, et *Bibi* avec la Compagnie de L'Oiseau-Mouche, librement inspiré du poète Charles Pennequin.

Note de l'auteur

« Je suis toujours intrigué quand un acteur me dit "c'est ma cuisine". Car ai-je le droit d'y entrer, d'en comprendre les enjeux ? Ce qui mijote m'est bien destiné, non ? Cette expression a pris un tour nouveau quand l'acteur et marionnettiste Philippe Rodriguez-Jorda m'a indiqué être... cuisiner ! Un acteur qui fait vraiment la cuisine – et divinement bien – c'est intéressant... Sa cuisine est donc devenue un peu la mienne et j'y ai apporté mes préoccupations... avec une batterie de cuisine... Donc un batteur – Laurent Grais – qui entre dans la cuisine et qui, tel un marmiton, produit des sons, des rythmes, en même temps qu'on cuisine. Tchac, on coupe, Glou, ça bout, Dring, c'est cuit. Cette cuisine, elle part de l'intime donc – MA cuisine – mais elle est ouverte aux autres, aux bruits du monde – on écoute la radio quand on fait la cuisine. Le monde avec ses voix l'habite : MA cuisine est la NÔTRE. On vous y attend... »

Sylvain Maurice

* Le texte *Petit déjeuner aux Halles* est librement inspiré de *Street Life*, de Joseph Mitchell (trad. François Tizon, Éd. Trente-trois morceaux)

Extraits : *La cuisine de Marguerite*, de Marguerite Duras (Éd. Benoît Jacob) et *Où faire pipi à Paris*, de Cécile Briand (Éd. Le tripode)

Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN
Coproducteur TJP Centre dramatique national Strasbourg Grand Est

Contact presse Théâtre de Sartrouville :

Virginie Duval de Laguerce - Maison Message

virginie.duval@maison-message.fr

Tel : +33 (0) 6 10 83 34 28

PONCE PILATE, L'HISTOIRE QUI BIFURQUE

XAVIER MARCHAND | CIE
LANICOLACHEUR

D'APRÈS *PONCE PILATE* DE ROGER CAILLOIS

THÉÂTRE 71 | MALAKOFF

MERCREDI 20 MARS ET JEUDI 21 MARS À 19H30 | VENDREDI 22 MARS À 20H30

MARIONNETTES ET THÉÂTRE

D'après le roman éponyme de **Roger Caillois** (Éd. Gallimard)

Adaptation et mise en scène **Xavier Marchand**

Marionnettes **Paulo Duarte**

Scénographie **Julie Maret**

Création vidéo **Jérémy Terris**

Avec **Sylvain Blanchard, Noël Casale, Mirjam Ellenbroek, Gustavo Frigerio et Guillaume Michelet**

Costumes **Manon Gesbert** et **Célia Bardoux**

Lumières **Marco Seigneuric**

Assistante à la mise en scène **Olivia Burton**

Régie générale **Julien Frenois**

Musique **Yom / extraits de l'album *Le Silence de l'Exode* (Buda musique, 2014)**

Durée **1h40**

Pour adultes, à partir de 16 ans

Synopsis

Ponce Pilate a fasciné de nombreux auteurs dont Boulgakov, Claudel ou Anatole France. Xavier Marchand choisit de l'aborder par l'art de la marionnette en s'emparant du texte sublime de Roger Caillois. Pilate, fonctionnaire romain et athée de son état, est face à un dilemme : Jésus doit-il vivre ou mourir ? Au pied du mur, il nous embarque dans ses doutes et la pensée de celui qui a entre ses mains le pouvoir de changer la face du monde. Derrière Ponce Pilate et la question du « bon choix », chacun de nous se sent interrogé : sait-on jamais si nos décisions sont bonnes ? Avec des si, on mettrait Paris en bouteille...

Xavier Marchand

Formé au CSNAD, Xavier Marchand est comédien sous la direction de Claude Régy et Jean-Marie Patte durant une dizaine d'années. Il fonde en 1987 la compagnie Lanicolacheur, dernier mot d'un poème de Mallarmé. Pendant une dizaine d'années il est intervenant à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes. Il crée parallèlement de nombreuses pièces, généralement à partir de textes non dramatiques, parmi lesquelles *Le Bois Lacté* de Dylan Thomas ou le *K de E* d'après Kurt Schwitters. En 2013, il est artiste associé au nouveau Théâtre Joliette Minoterie à Marseille. Il recrée *Il était une fois Germaine Tillion* avec une nouvelle distribution et poursuit son exploration des œuvres d'artistes rom en particulier celle de Ceija Stojka (auteure et peintre) en 2016-17. *Ponce Pilate, l'histoire qui bifurque*, est sa dernière création.

La compagnie

La compagnie Lanicolacheur s'intéresse à un théâtre du langage, du verbe, s'appuyant généralement sur des écrits non-théâtraux. La poésie, l'histoire, l'ethnographie ou le politique sont autant de champs d'où émergent des formes théâtrales, elles-même traversées par de la musique, de la vidéo, de la danse, de l'opérette... Implanté à Marseille depuis une quinzaine d'années, Xavier Marchand met la parole et les langues au centre de ses dispositifs scéniques. Le travail s'articule autour de deux axes :

- La production de spectacles de facture « classique », tels que *Britannicus et Bérénice* de Racine, pièces présentées seules ou en diptyque en 2013-2014, ou *Il était une fois Germaine Tillion* en 2010, repris en 2015, en hommage à cette grande ethnologue, figure manifeste de la résistance.
- D'autres formes émanent de rencontres avec différentes communautés : arméniennes, vietnamiennes, comoriennes, arabes, avec des groupes de primo-arrivants, ou dernièrement, avec des Tsiganes : Rrom-romani. Des travaux sont menés depuis trois ans sur la culture de la communauté rom, tant décriée. Quelle que soit la proposition théâtrale, la compagnie réfléchit et imagine des propositions satellites (conférences, projections, expositions, lectures, rencontres) comme des passerelles visant une exploration transversale des sujets abordés.



