

# APRES LA NEIGE

## Texte et mise en scène Aurélie Namur

Le texte est lauréat de la Bourse Beaumarchais – SACD et d'une bourse de la Région Occitanie.

*Après la neige* est la chronique mi-rêvée mi-réelle d'un homme, d'une femme et de leur petite fille après un accident nucléaire.

Evacués de chez eux, relogés provisoirement dans un préfabriqué parmi d'autres, ils doivent désormais vivre à une cinquantaine de kilomètres de leur maison. Que savons-nous d'un tel chaos ? Comment jouent les enfants quand les alentours sont contaminés ? A quoi ressemble désormais leur vie ? Au rythme des quatre saisons, empruntant à la poésie, au bestiaire des contes, à l'enfance, la pièce déroule leur nouvelle existence.

Avec : Julie Méjean et Aurélie Namur (en alternance), Brice Carayol, Brunelle Damond, Chloé Marty-Ané et Lyra Hugand (en alternance)

## La Manufacture- La patinoire 5 > 25 juillet à 10h Relâches 11 et 18 juillet

Infos et billetterie en ligne : [www.lamanufacture.org](http://www.lamanufacture.org)

Accueil et vente sur place : La Manufacture, 2 rue des Ecoles à partir de 10h

Vente de billets par téléphone : 04 90 85 12 71 – 10h>18h

**Durée : 1h30 avec aller-retour navette**

Tarif plein : 20,50€ - Tarif réduit : 14€  
2, rue des Ecoles - 84000 Avignon

### Tournée :

10 octobre 2019 à Alençon Scène Nationale (61)

9 novembre 2019 à La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée (77)

**Service de presse compagnie : Zef**

**Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel : 06 78 78 80 93**

Assistées de Jean-Luc Weinich 06 77 30 84 23 et Carole Guignard 06 46 39 64 78

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)



**Service de presse la Manufacture :**

Murielle Richard : 06 11 20 57 35 - [presse@lamanufacture.org](mailto:presse@lamanufacture.org)

# APRES LA NEIGE

## DISTRIBUTION

**Texte et mise en scène : Aurélie Namur**

Le texte est lauréat de la Bourse Beaumarchais – SACD et d'une bourse de la Région Occitanie.

Assistanat mise en scène : Anna Zamore

Avec :

Dans le rôle de la mère

(en alternance),

**Julie Méjean (du 5 au 10 juillet)**

**Aurélie Namur (du 12 au 25 juillet)**

**Brice Carayol, le père**

**Dans le rôle d'Alice, la petite fille**

(en alternance)

**Brunelle Damond,**

**Chloé Marty-Ané,**

**Lyra Hugand**

Scénographie : Claire Farah

Construction décor : Bernard Caumel

Création sonore : Antoine Blanquart

Création lumière : Claire Eloy

Collaboration artistique : Félicie Artaud

Régie générale: Bruno Matalon

**Production : la compagnie les Nuits Claires**

**Coproduction** : Le Théâtre Jean Vilar-Ville de Montpellier, le Centre Culturel d'Alénya, Le Périscope à Nîmes

**Soutiens** : La Chartreuse de Villeneuve lès Avignon/ CIRCA, le Théâtre Molière-Sète scène nationale archipel de Thau, SortieOuest-EPIC Hérault Culture, le Centre Culturel L'illiade de Seyssinet-Pariset, le Printemps des Comédiens, le Théâtre de Pézenas, le Théâtre Le Sillon-Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, l'ATP d'Uzès, Le 11.Gilgamesh Belleville à Avignon

"Pour son aide indispensable et précieuse lors du casting des enfants, nous remercions Félicie Artaud. Merci aussi à La Petite Académie (en particulier Emmanuelle Fauchet), à la Cie Maritime (en particulier Charlène Homméril et Sonia Franco-Ribes), à la Maison Théâtre à Montpellier (en particulier Fanny Rudelle et Claire Engel). Ainsi qu'à Sarah Fourage, Florie Abras et Elodie Saos. Pour leur prêt de salle, merci à la Bulle Bleue, à l'illustre Théâtre -Théâtre de Pézenas et à L'Astrolabe. "

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et du Fond SACD Théâtre. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. L'autrice a reçu une bourse d'aide individuelle à l'écriture de la région Occitanie.

