

Cie Le Cri de l'Armoire



LE
DERNIER
OGRE

de MARIEN TILLET



LE DERNIER OGRE

Création 2019

Cie Le Cri de l'Armoire

Ecriture, récit et mise en scène **Marien Tillet**

Texte publié partiellement aux éditions CMDE sous le titre « OGRE »

Face A *Un ogre raconte, l'irréparable commis de ses propres mains quand sept garçons ont pénétré dans sa maison.* Face B *Un homme explique sa décision de partir de la ville avec sa famille, pour tenter un changement radical de mode de vie.*
Entre slam, concert et live painting, les deux histoires se télescopent et font apparaître une motivation sournoise : la faim.

Au 11 • Gilgamesh Belleville
5 > 26 juillet à 14h45 . Salle 2
Relâches mercredis 10 et 17 juillet
Durée : 1h

GENERALE DE PRESSE

Jeudi 4 juillet à 14h45

Théâtre-Musique Tout public à partir de 13 ans

Réservations : 04 90 89 82 63

Tarifs : 20€ - 14€ - 8€

11, bd Raspail - 84000 Avignon - www.11avignon.com

Prochaines dates de tournée 2019/2020 :

27 juin Culture commune, Scène nationale du Bassin Minier
du Pas de-Calais (62),

15 oct. La Canopée Ruffec (16),

4 fév. La Mouche Saint-Genis-Laval (69)

Contact presse de la compagnie

Delphine COLIN

06 62 13 97 76 . dlfcolin@gmail.com

Contact presse du 11 : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 - Emily Jokiel : 06 78 78 80 93
Jean-Luc Weinich : 06 77 30 84 23 - Carole Guignard : 06 46 39 64 78
contact@zef-bureau.fr - www.zef-bureau.fr

LE
CRI
DE
L'ARMOIRE



Gilgamesh • Belleville • 11avignon.com • 11, Boulevard Raspail - Avignon • T. 04 90 89 82 63

DISTRIBUTION

Texte de **Marien Tillet**

Mise en scène, récit **Marien Tillet**

Scénographie et live painting **Samuel Poncet**

Composition musicale et guitare **Mathias Castagné**

Création sonore et régie générale **Simon Denis**

Régie en alternance **Pierre-Alain Vernette**

avec **Marien Tillet, Samuel Poncet, Mathias Castagné**

Production et diffusion Le Cri de l'Armoire

Co-production La Maison du Conte et Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue), Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses)

Soutiens Espace Germinal (Fosses), Théâtre du Cormier (Corneilles-en-Parisis), Le Liburnia (Libourne), La Canopée (Ruffec)

La Cie Le Cri de l'Armoire reçoit l'aide à la production dramatique de la DRAC Île de France et l'aide aux projets du Conseil départemental du Val d'Oise et l'aide à la création du Conseil départemental du Val de Marne. | Elle est compagnie associée au Théâtre des Sources dans le cadre du dispositif « Conteur au plateau ».

Diffusion et Développement

Camille Bard > 06 20 78 38 19 camille.2c2bprod@gmail.com

LE SPECTACLE

*Une mise en abîme de la figure de l'ogre traversée par le récit d'une famille d'aujourd'hui.
Un spectacle coup-de-poing sur le chemin de la transgression.*

Nous renvoyant à notre propre ogritude, LE DERNIER OGRE s'invite dans nos chaumières et vient troubler nos repas et nos sommeils. Il nous rappelle que Le petit Poucet n'a jamais été l'histoire de 7 garçons abandonnés par leurs parents qui ne les aimaient pas assez, mais plutôt celle de 7 filles égorgées par leur père qui les aimait plus que tout.

