

COMPAGNIE BARBÈS 35

CROCODILES

d'après *Dans la mer il y a des crocodiles* de Fabio Geda
adaptation et mise en scène **Cendre Chassanne et Carole Guittat**
avec **Rémi Fortin**

D'après l'histoire vraie d'Enaiatollah Akbari
Enaiat, afghan et hazara, a dix ans lorsque sa mère le conduit clandestinement au Pakistan et l'y laisse. Les hazaras sont considérés comme des esclaves par les pachtounes et les talibans, qui les persécutent, ou les éliminent. En abandonnant son enfant de l'autre côté de la frontière, la mère lui donne une chance de sauver sa vie. Débute alors pour Enaiat, un périple de cinq années, jalonné d'épreuves, à travers l'Iran la Turquie, la Grèce, jusqu'à son arrivée en Italie où il est recueilli par une famille.

Le 11 • Gilgamesh Belleville - Salle 2 5 > 26 juillet à 13h25

Relâches les 10 et 17 juillet

Durée : 55min

Tout public à partir de 8 ans

Réservations : 04 90 89 82 63

Tarifs : 20 euros - 14 euros - 8 euros

Le 11 • Gilgamesh Belleville

11, bd Raspail - 84000 Avignon

www.11avignon.com

TOURNÉE 19-20

du 30 juillet au 15 août : tournée CCAS, centre Jeunesse

15 et 16 novembre : Théâtre de Fos-sur-Mer – Scènes et cinés

26 novembre : Théâtre de Brétigny

3 et 4 décembre : Le Safran, Amiens

6 et 7 janvier : L'Éclat, Pont-Audemer

du 23 au 25 janvier : Le Rayon vert, Saint-Valéry-en-Caux

du 27 janvier au 12 février : Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN

Contact presse 11 • Gilgamesh Belleville

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

assistées de Jean-Luc Weinich : 06 77 30 84 23 et

Carole Guignard : 06 46 39 64 78

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

CROCODILES

d'après ***Dans la mer il y a des crocodiles*** de **Fabio Geda**

l'histoire vraie d'Enaiatollah Akbari, Éditions Liana Levi, collection Piccolo 2011

adaptation et mise en scène **Cendre Chassanne et Carole Guittat**

avec **Rémi Fortin**

images **Mat Jacob, Tendance Floue**

montage **José Chidlovsky**

création sonore **Édouard Alanio**

création lumière **Sébastien Choriol**

régie lumière, son et vidéo **Edouard Alanio en alternance avec Sébastien Choriol**

régie générale **Sébastien Choriol**

production **Compagnie Barbès 35**

avec l'aide à la création de **la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et du Conseil Départemental de l'Yonne**

avec le soutien de **La Minoterie - Création jeune public et éducation artistique (Dijon), Le Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National, La maison des métaux (Paris), Bourgogne Active, Avignon : L'Artdam et la Ville de Montreuil**

Crocodiles est édité aux Éditions Liana Levi

Cendre Chassanne sera en résidence d'écriture au CNES à La Chartreuse Villeneuve Lez Avignon en mai 2019 pour le projet *Nos Vies*. Elle sera artiste associée à la Scène nationale du Volcan au Havre jusqu'en 2022.

NOTE D'INTENTION

La tragédie vécue aujourd'hui par des milliers d'enfants et d'adultes migrants, réfugiés, exilés, nous est insupportable.

Enaiat raconte les 5 années de son exil : vie et survie. Un voyage, des épreuves. C'est de lui et par son exigence à raconter les faits et uniquement les faits, que nous apprenons ce qu'est la réalité de l'exil. L'objectivité du protagoniste, ayant vécu l'expérience, enfant de surcroît, ravive notre regard.

Nous avons tendance à nous émouvoir et à oublier aussi sec, à fabriquer des images choc et à refouler. Enaiat raconte ce qui fut et ce qui est. Ainsi, nous ne pouvons plus ignorer.

Certes l'épopée est tragique et banale, mais miraculeuse et pleine d'espoir. Car elle se termine bien :

Enaiat est accueilli par une famille à Turin, c'est une deuxième vie qui s'ouvre à lui.

Il y a une possibilité : une possibilité de l'accueil. Du refus de la fatalité et des quotas.

La destinée d'Enaiat est emblématique et nous voulons la transmettre.

A tous les publics. Enfants, adolescents, adultes, jeunes et vieux, nous sommes tous, quel que soit notre âge, concernés et physiquement impliqués dans ces enjeux. De tous temps, les peuples ont bougé, le monde bouge et continuera de bouger.

