

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Un projet Les Filles de Simone
Création collective

DOSSIER DE PRESSE



LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Création collective

UN PROJET Les Filles de Simone -
Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères

AVEC : Tiphaine Gentilleau (*Camille*), Cécile Guérin (*Delphine*),
Claire Méchin (*Eva*), Chloé Olivères (*Maryline*) et Géraldine
Roguez (*Hélène*)

DIRECTION D'ACTRICES : Claire Fretel

Elles sont cinq et écrivent un livre sur le corps des femmes, comme leurs aînées des 70's. Elles débattent et se débattent avec les hontes et traumatismes liés à ce corps et disent tout haut ce que tout le monde vit tout bas. Elles explorent leur intimité autant que l'Histoire ou la presse et réinventent les raisons de la colère. Des injonctions esthétiques à la transmission mère-fille, des règles au clitoris, elles explosent à grands coups d'autodérision les clichés qui leur collent à la peau.

DURÉE : 1h20 // Spectacle conseillé à partir de 15 ans

au 11•Gilgamesh Belleville
du 5 au 23 juillet 2019 – 18h45
SALLE 3 // Relâches les 10 & 17 juillet

GÉNÉRALE DE PRESSE / 4 JUILLET / 18H45

11 boulevard Raspail – Avignon
(près du cloître St Louis)

Réservations 04 90 89 82 63

Tarif plein : 20€ // Tarif réduit et carte off : 14€ // Détaxe &
-18 ans : 8€

Service de presse : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

assistées de Jean-Luc Weinich : 06 77 30 84 23 et

Carole Guignard : 06 46 39 64 78

01 43 73 08 88 contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

L'idée de ce spectacle est née de la découverte chez un bouquiniste de *Notre corps, nous-mêmes*, ouvrage culte des années 70 écrit par le Collectif de Boston pour la santé des femmes et traduit dix ans plus tard par un collectif de femmes françaises. Le livre mêle témoignages, dessins scientifiques et connaissances médicales pour répondre au « besoin impératif » des femmes de « connaître [leur] corps pour mieux [s'] en servir, mieux en jouir et mieux vivre ». Tout un programme...

Convaincues qu'il y a encore besoin aujourd'hui d'un *Notre corps, nous-mêmes* car le corps des femmes reste un enjeu de société, nous avons décidé de porter ces questions au théâtre.

Le sujet auquel nous nous attaquons est la haine du corps et la honte de soi chez les femmes, très répandues et vivaces.

Comment se construisent et se transmettent-elles ?
Comment et pourquoi sont-elles entretenues ?
À travers quoi se manifestent-elles ?

« Le corps (...) a permis de rattraper par les bretelles celles qui, autrement, ayant conquis - du moins en théorie - la maîtrise de leur fécondité et l'indépendance économique, auraient pu se croire tout permis. » *Beauté fatale, les nouveaux visages d'une aliénation féminine* - Mona Chollet, Ed. Zones, 2012

NOTRE POINT DE DÉPART

Nous voulons nous croire - quand même, à peu près... - libérées. Mais en étant honnêtes, nous devons avouer que malgré notre milieu socio-culturel privilégié, malgré une éducation qui se voulait libre et des parents plus ou moins soixante-huitards, nous vivons chacune des blocages, des hontes, des méconnaissances, des traumatismes liés à notre corps de femme. Et ces tabous s'avèrent très partagés...

« **Nos parcours singuliers ne sont pas des histoires de bonnes femmes mais bien la tentative de cartographier un système.** » *Revue Hors Je(u)*



Derrière une libération proclamée (des lois ont été votées et des droits ont été acquis, de haute lutte !), on est loin d'une libération réelle et intime. Les corsets sont désormais intérieurs donc d'autant plus coriaces. Nous dévoilons ce qui est souterrain et nous essayons de comprendre à qui profite cette intériorisation du mépris du corps des femmes par les femmes elles-mêmes, et quel ordre cela permet de maintenir. Ici encore, le privé est politique.

NOS INTENTIONS DE MISE EN SCENE

Notre modalité de création reste la même sur ce projet que pour notre premier spectacle *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*, mais en distribution élargie. Nous avons invité trois comédiennes à nous rejoindre. Il s'agit d'une écriture au plateau, nourrie de nos lectures (notamment ici *Beauté fatale* de Mona Chollet), de nos vécus et de nos discussions. Toute l'équipe de création (5 comédiennes et 1 directrice d'actrices) participe à l'élaboration du spectacle, le texte est ensuite remanié et peaufiné par Tiphaine Gentilleau.

Le spectacle est constitué de trois fils conducteurs que nous tressons : l'intime (le spectacle comporte une large part d'autofiction), le théorique (nos lectures qui sont des outils d'analyse) et l'histoire de ce groupe de femmes qui écrit collectivement (mise en abîme de notre situation réelle de création). Cinq femmes trentenaires d'aujourd'hui se réunissent pour élaborer un livre sur le corps des femmes, à l'image de leurs aînées des 70's. Cette trame narrative nous offre la possibilité d'évoquer différents sujets sous forme de



chapitres : les normes de beauté (chapitre 1), les méconnaissances anatomiques (chapitre 2), les tabous (chapitre 3).