La compagnie Les Nuits Claires est conventionnée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée pour 3 ans à partir de 2018.



# GENESE

## *Le monde après Fukushima*

Aux prémices de ce projet, il y a la scène d'un documentaire (*Le monde après Fukushima* de Kenichi Watanabe). On y voit une mère exhortant sa fille de six ans à ne jouer dehors qu'une heure seulement, et à ne pas toucher le sol, à ne pas s'assoir, ni s'accroupir, ni mettre les pieds dans l'herbe : «

Les radio particules se concentrent dans le sol, tu comprends ? ». L'enfant opine et se tourne face caméra en exhibant son dosimètre (un petit instrument électronique mesurant la radioactivité) : « On me l'a donné après la catastrophe ! Quand il sonne c'est que j'ai trop de nucléides ». Fièvre et sage elle était. Apercevant ses amies jouant plus loin, elle s'élance soudain, et tombe dans l'herbe. Sa mère, prestement, la relève, et la reconduit à l'intérieur du préfabriqué. A son tour, la femme se retourne face caméra : «

Savez-vous que dans une dizaine d'années, je devrai exhorter ma fille à ne pas faire d'enfants ? Car il sera mal formé. Nous sommes tellement irradiés... ». Apercevant sa voisine (irradiée elle aussi), elle la salue. Toutes deux plaisantent et rient. Une plaisanterie que je n'ai pas comprise, qui ne nous était pas traduite...

Après avoir vu cette scène donc, je suis entrée en écriture. Bien que la catastrophe de Fukushima soit planétaire, le sort des victimes n'en reste pas moins méconnu. Et même occulté sans doute tant il est un spectre effrayant mais probable. Pour les habitants de Fukushima City, ville irradiée, la vie se réorganise, au fil des jours, contre et avec les radio-particules.

Que savons-nous de leur quotidien ? Comment demande-t-on à un enfant de six ans de ne plus jouer dehors ? De ne pas tomber ? C'était pour moi de toute évidence une réalité à écrire.

## **De Fukushima... à l'Europe !**

Si *Après la neige* a pour inspiration les témoignages empruntés à la presse sur la quadruple explosion des réacteurs nucléaires survenue en mars 2011, j'ai choisi pour cadre de la narration l'Europe me posant la question : Comment réagirions-nous, nous, s'il nous arrivait la même chose ? Nous n'en reviendrions pas, sans doute, tout comme eux n'en reviennent pas, mais nous n'aurions d'autre choix que celui d'apprendre à vivre avec cette même terreur... Ainsi, dans l'écriture je me suis écartée de ce qui pourrait tenir d'une « spécificité japonaise », tant sur le plan politique que psychologique ou sociétal. J'essaye de donner accès à la complexité à laquelle les personnages sont soumis, à leurs contradictions internes et à la part de questionnement, de déni, d'espoir, de renoncement, avec laquelle ils se débattent. Comment vivent-ils ? Quels sont leurs nouveaux savoirs, leurs nouveaux réflexes, en quoi leur vie est empêchée ? La catastrophe n'est pas seulement cette chose terrible qui broie les gens, c'est aussi un quotidien (dont il est peu question dans la presse qui égraine très vite les catastrophes).

## LE REALISME FANTASTIQUE \*

Après *la neige* est donc le récit de ce quotidien, un quotidien fait de suspicions, où les gestes simples de tous les jours deviennent complexes : se nourrir, boire de l'eau, jardiner, jouer... La narration se déploie une année durant ; les ellipses du temps sont marquées par la manifestation des saisons et des éléments, perceptibles dans le récit, évoqués dans la mise en scène par des détails : un thé fumant pour le froid hivernal, le vent par un carillon qui claque, la neige, la chaleur estivale par le port du maillot de bain... La pièce zoomé sur ce huis-clos et sur les pensées des personnages, leur imaginaire, la manifestation sourde de leur angoisse et les échappées belles pour s'en départir. Une image me vient à ce sujet : c'est comme si dans une maison, on voyait les rêves de ses habitants en train de dormir. Et que ces rêves se rencontraient. L'étrangeté vient du fait que l'on pénètre à l'intérieur des têtes des personnages et que le théâtre donne à voir et à entendre leurs fantasmagories. Le spectacle sera ainsi tissé de deux lignes - réaliste et fantastique - qui s'épousent.