© Éric Reignier

Production déléguée compagnie Lanicolacheur
Coproduction MC93 - Bobigny Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Pôle des arts de la scène - Marseille, Théâtre du commun - Ajaccio
Avec le soutien de King's Fountain, de la Spedidam et celui de la MC93 - Bobigny Maison de la culture de Seine-Saint-Denis et du Théâtre la Licorne - Dunkerque dans le cadre de la résidence de création.
Le décor est construit dans les ateliers de la MC93

Site Internet de la compagnie : <http://www.lanicolacheur.com/>

DON QUICHOTTE

LES PRODUCTIONS DE LA MEZZANINE

D'APRÈS MIGUEL DE CERVANTÈS,
TRADUCTION ALINE SCHULMAN

THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART
SAMEDI 23 MARS À 20H30

THÉÂTRE ET MARIONNETTE

De **Miguel de Cervantes**

Adaptation, écriture et mise en scène **Denis Chabroulet**

Ecriture musicale **Roseline Bonnet des Tuves**

Assistante **Cécile Maquet**

Construction décors, marionnettes et accessoires **Thierry Grasset**

Marionnettes et objets ferraille **Anne-Claire Jude**

Poupées tissu **Aline Bordereau**

Accessoires costumes **Véronique Lorne**

Lumières **Jérôme Buet**

Vidéo et son **Eric Pottier**

Réalisation des costumes **Monique Dufay, Marie-Christine Sanchez,**
et **Léna Tondusson (stagiaire)**

Avec **Sandrine Bursztynowicz, Thierry Grasset, Carine Jiya, Nicolas Koretzky, Thill Mantero,**
Laurent Marconnet, Cécile Maquet, Quentin Pageot, Clémence Schreiber

Durée **1h50**

Jauge **400**

Tout public, à partir de 14 ans

Synopsis

Indigné, rêveur, chercheur d'aventures extraordinaires pour combattre l'ennui et l'injustice, Don Quichotte n'est pas fou. C'est parce qu'il a une vision clairvoyante du monde qu'il est capable de le refuser en le métamorphosant comme dans ses livres. Quatre siècles plus tard, les causes de ses indignations sont identiques. Le combat contre les géants reste d'une actualité étonnante... Un Don Quichotte théâtral et poétique aux multiples langues et registres, qui nous emmène au cœur d'un dispositif ingénieux de marionnettes, vidéos et objets manipulés. Le spectateur n'est jamais au bout de ses surprises...

La compagnie

Le Théâtre de la Mezzanine a été créé en 1979, en banlieue parisienne par Denis Chabroulet, Roselyne Bonnet des Tuves et Sophie Charvet. Après avoir monté des textes du répertoire contemporain (Manet-Lorca-Ghelderode), la compagnie abandonne le texte en 1991, au profit d'une grammaire théâtrale utilisant avant tout la matière, le son et les images comme vocabulaire dramatique. Baptisé par la presse « le poète du désastre », Denis Chabroulet continue son parcours, jalonné de rêveries hallucinatoires et déjantées, avec Roselyne Bonnet des Tuves à l'écriture sonore et musicale et Cécile Maquet comme assistante. Installé depuis 2001 dans un Jardiland désaffecté à Lieusaint (77), le Théâtre de la Mezzanine développe à partir de cet espace baptisé « LA SERRE », un lieu de création et d'inventions dédiées à l'écriture contemporaine, et aux aventures avec les amateurs. En 2017, le Théâtre de la Mezzanine devient Les Productions de la Mezzanine et s'installe dans le nouveau lieu « LA MARGE » à Lieusaint pour poursuivre ce qu'il a commencé à LA SERRE.

Denis Chabroulet

Après un parcours scolaire très chaotique dans le 13^{ème} arrondissement de Paris, il émigre en banlieue dans les années 60. Puis le cyclisme rentre dans sa vie en pleines années 70, et le rock qu'il partage avec une bande de fous. Il commence à faire l'acteur, une passion secrète qui le mènera pour un temps au cours Simon... En 1978, il crée avec d'autres une première "troupe" qu'il quittera très vite pour fonder en 79 le Théâtre de la Mezzanine. Après avoir monté des textes (Manet, Ghelderode, Lorca) il tente lui même l'écriture, puis s'en débarrasse totalement et commence avec "NOM D'UN CHIEN" une aventure théâtrale unique, comme un immense chantier de construction, où le corps, l'image et le son créent des univers insensés et profondément contemporains. Au fil des spectacles, Chabroulet invente des formes théâtrales qui provoquent intensément l'oeil du spectateur, en inscrivant ses visions, entre rêve et cauchemars, dans un violent questionnement de son époque. Denis Chabroulet a créé une cinquantaine de spectacles, déambulations, opéra, récits, ainsi que des performances festives où il aime mêler amateurs et professionnels, dans des aventures uniques et pertinentes. Il est aussi auteur et réalisateur de documentaires.



© JF Chastria

Co-production : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mezières), Théâtre Luxembourg (Meaux), Théâtre Sénart (Lieusaint), Les Treize Arches scène conventionnée (Brive-la-Gaillarde)

Co-réalisation : Fontenay en scènes (Direction de la Culture de Fontenay-sous-Bois)

Avec le soutien de : REGION Ile-de-France (PAC), CONSEIL DEPARTEMENTAL -77- (Aide à la Création), ADAMI et SPEDIDAM, Les Productions de la Mezzanine sont subventionnées par la ville de Lieusaint (77)

Site Internet de la compagnie : <https://www.lesproductionsdelamezzanine.org>

[CRÉATION] THE GREAT HE-GOAT CIE MOSSOUX BONTÉ

THÉÂTRE DE CHÂTILLON | CHÂTILLON
MARDI 26 MARS À 20H30

SOIRÉE CROISÉE AVEC LA BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE

THÉÂTRE-DANSE

Conception et chorégraphie **Nicole Mossoux**

Mise en scène/Direction **Nicole Mossoux**,

En collaboration avec **Patrick Bonté**

Interprétation **Juan Benítez, Dounia Depoorter, Thomas Dupal, Yvain Juillard, Frauke Marien, Fernando Martin, Isabelle Lamouline, Shantala Pèpe, Candy Saulnier, Fatou Traore** en alternance **Eva Ponties-Domeneghetty** et **Marie-Lou Adam**

Création vocale **Jean Fürst**

Création sonore **Thomas Turine**

Figures, costumes et scénographie **Natacha Belova**

Réalisation des costumes **Patricia Eggerickx**, avec l'aide de **Myriam Simenon, Agnès Brouhon** et **Christelle Vanbergen** de l'atelier costumes du Théâtre de Liège

