

L'EQUATION

Texte, mise en scène et jeu **Fabio Alessandrini**
Librement inspiré d'œuvres de **Franz Kafka, Italo Calvino,**
Albert Einstein, Stephen Hawking, Michel Cassé
et d'autres sources scientifiques

Regard extérieur **Karelle Prugnaud**
Collaboration à la dramaturgie **Riccardo Maranzana**
Création vidéo **Claudio Cavallari**
Lumière **Jérôme Bertin**
Son **Nicolas Coulon**

Mercredi 27 mars > Dimanche 28 avril
Du mercredi au samedi à 20h45 / Dimanche à 15h
Supplémentaires à 14h30 les jeudi 4 et 18 avril

Au Théâtre la Reine Blanche

2 bis, Passage Ruelle - 75018 Paris
Métro La Chapelle ou Marx Dormoy

www.reineblanche.com

Réservations : 01 40 05 06 96 ou reservation@reineblanche.com

Tarifs : de 10€ à 25€

Durée : 1h10

Age conseillé : à partir de 13 ans

TOURNÉE

5 > 28 juillet : Avignon (84) - Espace Alya

Coproduction Compagnie Teatro di Fabio, Ville de Saint-Quentin, Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne.
Avec le soutien de : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Oise, Ville de Compiègne,
SPEDIDAM



Contact presse : Zef

Isabelle Muraour | Emily Jokiel

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Présentation

L'Equation retrace en théâtre, musique et images l'histoire du monde, du Big-Bang à nos jours.

Les théories de Darwin autour de l'évolution, les réflexions d'Einstein sur la relativité, les recherches récentes dans les domaines de la mécanique quantique, de l'astrophysique, de la biotechnologie et de l'optogénétique, les luttes toujours plus serrées entre les courants transhumanistes et les mouvements bio-conservateurs, rencontrent les œuvres de Franz Kafka et d'Italo Calvino.

Un voyage de quinze milliards d'années au cœur de l'Univers, entre science, littérature et comédie !