\* Ce terme est utilisé en référence au **réalisme magique** auquel sont associés certains auteurs de la littérature latino-américaine du xx<sup>e</sup> siècle (Carols Fuentes, Gabriel García Márquez, etc..). Ce courant littéraire cherche à tisser des liens étroits entre des courants habituellement opposés tels que le naturalisme, le merveilleux et le fantastique afin de peindre une réalité reconnaissable, transfigurée par l'imaginaire et dans laquelle le rationalisme est rejeté.

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

## Donner à voir les fantasmagories des personnages

Le principal enjeu de cette mise en scène sera de tordre le plus possible les scènes quotidiennes/réalistes pour que surgisse l'intériorité des personnages, et donc le fantastique :

L'irréel doit faire irruption à tous moments et doit concerner chacun des personnages :

- Il s'agit d'apparitions magiques (la balançoire qui bouge seule semblant sangloter, les traces de sabots au loin)
- Il s'agit du comportement des personnages (l'enfant qui lape son bol de lait à quatre pattes tel une biche, la femme qui lave tout le préfabriqué jusqu'à la folie)
- Il s'agit des saisons qui deviennent folles ou toutes puissantes (il neige dans le préfabriqué, il vente tant que les portes cassent.).
- Le spectateur lui-même se demande comment interpréter les signes qui lui sont proposés. Ainsi dans le rêve de la mère, le père apparaît-il tel un ange ou bien vêtu de la tenue des nettoyeurs nucléaires ?

Plus la pièce avance, plus elle emprunte au bestiaire des contes rendant sauvage cette vie cloîtrée. La nature est à la fois un lieu refuge (pour la petite fille) mais elle est aussi inquiétante. La neige et le vent sont porteurs de radio particules, les animaux qui semblent libres et vigoureux donnent naissance à des monstres. La pièce accorde une large place à la nature, paradoxe alors qu'on parle des conséquences d'un accident technologique majeur. « Au sein de cette végétation luxuriante, se joue dans le silence rythmé par les bips électroniques syncopés du dosimètre, le drame d'une terre contaminée et mortelle. »



Crédit Photo : M.K

## LA COMPAGNIE

**La compagnie *Les Nuits Claires* est fondée par Aurélie Namur en 2007 à Villeneuve les Maguelone (département de l'Hérault).** En une dizaine d'années, elle compte plus de 1000 représentations en France et près de 200 à l'étranger (Espagne, Belgique, Suisse, Luxembourg) gagnant la reconnaissance du public, des professionnels et de la presse.

Aurélie Namur est comédienne, issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, metteuse en scène et autrice (éditions Lansman). Son théâtre se veut contemporain au sens où toutes les créations naissent d'une écriture originale qui met en perspective un sujet sociétal actuel (l'exil en terre étrangère, le risque nucléaire, les différents visages de l'Islam, l'épreuve du cancer).

Si la narration est centrale dans les spectacles des Nuits claires, la mise en scène vise d'abord à poser d'autres langages qui dialoguent à part égale avec les mots de la fable. Ainsi ont été convoquées successivement la chorégraphie (*Et Blanche aussi, On se suivra de près, Souliers rouges*), la marionnette (*Mon Géant*), le tissu aérien (*Le voyage égaré*), la musique classique et le chant arabe (*Isabelle 100 visages*) ou le football (*Dribble!*).

L'une des spécificités de la compagnie se situe dans le fait que **ses spectacles s'adressent tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence**. Si les thématiques abordées restent sensibles, sa recherche « traverse les âges », et se doit de proposer différents niveaux de lecture pour toucher un public, de fait, diversifié.

