

LA MECANIQUE DU HASARD

Texte **Catherine Verlaguet**
D'après le roman *Holes/Le Passage* de **Louis Sachar**

Mise en scène **Olivier Letellier**

Avec **Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte**

Au Camp du Lac Vert, Stanley Yelnats est condamné à creuser des trous en plein désert "parce que ça forge le caractère !". Il va déterrer les malédictions familiales : l'histoire de son arrière-arrière-grand-père voleur de cochon..., de son père inventeur de génie..., de son arrière grand-père dévalisé en rentrant de Las Vegas... Mais aussi des histoires parallèles que l'on découvre étrangement liées par des indices savamment distillés tout au long du récit.

Le 11 • Gilgamesh Belleville - Salle 1
5 > 26 juillet à 13h45
Relâches les 10 et 17 juillet

Réservations : 04 90 89 82 63

Durée : 1h

A partir de 9 ans

Tarifs : 20€ - 14€ - 8€

11, bd Raspail - 84000 Avignon
www.11avignon.com

Contact presse : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 - Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Jean-Luc Weinich : 06 77 30 84 23 - Carole Guignard : 06 46 39 64 78

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

Dates de tournée à venir :

option // 8 > 10 octobre - Belgique
5 novembre - PJP à Revest-les-Eaux
8 novembre - Théâtre de la Licorne à Cannes
14 et 15 novembre - Centre Jean Vilar ou Théâtre Gérard Philippe à Champigny-sur-Marne
17 et 18 novembre - Le NECC - Espace Charentonneau à Maisons-Alfort
21 novembre - Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés
26 > 30 novembre - Théâtre Romain Rolland à Villejuif
4 > 6 décembre - La Garance Scène nationale de Cavaillon
10 décembre - Pont-Audemer
10 janvier - Centre Culturel Juliette Drouet ou Théâtre Victor Hugo à Fougères
14 > 16 janvier - Le Quai - CDN à Angers
option // 22 et 25 janvier - Centre culturel de Terrasson, L'imagiscène et Théâtre des Carmes
à Langon
28 janvier - Théâtre de Quimperlé
30 et 31 janvier - Théâtre du Pays de Morlaix
3 février - Pont des Arts à Cesson-Sévigné
6 février - Le Grand Logis à Bruz
10 et 11 février - Théâtre municipal de Coutances
13 et 14 février - Le Trident Scène nationale de Cherbourg
option // semaine du 17 février - Festival A Pas Contés à Dijon
24 et 25 février - Théâtre Jean Arp à Clamart
27 et 28 février - Auditorium de Vincennes
3 mars - Théâtre de Coëvrons
5 mars - Théâtre de Ernée
12 et 13 mars - Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort
18 > 20 mars - La Coursive Scène nationale de La Rochelle
23 et 24 mars - L'Avant Scène à Colombes
27 mars - Espace culturel Alain Poher à Ablon-sur-Seine
31 mars et 1er avril - Le Merlan Scène nationale de Marseille
6 et 7 avril - Scènes et Ciné Ouest Provence à Istres
9 et 10 avril - Le Sémaphore à Port-de-Bouc
23 et 24 avril - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise
28 avril - Théâtre du Cormier à Cormeille-en-Parisis
5 et 6 mai - Le Forum à Fréjus
12 ou 19 mai - La Ferme Godier Théâtre de Villepinte

distribution

D'APRES LE ROMAN DE DE LOUIS SACHAR / LE PASSAGE

adaptation / CATHERINE VERLAGUET

mise en scène / OLIVIER LETELLIER

interprétation / FIONA CHAUVIN et GUILLAUME FAFIOTTE

assistanat / JONATHAN SALMON et VALIA BEAUVIEUX

création lumières / SEBASTIEN REVEL

création sonore / ANTOINE PROST

scénographie et régie générale de tournée / COLAS REYDELET

costumes / NADIA LEON

Production Théâtre du Phare - Olivier Letellier

Co-production Théâtre de la Ville – Paris, Le Strapontin de Pont-Scorff, Théâtre de Chevilly-Larue, Tangram Scène Nationale d'Evreux et Théâtre du Champs au Roy de Guingamp, Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois