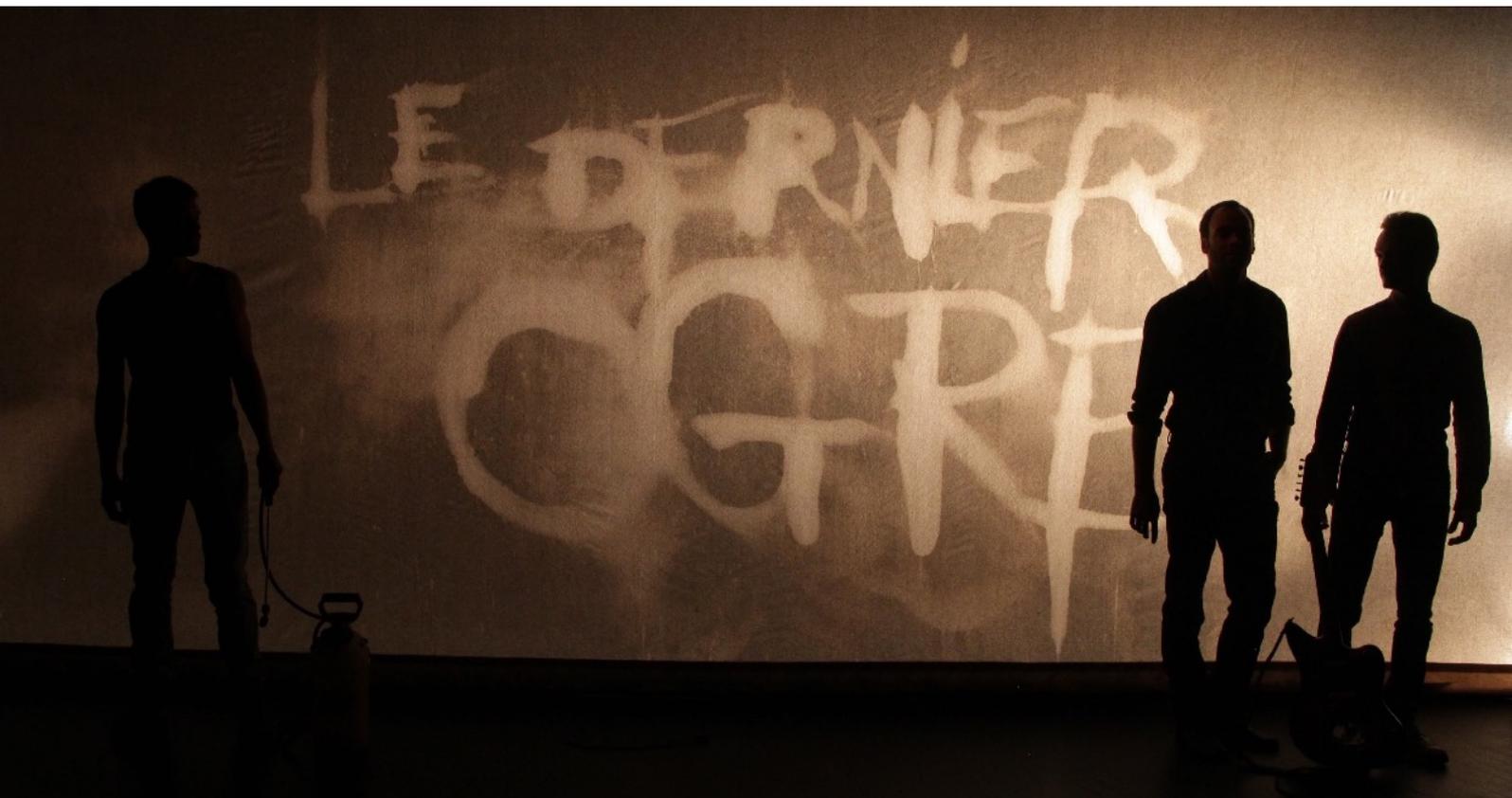
Face A : Un ogre, Face B : Un homme...

Face A : l'ogre du petit Poucet raconte - de son point de vue de père aimant ses petites filles - comment 7 garçons sont venus envahir sa maison et ruiner sa vie.

Voix et guitare saturées font entendre des alexandrins que rien ne semble arrêter. L'ogre tente tout pour protéger ses filles, il se débat vainement dans une histoire dont la fin a déjà été écrite.