Lumière **Patrick Bonté**

Direction technique **Jean-Jacques Deneumoustier**

Réalisation des masques **Loïc Nebreda** et **Audrey Robin**

Réalisation des prothèses **Laurent Couline**

Maquillages **Rebecca Flores-Martinez**

Construction du décor **Mikha Wajnrych**

Formation Flamenco **Corine Kraghman**

Assistanat Direction **Anais Grandamy** et **Sébastien Chollet**

Production **Marion Couturier**

Diffusion **Manon Dumonceaux**

Remerciements **Anna Moreno i Lasalle**

Durée **1h10**

Jauge **350**

Public adulte

Synopsis

La compagnie Mossoux-Bonté renoue avec la veine picturale qui en 1990 avait donné naissance à une interprétation surprenante et fantasmagique de la Renaissance. Inspiré cette fois-ci des visions et des tableaux de Goya, le spectacle montre une horde d'hommes et de femmes traversant les désastres de l'Histoire, tels que le maître les peignit du fond de l'Espagne en guerre. Affublée de doubles marionnettiques, la petite communauté voit ses repères s'effriter et de nouvelles créatures gonfler en son sein. Son lien avec le réel prend des formes saugrenues mais toujours pénétrées d'humanité.

La compagnie

Obsessions, trouble, sinuosités entre les disciplines, surprenantes anfractuosités. Les matières que manipulent, traitent, diffractent Nicole Mossoux et Patrick Bonté ont en commun de charrier une inquiétante étrangeté. Depuis 1985, le tandem de créateurs imagine des univers se jouant des frontières. Elle est danseuse et chorégraphe, il est metteur en scène et dramaturge, leurs projets, pilotés alternativement et nourris d'arts plastiques, de musique ou de silences, autant que de psychanalyse, embrassent l'inexploré, la sensibilité et l'inconscient, tout en s'adressant à notre imaginaire.

Marie Baudet (2018)



© Anais Grandamy

Nicole Mossoux

Après une formation en danse classique et des études à Mudra, l'école de Maurice Béjart, Nicole Mossoux entreprend une remise en cause de ces acquis à travers les arts plastiques, la pratique du mouvement avec des amateurs, et l'approfondissement de techniques telles que l'Eutonie et le Tai-Chi. Elle rencontre en 1985 le dramaturge et metteur en scène Patrick Bonté, avec qui elle fonde la Compagnie de Théâtre-Danse Mossoux-Bonté, au sein de laquelle l'un et l'autre conçoivent des projets en alternance. Elle y est aussi interprète, notamment dans des solos comme *Juste Ciel*, *Gradiva*, *Twin Houses*, *Light !*, *Kefar Nahum* et *Whispers*. Depuis 1999, à côté des laboratoires destinés aux professionnels de la scène, centrés sur le rapport du mouvement à la présence, à l'objet (avec Agnès Limbos), ou au costume (avec Colette Huchard), elle donne des ateliers de danse à destination des enfants autistes et psychotiques.

Patrick Bonté

Après des études de philosophie et lettres et d'interprétation dramatique, Patrick Bonté écrit de nombreux textes pour le théâtre, la radio et le cinéma et réalise de nombreuses mises en scène à Bruxelles, Anvers et au Québec. Désirant se servir du théâtre pour aborder des thématiques liées à l'énigme de la présence, il cherche à inventer des langages évitant la narration textuelle, le réalisme et la psychologie. Avec Nicole Mossoux, qu'il rencontre en 1985, il partage le désir de « créer une image scénique porteuse de sens, qui ne prétende pas détenir une vérité mais dans laquelle règne une tension liée aux contradictions dont elle est nourrie ». Il est également directeur artistique des Brigittines (Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles).

**Création/Coproduction : Les Écuries - Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) ; Le Théâtre de Rungis - 20ème Biennale de danse du Val-de-Marne (FR) ; Théâtre de Châtillon - 20ème Biennale de danse du Val-de-Marne (FR)
Soutiens Théâtre de Liège, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Service de la danse Wallonie-Bruxelles International**

Site Internet de la compagnie : <http://mossoux-bonte.be>

VIES DE PAPIER

CIE LA BANDE PASSANTE

MARDI 26 ET MERCREDI 27 MARS À 20H30, JEUDI 28 MARS À 20H | THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE | CHÂTENAY-MALABRY
SAMEDI 30 MARS À 20H30 | THÉÂTRE DES SOURCES (sous chapiteau) | FONTENAY-AUX-ROSES

THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE

Avec **Benoît Faivre, Tommy Laszlo**

Régie **Marie-Jeanne Assayag-Lion**

Direction Artistique **Benoît Faivre, Tommy Laszlo**

Écriture / Réalisation **Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo**

Regard extérieur **Kathleen Fortin**

Prise de vues **Pauline Jardel**

Création musicale **Gabriel Fabing**

Lumière **Marie-Jeanne Assayag-Lion**

Costumes **Daniel Trento**

Régie / Petite Construction **Marie-Jeanne Assayag-Lion, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento**

Construction Décor **La Boîte à Sel**

Direction de production **Claire Girod**

Assistanat de production **Aurélie Burgun**

Durée **1h20**

Jauge **150**

Tout public à partir de 11 ans

Synopsis

Vies de papier est né d'une singulière trouvaille : un album de photos parfaitement conservé. Ici découpées et là complétées par des dessins et des peintures, les photos sont disposées avec une minutie proche du dévouement. L'ouvrage est consacré à une fille, de sa naissance à son mariage. Mais voilà : sur une photo de famille, on distingue un drapeau avec une croix gammée... La grande Histoire débarque dans la petite. La compagnie a rassemblé quantité de documents, récupérés, fabriqués, sonores, visuels ou plastiques, pour nous embarquer dans une aventure documentaire filmée en direct. Suivez l'enquête !