Carole Guittat et Cendre Chassanne

BIOGRAPHIES

FABIO GEDA - auteur

Né en 1972 à Turin, Fabio Geda a publié en 2007 son premier roman, *Pendant le reste du voyage, j'ai tiré sur les Indiens*, sélectionné pour le prix Strega. En 2010, *Dans la mer il y a des crocodiles*, rencontre un immense succès en Europe où il est traduit dans 32 pays. *Le dernier été du siècle* est son quatrième roman.

CENDRE CHASSANNE - adaptation et mise en scène

Cendre Chassanne a été formée à L'École de l'acteur créateur, dirigée par Jean-Christophe Barbaud. Après avoir créé une compagnie de théâtre en appartement avec le comédien québécois Sylvain Savard et collaboré à l'écriture et la mise en scène avec la Cie Les Rémouleurs, elle fonde en 2002 avec Jean-Baptiste Gillet la Cie Barbès 35, impulsée par leur rencontre avec l'écriture du poète Jean-Pierre Siméon.

2019/2020

Nos films > Cycle 1

écriture et jeu Carole Guittat, Isabelle Fournier, Nathalie Bitan

2017/2018

Crocodiles, d'après le livre de Fabio Geda,
Dans la mer il y a des crocodiles.

2016/2017

Crocodiles

2015/2016

Bovary, Les films sont plus harmonieux que la vie de Cendre Chassanne, d'après Gustave Flaubert.

EN TOURNÉE 2017/2018

2014/2015

L'Effrayante forêt juste devant nous, écrit par Cendre Chassanne et Jérémie Fabre.

Sauvée des flammes, texte et mise en scène pour la cie Helvètes Underground.

2012/2013

Histoires. Les 7 jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette.

L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux de Matéi Visniec. Re-création pour la cie Helvètes Underground au Théâtre Interface, à Sion (Suisse).

CAROLE GUITTAT - adaptation et mise en scène

Carole Guittat a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle écrit et/ou met en scène les spectacles *État des lieux, Oh ! George... mais vous êtes combien ?* et *Rhinocéros* de Ionesco. Elle joue dans *L'Effrayante forêt juste devant nous* et *As you like it*, mis en scène par Cendre Chassanne. Elle joue dans *Maison d'arrêt* d'Edward Bond, mis en scène par Aymeline Alix. Elle travaille avec Stéphanie Loïk dans *La guerre n'a pas un visage de femme* et *Les Cercueils de zinc* de Svetlana Alexeivitch. Elle joue également au cinéma dans *Entretiens* de Valentine Poutignat, *Les Accords de Yalta* de Pierre Crézé et participe à des pièces radiophoniques (France Culture, France Inter). Elle est aussi intervenante dans le cadre d'ateliers, de cours et de stages de théâtre.

RÉMI FORTIN - interprétation

Depuis sa sortie de l'école du TNS en juin 2016, il a joué dans *Shock Corridor* d'après Samuel Fuller, mis en scène par Mathieu Bauer, *Le Radeau de la Méduse* de Georg Kaiser, mis en scène par Thomas Jolly, ainsi que dans *Ubu*, projet initié par Olivier Martin-Salvan, et dans *Colonie*, mis en scène par Marie Maucorps. Il travaille également pour la radio et pour des lectures publiques, et mène des actions artistiques dans plu-

sieurs lycées de Seine-Saint-Denis avec le CDN de Montreuil. Il joue également hors des théâtres, comme c'est le cas pour *Ratschweg*, son premier solo mis en scène par Aurélie Droesch, joué en itinérance au cours d'une traversée à pied des Vosges entre Strasbourg et Bussang. Il joue début 2018 dans *La Maison* de Julien Gaillard, mis en scène par Simon Delétang au théâtre du Peuple et au théâtre de la Colline, et dans *La Chevauchée des bannis* d'après le film d'André de Toth, mis en scène par Mathieu Bauer. Il est « acteur en résidence » au CDN de Montreuil depuis septembre 2017 et pour trois ans.

SÉBASTIEN CHORIOL - création, régie lumière, son et vidéo, régie générale, construction du dispositif scénique

Régisseur pour la compagnie depuis 2008, il travaille avec Ilka Schönbein et Paola Giusti et d'autres compagnies, il est aussi créateur lumière et régisseur vidéo pour de nombreuses compagnies, régisseur général de nombreux festivals et collabore régulièrement avec Edouard Alanio, technicien son.