Face B : un homme évoque son choix aujourd'hui d'aller vivre à la campagne et d'essayer de changer avec sa famille leurs habitudes alimentaires en cultivant eux mêmes ce dont ils ont besoin. Le personnage s'adresse à nous, en disant « on », il nous inclut à son récit comme si nous étions partie prenante de ses propres décisions. Son idéal de vie est louable et dans l'intérêt de ses enfants, pourtant cela l'emmène à faire des choix de plus en plus tranchés.

Face C : Derrière se trouve une toile qui parcourt la diagonale du plateau. Elle s'anime dans les 2 histoires racontées.



NOTE D'INTENTION

Peut on avoir de l'empathie pour un dévoreur d'enfants ? Peut on comprendre le pire ?

La figure de l'ogre additionne la peur ancestrale du monstre à celle d'un des grands tabous de notre société : le cannibalisme. Notre alimentation peut-elle définir qui est un monstre et qui ne l'est pas ?

La pièce pose la question de ce que nous mangeons quotidiennement, passivement, sans être conscients que ces choix multiples et répétés engagent une responsabilité que nous ne sommes pas encore prêts à assumer. Elle met en avant notre ogritude et notre rapport au vivant qui nous semblent pourtant tout à fait acceptables. Or quand nous y regardons de plus près, la seule raison d'être, de ce mode de vie, de ce fonctionnement, c'est que nous sommes majoritaires à le pratiquer et que nous en faisons, de fait, une norme.

Quelle que soit la norme à laquelle nous nous rattachons, comment la transmettons-nous ?

Qu'est-ce que nous imposons à nos enfants dans nos choix de vie quand, de toute bonne foi, nous voulons leur bien, uniquement leur bien.

Ainsi, comme dans les précédents spectacles de la compagnie, une réflexion est posée sur le groupe. Sur la façon dont il se crée et constitue de manière tacite, un ensemble accepté de moeurs, de lois, de bienséances... quelles qu'en soient les conséquences.

Si la figure emblématique de l'ogre s'éteint dans la pièce, nous savons aussi que toute chose qui disparaît, laisse place à une autre.

ÉCRITURE DE PLATEAU musique, texte, dessin

La compagnie confirme son envie d'une écriture au plateau : elle permet d'accéder à une matière narrative organique, en relation avec la réalité de la scène.

Marien Tillet, Mathias Castagné et Samuel Poncet sont au plateau. Les protocoles d'improvisation voix-musique façonnent le rythme du récit, créant l'alternance entre "l'ogre" et "l'homme". La musique est l'écrin de l'écriture ciselée des alexandrins. Elle est même à l'origine de tournants décisifs de l'histoire. Samuel Poncet contre-rythme le tout en aspergeant la toile d'eau, faisant de son dessin une autre ligne musicale.