Benoît Faivre

Benoît Faivre est un « touche à tout ». Il a étudié la musique, le cinéma et le théâtre, puis après avoir créé des bandes son pour le théâtre et la radio, il est devenu metteur en scène et acteur pour le théâtre d'objets. Certains spectateurs se souviendront de *Compléments d'Objets*, où des téléphones, des noyaux d'olive et des clefs de voiture délivraient le souvenir sonore des faits divers dont ils avaient été témoins. Ou de *Cockpit Cuisine*, hommage cinématographique aux artistes de l'art brut et autres bricoleurs de machines à rêver. Chez Benoît Faivre, qui se reconnaît dans les démarches de Roland Shön, Pascal Rome ou Christian Carrignon, l'objet est un document qui permet la rencontre avec l'Autre. Pour la compagnie, les objets sont comme des éponges qu'il convient de lire pour en accueillir les histoires et les possibilités plastiques. Plus que des outils d'illustration, il s'agit de véritables porteurs d'histoires.

Tommy Laszlo

Né en 1975, Tommy Laszlo est plasticien, diplômé de l'Ecole supérieure d'art de Lorraine. Il travaille comme décorateur de cinéma pour les studios de Samsafilms et Delux Production à Luxembourg. Pour l'Opéra-Théâtre de Metz, le CDN de Nancy-La Manufacture, le festival Escales Lyriques, il crée des vidéos. En parallèle, il travaille à des productions personnelles, en particulier des portraits vidéo. Depuis 2014, il collabore étroitement au cycle « Mondes de Papier ».

La compagnie

Avec l'arrivée de Tommy 2014, la compagnie a entamé un travail de recherche à partir de papiers anciens sauvés de l'oubli : au cours de performances, ils métamorphosent des encyclopédies, des planches botaniques, des cartes postales ou des plans d'architectes pour recréer des décors en volumes révélés par le son, la lumière et la vidéo. Au Fond, *Villes de Papier* et *Nos Jardins* sont autant de formes singulières nées de la rencontre des deux artistes avec des objets de papier. La démarche artistique de la Bande Passante a pris un nouveau tournant avec la découverte d'une archive personnelle dont l'histoire dépasse la fiction. En créant *Vies de Papier*, Benoît Faivre et Tommy Laszlo nous font voyager plus que jamais dans le temps et la mémoire, réelle ou racontée.

Coproduction : Théâtre Gérard Philipe – Scène Conventionnée de Frouard/54, marionNETtes – festival international de Neuchâtel / Suisse, Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandoeuvre/54, La Méridienne – Scène Conventionnée de Lunéville/54, Espace Jéliote – Scène conventionnée marionnette d'Oloron Sainte Marie/64, Le Carreau – Scène Nationale de Forbach/57, Mil Tamm – projet culturel du pays de Pontivy/56, T-Werk Potsdam, Le Sablier – Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie – Ifs/Dives-sur-Mer/14, Moselle Arts Vivants, La ville de Bruxelles / Nuit Blanche, La Ville de Metz (services patrimoine, Archives, médiathèques), Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or).

Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA – mention dramaturgies plurielles.

Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est / Agence culturelle d'Alsace.

L'équipe artistique est soutenue par la Région Grand Est pour la période 2017-2019

Avec les soutiens de : Le Mouffetard – Théâtre de la Marionnette à Paris, L'Arc – Scène Nationale Du Creusot/71, Festival Perspectives

Remerciements : Ville de Metz.

Site Internet de la compagnie : <http://ciebandepassante.fr/>

NOIRE "ROMAN GRAPHIQUE THÉÂTRAL" *

LUCIE NICOLAS &
CHARLOTTE MELLY |
COLLECTIF F71

D'APRÈS *NOIRE, LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN*
DE TANIA DE MONTAIGNE

THÉÂTRE DE CHÂTILLON | CHÂTILLON
JEUDI 28 MARS & VENDREDI 29 MARS À 20H30

Mise en scène **Lucie Nicolas**
Collaboration artistique **Collectif F71**
Avec **Sophie Richelieu** (jeu) et **Charlotte Melly** (dessin en direct)
Scénographie **Charlotte Melly**
Régie générale, création lumière **Laurence Magnée**
Création sonore **Fred Costa**
Collaboration dispositif vidéo **Sébastien Sidaner**
Construction **Max Potiron**
Stagiaire en dramaturgie **Pauline Allier-Carolo**
Administratrice de production **Gwendoline Langlois**

Durée **1h30**

Jauge **200**

Tout public, à partir de 14 ans

Synopsis

Claudette Colvin est une lycéenne, noire, à Montgomery, Alabama, en 1955. Elle vit sous le joug des lois Jim Crow. Dans les états ségrégationnistes de la Cotton Belt, noirs et blancs vivent égaux. Égaux... mais séparés. Seulement, le 2 mars, dans le bus de 14h30, Claudette refuse de céder son siège à une passagère blanche. Malgré les menaces, elle reste assise. Avec l'audace de ses 15 ans, Claudette fait front, en appelle à ses droits et décide d'attaquer la Ville en justice. Autour d'elle gravitent des militants encore inconnus, Jo Ann Gibson Robinson, Rosa Parks, Martin Luther King... Sur scène, une comédienne et une dessinatrice. Elles nous proposent une expérience empathique : devenir noire pendant la ségrégation, entrer dans la peau de Claudette Colvin. La première s'adresse au public et incarne les multiples protagonistes de l'affaire. Installée à une table, la seconde compose des images projetées en direct. Ensemble, elles enquêtent et reconstituent les faits, exhumant des archives la vie de la jeune fille, aujourd'hui oubliée, en un **roman graphique théâtral**.



Lucie Nicolas

Après des études d'économie, de sciences politiques et de théâtre, elle est collaboratrice artistique et/ou comédienne avec Frédéric Fisbach, Jean- François Peyret, Sophie Loucachevsky, Laurence Mayor, Stanislas Nordey, Christine Letailleur, Madeleine Louarn, Aurélia Guillet, Sylvain Julien, Julien Tauber, Nicolas Struve, Jeanne Herry, Emmanuelle Lafon et l'Encyclopédie de la parole... Elle crée la compagnie La concordance des temps et elle co-signe et interprète les spectacles du collectif F71. Elle met en scène également *Penser/Classer* d'après Georges Perec, *Contention*, spectacle pour acteurs et marionnettes, de D-G. Gabily, *Dans l'angle mort de la première marche*, de Sylvain Bruchon... Elle poursuit, depuis 2006, une collaboration en tant que metteur en scène, avec la marionnettiste Maud Hufnagel (Et compagnie), avec *Témoins Voyageurs*, *Sacré Silence*, *En attendant le petit poucet*, *Madame rêve*, *Petit Pierre et Pisteurs*. Pour le jeune public, Lucie Nicolas a notamment co-écrit et mis en scène *Mon petit corps utopique*, et co-mis en scène *Petit Pierre*, de Suzanne Lebeau avec Maud Hufnagel (Et cie). Elle dirige de nombreux ateliers de pratique pour enfants ou adultes associant théâtre, manipulation et arts plastiques. Cette saison 2017-18, elle suit le spectacle *blablabla* en tournée, sur lequel elle travaille comme assistante à la mise en scène d'Emmanuelle Lafon.