Familière des tournées au plan national (Scènes Nationales, CDN, ATP, théâtres municipaux, Scènes Conventionnées) et européen (via un solide ancrage belge et un partenariat avec les Alliances françaises en Espagne), la compagnie est reconnue par différentes institutions, dont elle a reçu des aides : DRAC (à 4 reprises), Région Ex-Languedoc Roussillon et Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée (pour une aide à l'écriture à 2 reprises), Mairie de Paris, ADAMI, Jeune Théâtre National et ARCADIA. En 2012 et 2013, elle a bénéficié d'une aide au fonctionnement du Conseil Général de l'Hérault et de la Région ex-Languedoc-Roussillon qui ont concouru à sa structuration. Les dix premières années, Aurélie travaille en étroite complicité avec Félicie Artaud (comédienne, dramaturge et metteuse en scène formée à l'INSASS de Bruxelles) rencontrée en Italie, lors d'un stage Européen dirigé par le metteur en scène Pippo Delbono, avant d'affirmer une route plus solitaire. Son travail a reçu un écho singulier au printemps dernier puisque Aurélie Namur et Félicie Artaud ont été « shortlistées » pour la direction du TNT/CDN de Toulouse, les institutions leur signifiant ainsi une reconnaissance manifeste.

# BIOGRAPHIES

## AURELIE NAMUR

Je suis née en 1979, dans un minuscule village berrichon. De nature très timide, j'ai d'abord vécu dans le silence de la lecture. Après des études d'Hypokhâgne et khâgne à Montpellier, j'entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD). Dès ma sortie en 2004, je travaille comme actrice pour le cinéma (nommée talent ADAMI 2005), la radio, et le théâtre sous la direction de Christian Benedetti, Jean-Marie Patte, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent.

En 2006, ma rencontre avec Pippo Delbono lors de l'Ecole des Maîtres agit comme un puissant déclencheur qui me mène sur le chemin de l'écriture. J'y rencontre la metteuse en scène et comédienne Félicie Artaud qui fonde la compagnie Belge Agnello tandis que je fonde la compagnie Les Nuits Claires. Elle a rapidement émergé. Fin 2016, elle compte plus de 800 représentations en France et 146 à l'étranger (Espagne, Belgique, Suisse, Luxembourg) gagnant la reconnaissance du public, des professionnels et de la presse. La ligne qui soutient les Nuits Claires est de créer des spectacles contemporains qui parlent de sujets sociétaux, géopolitiques, et bien souvent de voyages.

Ainsi, *Et blanche aussi*, mon premier texte va tourner dans toute l'Europe. *Mon Géant*, que je co mets en scène sera récompensé au festival d'Huy 2011 (Belgique) par deux prix : Le prix d'interprétation et le coup de foudre de la presse. *Le voyage égaré* (traduit en allemand par Bettina Arlt, mis en lecture pour le festival Primeurs de Saarbrücken / radio Sarroise et la radio italienne RAI Bolzano) sera « Coup de foudre d'ARTE » au festival d'Avignon 2012 / La manufacture. *On se suivra de près* jouera en France et en Belgique. Ces deux derniers textes seront édités la même année chez Lansman, avec qui j'entame une fidélité.

A partir de 2013, je réponds à de nombreuses commandes d'écriture : *Invisible body* (compagnie brésilienne de danse LASO), *Montagne*, *Lullinight*, *For Love* (compagnie de danse Groupe Noces / Florence Bernad), *Lampédurêve* (scène conventionnée la Grande Ourse), *les chroniques des salines* (feuilleton pour LR2I), *Canicule* et *Camping sauvage* (NUITS NOIRES de France Inter/Patrick Liegibel).

En tant que comédienne, je joue dans tous les spectacles de la cie Les Nuits claires : *Et blanche aussi* (2007), *Le voyage égaré* (2010), *On se suivra de près* (2011), *Isabelle 100 visages* (2015), *Mon Géant* (2009) (pour lequel je reçois le prix d'interprétation de la ville de Huy / Belgique), *Le stress de l'hippocampe* (2015) et *Souliers rouges* 2016). Je joue aussi pour d'autres metteurs en scène tels que Christian Benedetti, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent, Florence Bernad.

J'enseigne le théâtre à l'étranger (*Callaté Violeta* pour l'ONG Aqua para la vida au Nicaragua, *Sonia* pour l'école Bembereké au Benin) et l'écriture en France à l'occasion de stages (au CDN des 13 vents) ou au sein de dispositifs tel que « Auteurs en Lycée » échelonné sur une année entière.

Lauréate de plusieurs prix ou bourses (Centre National du Livre, Livre, Lecture Publique et Littérature orale- de la Région Languedoc Roussillon) je gagne le concours « la scène aux ados » avec la pièce *Coup franc* à destination de groupes d'adolescents faisant de la pratique amateur de théâtre. Régulièrement, je m'extirpe de mes voyages ou de ma chambre pour partir écrire à La Chartreuse / CIRCA ou pour participer à des Bals littéraires – coopérative d'écriture fondée

par Fabrice Melquiot.