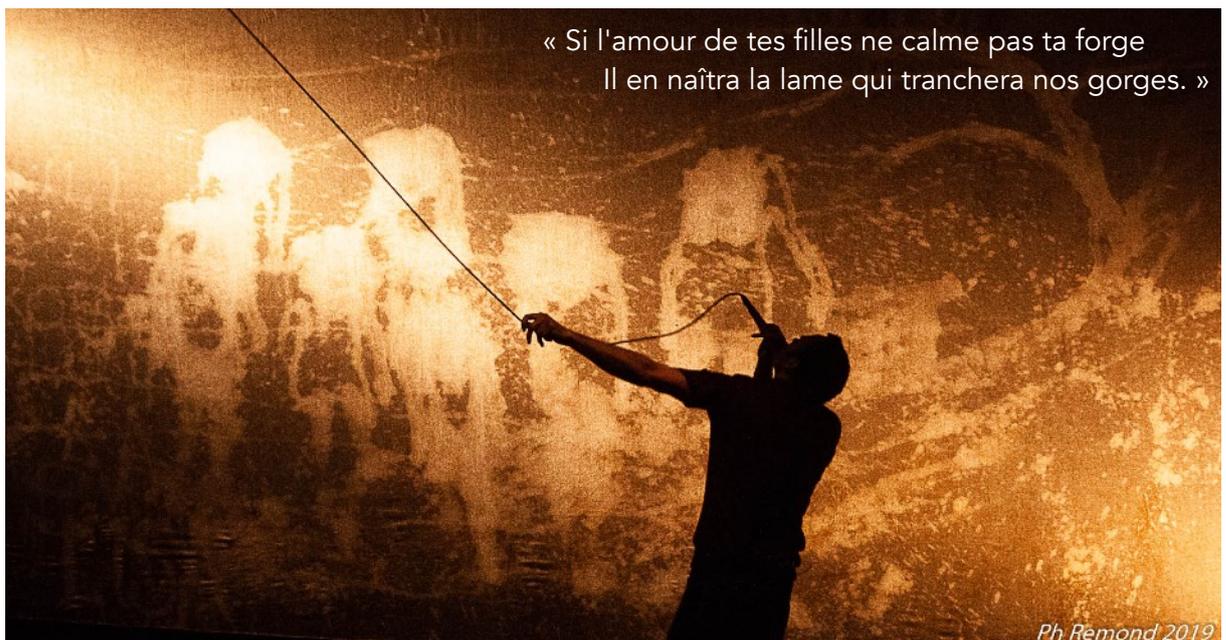


EXTRAITS

*Essorant ses pupilles jusqu'à s'en faire vomir
Le petit a juré qu'une nuit pouvait suffire.
Le petit a su faire, ce fut l'affaire d'un geste :
Ma femme s'écarte à peine et laisse entrer la peste*

*Je pénètre la chambre l'obscurité y règne
Mon long couteau brandi je tâtonne les têtes
7 petites couronnes : ce ne sont pas les teignes !
Les enfants dans ce lit ce sont mes filles en fait !
Mon sang est pétrifié j'ai failli par mégarde
Égorger de mes mains ma propre descendance
Quelle chance que mes filles aient su me mettre en garde
Et que ces 7 couronnes aient signé leur présence*

*Ils ne me portent plus ils sont nus et sans force
Deux corbeaux déplumés fixant leur filature
Laisant par mes orteils le froid faire son amorce
Sa morsure de gel pur s'attelle à ma mort sûre*



« Si l'amour de tes filles ne calme pas ta forge
Il en naîtra la lame qui tranchera nos gorges. »

Ph Remond 2019

ÉQUIPE DE CRÉATION

Marien Tillet - direction artistique, texte et jeu

Auteur au plateau, Marien Tillet crée des spectacles dans un esprit d'écriture collective et globale. La relation particulière au public est son garde-fou formel, il cherche dans le récit sur grand plateau à établir de manière paradoxale une relation de proximité avec le spectateur du dernier rang.

L'irruption du fantastique est sa recherche fondamentale en utilisant les codes du théâtre au service du récit pour brouiller la frontière entre fiction et réalité.



Prenant le récit et la position de conteur comme axe central, il accompagne en tant que metteur en scène de nombreux artistes du renouveau de la discipline des arts du récit porté au plateau.

Parmi eux : Gilles Bizouerne, Ariane Pawin, Benoit Lagane, Pierre Desvigne, Frédéric Duvaud, Mélancolie Motte, Matthieu Epp.

Samuel Poncet - scénographie, lumières et dessin sur toile

Il étudie les arts appliqués, puis la scénographie à l'ENSATT, promotion 62. Il collabore avec Christian Von Treskow, Brigitte Jacques, Richard Brunel, Christophe Perton, Claude Bokhobza, Olivier Borle... Il entame ensuite un travail de création avec plusieurs compagnies : Le Théâtre du Pélican à Clermont-Ferrand sur des mises en scène de Jean-Claude Gal ; la compagnie Détour de Mohamed Brikat ; la compagnie de danse Arcosm et le collectif ZEM pour la création du Cryptoscope...

Depuis 2008, Il participe aux créations du TNP de Villeurbanne et de l'Opéra de Lyon dans le cadre du bureau d'étude des ateliers de construction. Il a décoré le piano de tournée de Camille sur la tournée iloveyou et réalisé les scénographies de Robin Renucci pour Les Tréteaux de France.