Charlotte Melly

Diplômée de l'école parisienne Estienne en graphisme, Charlotte entre ensuite à L'ENSATT, école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre en scénographie. Elle a l'occasion de travailler avec Guillaume Lévêque, Claude Buchwald, Jean-Pierre Vincent, Simon Delétang et Daniel Larrieu. Elle collabore avec le Collectif Alteréaliste sur la création du film *Outsiplou* et du spectacle *Les passants* en 2010. Elle découvre les marionnettes en 2011 avec Cyril Bourgois lors du projet *À l'ombre d'un loup*. En 2014, elle réalise la scénographie pour deux de ses spectacles, *Mange ta main* et *Les bons contes du bon vieux temps*. La même année, elle signe la scénographie du spectacle *Monsieur, Blanchette et le Loup*, écrit et mis en scène par José Pliya. Ne pouvant se limiter à la scénographie, elle illustre une bande-dessinée écrite par Lison Pennec, *Blanche La colérique* et des albums jeunesse. Son projet personnel, *Entre A à A*, questionne les perceptions et sensations physiques des spectateurs sous la forme d'un parcours immersifs à mi-chemin entre son travail plastique et théâtral.

Production : La Concordance des Temps / collectif F71

Partenaires : Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val de Marne, L'Espace Périphérique, Mairie de Paris - Parc de la Villette, Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette- Amiens, Anis Gras, Le Lieu de l'Autre - Arcueil, Théâtre Paul Éluard - Choisy Le Roi, Scène conventionnée pour la diversité linguistique, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, La Maison des Métallos - Paris.

Avec l'aide de la Région Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et de la DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'Aide à la production dramatique. Avec la participation du Jeune Théâtre National et de l'École supérieure de Théâtre Bordeaux -Aquitaine. Avec le soutien d'ARCADI Île-de-France et de la SPEDIDAM. Le texte de l'adaptation de Noire est lauréat de l'Aide à la Création d'ARTCENA, en catégorie dramaturgies plurielles.

Site Internet de la compagnie : www.collectiff71.com

AETERNA

CLAIRE HEGGEN & ELSA MARQUET LIENHART | THÉÂTRE DU MOUVEMENT

THÉÂTRE VICTOR HUGO | BAGNEUX
VENDREDI 29 MARS À 20H30

THÉÂTRE GESTUEL, MARIONNETTE, DANSE ET MUSIQUE

Mise en scène , dramaturgie , écriture gestuelle , interprétation **Claire Heggen, Elsa Marquet Lienhart**

Composition musicale **Elsa Marquet Lienhart, Irina Prieto Botella**

Création costumes et scénographie : **Sandrine Rozier, Cécilia Delestre**

Conception marionnette et masques : **Einat Landais**

Création éclairages **Charlotte Gaudelus**

Régie **Charlotte Gaudelus ou Carole Van Bellegem**

Regard extérieur **Carine Gualdaroni**

Remerciements **Romain Fohr, Ariane Martinez , Guy Freixe, Philippe Rodriguez Jorda, Yutaka Takei**

Durée **55 minutes**

Tout public

Synopsis

Aeterna est une écriture à deux voix sur trois générations. Elle est la fille. Elle est la mère. Elle est la mère et la fille. Claire Heggen et Elsa Marquet Lienhart tissent ensemble un récit polyphonique au féminin, sur le féminin, composé de corps marionnettiques et figures humaines, de musique en scène, de danse, de théâtre gestuel et de silence. Côte à côte, face à face ou en solo, la mère et la fille se transmettent leurs outils, leurs disciplines, leurs pratiques qu'elles questionnent et revisitent pour donner à voir la relation mère/fille comme un laboratoire des échanges intergénérationnels.



© David Schaffer

Claire Heggen

Claire Heggen est directrice du Théâtre du Mouvement - Claire Heggen, compagnie de recherche et création. Auteure, actrice, metteur en scène, professeur, elle développe des compétences transversales à partir d'esthétiques contrastées. Elle a créé des spectacles diffusés dans 60 pays, proposant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre d'objets. Claire Heggen oeuvre aussi aux croisements entre les arts avec la Fondation des Transversales, Académie européenne des arts du geste.

Elle est à l'initiative de la création du Groupe de Liaison des Arts du Mime et du Geste (GLAM). Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger (Universités Paris III et Paris VIII, Conservatoires d'Art dramatique, Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, Institut du Théâtre de Barcelone, International Workshop Festival de Londres. A l'invitation de Margareta Niculescu, en 1988, elle est chargée de cours à l'ESNAM, y transmet une recherche pratique basée sur la relation corps/objet (masque, matériaux, marionnette) et fait partie du conseil pédagogique.

Elle a reçu le Prix de l'Institut International de la Marionnette pour la transmission en 2015. Elle programme avec Yves Marc, les formations du Théâtre du Mouvement, Le corps en scène, ainsi que les stages artistiques de la Ferme de Trielle. Elle accompagne également depuis de nombreuses années des jeunes artistes dans leurs projets de création, quelle qu'en soit l'esthétique.

Elsa Marquet Lienhart

Elsa Marquet Lienhart est flûtiste et actrice de mouvement. Après des études de flûte traversière auprès de Juliette Hurel et Vincent Cortvrint, elle est diplômée du Conservatoire Supérieur d'Amsterdam. Elle s'est produite en France et à l'étranger, notamment au sein de l'Orchestre de la Sorbonne et du Rotterdam Philharmonische Orchestra.