Pour écrire ce livre elles s'organisent en collectif, animent des débats, livrent leurs témoignages personnels, mènent des recherches et disent tout haut ce que tout le monde vit tout bas... C'est donc la vie de ce groupe et sa démarche active que nous donnons à voir comme en « temps réel » mais aussi forcément le parcours de chacun des personnages, son évolution dans le groupe et son chemin personnel... Cette trame de fond est ponctuée par des scènes fantaisistes qui forment des bulles fantasmées, poétiques ou cocasses pour aborder autrement ces mêmes sujets (par exemple une scène burlesque de complexes dans l'intimité d'un couple, la visite guidée d'un appareil génital féminin, un conclave phallocrate réunissant Freud, Sartre et le Docteur Baker Brown...).



Nous voulons une esthétique simple, inventive et radicale, notre théâtre reposant sur le jeu des comédiennes. La scénographie est constituée d'une table et de chaises, d'un tableau, un portant « récupérés » dans les coulisses du théâtre, et nécessaires à la tenue de la réunion

hebdomadaire de ce groupe de femmes. La scénographie est succincte et de « bric et de broc ». Nous nous donnons comme contrainte de n'utiliser au plateau que ce qui est absolument nécessaire et de limiter les accessoires. Nous faisons le choix de nous fixer des défis théâtraux afin de trouver comment opérer des glissements de sens et d'espace, sans multiplier les effets techniques ; nous situer toujours plutôt du côté de l'artisanat astucieux pour montrer « l'immontrable ».

Du côté du ton, nous veillons absolument à ne jamais être ni anecdotiques ni didactiques. Nous voulons nous situer sur le fil entre tragique et comique. L'humour et l'autodérision nous permettent d'aller loin dans le propos et de parler des choses du corps sans tabous mais de manière décalée. Dans le jeu, nous travaillons énormément sur la relation avec le public que nous souhaitons maintenir actif, sans jamais le choquer. Nous voulons créer l'empathie et faire naître une forme de complicité entre les actrices et les spectateurs. Le spectacle commence dans le public, puisque nous accueillons les spectateurs comme s'ils étaient venus assister à une assemblée générale mouvementée.



PARCOURS DU COLLECTIF

Nous sommes trois - Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères – à avoir fondé en 2014 le collectif Les Filles de Simone autour de notre premier spectacle *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*, créé à Paris, à La Loge en février 2015.



Travaillées par des préoccupations féministes, sensibles à toutes les questions d'égalité

hommes/femmes, nous faisons dialoguer sur le plateau notre vécu intime et la dimension politique de ces réflexions sociétales. Nous avons imaginé notre nom de collectif dans l'envie d'une filiation avec l'histoire des femmes et des questions féministes, intégrant ce qu'implique tout héritage de pesanteur et de reconnaissance.

Nous voulions réaliser notre utopie de création théâtrale, où la conception est collégiale et se fait par circulation des idées, allers retours plateau-écriture, temps actif et permanent de la recherche. S'est donc mis en place un processus collectif de création, avec Tiphaine comme garante de l'écriture du texte, Claire de la mise en scène, et Chloé de l'adéquation des deux. Chacune apportant au service de l'ensemble son savoir-faire et son expérience constituée au sein et hors des Filles de Simone.

Nous nous sommes entourées de Mathieu Courtaillier pour la création lumières, Sarah Dupont pour les costumes et la scénographie, du bureau de production et diffusion Histoire de... constitué de Clémence Martens et Alice Pourcher et d'Audrey Taccori pour l'administration.

Notre premier spectacle *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*, dans lequel nous nous attaquons au mythe du bonheur maternel et aux injonctions contradictoires qui pèsent violemment sur les mères, tourne depuis 3 saisons

(178 dates jusqu'ici dont 2 séries au Théâtre du Rond-Point en 2015 et 2016, Festival Off d'Avignon en 2016 et 2017, Tournées culturelles estivales de la CCAS).

Les secrets d'un gainage efficace, pour lequel nous avons invité 3 comédiennes à nous rejoindre, a été créé en novembre 2018 à La Ferme du Buisson, repris à Champigny-Sur Marne le même mois avant une série au Théâtre du Rond-Point en janvier 2019, il est actuellement disponible à la tournée.

Depuis les débuts du collectif, en parallèle de nos créations, nous menons des ateliers de pratique théâtrale et de sensibilisation au spectacle. La rencontre avec le public est fondamentale pour nous, nous proposons quasi systématiquement un échange avec le public à l'issue des représentations.

