

Création

TOUT BRÛLE, SO WHAT ?

Texte et mise en scène **Côme de Bellecize**

Avec

Gustave Akakpo Mukambo, Le Peintre | **Raphaèle Bouchard** Tiger, Annabelle
Nigel Hollidge Le père | **Vincent Joncquez** Antoine, Patrick
Hélène Raimbault Catherine, Mélanie | **Benjamin Wangermée** Dimitri, Le détective



© Pauline Le Goff

Scénographie **Camille Duchemin** | Lumière **Thomas Costerg** | Son **Lucas Lelièvre**
Costumes **Colombe Lauriot-Prévost** | Régie générale **Arnaud Prauly**

Durée : 1h50 | À partir de 15 ans

DATES

CREATION - 25 et 26 février à 20h, 27 février à 19h : Les Quinconces - Espal, Le Mans.

Réservations : 02 43 50 21 50 - Tarifs : de 9€ à 23€

5 et 6 avril 2019 à 20h30 : Théâtre Montansier, Versailles.

Réservations : 01 39 20 16 00 - Tarifs : de 10€ à 27€

9 avril 2019 à 20h30 : Théâtre de Rungis.

Réservations : 01 45 60 79 00 - Tarifs : de 5€ à 18€

12 avril 2019 à 20h45 : Théâtre de Maison-Laffitte.

Réservations : 01 30 15 66 00 - Tarifs : 14€ et 22€50

14 mai 2019 à 20h30 : Théâtre de Laval.

Réservations : 02 43 49 86 30 - Tarifs : de 6€ à 15€

16 mai 2019 à 20h30 : Le Rutebeuf, Clichy.

Réservations : 01 47 15 98 50 ou 01 47 15 98 51 - Tarifs : de 4€ à 15€

5 et 6 juin 2019 à 20h : Le Quai, CDN d'Angers.

Réservations : 02 41 22 20 20 - Tarifs : 5€ et 10€

Contact presse : Zef

Isabelle Muraour, Emily Jokiel

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Contact diffusion : Zef et RUSTINE - Bureau d'accompagnement artistique

Isabelle Muraour | 01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr

Jean-Luc Weinich | 06 77 30 84 23 | contact@bureau-rustine.com | bureau-rustine.com

RÉSUMÉ

Tout brûle, so what ? est une histoire de famille centrée autour de la figure d'un père despote et bienfaiteur. Celui-ci prodigue conseils de vie et aide matérielle aux membres de sa famille, parfois contre leur gré, parfois même à leur insu... Pour satisfaire aux désirs que le père a formulé pour lui, son fils développe des projets créatifs et farfelus, quant à sa fille, elle lutte pour se défaire de son emprise. Son épouse s'efforce, elle, de trouver sa place alors qu'il en laisse si peu.

Lorsque sa fortune s'évanouit, et que ses créanciers le pressent de rembourser, il refuse de vendre les propriétés qui financent les activités de son fils et de son gendre et pour demeurer l'épicentre familial, il y met le feu dans l'espoir de récupérer les primes d'assurances. Sur les ruines et la cendre, la famille se retrouve et cherche à comprendre.

INTENTIONS D'ÉCRITURE

GENÈSE DE L'ÉCRITURE

Après l'écriture d'*Eugénie*, j'ai vécu un parcours personnel presque calqué sur celui de mes personnages, je me suis alors mis à relire mes textes pour chercher à comprendre par où ma vie s'en échappait. Or, nouvelle coïncidence étrange, alors que je venais de devenir père, j'ai constaté que, si la famille servait de structure à tous mes textes, la figure paternelle en était systématiquement absente.

Pourquoi ce personnage était-il resté dans l'angle mort de mon mouvement d'écriture ? Est-ce qu'il m'était impossible de l'écrire ou de l'incarner ? Qu'est-ce qui se cachait dans cette zone d'ombre ? Cette série de question m'a poussé à travailler sur la figure du père et à m'interroger sur son sens et ses enjeux.