Enfin, je mets en scène *Mon Géant* (2009) *Le stress de l'hippocampe* (2015) (en collaboration avec Félicie Artaud), *La femme vautour* (2012), *Le grand jour* (2014), *Après la neige* (2018), et prochainement *Notre classe* – titre provisoire.

### **ANNA ZAMORE**

Née à Paris en 1983, Anna a suivi une formation d'Arts du Spectacle à l'Université Paul Valéry (de 2001 à 2005) et a monté *Et je suis grande et forte et belle* (bouquet de monologues contemporains) dans le cadre de son Master en juin 2005. Au cours de sa formation, elle travaille avec notamment Hélène De Bissy, Jean-Marc Bourg, Béla Czuppon, Philippe Goudard, Lila Greene. Elle continue de se former à travers des stages professionnels orientés vers l'écriture contemporaine avec Philippe Calvario (en 2011), Jean Boilot et Jean-Marie Piemme (en 2014). En tant qu'assistante à la mise en scène elle a travaillé avec Richard Mitou sur *Les Histrions* de Marion Aubert (Cie Tire pas la nappe), avec Claire Engel (Cie Chagall sans M) sur *Vivre !* Avec Sébastien Lagord sur *Le grand cabaret brechtien* (Cie Pourquoi pas ? Les Thelemites), *Erendira, Autour de Gabo et Monsieur de Pourceaugnac* (Cie de l'Astrolabe). Avec la Cie Les Grisettes dont elle est fondatrice, elle a monté *Sacré Silence!* de P. Dorin (2007/2009), *Lisbeth(s)* de F. Melquiot (2011), *Habilage* de Sarah Fourage (2013), *Le Groenland* de Pauline Sales (2015) et *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey (2015), pièce dans laquelle elle est également interprète.

### **JULIE MEJEAN**

Issue de la promotion 2006 de l'ENSAD alors dirigée par Ariel Garcia Valdès, elle a depuis joué dans « Poeub » de Serge Valletti, mis en scène par Michel Didym, « La Trilogie de la Villégiature » de Carlo Goldoni, mis en scène par Patrick Haggiag, « La nuit des Feux » de Eugène Durif, mis en scène par Karelle Prugnaud, « Baal(1919) » de Bertolt Brecht, mis en scène par Mathias Beyler, « Dimanche » de Michel Deutsch, mis en scène par Evelyne Didi, « Bouge Plus » de Philippe Dorin, mis en scène par Valérie Gasse, « George Dandin » de Molière, mis en scène par Mathieu Penchinnat, « Madame de Sade » de Yukio Mishima, mis en scène par Camille Soulerin, « Pleine » et « Ca occupe l'âme » de Marion Pellissier mis en scène par l'auteure, « Hortense a dit « je m'en fous » » de Georges Feydeau, mis en scène par Anne-Juliette Vassort. Elle assiste Richard Mitou dans deux de ses spectacles, « Les Numéros, cabaret » d'après l'œuvre de Hanokh Levin en 2012 et « Les règles du savoir-vivre dans la société moderne » de Jean-Luc Lagarce en 2011.

Au cinéma elle joue dans « Appartement à vendre », court-métrage réalisé par Jeanne Tachan (prix de l'interprétation féminine au festival « Les Clayes du cinéma »). Elle tourne également dans « Candice Renoir » (France 2) réalisé par Olivier Barma (Stéphanie Lestrade), « Les secrets d'Elise » (TF1) réalisé par Alexandre Laurent (Paule+e), « La promesse du feu » (France 2) réalisé par Christian Faure (une journaliste), dans « Meurtres à Avignon » (France 3) réalisé par Stéphane Kappès ainsi que dans « Tandem » réalisé par Christophe Douchand.

Depuis 2011 elle intervient dans différents établissements (CESDA, Lycée Agropolis, Lycée Jean-Baptiste Dumas, Lycée Jean Monnet, collège des Escholiers...) en tant qu'intervenante théâtre.