Sources – références bibliographiques

Franz Kafka

Italo Calvino

Stephen Hawking

Albert Einstein

Michel Cassé

Laurent Nottale

Dukas - Hoffmann

Ginestra Amaldi

Erik Orsenna

Tzvetan Todorov

Pascal Jouxte

Marcello Buiatti

Nouvelles

Cosmicomics

La théorie du tout

La relativité

Du vide et de la création

La relativité dans tous ses états

Albert Einstein, le côté humain

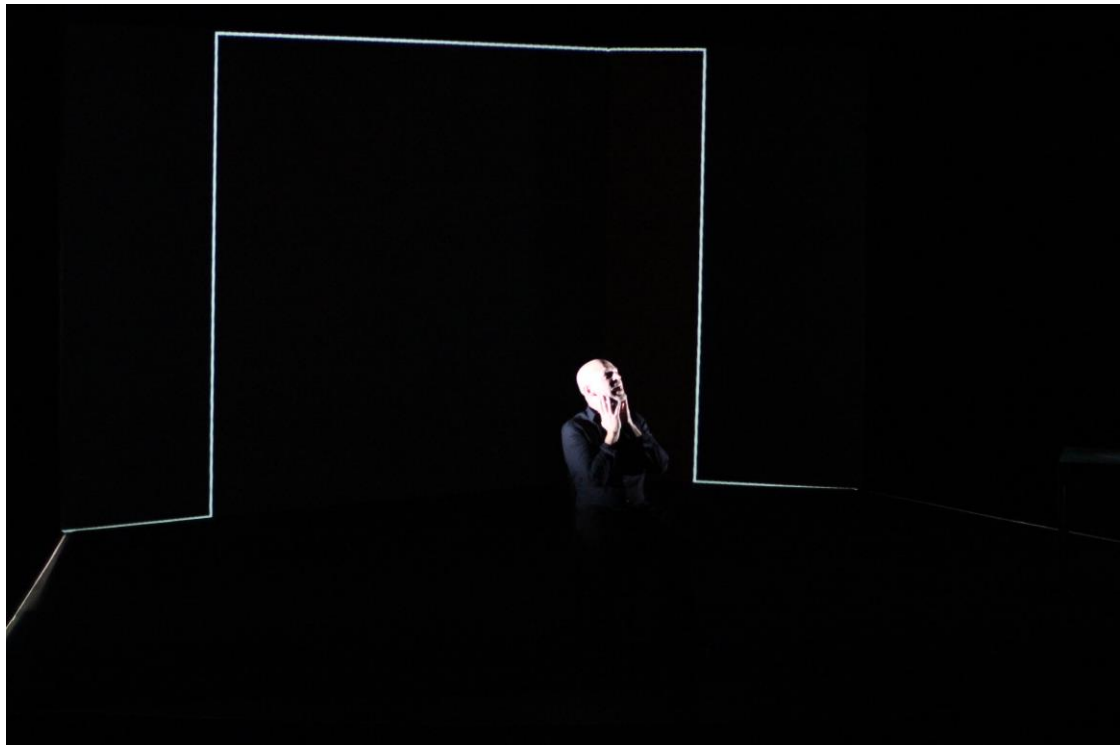
Matière et antimatière

L'avenir de l'eau

La peur des barbares

Mémétique

Les biotechnologies



Biographies

Fabio Alessandrini - texte, mise en scène et jeu

Fabio Alessandrini est comédien, auteur associé à DSN – Dieppe Scène Nationale.

Il est diplômé de l'École d'Art Dramatique du Théâtre National de Gênes, en 1988.

Au théâtre, il a participé à de nombreux spectacles du repertoire classique et contemporain, avec le théâtre de Gênes et avec d'autres compagnies nationales (Moliere, Gozzi, Goldoni, Rostand, Shakespeare, Ibsen, Koltès, Tchekhov...). Il a été dirigé, entre autre, par Alfredo Arias, Simone Benmussa, Marco Sciaccaluga, Carlo Cecchi.

Entre 2000 et 2008 il a été en résidence au Théâtre de Compiègne, où il a présenté les spectacles *La Conquête du Mexique* (F. Alessandrini), *Une fois, un jour* (d'après le roman de Erri De Luca, m.e.s Marc Feld), *Distants* (F. Alessandrini, R. Maranzana, J.P. Pagliari), *Touche* (F. Alessandrini, C. Tolazzi), *Cherchevent* (C. Tolazzi), *La Cage* (Stefano Massini), *2 Frères* (Fausto Paravidino), *Ces petits mouvements du cœur* (d'après des textes et des chansons de F. De André et G. Gaber), *La Voix de l'Arbre* (F. Alessandrini).

Depuis 2014, il collabore également avec DSN - Scène Nationale de Dieppe, en qualité d'auteur associé. A DSN il a créé les spectacles *Monsieur Kairos* (F. Alessandrini), avec Carlo Brandt ou Yann Collette, et *Voyage au pays de Kairos*, écrit et interprété en collaboration avec l'écrivain libanais Amin Maalouf.

Sa compagnie est en résidence au Théâtre Forum-Ville de Chauny (02) de 2019 à 2021.

Il enseigne les techniques de jeu à l'École d'art dramatique de Udine, Italie.

Au cinéma, il a travaillé avec Dino Risi, Costanza Quatriglio, Gianni Amelio, André Téchiné et Marco Tullio Giordana.

Riccardo Maranzana - collaboration à la dramaturgie

Il est diplômé de l'École d'Art Dramatique du Théâtre National de Gênes, en 1988.

Il s'est ensuite perfectionné avec Ludwik Flaszen (fondateur avec Jerzy Grotowski du Théâtre Laboratorium de Wroclaw, Pologne), Yves Lebreton, Pierre Byland, John Strasberg.

Il a participé à de nombreux spectacles produits tant par le Théâtre de Gênes que par le Piccolo de Milan et par d'autres productions italiennes de renom. Il a également collaboré avec le Théâtre dell'Archivolto de Gênes et avec le Théâtre de Parme.

Il fait actuellement partie de la Compagnie du Teatro Stabile de Trieste.

Il enseigne à l'Académie d'Art Dramatique de Udine.

Avec la Compagnie Teatro di Fabio, il a collaboré en qualité de co-auteur, de metteur en scène ou d'interprète, à la création des spectacles *La Conquête du Mexique*, *Distants*, *Touche* et *2Frères*.

Karelle Prugnaud - regard extérieur

Karelle Prugnaud est metteuse en scène, comédienne, performeuse, artiste associée à DSN - Scène Nationale de Dieppe.

Elle s'est formée au théâtre à Lyon avec Georges Montiller (Myriades) et avec le Compagnonnage, formation en alternance avec Sylvie Mongin-Algan, Guy Naigeon, Elisabeth Maccoco, Dominique Lardenois, et aussi avec Laurent Fréchuret, Philippe Vincent, Oleg Kroudrachov (Gitis de Moscou), Alexandre Del Perrugia... En 2006, elle participe à un stage au théâtre de la Bastille avec Jean Michel Rabeux autour de l'œuvre de Jean Genet. Depuis 2006, avec Eugène Durif, elle est artiste associée à la Cie l'Envers du Décor.