L'ÉCRITURE

Dans les représentations traditionnelles de la famille, on oppose la figure maternelle, dont l'amour serait une expression quasi organique, à la figure paternelle dont les enjeux seraient plus symboliques : à la fois politiques et spirituels. J'ai cherché à composer avec ces représentations en mettant en scène leurs contradictions, leurs caricatures et leurs impasses. Pour cela, j'ai créé un personnage de père à l'amour intrusif qui se vante d'être prêt à se sacrifier pour ses enfants, et qui s'impose comme leur guide, leur prêtre, leur banquier ou leur thérapeute. Ceux-ci peinent à prendre leur autonomie, tant la toile tissée par leur père, une toile dont les fils sont à la fois affectifs et financiers, les contraint : plus ils essaient de s'en défaire et plus elle se resserre.

À travers cette famille, j'ai voulu peindre un conflit entre deux générations : d'un côté, il y a des parents, qui, pour protéger leur statut, infantilisent, manipulent et étouffent la génération suivante, et de l'autre des enfants qui arrivent à l'âge adulte, rêvent de s'appropriier le monde, et s'efforcent de soulever le couvercle que la génération précédente referme sur eux.

Quand on s'intéresse à la figure du père avec un point de vue freudien, on pense nécessairement à le tuer... mais rien ne dit qu'il n'essaye pas de se défendre. Un des intérêts de ce texte, c'est l'ambivalence de l'amour du père pour sa famille, à la fois généreux et toxique.

La pièce se lit à travers deux biais principaux : d'une part, c'est un récit réaliste qui observe les processus relationnels de cette famille : les mensonges, les jalousies, les tabous, les désirs refoulés, les mécanismes d'influence, qu'ils soient économiques ou psychologiques. C'est d'autre part un récit symbolique, la métaphore d'un monde qui accumule les dettes économiques et écologiques, et brûle les ressources des générations futures pour ne pas avoir à modifier son mode de vie.

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

On pourrait monter la pièce comme une chronique familiale ordinaire, utiliser des codes naturalistes pour signifier des lieux ou des personnages aux caractéristiques sociales et psychologiques reconnaissables. Ce serait en rater les enjeux. La mise en scène doit en effet créer des décalages par rapport à la lecture littérale pour en donner les reliefs, les arrières plans et révéler les forces à l'œuvre dans le texte.

Tout brûle, so what ? est certes une pièce d'introspection sur la figure du père, une pièce traversée par des rapports humains rugueux, pervers parfois, mais je souhaite comme dans mes précédents spectacles la mettre en scène avec beaucoup d'humour, de joie, d'énergie afin de trouver une distance qui permette au spectateur de trouver sa liberté.

BIOGRAPHIES

Côme de Bellescize / Écriture et mise en scène

Après des études universitaires et une formation de comédien à l'École Claude Mathieu, Côme de Bellescize se consacre à l'écriture et à la mise en scène. Il crée alors la compagnie du Théâtre du Fracas avec Vincent Joncquez.

Entre 2004 et 2007, il écrit et met en scène *Les Errants* qui reçoit le Prix Paris jeunes talents 2005 et se produit deux fois dans le festival off d'Avignon. En 2008, il crée *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki au Théâtre de l'Ouest Parisien à Boulogne Billancourt, repris ensuite au Théâtre 13 à Paris. Il met en scène pour le jeune public *Ah ! Annabelle...* de Catherine Anne au Théâtre Nanterre-Amandiers, avec la compagnie les Palabreuses.

En 2012, il écrit et met en scène *Amédée* au Théâtre de la Tempête à Paris, nommé dans la catégorie « meilleur auteur » pour le Prix Beaumarchais du Figaro. Après ce spectacle qui sera repris au Théâtre 13 puis au festival d'Avignon off, il entame une collaboration avec deux théâtres qui le soutiennent constamment depuis : le Théâtre de Rungis et le Théâtre de l'Éphémère au Mans.