Mathias Castagné - guitariste, compositeur, arrangeur et improvisateur

Membre pendant plus de dix ans du groupe mythique de chanson française "La Crevette d'Acier" pour lequel il réalise deux albums et avec lequel il tourne jusqu'en 2009 (Cigale, Bataclan, Maroquinerie, Franco Folies...), il est aujourd'hui compositeur et guitariste dans le groupe Indie-Folk franco-britannique, Sparky in the Clouds, avec lequel il se produit d'abord à Londres et à Berlin puis en France. Après avoir produit et sorti deux EP, le groupe prépare la sortie de son premier album réalisé par Piers Faccini pour 2018.

Mathias Castagné est également le musicien, compositeur et sound designer de nombreux spectacles de Théâtre dont les plus récents : « Quartier République » de Christophe Martin, scène nationale du Nord Pas de Calais en 2011, « Les Jumeaux Vénitiens » Compagnie Viva 2012, « Andromaque » Compagnie Viva création 2015, « Othello » Compagnie Viva.

Après quelques collaborations épisodiques, Marien Tillet l'embarque dans son Odyssée pour la création du spectacle « Ulysse nuit gravement à la santé » en 2013 (Manufacture Avignon 2015) et en tournée depuis.

Simon Denis - création sonore et régie

Formé en alternance au CFA du spectacle vivant (CFPTS-Bagnolet) et au Théâtre de Cachan, il obtient en 2008 un diplôme de régisseur spécialisé de spectacle option son. Il occupe pour deux saisons le poste de régisseur son au Théâtre de Cachan. Il intègre la compagnie des Dramaticules en 2010, dont il est créateur sonore, régisseur son & vidéo. Sa collaboration avec la Cie Le Cri de l'Armoire débute en 2015 sur la régie de "Ulysse nuit gravement à la santé" à Avignon, puis sur la création "Paradoxal". En parallèle, il assure des régies pour les compagnies : C'est pour Bientôt, Nosferatu Productions, Hercub, Inoui...

Il travaille en tant que technicien à l'Echangeur (Bagnolet), au Théâtre de Cachan, au Centre Pompidou.

Pierre-Alain Vernet - **régie**

Etudes musicales à l'ENM de Valence (violon, écriture, musique de chambre et orchestre). En 2002, il passe un DEUG MIAS à l'université Lyon 1 et fréquente la classe de composition électro-acoustique de l'ENM de Villeurbanne puis à l'ENSATT où il entame un travail de conception sonore liée au spectacle vivant.

Il s'en suit de nombreuses collaborations pour des régies et des créations de bande son (TNP Villeurbanne, TGP St Denis, Théâtre de la Croix Rousse, Théâtre en Pierres Dorées, le Cri de l'Armoire, Lala Théâtre, Champ secret, Locus Solus, Cie du Veilleur, Cie Mathieu Lebot Morin). En parallèle, il réalise des enregistrements et mixage de musique (Fanfare des Pavés, La Raison Folle, Escale ordinaire, Tartaraf)

Il se produit également en tant que musicien notamment avec la compagnie Bric à Brac Orchestra, et le groupe Charles Tétard.

LA COMPAGNIE

Le Cri de l'Armoire développe une esthétique de l'étrange à destination des adultes et des adolescents, elle s'interroge sur notre façon de nous représenter le monde. Par ses récits la compagnie met en exergue des réalités différentes, des perceptions singulières via les cheminements de personnages frappés par des destinées étranges.

Depuis sa création en 2012, la compagnie tente de *détourner le cours de la pensée des gens* (ancienne définition de « divertir ») pour déplacer le regard, faire voir autrement.

Le Cri de l'Armoire assure la programmation du festival Histoires Communes organisé par l'établissement public territorial Plaine Commune.

Elle co-organise, en tant que compagnie associée au Théâtre des Sources de Fontenay aux Roses, les journées professionnelles CONTEUR AU PLATEAU, avec la cie La Volige - Nicolas Bonneau et la cie À Corps Bouillons - Cécile Bergame.

CRÉATIONS

2019 LE DERNIER OGRE Création le 1er février à l'Espace Germinal à Fosses (95).

2016 PARADOXAL **Thriller Scientifique** (Avignon 2016, La Manufacture).

2013 ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ – **Concert épique** avec Mathias Castagné (Avignon - 2015 La Manufacture) « Écorchons Ulysse, libérons Pénélope ! ». **En tournée.**

2013 AILLEURS **Récits alternatifs et énigmatiques** de la disparition de 20 adolescents.
Spectacle immersif scénographié pour une salle de classe.