Mises en scène :

2018 : *Léonie et Noélie*, de Nahalie Papin (Festival Avignon In)

2017 : Directrice Artistique et metteuse en scène de l'événement Tous Azimuts (DSN Dieppe).

2016/17 : *Ceci n'est pas un nez* d'Eugène Durif (Jeune public, DSN Dieppe, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre du Cloître Bellac, Espace Fayolle Guéret...)

2016 : *Hentaï Circus* (Cirque Electrique - Paris)

2015 : mise en scène et interprétation de *HIDE, vivons heureux vivons cachés* (festival Au bord du risque - Scène nationale d'Aubusson)

2014/15 : *Noël revient tous les ans*, de Marie Nimier (Théâtre du Rond-Point, le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique et à la Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole)

2012/13 : *Héroïne*, d'Eugène Durif (Festival NEXT, Dieppe DSN)

2011/12 : *La Confusion*, de Marie Nimier (Scène Nationale de Dieppe, le Grand T - Nantes, Théâtre du Rond-Point - Paris...)

2010 : mise en scène d'une première étape de travail autour de *Kawai Hentai* aux Subsistances (Lyon). Collaboration avec le Trident – Scène Nationale de Cherbourg autour des projets *La Petite Annonce* (Criée de Cherbourg) et *L'Animal, un homme comme les autres ?*

Associée à l'auteur Marie Nimier, mise en scène du triptyque *Pour en finir avec Blanche Neige*.

2008/09/10 : au Festival Automne en Normandie, *La Petite Annonce* (Le Havre), *Princess' Parking* (Evreux), *Tout doit disparaître !* (Rouen)

2009/10 : associée aux metteurs en scène Mauricio Celedon (Teatro del Silencio) et Kazuyoshi Kushida (Japon), mise en scène du spectacle du Cirque Baroque *4'sous d'cirQ - le cirque des gueux*.

Avec l'envers du décor, *Kiss Kiss* (Théâtre de l'Elysée – Lyon, CDN de Limoges).

2008 : *LA NUIT DES FEUX* d'Eugène Durif, Théâtre National de la Colline - Paris, la Fabrique de Guéret, Festival National de Bellac, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges & Théâtre d'Aurillac.

Elle développe également un travail proche de la performance : *Bloody Girl* au Quartz (Brest), *A même la peau* (Théâtre du Cloître de Bellac, Guéret, Lyon, Festival 20 scènes à Vincennes), *Doggy love* (festival 20scènes), *Utérasia* (aux Subsistances), *Luxe et décadence* et *L'Œuf ou la poule* (festival Il faut bruler pour briller au Ritz), *La brûlure du regard* (Musée de la chasse et de la nature, Etoile du Nord, CDN de Limoges, Subsistances Dansoir - Karine Saporta.)

Créée en 2000 à Compiègne, la compagnie Teatro di Fabio a comme but la promotion de la culture à travers la création et la diffusion du spectacle vivant, et une activité constante de sensibilisation artistique. Sa vocation est de promouvoir la **dramaturgie contemporaine** et de favoriser le **croisement des arts**.

Elle a donné vie à une douzaine de spectacles qui ont tourné, et tournent, en France et à l'étranger. Toutes ses créations sont nées de la nécessité de se confronter à des thèmes et à des questions de notre société.

Elle a été en résidence artistique à **l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne** de 2000 à 2008. Elle est accueillie régulièrement dans les structures culturelles des Hauts-de-France et du réseau national.

Elle collabore également avec **DSN - Scène Nationale de Dieppe**, où Fabio Alessandrini, responsable artistique de la compagnie, est auteur associé depuis 2014.

Elle sera en résidence d'implantation au Forum de Chauny de 2019 à 2021.

Depuis 2000, l'activité de la Compagnie Teatro di Fabio est accompagnée par la DRAC Hauts-de-France, par le Conseil Régional Hauts-de-France, par le Conseil Départemental de l'Oise et par la Ville de Compiègne.

Les autres spectacles de la compagnie

La Conquête du Mexique (2000) – de Fabio Alessandrini. Les faits historiques deviennent une métaphore tragi-comique, où l'homme de toute époque peut reconnaître ses rêves et ses peurs. Le spectacle a été représenté en France et en Italie.

Une fois, un jour (2002) - d'après le roman de Erri De Luca, avec une phase de création à Rome et à Naples et une tournée dans le réseau des Scènes Nationales françaises.