En 2014, il reçoit une commande des Théâtrales Charles Dullin pour laquelle il reste trois mois en résidence dans le Val de Marne (Champigny sur Marne, le Kremlin Bicêtre, Orly et Rungis) et écrit *Laissez la jeunesse tranquille* à partir d'interviews de femmes et d'hommes de 18 à 25 ans.

Depuis 2016, Côme de Bellescize est auteur en résidence au Théâtre de Rungis, où il mène divers ateliers d'écriture autour de ses textes en cours.

A la suite d'une commande d'écriture du Théâtre de l'Éphémère au Mans, et d'une résidence menée au Mans avec Didier Lastère, il crée *Fatau* Théâtre de l'Éphémère le 22 mars 2018.

Ses dernières créations au théâtre sont *Eugénie* en 2015/16 (création Théâtre de Rungis, joué au Théâtre du rond Point, et *Soyez vous-même* au en 2017, (création Théâtre de l'Éphémère au Mans, joué au Théâtre de Belleville.)

A l'Opéra, en août 2012, il met en scène *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger/Claudiel) au Festival SaitoKinen Matsumoto (Japon), avec Kazuki Yamada à la baguette et sous la direction de Seiji Ozawa. Dans le cadre de l'Académie européenne de musique du festival d'Aix en Provence, il met ensuite en scène *Viardot, la liberté* puis en juin 2014, *La Scala di Setta* de Rossini.

En 2015, sa production de *Jeanne au Bûcher* est reprise avec Marion Cotillard dans le rôle titre, en France, à la Nouvelle Philharmonie avec Kazuki Yamada et l'Orchestre de Paris, puis à New-York, au Lincoln Center, avec Alan Gilbert et le New-York Philharmonic. La même année, il met aussi en scène *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz, dirigé par Seiji Ozawa au Festival Saito-Kinen Matsumoto (Japon).

Gustave Akakpo - rôles du Peintre et Mukambo

Ecrivain et comédien, Gustave Akakpo pratique le théâtre depuis plus de vingt ans. Il a suivi des stages de formation à Lomé, Ouagadougou, Tunis, Saint-Etienne sous la direction de Banissa Méwé, Alpha Ramsès, Pascal Nzonzi, Ezdine Ganougne, François Rancillac, Jean-Claude Berruti, Karim Trousi. Il a joué aussi bien ses propres pièces (*Ma Férolia*, *Chiche l'Afrique*, *Habbat Alep*) que dans *Une envie de tuer sur le bout de la langue* (Xavier Durringer), *Contes d'enfants réels* (Suzanne Lebeau), *Un pays dans le ciel* (Aiat Favez). A l'occasion de créations ou de lectures spectacles, il a été dirigé par Banissa Méwé, Alpha Ramsès, François Rancillac, Pierre Barrat, Luc Clémentin, Olivier Py, Balazs Gera, Thierry Blanc, Françoise Lorente, Paola Secret, Cédric Brossard, Matthieu Roy.

Raphaèle Bouchard - rôles d'Annabelle et de Tiger

Comédienne sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2006, elle travaille au théâtre en tant que comédienne dans *Baal* de Bertolt Brecht avec Sylvain Creuzevault et le *D'ores et Déjà* aux Ateliers Berthier (Théâtre de l'Odéon), dans *Le Cid* de Pierre Corneille avec Bérangère Jannelle au Théâtre de l'Ouest Parisien, dans *Hello America 1 et 2* et *USA* de John Dos Passos avec Nicolas Bigards à la MC93, dans *Nicomède et Suréna* de Pierre Corneille sous la direction de Brigitte Jaques-Wajeman au Théâtre de la Tempête et au Théâtre des Abbesses (Théâtre de la Ville), dans *Jackson Pan* avec Lise Maussion et le *D'ores et déjà* au Théâtre de Vanves, dans *L'illusion comique* de Pierre Corneille avec Elisabeth Chailloux au Théâtre des Quartiers d'Ivry, dans *Nous brûlons* avec Jeanne Candel et le collectif de la Vie Brève au Festival de Villeréal, dans *Yerma* de Federico Garcia Lorca avec Vicente Pradal au Théâtre du Vieux-Colombier (Comédie Française), dans *L'Histoire du Rock* par Raphaèle Bouchard avec Thomas Quillardet au Monfort Théâtre, dans *Oblomov* avec Volodia Serre au Théâtre du Vieux-Colombier (Comédie Française), dans *IDEM* et *J'ai couru comme dans un rêve* avec Igor Mendjisky et la compagnie Les Sans Cou au Théâtre du Nord et au théâtre de la Tempête, dans *Les Habitants* avec Jean-Paul Wenzel, *Les quatre jumelles* de Copi avec Thomas Quillardet, *La Ballade de Carson Clay et Rakia* par Théo Hakola, *Le Misanthrope* de Molière avec Thibault Perrenoud et la compagnie Kobal't, ...