## BRICE CARAYOL

Né en 1978, je suis diplômé de l'ENSAD de MONTPELLIER ainsi que d'une licence d'Arts du Spectacle. Je travaille sous la direction de Françoise BETTE dans *Platonov* d'Anton TCHEKHOV, d'Ariel GARCIA VALDES dans *Torquemada* de Victor HUGO et de Christophe RAUCK dans *le Théâtre ambulant Chopalovitch* de Lioubomir SIMOVITCH.

Ces pièces sont à l'origine de la fondation de la compagnie Machine Théâtre que je co-dirige et dans laquelle je joue régulièrement depuis 14 ans, notamment dans :

*Les Pousse pions* de Marion AUBERT mis en scène par Anne MARTIN, *Les Enfants du Soleil* de Maxime GORKI et *la Compagnie des Hommes* d'Edouard BOND mis en scène par Alexandre MORAND, *Gibiers du Temps* de GABILY et *De nos jours les saintes vierges ne versent plus de larmes* d'après PASOLINI mis en scène par Céline MASSOL, *Le Roi nu* d'Evgueni SWCHARTZ, *Henri VI* de SHAKESPEARE, *Platonov* de TCHEKHOV, *La sortie de l'Artiste de la la faim* de Tadéus ROSEWICZ et *La Nuit des Rois* de SKAKESPERARE mis en scène par Nicolas OTON. Je co-mets en scène *Les Candidats* et *Perdu pas loin* de Sarah FOURAGE avec Nicolas OTON.

Hors compagnie, je joue *Monsieur de Pourceaugnac* de MOLIERE montée par Dag JEANNERET, *Une Journée en Mer* de Thérèse BONNETAT et *Celui qui a vu* d'après Sylvain LEVEY mis en scène par Christelle MELEN. *Cahiers d'histoires* (FOURAGE, SALLES, KEENE et LESCOT) réalisé par Philippe DELAIGUE. Je joue dans *Hamlet* et dans *Lorenzaccio* mis en scène par Frédéric BORIE. *Les Orgues D'hibernia* de Gabrielle COMPAN. Je mets en scène *Dom Juan Désossé* d'après MOLIERE.

## CLAIRE FARAH

Diplômée de Saint-Luc Bruxelles en 2006, je travaille comme costumière et scénographe pour le théâtre, la danse et le cinéma en Belgique et en France.

En théâtre, je collabore avec les metteurs en scène Nicolas Luçon (*Blanche-Neige et L'institut Benjamenta*) ; Coline Struyf (*Un fils de Notre Temps, Homme sans But*) ; Selma Alaoui (*L'Amour la Guerre*) ; Virginie Strub (*En Attendant Gudule*) ; Sabine Durand (*Cid*) ; Jean-Luc Piraux (*Faut Y aller*) ; et en France avec la Compagnie Les Nuits Claires (*Mon géant, Le Voyage égaré, On se Suivra de Près, Isabelle 100 Visages, Souliers Rouges*) et Azyadé Bascunana (*Les Gens Connus*).

Pour le théâtre jeune public, je participe aux créations du théâtre de la Galafronie (*La Fabuleuse Nuit de Botrange et Chagrin d'amour*), de Sophie Museur (*En trois Lettres*), de Sybille Cornet (*La Maison dans les Bois*), de Michelle Nguyen (*La Voyageuse*), et récemment la compagnie de théâtre d'objets Les Karyatides.

En 2012, j'assure la direction artistique du film de Thomas de Thier avec Michel Piccoli (*Le goût des Myrtilles*).

J'ai également participé à trois productions de la compagnie de danse JOJI-inc de Johanne Saunier en tant que costumière (*Lolita*, opéra imaginaire inspiré du roman de V. Nabokov, *Walking on rocks*, et *Line of Oblivion* texte et voix de Carlos Fuentes).

Après une première collaboration avec la chorégraphe Fré Werbrouck (*Petites morsures sur le vide\_Etape III*), nous mettons en place un laboratoire de recherche dans le cadre de plusieurs résidences, notamment au Pianofabriek autour du projet *89 jours 3115 heures, Cartographie d'un quotidien*. Nous co-écrivons en 2015 la pièce *Phasme, Variation sur l'Immobile*. J'ai également enseigné le dessin de costume et le croquis en section scénographie à l'école de Promotion Sociale Saint-Luc à Bruxelles.