Passionnée par la musique contemporaine, elle a travaillé avec différents compositeurs (Michel Musseau, Julien Gauthier, Valentin Villard...) à la création de projets variés (Cabaret Contemporain, Théâtre du Mouvement, Théâtre du Sarment) associant la musique, le théâtre et la danse. Ces travaux lui ont permis de s'interroger sur les notions de théâtralité de la musique et de musicalité du mouvement.

Depuis son plus jeune âge, elle a pratiqué la danse moderne et classique, puis s'est formée en danse africaine auprès de Elsa Wollaston et à la théâtralité du mouvement auprès de Claire Heggen et Yves Marc. Depuis 2013, elle décide de s'engager dans un domaine de recherche peu exploré, qui lui permet d'allier deux de ses passions, la flûte traversière et le mouvement dans des créations chorégraphiques et musicales insolites (*Jardin d'idées* janvier 2015, *Minimorphoses*, mars 2015). Dans le cadre de sa recherche sur la transversalité, elle a participé au Laboratoire Friction à l'Abbaye de Royaumont. Depuis 2014, elle fait partie de l'équipe pédagogique du Théâtre du Mouvement et enseigne la flûte traversière à l'association Arte Musici.

Production Théâtre du Mouvement

Co-production Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières Compagnonnage Odradek / Compagnie Pupella Noguès

Avec le soutien de Théâtre Jules-Julien - Toulouse La Nef - Manufacture d'utopies - Pantin La Briqueterie - Vitry-sur-Seine L'université de Grenoble Plateau 31 - Gentilly La Ferme de Trielle - Cantal

Site Internet de la compagnie : <http://theatredumouvement.fr/>

DU VENT DANS LA TÊTE *

BOUFFOU THÉÂTRE

LA HALLE DES ÉPINETTES | ISSY-LES-MOULINEAUX
DIMANCHE 31 MARS À 15H & 17H

MARIONNETTES, OBJETS ET COMÉDIENS

Écriture, mise en scène et scénographie **Serge Boulrier**

Interprètes **Serge Boulrier et Nathalie Le Flanchec**

Constructions marionnettes **Jean-Marc Hervé**

Construction objets et décors **Serge Boulrier, Nathalie Le Flanchec, Jean-Michel Bourn**

Musique **Rémi Le Bian**

Lumières **Jean-Michel Bourn**

Durée **40 minutes**

Jauge **120**

À partir de 4 ans

Synopsis

A l'école, un petit garçon à la tête pleine de trous et une petite fille à la tête pleine de bouchons se posent des questions de la plus haute importance. À la recherche du pourquoi des évidences et d'un chapeau envolé, ils multiplient les expériences, pour voir... Ils avancent par associations d'idées, à la manière de la comptine « marabout-bout de ficelle ». La salle de classe et les pupitres d'écoliers deviennent chemin de voyage. Les deux complices s'offrent toutes les libertés. Celle de l'absurde, du dérisoire, du rire.

Serge Boulrier nous offre ici une balade philosophique qui se hisse à la hauteur des enfants pour leur transmettre l'appétit d'apprendre, de voyager, d'imaginer.



© Jean Henry

Serge Boulier : Portrait d'un dyslexique autodidacte

« Quand j'étais petit, j'avais toujours zéro en dictée et en rédaction.

J'ai cru ainsi pendant longtemps qu'à cause de mes fautes d'orthographe, ce que je racontais était nul et que je n'avais rien à dire...

Heureusement, j'étais « bon avec mes mains » et comme disait ma mère :

« cet enfant fera du technique ».

J'ai donc baigné jusqu'à ma fin d'adolescence dans le lubrifiant des machines outils...

Et puis un jour de l'an de grâce fin Giscard début Tonton, j'ai découvert le monde merveilleux des marionnettes. C'était mimi, c'était mignon, d'écumer les écoles pour faire rire les petits n'enfants.

De cette expérience, j'en ai tiré deux enseignements : que l'école n'était vraiment pas pour moi et que la marionnette me permettait de faire du théâtre autrement.

Depuis j'expérimente cet autre théâtre, à cheval entre l'inerte et le vivant. J'y invite son caustique et son pathétique, son absurde et son sévère.

Depuis la scène nationale jusqu'au bistrot du coin, sans oublier de traverser la rue, ce plus petit que moi réalise ce qu'il me semblait si difficile à construire.

Je ne sais toujours pas si je n'ai rien à dire...

... je le dis quand même...

Ca fait que comme ça, la vie est belle... des fois... »

Serge Boulier

La compagnie

BOUFFOU Théâtre est une compagnie professionnelle qui, depuis 1986, crée et présente en France et à l'étranger des spectacles de marionnettes pour enfants et adultes. Toujours dans une recherche de proximité et de partage d'émotions avec le public, Serge Boulier, directeur artistique de la compagnie, s'attache à mettre en scène jeu d'acteurs et marionnettes au service de propos qui tentent d'ouvrir de nouvelles portes vers de « possibles ailleurs ». Créer des spectacles dits « Jeune Public » est en effet l'occasion pour la compagnie de rassembler enfants et parents autour d'un imaginaire, pour qu'ils partagent des émotions et, pourquoi pas, profiter de cet instant pour que les adultes s'interrogent sur leurs relations avec les enfants. « Depuis plus de trente ans, BOUFFOU Théâtre tente de mieux comprendre et de questionner le monde contemporain à travers des propositions théâtrales liées à l'art de la marionnette. Nous ne faisons pas de création " jeune public " mais des spectacles pour enfants... visibles par les adultes ! »

Serge Boulier

Production : BOUFFOU Théâtre

Soutiens : Créa - Festival MOMIX - Kingersheim (68) et Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette (Paris).

Le Bouffou Théâtre est soutenu par l'Etat - Préfecture de la Région Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne et est conventionné avec le conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Morbihan et la Ville d'Hennebont.

Site Internet de la compagnie : <http://www.bouffoutheatre.com>

ET AUSSI ...

DE LA TRANSMISSION À LA CRÉATION : LE COLLECTIF F71 À L'ŒUVRE

Lors de sa 18e édition, le festival MARTO ! a mené sa première grande aventure d'éducation artistique et culturelle sur le territoire des Hauts-de-Seine. Les Anges de Plafond avaient alors réuni trente-six participants de six villes différentes, par des correspondances insolites, associant des ateliers d'écriture et de fabrication de pop-ups.