Au cinéma et pour la télévision, Raphaèle tourne pendant 2 saisons dans la série *Section de recherches*, puis avec Myriam Azziza dans *La Robe du soir*, Frédéric Schoendoerffer dans *Braquo*, Robert Kéchichian dans *L'Espionne qui boîte*, Pierre Jolivet dans *Zim and co*, puis entre autres avec Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, Jérôme Korkikian, Michel Favard, Claude-Michel Rome, Julien Zidi, Christian Boisliveau, Eric Le Roux, Jean-Marc Thérin, Vincent Giovanni et dans les court-métrages d'Aurore Paris, Muriel Cravatte, Bernard Tanguy, Christine Spianti, ...

Nigel Hollidge - rôle du Père

Formé au Royal Academy of Dramatic Art à Londres, il joue en France depuis 20 ans : il travaille avec Le Théâtre de l'Enfumeraiie et NBA Spectacles au Mans, Le Théâtre d'Air à Laval, La Cie de l'Embarcadère à Lorient, Le Théâtre de la Boutonnière à Paris et joue sous la direction d'Adel Hakim au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Avec Le Théâtre du Loup à Nantes dirigé par Yvon Lapous, il participe à la première création de la pièce de Lukas Barfuss, *Le Voyage d'Alice en Suisse* (prix de l'ADAMI au festival d'Avignon 2011).

En 2010, il crée La Compagnie Tro-Didro, écrit et joue un seul en scène : *Moi ... et Skakespeare*. Au cinéma, Nigel tourne avec André Téchiné dans *Les Égarés* aux côtés d'Emmanuelle Béart et récemment dans *La Vénus noire* d'Abdellatif Kechiche.

Actuellement, il joue Feste dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare en tournée dans les pays de la Loire, ainsi que le rôle-titre dans *Arturo Ui* de Bertold Brecht avec NBA Spectacles au Mans.

Vincent Joncquez - rôle d'Antoine et Patrick

Comédien formé au théâtre du Sphinx à Nantes et à l'école Claude Mathieu à Paris, il a été pendant deux ans administrateur-programmateur le Théâtre de l'Opprimé. Il codirige la compagnie depuis sa création en 2004 et porte une double casquette d'administrateur et de collaborateur artistique.

Sur scène, il joue *Roberto Zucco*, *Les Errants*, *Les Enfants du soleil* et *Amédée* sous la direction de Côme de Bellescize.

Il joue également sous la direction d'Alexis Michalick (*Le Cercle des illusionnistes*), David Géry (*Le Legs / Les Acteurs de bonnes foi*), Jean-Claude Sachot (*Comme il vous plaira*), Iris Aguetant (*Thomas more, l'Alouette*), Delphine Lalizout (*L'Hôtel du libre-échange*), Jean-Denis Monory (*Le Baron de la crasse*), le Bobine Théâtre (*Kids*)...