Distants (2003) – de F. Alessandrini, R. Maranzana et J.P. Pagliari, autour des thèmes du voyage et de l'émigration. Dans un mélange de théâtre, de musique et de danse, le spectacle raconte des histoires d'hommes, d'amitié, de conflits, de vie. Des histoires de migrations.

Touche (2005) - de Fabio Alessandrini et Carlo Tolazzi. Basé sur des récits d'anciens footballeurs et entraîneurs de 1^{ère} division italienne, le spectacle explore les coulisses du football professionnel et affronte les thèmes du dopage, des addictions, des frontières entre le sport et l'économie.

Cherchevent (2006) - de Carlo Tolazzi, autour du thème de la Grande Guerre. Des dialogues serrés, à la fois violents et drôles, une réflexion sur la difficulté de fréquenter et écouter sa propre conscience, d'affirmer le respect de soi et des autres à tout prix, d'aimer et défendre la vraie liberté, notre vraie terre à tous, toujours et partout.

La Cage (2007) - de Stefano Massini. La rencontre, après onze ans, entre une mère et sa fille. Un texte fort, émouvant, qui explore l'univers des relations familiales, leur force, mais aussi les difficultés, les incompréhensions, les silences, l'amour étouffé...

2 Frères (2008) - de Fausto Paravidino, où théâtre et musique vivante se rencontrent encore pour donner vie à une histoire drôle et tragique à la fois, où l'on parle de la jeunesse, des relations amoureuses et familiales et de la difficulté de prendre en main sa propre vie. Prix à la création dans le cadre du 3^e Festival L'Oise au Théâtre d'Ermenonville.

Ces petits mouvements du cœur (2010) – spectacle musical d'après des textes et des chansons de Fabrizio De André et Giorgio Gaber. Des histoires, racontées ou chantées qui explorent la relation amoureuse, les sentiments de l'homme, ses désirs, ses peurs, jusqu'à fouiller sans pitié les recoins les plus intimes, les plus inconfortables et comiques de son âme.

La voix de l'arbre (2012) – de Fabio Alessandrini - A-t-on jamais vu un arbre prendre ses racines en mains, ou plutôt dans ses branches, et commencer à marcher ? Que ferions-nous si l'élément le plus nécessaire à notre survie, l'eau, venait à nous manquer ? Un voyage fantastique, l'odyssée d'un arbre aux yeux d'enfant, autour de thèmes tels que le déracinement, la différence, le respect de soi et de l'environnement. Un spectacle pour les enfants, qui parle au cœur de l'enfant qui est en nous tous.

Monsieur Kairos (2015) – de Fabio Alessandrini. Avec Carlo Brandt ou Yann Collette. Un écrivain travaille à son nouveau roman sur l'univers des médecins humanitaires. Un soir le protagoniste de son livre apparaît mystérieusement devant lui. Est-il possible qu'un personnage refuse l'identité que l'auteur lui a destinée ? Librement inspiré de l'œuvre de Pirandello, Monsieur Kairos est une histoire fantastique, profondément ancrée dans notre présent, traversée par des interrogations sur les thèmes de l'identité, de l'apparence et de l'engagement.

Mon Île (2019) – de Fabio Alessandrini et Riccardo Maranzana. Spectacle à partir de 6 ans. Un violente tempête, un naufrage, une île. Deux êtres découvrent qu'ils ne sont pas seul sur ce lambeau de terre. Apprendront-ils à vivre ensemble, à partager cette île-plateau ? Dans une palette d'émotions riche de toutes les nuances, de la terreur à la lutte pour le pouvoir, à la solidarité et à la joie, réussiront-ils à s'accepter, à se connaître, à participer à la construction quotidienne de leurs vies ? Si nous arrivons à accueillir l'autre dans notre espace intime, dans notre île, et à être accueillis à notre tour, alors, comme par magie, l'île symbole d'isolement, de solitude choisie ou imposée, d'exil ou d'emprisonnement, se transformera en une occasion unique de découverte, de partage. L'autre c'est, encore et toujours, notre occasion.

Compagnie TEATRO DI FABIO

Espace du Puy du Roy
5 bis, Rue Charles Faroux, 60200 Compiègne

(+33) 06 64 64 60 50 // contact@teatrodifabio.com // www.teatrodifabio.com



Cie TEATRO DI FABIO Association Loi 1901
SIRET : 433 945 656 00026 – licences 60-164 (cat .2) et 60-375 (cat.3) – APE 9001Z