MAT JACOB - images

Son travail photographique commence à la fin des années 80, en Chine, où il se rend par hasard et documente les prémices d'une spectaculaire mutation sociale. Entre 1993 et 1999, il parcourt la planète pour poser un regard sur l'école. Des salles de classe aux cours de récréation d'Asie, d'Europe et des Amériques, il observe ces lieux de l'enfance où se forment les personnalités et où, déjà, sont posées les questions de la liberté et des possibles rébellions. En 1991, il co-fonde le collectif Tendance Floue. Depuis 2011, Mat Jacob expérimente également d'autres formes de grammaire de l'image, à travers des films courts pour le web et des films de fiction.

EDOUARD ALANIO - création sonore, régie lumière, son et vidéo, construction du dispositif scénique

Diplômé du Brevet de Technicien Supérieur de l'audiovisuel à l'EICAR et formé aux arts graphiques et à l'animation 2D/3D, au sein de Efficom, SUPINFOCOM et DiscretCenter en Belgique, Edouard est régisseur et créateur son sur *L'Effrayante Forêt juste devant nous* et *Bovary*. Il travaille aussi pour la Cie de Danse Contemporaine Ulal Dto de Xavier Lot sur *Opus 13* ; la Cie de théâtre Le Tour Du Cadran des frères Pascal et Vincent Reverte sur *Le Grand Voyage* ; la Cie Téoatro Di Fabio, sur le spectacle jeune public *La Voix de l'Arbre* et pour les groupes de musique The Aspirators, La Mordue. Il est régisseur du festival de théâtre V.O. en Soissonnais, du festival de danse contemporaine C'est Comme Ça au Centre de Développement Chorégraphique de Picardie, et pour le festival de musiques actuelles Les Vers Solidaires de l'Association Gaïa.

LA COMPAGNIE

La compagnie Barbès 35, créée en 2002, est désormais implantée dans l'Yonne, après avoir accompli plusieurs résidences en Île-de-France (Clamart, Choisy-le-Roi, Chevilly-Larue, Act'Art). Après une résidence de 4 saisons avec le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre, elle construit avec les institutions de Bourgogne Franche-Comté un projet de décentralisation en ruralité, à Tonnerre et sur le Tonnerrois, dont l'ambition est de créer avec et pour les habitants un projet culturel par saison. Par ailleurs, elle poursuit son compagnonnage avec le Théâtre de Chevilly-Larue en Val-de-Marne et avec Act'art-Scènes Rurales en Seine-et-Marne. A partir de la saison 19/20, Cendre Chassanne sera artiste associée au Volcan - Scène nationale du Havre

« La création de *BOVARY les films sont plus harmonieux que la vie* (mars 2016) marque un tournant dans le projet. La plongée dans l'œuvre de Flaubert ouvre un champ de recherche et d'écriture nécessaire pour creuser mon projet personnel, repenser le collectif, et ceci en m'engageant aussi au plateau. Le lien avec le public, réel et physique remet du fondement, réactive la démarche.

Le dialogue amorcé dans *Bovary* avec l'un de mes mentors, Truffaut, réveille et précise l'axe du projet autour du champ cinématographique.

Le spectacle *Bovary* est en tournée et *Crocodiles* (création 2017 au Dunois) est la première création jeune public de la Compagnie.

En novembre 2016 est créé *LA VACHE ET SON PRISONNIER*, projet de décentralisation pour les cinémas et les théâtres en lien avec les cinémas d'Art et Essai, les associations de Cinémas Itinérants, les festivals de films, les cinémathèques. Le spectacle est en tournée.

En 2019, nous créons *NOS FILMS*, collection de récits de films, projet mobile et léger, un comédien-un film, pour tous les territoires.

En 2020, *NOS VIES* rassemblera l'équipe au plateau. Avec *Nos Vies* nous entrons dans un mouvement, une recherche, inédite et ambitieuse, pour nous raconter au monde, nous, tels que nous sommes et tels que nous vivons, travaillons, consommons, aimons, bataillons, nous, actrices, acteurs de ce pays en pleine confusion politique. »

Cendre Chassanne

Contacts

COMPAGNIE Cendre Chassanne
ciebarbes35@gmail.com

DIFFUSION Camille Bard
camille.2c2bprod@gmail.com

ADMINISTRATION Raphaël De Almeida Ferreira
daf.rafael@gmail.com
Pauline Hubert
ph.paulinehubert@gmail.com

www.compagniebarbes35.com/fr/compagnie

Soutiens : D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, Conseil Général de l'Yonne. Partenaires : La Cité de la Voix - Vézelay, le Château de Monthelon - Montréal (89), La Minoterie – Création jeune public et éducation artistique – Dijon (21), Malévoz Quartier Culturel- Monthey-Suisse.