À la télévision, il a joué dans plusieurs téléfilms ou séries, dont *Résistances* (réal. Miguel Courtois et David Delrieux - TF1), *Le Général du Roi* (réal. Nina Companeez - France3), *Diane femme flic* (réal. Nicolas Herdt - TF1), *Terre de lumière* (réal. Stéphane Kurc - France2), *Histoire d'une fille de ferme*, (Denis Mallevall - série *Maupassant* France 2). Il reçoit en 2014 le prix d'interprétation masculine du 40ème Filmets Film Festival pour son rôle dans *Sans voix*, réalisé par Alexandre Mermaz.

Hélène Rimbault - rôles de Catherine et Mélanie

Depuis 1976, elle poursuit pour le théâtre une formation dirigée entre autres par Françoise Bette, Anne Delbée, Hélène Vincent, Claude Aaufaure, Slimane Benaïssa, Jean-Louis Hourdin, Jean-Yves Picq ; pour la danse par Marie-France Roy ; pour le chant par Gabriela Barrenechea, Louis Arti.

Elle a joué dans les spectacles *La Bataille de Waterloo* de Louis Calaferte, mis en scène par Patrick Pelloquet ; *Une laborieuse entreprise* de Hanokh Levin, mis en scène par Pierre Sarzacq ; *Inventaires* de Philippe Minyana, mis en scène par Patrick Pelloquet ; *Le Sourire de la truette*, conçu et réalisé par le groupe d'acteurs N.B.A. ; *L'Objecteur* de Michel Vinaver, mis en scène par Claude Yersin ; *Comte Öderland* de Max Frisch, traduit et mis en scène par Claude Yersin.

Benjamin Wangermée - rôle de Dimitri et du détective

Comédien, auteur et metteur en scène, Benjamin Wangermée entre en Classe Libre du Cours Florent à l'âge de 20 ans. Il intègre deux ans plus tard le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la classe de Jean-Damien Barbin.

On le voit au théâtre entre autres dans *Nouveau Roman* de Christophe Honoré (Festival In d'Avignon, Théâtre de Colline et en tournée), *Amédée* de Côme de Bellescize (Théâtre 13, Théâtre de la Tempête, Festival d'Avignon), *René l'énergé* de Jean-Michel Ribes (Théâtre du Rond-Point), *Chat et Souris* de Ray Cooney, mise en scène Jean-Luc Moreau (Théâtre de la Michodière), *Homme pour Homme* de Bertolt Brecht, mise en scène Clément Poirée (Théâtre de la Tempête et en tournée) ...

Depuis juillet 2017, il joue dans *Edmond* d'Alexis Michalick dont il tient le rôle principal (Théâtre du Palais-Royal).

Il met en scène sa première pièce, *Mickaël*, au Festival off d'Avignon (Théâtre des Béliers).

Lucas Lelièvre / création Son

Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Formé à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg et au post-diplôme d'art et création sonore des Beaux-arts de Bourges, sa pratique s'articule essentiellement autour de la composition pour le théâtre et la danse.

Il travaille notamment avec Madame Miniature et Catherine Marnas, Côme de Bellescize, le Birgit Ensemble, Ivo van Hove et Eric Sleichim.

Il collabore depuis 2013 avec les doctorants SACRe au CNSAD. Il met en place avec Linda Duskova dans le cadre d'un programme nouveaux médias de l'université Paris 8 un workshop de recherche au Musée du Louvre pour la création d'un dispositif sonore immersif.

En 2017, il intègre le collectif d'art numérique Factoid, et entame une collaboration avec Chloé Dabert.

Colombe Lauriot Frévoist / costumes

Après s'être formée au stylisme à l'école Duperré, à l'histoire du costume et aux différentes techniques de couture artisanales, Colombe Lauriot Frévoist crée des costumes dans des domaines variés tels que le cirque, le cabaret, la comédie musicale, le cinéma, l'opéra et le théâtre. Elle a collaboré avec Jérémie Lippmann, Stéphane Ricordel, Pierre Notte, Jean-Michel Ribes, Anne-Laure Liégeois, Laurent Fréchuret, Alexandre Sokurov entre autres et accompagne les créations de Côme de Bellescize depuis plusieurs années.