Cette année, c'est au tour du collectif F71 de poser ses valises en terre MARTO ! et de partir à la rencontre de ses habitants. À l'affiche au Théâtre de Châtillon avec le spectacle *Noire*, la compagnie sillonnera les villes MARTO ! et proposera des ateliers, des stages et des rencontres sur mesure, à des publics divers et variés, et les réunira autour des thématiques du spectacle.

Trois établissements scolaires, deux structures du champ social, une école d'art et un Conservatoire à rayonnement départemental seront de la partie. Au total - une soixantaine d'heures d'intervention pour cent trente participants, entre janvier et mars 2019, feront vibrer le territoire.

MARTO ! LÈVE LE RIDEAU SUR L'ÉMERGENCE

Unique en Île-de-France et créé en partenariat avec le Théâtre Jean Arp, le Cycle d'Orientation Professionnelle (COP) « Marionnettes et théâtre d'objets » du Conservatoire de Clamart Henri Dutilleux est une formation pré-professionnelle pour les futurs marionnettistes.

Accompagnés par le collectif F71, six jeunes talents s'y lancent le défi de créer un court spectacle de marionnette et de théâtre d'ombre en seulement deux mois. Inspirée de l'esthétique de *Noire*, cette petite forme itinérante ira jouer dans les théâtres MARTO ! en lever de rideau des spectacles du festival.

L'(EN)JEU DU DESSIN ANIMÉ

Dans l'esprit du spectacle *Noire* (illustrations en direct, découpage) et après une semaine d'immersion avec Charlotte Melly (dessinatrice, auteur de BD, manipulatrice, scénographe), vingt-quatre étudiants en « Illustration et animation didactique et documentaire » et « Image et narration » de l'École Estienne mettront (en)jeu leurs pratiques sur la thématique des héroïnes inconnues. La série de courts-métrages d'animation créée sera diffusée durant MARTO ! dans les théâtres du festival et dans les cinémas partenaires.

LES TOURNÉES 2018-2019 DES SPECTACLES MARTO !

TERRES INVISIBLES Sandrina Lindgren & Ishmael Falke | cie Livsmedlet theatre [Finlande]

17 et 18 novembre Communauté d'agglomération | Avranches (53)

20 et 21 novembre Le Sablier | Ifs (14)

Du 23 novembre au 1er décembre | Le Trident, Scène nationale (Festival Les Boréales) | Cherbourg (50)

08 décembre L'Hectare | Vendôme (41)

10 décembre L'Atalante | Paris 19e

1er et 02 février Festival MOMIX C.R.E.A | Kingersheim (68)

Du 06 au 08 février Manipulate Festival | Edinburgh (UK)

Du 1er au 04 mars Krokus Festival | Hasselt (BE)

15 mars Théâtre des Sources (sous capiteau) | Fontenay-aux-Roses | ven 19h

16 mars Théâtre Jean Arp | Clamart | dans La Nuit de la marionnette

23 mars Théâtre Firmin Gémier / La Piscine | Châtenay-Malabry | sam 17h & 20h30

24 mars Théâtre Victor Hugo | Bagneux | dim 15h & 19h

26 et 27 mars Théâtre 71 | Malakoff | mar 20h30 | mer 19h30

29 et 30 mars Teatro Delle Briciole | Parma (IT)

Du 24 mai au 02 juin Intern. Figuren Theater Festival | Erlangen, Nurenberg, Fürth (DE)

03 août Festival MiMa | Mirepoix (09)

CHAMBRE NOIRE inspiré de La Faculté des rêves de Sara Stridsberg

Yngvild Aspeli | cie Plexus Polaire

02 novembre BTK Festival | Saint-Petersbourg (RU)

22 novembre | Malmo (SE)

26 novembre | Goteborg (SE)

04 décembre Théâtre Roger Barat Festival Theatral du Val d'Oise | Herblay (95)

Du 12 au 16 décembre Carreau du Temple | Paris (3e) (programmation avec le Mouffetard, Théâtre des Arts de la Marionnette, Paris)

18 décembre Theatre de Laval | Laval (53)

Du 10 au 13 janvier Under the Radar Festival | New-York (US)

17 et 18 janvier Chicago International Puppet Festival | Chicago (US)

Du 25 au 27 janvier London Mime Festival | London (UK)

31 janvier L'Hectare | Vendôme (41)

26 février Le Sablier | Ifs (14)

15 mars Théâtre de Châtillon | Châtillon | ven 20h30

À PETITS PAS ENTRE LES PAGES *

Christiane Lay | cie Les Escaboleurs | dès 18 mois

17 mars Le Temps des Cerises | Issy-les-Moulineaux | dim 11h & 16h

MA CUISINE [création] Sylvain Maurice

Du 10 au 20 décembre Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN | Sartrouville (78)

16 mars Théâtre Jean Arp | Clamart | dans *La Nuit de la marionnette*

20 mars Théâtre Jean Arp | Clamart | mer 20h30

Du 22 au 23 mars TJP- Centre dramatique national d'Alsace | Strasbourg (67)

Du 26 au 30 mars Le Monfort théâtre | Paris (15e)

Du 23 au 25 mai Théâtre Nouvelle Génération / CDN | Lyon (69)

PONCE PILATE, L'HISTOIRE QUI BIFURQUE d'après Ponce Pilate de Roger Caillois |

Xavier Marchand | cie Lanicolacheur

Du 17 au 19 janvier Théâtre de la Renaissance | Oullins (69)

22 janvier Théâtre de Charleville | Charleville (08)

25 janvier L'Hectare | Vendôme (41)

Du 30 janvier au 1er février Maison de la Culture | Amiens (80)

06 et 07 février TJP - Centre dramatique national d'Alsace | Strasbourg (67)

Du 20 au 22 mars Théâtre 71 | Malakoff | mer, jeu 19h30 | ven 20h30

26 et 27 mars Le Bateau Feu | Dunkerque (59)

DON QUICHOTTE d'après Miguel De Cervantes | Les Productions de la Mezzanine

06 et 07 décembre Le Figuier Blanc | Argenteuil (95)

12 Décembre Théâtre Madeleine Renaud | Taverny (95)

18 janvier Théâtre Sarah Bernhardt | Goussainville (95)