Avec le soutien de les Bords de Scène d'Ablon, Les Tréteaux de France – CDN d'Aubervilliers, Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique de Nantes et Centre culturel d'Avranches

Le roman est publié aux Éditions Folio Junior.

le spectacle

Une rocambolesque histoire de transmission inter-générationnelle, un rythme effréné qui nous embarque au milieu du désert texan pour suivre Stanley Yelnats, un ado envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. «Si on prend un mauvais garçon et qu'on lui fait creuser tous les jours un trou en plein soleil, il finira par devenir un gentil garçon».

Mais ce sont les héritages familiaux qu'il va déterrer: l'histoire de son horrible-abominable-vaurien-d'arrière-arrière-grand-père qui avait volé un cochon à une tzigane unijambiste qui s'était vengée en lui jetant un mauvais sort. Mais aussi celle de son père inventeur de génie qui s'acharne à recycler les vieilles baskets. Ou encore celle de son arrière-grand-père dont la diligence a été dévalisée par la redoutée «Embrasseuse».

Une puissante histoire d'amitié entre ados sur fond de légende héréditaire. Des histoires parallèles, à un siècle d'intervalle, que l'on découvre étrangement liées par des indices savamment distillés tout au long du récit.

la note

Texte foisonnant, rempli de symboles, farci d'humour et truffé de clins d'œil, « Holes » - Le passage en version française - roman américain de Louis Sachar paru en 1992, est un texte initiatique, un récit d'aventures, une histoire à tiroirs. Le héros, ou plutôt l'anti-héros, Stanley Yelnats, devra parcourir un immense trajet, dans le temps, dans l'espace, pour arriver à devenir enfin ce qu'il a toujours été.

Stanley Yelnats, ça se lit dans les deux sens, comme une histoire en boucle qui illustre l'impérieuse nécessité de remonter aux origines pour comprendre, voire modifier le présent. Comme un miroir, cette histoire nous renvoie chacun à nos propres expériences, à nos héritages, ceux que l'on subit et ceux que l'on choisit, et à l'invitation qui nous est faite de briser le cercle vicieux de la fatalité.

Si le texte de Louis Sachar nous rappelle que chacun doit accepter d'affronter ses propres peurs, ses propres démons, pour prendre en main son destin ; il nous révèle aussi que ce sont les rencontres, la capacité d'ouverture, les amitiés qui permettent de traverser les épreuves et de se sortir du trou. Au travers de l'histoire se posent aussi quelques problématiques sociétales d'une féroce actualité : racisme, pauvreté, traitement de la délinquance, rapport de domination, entre autres.

Il m'est apparu terriblement excitant de raconter ce roman sous la forme d'un récit. Le comédien et la comédienne prendront, parfois ensemble, parfois seuls, le soin de nous conter les aventures de Stanley Yelnats au camp du Lac Vert. Nous nous fauferons dans les tiroirs cachés du texte, nous plongerons dans l'ambiance du far-west, nous humerons ensemble les parfums des oignons qui poussent non loin de la rivière qui coule à l'envers.

En multipliant les récits, en dédoublant les points de vue dans le temps ou dans l'espace, les deux conteurs nous emmèneront d'une étape à l'autre, d'une époque à l'autre, tissant avec les spectateurs les liens invisibles d'une même histoire. C'est cette double complicité, entre eux et avec le public, qui viendra nourrir l'imaginaire des spectateurs. Avec eux, nous ressentirons la soif qui assèche la gorge, la chaleur qui brûle la peau, les ampoules qui creusent les mains, la sueur qui perle, la peur qui tétanise les muscles.

Nous partirons d'un espace volontairement dénudé d'où tout peut surgir : objets signifiants ou matières symboliques. Une machine à jouer, sobre, un support aux imaginaires plus qu'une illustration des lieux. Différents niveaux pour évoquer les relations entre les personnages, différents espaces pour signifier diverses temporalités,

Comme les lieux, les personnages ne seront pas incarnés, ils seront sobrement esquissés, laissant ainsi la part belle au jeu des comédiens pour que les corps et les mots dessinent des images mentales pour que chaque spectateur s'approprie ainsi le récit.