Passionnée de théâtre, elle a à cœur d'apporter par son travail une sensibilité esthétique et sémantique et d'aider l'acteur à incarner son rôle pour envoûter les spectateurs !

Site : <http://colombelauriotprevost.com>

Thomas Costerg / lumière

Diplômé de l'école du Théâtre National de Strasbourg section Régie en 1999 il suit différentes compagnies comme L'Ensemble Reflex et Georges Aperghis (*Strasbourg instantané II, Veillées, Le Petit Chaperon Rouge*), ainsi que les activités d'un lieu de recherche pluridisciplinaire, L'Atelier du plateau, avec Laetitia Zaepffel et Matthieu Malgrange, pour les Rencontres Circassiennes et plusieurs pièces de théâtre musical.

Après une lumineuse collaboration avec Romain Bonnin sur de multiples projets théâtraux dont *Le Barbier de Séville* au Jeu de Paume à Aix en Provence, *Don Quichotte* au théâtre de Nîmes et *Amphitryon* au Théâtre National de Nice. Il signe les éclairages des opéras *Trouble in Tahiti* de Bernstein et *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, mis en scène par B. Benichou pour l'Opéra National de Nancy Lorraine puis *L'Etoile* de Chabrier, *Geneviève de Brabant* et *La Chauve-Souris* pour l'Opéra de Montpellier/Opéra Junior et *Brundibar* au Grand Théâtre de Caen. En 2014 il éclaire *Viardot, la liberté* et *La scala di seta* au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence, travaux menés par Côme de Bellescize pour l'Académie internationale du Festival d'art lyrique.

A la Philharmonie de Paris, il signe les lumières de *Jeanne d'Arc au bûcher* avec Marion Cotillard, et l'Orchestre de Paris dirigé par Kazuki Yamada dans une mise en scène de Côme de Bellescize, œuvre présentée en juin 2015 au Lincoln Center avec le New-York Philharmonic sous la baguette d'Alan Gilbert, et pour le Seiji Ozawa Matsumoto Festival (Japon), *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz, mis en scène Côme de Bellescize.

Thomas Costerg collabore au théâtre avec Marine Mane (*Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, *La Tête de porcs contre l'enclos* de Marine Mane) ; Côme de Bellescize (*Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki, *Amédée*, *Soyez vous-même* et *Eugénie* de Côme de Bellescize, *Ah Anabelle* de Catherine Anne) ; Violaine Schwartz et Pierre Baux (*Du vent dans la bouche* de Violaine Schwartz) et Dieudonné Niangouna (*Nkenguegi*).

Site : <https://sites.google.com/site/costergthomas/>

Camille Duchemin / scénographie

<http://camilleduchemin.com/>

LA COMPAGNIE THÉÂTRE DU FRACAS

PRÉSENTATION

Le Théâtre du Fracas est une compagnie fondée en 2004 par Côme de Bellescize (auteur et metteur en scène) et Vincent Joncquez (comédien, collaborateur artistique, administrateur).

Depuis 2004, au gré des rencontres et des opportunités, en alternant créations et résidences, la compagnie Théâtre du Fracas s'est structurée autour des projets artistiques portés par Côme de Bellescize.

La compagnie est accompagnée par une équipe de comédiens fidèles qui collaborent en fonction des projets (Eléonore Joncquez, Estelle Meyer, Vincent Joncquez, Fannie Outeiro, EricChallier, Benjamin Wangermée...) ainsi que par une équipe technique qui s'est constituée au fur et à mesure des créations (Régie Générale : Arnaud Prauly, costumes : Colombe Lauriot-Presvot, Lumière : Thomas Costerg, Création musiques originales : Yannick Paget, Création Son : Lucas Lelièvre.)

Depuis début 2017, la compagnie s'est installée au Mans, dans la Sarthe, afin de poursuivre, de consolider et développer le travail engagé sur le territoire depuis plusieurs années (notamment avec le Théâtre de l'Éphémère, scène conventionnée pour les écritures contemporaines).

HISTORIQUE DES CRÉATIONS

Création 2019 : *Tout brûle, so what ?* Texte et mise en scène de Côme de Bellescize.