26 janvier La Marge | Lieusaint (77)

07 février La Merise | Trappes (78)

23 mars Théâtre Jean Arp | Clamart | sam 20h30

THE GREAT HE-GOAT [création] | cie Mossoux Bonté

22 mars 2019 Biennale de danse du Val de Marne | Rungis (94)

26 mars Théâtre de Châtillon | Châtillon | mar 20h30

15,16 mars Charleroi Danse Les Ecuries | Charleroi (BE)

22 mai TAC Festival | Valladolid (ES)

VIES DE PAPIER cie La Bande passante

Du 15 au 18 octobre Le Tandem, Scène nationale | Douai / Arras (59)

19 octobre Espace Bernard-Marie-Koltès | Metz (57)

10 novembre Schaubude, Theater Puppen Figuren Objekte | Berlin (DE)

Du 21 au 23 novembre La comédie - CDN | Béthune (62)

27 novembre Maison des Arts et Loisirs | Laon (02)

30 novembre Gallia Théâtre | Saintes (17)

Du 18 au 21 décembre Espace Bernard-Marie-Koltès | Metz (57)

15 janvier L'Illiade | Illkirsch (67)

18 janvier L'Orange Bleue | Eaubonne (95)

Du 21 au 23 janvier Le Tivoli | Montargis (45)

25 janvier 2019 Les Rotondes | Luxembourg (LU)

Du 08 au 10 février 2019 Théâtre Le Reflet | Vevey (CH)

13 février Théâtre Jacques-Carat | Cachan (94)

15 février Espace Culturel André-Malraux | Kremlin-Bicêtre (94)

07 et 08 mars Centre culturel La Maillette | Locminé (56)

10 mars Le Strapontin | Pont-Scorff (56)

Du 26 au 28 mars Théâtre Firmin Gémier | Châtenay-Malabry | mer 20h30 | jeu 20h

30 mars Théâtre des Sources (hors les murs) | Fontenay-aux-Roses | sam 20h30

02 avril L'Hectare | Vendôme (41)
09 avril Théâtre de Jouy | Jouy-le-Moutier (95)
12 avril Théâtre du Cormier | Cormeilles-en-Parisis (95)
27 et 28 avril Théâtre d'Arles | Arles (13)
17 mai Maison du développement culturel | Gennevilliers (92)

**NOIRE « ROMAN GRAPHIQUE THÉÂTRAL » d'après le roman
de Tania de Montaigne | Lucie Nicolas & Charlotte Melly | collectif F71**

29 novembre Théâtre de Jouy le Moutier / Festival Théâtral du Val d'Oise | Jouy-le-Moutier (95)
30 novembre La Briqueterie / Festival Théâtral du Val d'Oise | Montmorency (95)
1er décembre Festival Théâtral du Val d'Oise | Saint Gratien (95)
Du 6 au 8 décembre Anis Gras, Le lieu de l'autre | Arcueil (94)
7 et 8 février Théâtre G. Philipe | Champigny-sur-Marne (94)
15 février Houdremont | La Courneuve (93)
21 février Espace Culturel A. Malraux | Le Kremlin Bicêtre (94)
28 février et 1er mars La Comédie | Caen (14)
21 et 22 mars Espace Lino Ventura | Garges-Lès-Gonesse (95)
26 mars La Ferme de Bel Ebat | Guyancourt (78)
28 et 29 mars Théâtre de Châtillon | Châtillon | jeu, ven 20h30
Du 11 au 13 avril Collectif 12 / Festival Les Francos | Mantes-la-Jolie (78)
18 avril Théâtre du Cormier | Cormeilles-en-Parisis (95)
7 mai Fontenay en Scènes | Fontenay-sous-Bois (94)
Du 26 au 29 mai Théâtre Jean Vilar | Vitry-sur-Seine (94)

AETERNA Claire Heggen & Elsa Marquet Lienhart | Théâtre du Mouvement

09 février Théâtre de Thorigné Fouillard | (35)
29 mars Théâtre Victor Hugo | Bagneux | ven 20h30

DU VENT DANS LA TÊTE * Bouffou Théâtre | dès 4 ans

3 novembre Théâtre à la Coque Festival les Salles Mômes | Hennebont (56)
Du 7 au 11 novembre MJC Kerfeunteun / Très Tôt Théâtre | Quimper (29)
9 et 10 décembre Théâtre de Beausobre | Morges (CH)
12 et 13 décembre La Passerelle | Rixheim (67)
13 et 14 janvier Salle Lino Ventura / Les Bords de scènes | Athis-Mons (91)
15 janvier Espace culturel Beaumarchais | Maromme (76)
17 janvier Communauté de communes Villers-Bocage (80)
24 et 25 janvier Espace Nelson Mandela / Graines de Spectacles | Clermont-Ferrand (63)
31 janvier et 1er février La Loco | Mezidon-Canon (14)
3 et 4 février Service Culturel | Bayeux (14)
6 et 7 février L'Alizé | Guipavas (29)
11 février Festival Boule de Gomme | Angers (49)
Du 13 au 15 février Festival Les Têtes de Bois / Espace Tonkin | Villeurbanne (69)
Du 17 au 19 février L'Archipel SN | Perpignan (66)
21 et 22 février Théâtre Jean Vilar | Montpellier (34)
5 mars Le Manège | Givet (08)
Du 6 au 8 mars Maison de l'Enfance | Rombas (57)
9 mars L'Agora / Ville de Metz | Metz (47)
Du 12 au 16 mars Comédie de l'Est CDN | Colmar (67)
31 mars Le Temps des Cerises/Festival Marto | Issy-les-Moulineaux (92)
5 et 6 avril Le Strapontin | Issoire (63)
8 et 9 avril Le Caméléon | Pont-du-Château (63)

10 et 11 avril Festival Puy-de-Mômes | Cournon (63)

5 et 6 mai Espace culturel | Avoine (37)

10 et 11 mai Théâtre des Sablons | Neuilly-sur-Seine (92)

14 au 17 mai Scène Nationale | Albi (81)

Du 3 au 14 juin Côté Cour | Lure-Poligny-Salins les Bains-Cousange-Morteau-Pierrefontaine (70, 25)

18 juin Les Tanzmatten | Selestat (67)