2012 CRYPTOSCOPE – **Installation vivante** reproduisant la vie et les comportements de 5 créatures fantastiques avec Alban Guillemot et Samuel Poncet

2011 APRÈS CE SERA TOI – **Thriller conférence** (Avignon 2012 - Présence Pasteur).

Une enquête ethnologique sur un cas de massacre de sorcière dans le sud-ouest de l'Irlande.

LE DERNIER OGRE Tournée 2019/2020

Création 1^{er} février 2019 à l'Espace Germinal à Fosses

7 février Théâtre du Cormier Cormeilles-en-Parisis (95), 15 février Théâtre de Châtillon (92),

21 mars Le Liburnia Libourne (33), 29 mars Théâtre André Malraux Chevilly-Larue (94),

3 avril Festival Mythos Rennes (35)

Prochaines dates :

27 juin à 19h

> **Culture Commune**

Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais à Rebreuve-Ranchicourt (62)

Réservation **03 21 14 25 55** - billetterie@culturecommune.fr - www.culturecommune.fr

5 au 26 juillet à 14h45 - FESTIVAL OFF AVIGNON

> **11 • Gilgamesh Belleville** Salle 2 : 11, boulevard Raspail (près du cloître St Louis), 84000 Avignon

Réservation : 04 90 89 82 63 - **Tarifs** : 20 € - 14 € - 8 €

15 octobre > La Canopée à Ruffec (16),

4 février > La Mouche Saint-Genis-Laval (69)

Actualité des tournées www.lecridelarmoire.fr

CRÉATIONS EN TOURNÉE - Cie Le Cri de l'Armoire

Ulysse nuit gravement à la santé *Création 2014*

CONCERT EPIQUE de Marien Tillet

- 9 mai 2019 à 19h et 10 mai à 10h et 14h Le Louvre-Lens (62)

- 18 octobre 2019 Neuchâtel Suisse, 18 janvier 2020 à Fillinges

Paradoxal *Création 2016*

THRILLER SCIENTIFIQUE de Marien Tillet

- 18 juin 2019 à 19h30 **LE FIGUIER BLANC**

dans le cadre de la présentation de saison 16-18 rue Grégoire Collas - 95100 Argenteuil

- du 21 au 24 janvier 2020 au NEST CDN de Thionville ...

« Appréhender le monde c'est l'imaginer. Inventons le monde en inventant les histoires qui se trouveraient en son sein. Prendre du recul, regarder de loin, mettre à distance pour mieux cerner ou mieux encore : cerner sans faire exprès. Saisir quelque chose sans l'avoir trop voulu, sans ostentation. Racontons des histoires. Pas nos histoires personnelles ni celles des autres. DES histoires. Préfixées d'un magnifique article indéfini car rien n'est jamais vraiment définitivement défini. Des fictions. Jouons à inventer des histoires car c'est dans le jeu que nous sommes invincibles. Tant qu'il y a une métaphore, tant que le recoin obscur en-dessous du lit nous infantilise l'espace d'un instant, il nous reste un espace authentique de liberté.

Une carte à jouer ». Marien Tillet

Textes de Marien Tillet publiés aux éditions CMDE et Paradox

En 2010 Marien Tillet commence grâce aux éditions CMDE un travail d'écriture sur 3 contes traditionnels. 2 livres sont parus dans une volonté d'engagement vis à vis d'une écriture à destination des adultes pour un répertoire souvent par erreur, réservé aux enfants. Le 3ème tome reprendra les versets en Alexandrin de LE DERNIER OGRE.



Relations presse Delphine Colin > 06 62 13 97 76 - dlfcolin@gmail.com
Diffusion et Développement Camille Bard > 06 20 78 38 19 camille.2c2bprod@gmail.com
Administration Carmelinda Bruni > 06 66 77 54 96 contact@lecridelarmoire.fr
Direction artistique Marien Tillet > 06 84 04 01 06 marien.tillet@gmail.com