Au fil des mots et des sons, dans la lumière du désert, nous avancerons ensemble, avec Stanley Yelnats et chercherons à comprendre ce qui, dans la petite mécanique de nos vies, relève du hasard ou du destin.

Olivier Letellier

les notes (ou pourquoi ce projet)

Si j'avais rencontré Stanley Yelnats et qu'il m'avait dit : "Ouais. Ok. C'est vrai, c'est important. T'es un peu de ton père + un peu de ta mère + un peu de tous les pères et mères qui les ont précédés. Mais t'es surtout toi et tout ce que toi, tu décides d'être". Je crois que ça m'aurait fait économiser un peu de fric et beaucoup de temps.

Guillaume Fafiotte – Comédien

Enfant je me suis souvent retrouvée à subir la loi des autres, l'emprise qu'ils pouvaient avoir sur moi, j'acceptais facilement la place qu'on me donnait sans la remettre en question, par peur de ne plus faire partie du groupe ou pour éviter le conflit. Ce que j'aime dans cette histoire c'est l'idée qu'il n'y a pas de fatalité, que si tu te bats et que tu désobéis tu peux renverser l'ordre ou le désordre établis. Oser, croire en toi et en ta force : tu n'es pas ce qu'on te dit que tu es, tu es ce que tu fais.

Fiona Chauvin - Comédienne

Il y a dans l'histoire de Stanley quelque chose qui me touche et résonne tout particulièrement en moi : comment un tout jeune enfant se révèle et bascule du monde de l'enfance et de la résignation vers le monde de la conscience de soi ? J'aime l'idée de raconter et de mettre des images sur ce passage indispensable vers le monde adulte et donner aux jeunes spectateurs les « outils » pour y parvenir. Ou en d'autres termes : comment prendre la pelle et son destin en main...

Colas Reydellet – Scénographe

Il y a, dans l'attitude de Stanley face au malheur, une résignation qui le paralyse. Si on accepte l'idée que "de toute façon c'est comme ça", on se retrouve vite à subir sans broncher les plus grandes injustices. J'aime l'idée que les enfants puissent sortir du spectacle en se disant qu'ils ont leur mot à dire. Qu'ils peuvent agir et choisir d'être heureux. Que "l'ordre" n'est pas établi et que si on se rebiffe, on peut finalement finir premier de la ligne.

Jonathan Salmon – Assistant à la mise en scène

La mécanique du hasard, c'est l'histoire d'un garçon qui naît avec déjà trois générations de malchance sur les épaules, alors faudrait pas qu'il en attende trop de la vie. Stanley Yelnats ou les excuses qu'il se donne pour se passer à côté. Est-ce que Stanley Yelnats est vraiment toujours au mauvais endroit au mauvais moment ? Où est-ce que ça l'arrange de le penser ?

Cette histoire, au-delà d'être un western à suspens absolument délicieux à adapter, un challenge d'écriture qu'il serait fou de ne pas relever, me touche particulièrement dans ce qu'elle nous raconte du rapport à la vie : à quel moment est ce qu'on décide de ne plus la prendre telle que nos parents nous l'écrivent, mais de nos propres pas ? A quel moment, grâce à certaines rencontres fondamentales, on dépose l'héritage familial pour inventer sa propre histoire ?

Catherine Verlaguet – Auteure

parcours

CATHERINE VERLAGUET / auteure

Née en 1977, Catherine Verlaguet intègre les sections d'Art Dramatique des Conservatoires de Toulouse, puis de Marseille, parallèlement à sa formation universitaire théâtrale à Aix-en Provence, puis à Paris Nanterre.

Elle écrit et monte ses deux premières pièces Amies de longue date et Chacun son du (Ed. les Cygnes), puis adapte Oh, Boy, de Marie-Aude Murail, pour Olivier Letellier - spectacle qui remporte le Molière Jeune Public 2010 et est récréée à Broadway, New-York, en janvier 2017.