## **ANTOINE BLANQUART**

Né en 1969, Antoine Blanquart est dessinateur, créateur sonore, et régisseur. Après avoir travaillé pour diverses compagnies (cies *Agnès alphonse et moi*, *Tools 61*, *Galafronie*, *Gare centrale*) il devient le créateur sonore et régisseur attitré de la compagnie les Nuits Claires. Il fait les créations sonores des spectacles suivants : *Et blanche aussi*, *Mon Géant*, *Le voyage égaré*, *On se suivra de près*, *La femme vautour*, *Dribble !*, *Isabelle 100 visages*, *Le stress de l'hippocampe*, *Souliers rouges*. Il est en outre régisseur son, lumières et vidéo pour la compagnie.

Diplômé en Gravure de l'académie d'Ixelles (Bruxelles), et diplômé en graphisme de l'école de St Luc (Bruxelles), il travaille pour des revues et magazines (Revue Syntone, Petit Cyrano, Hérault Magazine, programmes de saison de la SC de Villeneuve lès Maguelone). Il réalise régulièrement dessins, affiches et plaquettes pour les compagnies de théâtre suivantes : Gare Centrale, Théâtre de Galafronie, Sac à dos, Les Karyatides, Les Nuits claires. Il réalise des films d'animations pour le spectacle *The Wild Thing* (Compagnie Sac à dos) et *Le stress de l'hippocampe*. Comme graveur, il a fait plusieurs expositions, et réalisé une fresque pour le théâtre des Doms d'Avignon en 2014. Il vient de dessiner pour l'émission de Monica Fantini sur RFI "Ecouter les villes du Monde".

## **CLAIRE ELOY**

Elle travaille l'écriture dramaturgique de la lumière et de l'espace, comme un langage, tout autant nécessaire que le texte, la musique, les corps... Son travail est influencé par les scénographes Yannis Kokkos, Robert Wilson, Aurélien Bory, Alessandro Serra et Mathieu Lorry Dupuy. Ses créations sont tournées vers un théâtre visuel, un choix artistique qu'elle peut développer au sein de sa compagnie Plateau Neuf. De 2013 à aujourd'hui, elle réalise les créations lumière et scénographique avec des compagnies de théâtre et de danse sur Montpellier, Lyon, Carcassonne, Toulouse et Paris. Elle collabore avec les metteurs en scène, créateurs lumière, scénographes et artistes Alain Behar, Laurence Pagès, Ariel Garcia Valdes, Dominique Borrini, Maurice Fouilhé, Christophe Mazet, Stuart Seide, Gildas Milin, Lilo Baur, Laurent Berger, Oria Puppo, Gaëtan Guérin, Mathieu Lorry Dupuy, Elodie Buisson, Frédérique Dufour, ...

De 2011 à 2016, elle travaille à l'année sur la programmation professionnelle au théâtre de la Vignette comme technicienne plateau et lumière, ainsi qu'au théâtre Jean Claude Carrière au Domaine d'O de Montpellier, au théâtre d'O et à la Scène Nationale de Sète ainsi que pour le festival Montpellier Danse, le festival d'Avignon, le festival Printemps des comédiens, le festival Arabesques. Elle valide en 2013 un master Arts du Spectacle Etudes Théâtrales, spécialisation Scénographie à l'université Paul Valery de Montpellier. En parallèle elle se forme au travail de la lumière à travers différents stages et en suivant les créations de Robert Wilson, sur l'exploitation d'*Einstein on the Beach* au Het Muziektheatre d'Amsterdam, et au théâtre du Châtelet à Paris ainsi qu'à la Comédie Française sur la création *La tête des Autres* de Marcel Aymé mise en scène de Lilo Baur, en tant qu'assistante scénographe d'Oria Puppo, et à Montpellier avec le créateur lumière Maurice Fouilhé.



## CONTACTS

Aurélie Namur  
06 61 99 67 89  
[aurelie.namur@lesnuitsclaires.fr](mailto:aurelie.namur@lesnuitsclaires.fr)

Laure Desmet  
Chargée de production  
06 79 74 91 19  
[production@lesnuitsclaires.fr](mailto:production@lesnuitsclaires.fr)

Elisa Cornillac  
Administratrice de production  
06 15 91 28 16  
[administration@lesnuitsclaires.fr](mailto:administration@lesnuitsclaires.fr)