2017 *Soyez vous-même.* Texte et mise en scène de Côme de Bellescize.

- Créé le 18 janvier 2017 au Théâtre de Belleville. Tournée : Théâtre de l'Éphémère et Le théâtre de Rungis.
- Festival d'Avignon Off en juillet 2018 au Grenier à Sel - Ardenome.

Tournée saison 2018/2019.

2015 - 2016 *Eugénie.* Texte et mise en scène de Côme de Bellescize.

- Spectacle créé le 06 Novembre au Théâtre de Rungis, joué du 13 Novembre au 13 décembre au Théâtre du Rond-Point.

Tournée : Théâtre de Choisy le Roy, ECAM (Kremlin Bicêtre), Théâtre Jean Vilar (Suresnes), Théâtre de l'Éphémère (Le Mans), Théâtre Gérard-Philipe (Champigny sur Marne).

2012 - 2017 *Amédée* Texte et mise en scène de Côme de Bellescize.

- Spectacle créé au Théâtre de la Tempête le 4 mai 2012, repris au Théâtre 13/Seine, et au Festival Avignon Off 2015

Tournée : Théâtre de Rungis, CDR de Vire, Le TOP (Boulogne Billancourt), Le Garde Chasse (Les Lilas), Théâtre de l'Éphémère (Le Mans), La Passerelle (Florange), le Rutebeuf (Clichy), la Piscine (Chatenay-Malabry), le TAM (Rueil Malmaison), Espace Buisson (Tourlaville), le Palais des Congrès (Saint Raphaël), Biennale de théâtre contemporain de Shenzen (Chine).

- Distinction : Texte nominé au prix Beaumarchais du Figaro. Prix coup de cœur de la presse festival Avignon Off 2015. Éléonore Joncquez, prix de la révélation théâtre (Chérubin) pour les Beaumarchais.

2008 - 2010 *Les Enfants du Soleil* de Maxime Gorki, mise en scène de Côme de Bellescize.

- Spectacle créé le 8 Octobre 2008 au TOP-BB, repris au Théâtre 13/ Jardin.

Tournée : Théâtre des Sources Fontenay sous-bois, TAM à Rueil Malmaison, Théâtre de Rambouillet.

2005 - 2007 *Les Errants* Texte et mise en scène de Côme de Bellescize.

- Spectacle joué au Théâtre du Nord-Ouest, Théâtre Silvia Monfort, Théâtre Jean Vilar à Suresnes, Théâtre Golovine (Festival Avignon Off 2006), Théâtre du Petit Louvre (Festival Avignon Off 2007), Festival international d'Istanbul.
- Distinction : Prix Paris jeune Talent 2005.

CONTACTS COMPAGNIE

Côme de Bellescize : 06 79 48 62 17 / comedbz@gmail.com

Vincent Joncquez : 06 62 83 81 45 / theatredufracas@gmail.com

Virna Cirignano : Chargée de développement / Action territoriale / Mécénat :
06 66 91 90 54 / developpement.theatredufracas@gmail.com

Compagnie Théâtre du Fracas

16 rue du Cirque

72000 LE MANS

www.theatredufracas.com

Production Théâtre du Fracas, coproductions Les Quinconces-L'espal / Scène nationale du Mans, Le Théâtre de Rungis, le Théâtre Montansier - Versailles. Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire, du Département du Val-de-Marne, de l'Adami et dans le cadre de résidences de création, du Théâtres Les Quinconces-L'espal / Scène nationale du Mans, du Théâtre de Rungis, du Théâtre 13 et du Théâtre de l'Éphémère / scène conventionnée d'intérêt national, art et création, pour les écritures théâtrales contemporaines - Le Mans.

La compagnie Théâtre du Fracas est soutenue par le Département de la Sarthe et la Ville du Mans. Elle a reçu le Prix Théâtre Adami 2018.

Le Texte est accompagné par le collectif A Mots Découverts et publié aux éditions des Cygnes.