Elle oscille entre collaborations avec des metteurs en scène et projets personnels. Ecrire lui permet de réfléchir le monde, de partager ses questionnements au travers des histoires qu'elle raconte avec les publics qu'elle rencontre.

De 2011 à 2015, elle est en résidence de création sur le Val de Bièvre avec Bénédicte Guichardon qui monte L'œuf et la poule (Actes Sud Papiers) Timide et Les Vilains petits (Ed. Théâtrales jeunesse). En 2013, une résidence d'écriture à Valréas lui permet d'écrire Braises (Ed. Théâtrales), mis en scène par Philippe Boronad. En 2015, écrit et réalise également son premier court-métrage, Envie de, produit par France 2. En Juin 2016 est aussi créé Kalila wa Dimna, opéra produit par le festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, musique de Moneim Adwan et mis en scène par Olivier Letellier, dont elle co-écrit le livret. La saison dernière, elle co-écrit avec Magali Mougel et Sylvain Levey la dernière création d'Olivier Letellier La nuit où le jour s'est levé (Ed. Emile Lansman), ainsi qu'une petite forme Maintenant que je sais (Ed. Emile Lansman).

OLIVIER LETELLIER / metteur en scène

Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle L'Homme de fer.

Il crée et interprète en 2007 La Mort du roi Tsongor d'après le roman de Laurent Gaudé. En 2009, il monte Oh Boy! et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010.

En Janvier 2011, il met en scène Venavi, de Rodrigue Norman, pour la biennale Odyssées en Yvelines (Théâtre de Sartrouville), et crée la même année La Scaphandrière, écrit par Daniel Danis suite à leur rencontre.

En 2013 naît sa création Un Chien dans la tête, de Stéphane Jaubertie.

En 2014, il initie le projet écritures de plateau à destination des publics jeunes, avec des laboratoires menés au Théâtre National de Chaillot, au Fracas-CDN de Montluçon et au Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne. Dans le cadre de ce grand projet, trois solos sont créés en 2015-2016 : Maintenant que je sais de Catherine Verlaguet, Je ne veux plus de Magali Mougel et Me taire de Sylvain Levey.

Sa création, La Nuit où le jour s'est levé, co-écrite au plateau par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet, est présentée par le Théâtre National de Chaillot hors-les-murs au Théâtre des Abbesses en novembre 2016.

En juillet 2016, il met en scène l'opéra Kalila wa Dimna, de Moneim Adwan, une commande du Festival d'Aix-en-Provence.

En janvier 2017, il adapte son spectacle Oh Boy! (toujours en tournée en France) pour la création d'une version anglophone à New-York.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot de septembre 2015 à juin 2017.

Depuis septembre 2018, il est désormais associé au Théâtre de la Ville – Paris, au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique – Nantes. Enfin, Le Théâtre du Phare est en résidence de territoires à Fontenay-sous-Bois.

Sa dernière création, *La Mécanique du Hasard*, adaptation de Catherine Verlaguet d'un roman de Louis Sachar. vient de voir le jour à Avranches et est actuellement en tournée.

FIONA CHAUVIN / comédienne

Fiona Chauvin débute sa formation de comédienne à Agen au cours Marianne Valéry de 1999 à 2004, avant d'entrer à l'École du Studio-théâtre d'Asnières. Elle intègre ensuite le C.F.A. des comédiens du Studio.

Au théâtre, elle a joué récemment dans *Roméro et Juliette*, thriller médiatique, mis en scène par A. Barbot et A Delawarde en 2015-17, *Un chien dans la tête* de Stéphane Jaubertie mis en scène par Olivier Letellier en 2014-16, dans *La Bande du Tabou*, cabaret, création collective en 2013-16, dans *Love & Money* de Dennis Kelly mis en scène par Benoit Seguin en 2013.

Auparavant, elle a joué sous la direction d'Adrien Melin, Fabio Alessandrini, Sol Espèche, Yveline Hamon et Jean-Philippe Albizzati et Benoit Seguin.

Au cinéma, elle a joué dans *Pop Redemption* de Martin Le Gall.