En lien avec les établissements scolaires, nous avons mené des ateliers sur le thème de l'égalité hommes-femmes dans les Yvelines, en partenariat avec Le Prisme, à Elancourt, en 2015-16. L'année 2016-17, *Les Filles de Simone* étaient en Résidence d'artistes en milieu scolaire (dispositif DRAC) à Mantes-la-Jolie, en partenariat avec le Théâtre du Mantois, dans 7 classes d'un lycée professionnel et une classe de collège. Nous avons également mené un atelier périscolaire en école élémentaire dans la Ville de Montreuil et un stage sur le thème des tabous liés au corps, avec des comédiennes amatrices et professionnelles en partenariat avec l'école de théâtre La Cuisine (Paris 6ème). Cette saison 18-19, nous menons une nouvelle résidence d'artistes en milieu scolaire intitulée « C'est pas mon genre... » dans deux collèges de Champs-sur-Marne en partenariat avec la Ferme du Buisson. Cette résidence est aussi l'occasion pour nous d'aller à la rencontre des collégiens de 4e et 3e pour repérer leurs fonctionnements et leurs questionnements et préparer la petite forme d'éducation à la sexualité qui leur sera destinée : *La reproduction des fougères*.

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

UN PROJET Les Filles de Simone -
Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères

AVEC :

Tiphaine Gentilleau (*Camille*), Cécile Guérin (*Delphine*),
Claire Méchin (*Eva*), Chloé Olivères (*Maryline*) et Géraldine
Roguez (*Hélène*)

DIRECTION D'ACTRICES : Claire Fretel

TEXTE : Tiphaine Gentilleau et Les Filles de Simone

CRÉATION LUMIÈRES : Mathieu Courtaillier

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES : Sarah Dupont

MUSIQUE : Etienne Széchényi

CHANSONS : Claire Méchin

REGARD CHORÉGRAPHIQUE : Jeanne Alechinsky

PRODUCTION-DIFFUSION : Histoire de... - Alice Pourcher &
Clémence Martens

ADMINISTRATION : Audrey Taccori

PRODUCTION : Les Filles de Simone **COPRODUCTION :** Ville de
Champigny-sur-Marne ; Espace Germinal, Fosses **PARTENAIRES :**
Théâtre Paris-Villette ; Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-
Marne ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée,
Noisiel ; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin ; L'Agora, Scène Nationale
d'Évry et de l'Essonne ; Les Théâtrales Charles Dullin ; Théâtre du
Rond-Point, Paris ; Le Reflet, Vevey – Suisse ; Théâtre de Jouy-le-
Moutier ; Ferme de Bel Ebat, Guyancourt ; MA Scène nationale –
Pays de Montbéliard. **AVEC LE SOUTIEN** d'Arcadi-Ile-de-France,
de l'Adami Copie Privée, l'Aide à la création de la DRAC Ile-de-
France- Ministère de la Culture et le soutien du Département du Val
de Marne.

Texte édité chez ACTES SUD-PAPIERS



CALENDRIER DE TOURNÉE

Spectacle créé le 16 novembre 2018 à La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, dans le cadre du Festival Les Enfant.e.s du désordre

17 novembre 2018 - La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée (Festival Les Enfant.e.s du désordre)
23 et 24 novembre 2018 - Centre culturel Jean Vilar, Champigny s/ Marne, (Théâtrales Charles Dullin)
15 janvier au 3 février 2019 - Théâtre du Rond-Point , Paris
21 février 2019 - Le Reflet, Vevey (Suisse)
12 mars 2019 - Théâtre de Jouy-le-Moutier
2 avril 2019 - La Ferme de Bel-Ebat, Guyancourt
5 avril 2019 - Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin
6 avril 2019 - MA Scène nationale – Pays de Montbéliard
12 avril - l'Espace Germinal, Fosses

Tournée 2019-2020, encore en construction

30 novembre 2019 - Saint Gratien
03 décembre 2019 - L'Imprévu, Saint Ouen l'Aumône
10 décembre 2019 - Expansion Artistique Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly
29 janvier 2020 - Forum Jacques Prévert, Carros
31 janvier 2020 - Salle Jean Renoir, Bois-Colombes
07 février 2020 - l'Espace Culturel des Corbières, Lézignan-Corbières
03 mars 2020 - Quai des Arts, Argentan
06 mars 2020 - Le Figuier Blanc, Argenteuil
08 mars 2020 - La Grange Dimière, Fresnes
13 mars 2020 - OMCE Nogent sur Oise
28 mars 2020 - ECAM, Le Kremlin-Bicêtre
31 mars 2020 - Théâtre du Vésinet
01 avril 2020 - Théâtre et Cinéma Jacques Prévert ,Aulnay-sous-bois
03 avril 2020 - Pianock'tail, Bouguenais
09 et 10 avril 2020 - Théâtre de Montargis
23 avril 2020 - La Caravelle, Meaux

CONTACTS PRODUCTION/DIFFUSION

Clémence Martens - 06 86 44 47 99
clemencemartens@histoiredeprod.com

Alice Pourcher - 06 77 84 13 16
alicepourcher@histoiredeprod.com

•