A la télévision, on a pu la voir dans le programme court Canal + *Bref*, de Kyan Khojandi et Bruno Muschio en 2012 et dans des téléfilms diffusés sur M6 et France 2.

GUILLAUME FAFIOTTE / comédien

Formé au TNS et au Conservatoire National de Région de Marseille, il joue au théâtre dans *La Bonne Education*, d'après Eugène Labiche, mis en scène par Jean Boillot (2016) ; *Aux Suivants* de et mis en scène par Charlotte Lagrange (2015), *Les Animaux* d'après Eugène Labiche, mis en scène par Jean Boillot (2015), *Le Système pour devenir invisible* de et mis en scène par Guillermo Pisani (2014), *Oh Boy !* (Molière 2010 du spectacle Jeune Public) d'après le roman de Marie-Aude Murail, mis en scène par Olivier Letellier / Cie Théâtre du Phare (2013), *L'âge des Poissons* d'après Horwath, mis en scène par Charlotte Lagrange / Cie La chair du Monde (2013), *La Mauvaise Voie* de Juliette Prime et Emmanuelle Zagoria / Mamalette Cie (Avignon OFF 2013), *Et je resterai là toute la nuit sans faillir*, création collective Cie M42 (2013), *Que la noce commence*, de Horatiu Malael, mes Didier Bezace / CDN La Commune d'Aubervilliers (2012), *Maleine*, d'après Maurice Maeterlinck, mis en scène par Clément Clavel / Cie La Stratosphère (2012), *La Fabuleuse Histoire de la jeune fille qui cherchait la mer* / Cie M42 (2012), *Mère Courage et ses enfants*, Bertolt Brecht, mis en scène par Jean Boillot (2012), *Vineta : La République des utopies*, Moritz Rinke, mis en scène Lisa Wurmser.

Le Théâtre du Phare

Le Théâtre du Phare porte les projets artistiques d'Olivier Letellier, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque...), en direction de tous les publics. Chacun des projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics « jeunes » dans leur expérience de spectateurs puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

tournées en cours

La Nuit où le jour s'est levé (Création 2016)

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet. Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Clément Bertani, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.
A partir de 9 ans.

Maintenant que je sais (Création 2015)

De Catherine Verlaguet. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Jeanne Favre.
A partir de 15 ans.

Je ne veux plus (Création 2015)

De Magali Mougel. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Maia Le Fourn.
A partir de 12 ans.

Me taire (Création 2016)

De Sylvain Levey. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Olivia Dalric.
A partir de 9 ans.

Venavi (Création 2011)

Commande de mise en scène du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre Dramatique National, à l'occasion d'Odysée en Yvelines 2011, sur une commande d'écriture à Rodrigue Y. Norman. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Gaël Kamilindi.
A partir de 7 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet. Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte / Mise en scène Olivier Letellier.
A partir de 9 ans.

L'Homme de fer (Création 2004)

D'après un conte des Frères Grimm. Avec Olivier Letellier.
A partir de 8 ans.

contacts

Théâtre du Phare – Olivier Letellier
11 rue Fénelon 75010 Paris
www.theatreduphare.fr

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Olivier HEREDIA
T > + 33 (0)7 86 38 95 33
olivier@theatreduphare.fr

DIFFUSION / PRODUCTION

Cindy VAILLANT
T > + 33 (0)6 38 18 26 94
cindy@theatreduphare.fr

ORGANISATION DES TOURNEES

Manon MENAGE
T > + 33 (0)6 89 64 25 32
tournees@theatreduphare.fr

ACTIONS CULTURELLES ET PROJETS DE TERRITOIRE

Camille LAOUENAN
T > + 33 (0)6 60 68 12 24
camille@theatreduphare.fr

partenaires

Théâtre de La Ville / Paris
Le Tangram / Scène Nationale d'Evreux-Louviers
Le Grand T / Théâtre de Loire Atlantique / Nantes
Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff
Centre Culturel d'Avranches / Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel
Théâtre André Malraux / Chevilly-Larue
Les Bords de Scènes / Essonne
Théâtre du Champ au Roy - scène de territoire / GUINGAMP
Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la Région Île de France

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne