

THÉÂTRE RÉCIT



UN SPECTACLE DE Nicolas Bonneau
et Fanny Chériaux
INTERPRÉTÉ PAR Nicolas Bonneau
MISE EN SCÈNE Gaëlle Héraut

© Richard Volante

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

CRÉATION 2019

1!
Gilgamesh • Belleville

▶ AVIGNON 2019

11 • GILGAMESH BELLEVILLE

11 boulevard Raspail
04 90 89 82 63
Salle 3

5 - 26 JUILLET À 17H05

Relâches les 10 et 17

Durée • 1h15
À partir de 12 ans

Tarif plein 20 €
Tarif réduit 14 €
Tarif - 18 ans 8 €

CIE
VOLIGE
NICOLAS BONNEAU

DATES DE TOURNÉE

> CRÉATION

les 10-11-12 janvier, Théâtre de la Coupe d'Or,
Scène conventionnée de Rochefort
Le 16 janvier 2019
Théâtre de Belleville, Paris 11ème

> EN TOURNÉE 2019/2020 (dates à confirmer)

Agapit, Saint-Maixent L'École (79)
Le Cargo, Segré (49)
L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande (35)
Le Cube, Douvres-la-Délicandré (14)
Le Sillon, Clermont-L'Hérault (34)
L'Avant-Scène, Cognac (16)
Le Gallia Théâtre, Saintes (17)
Théâtre de Gascogne, Mont de Marsan (40)
Les Passerelles, Pontault-Combault (77)
Théâtre Grâce de Monaco, Monaco
Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92)
Théâtre de Chelles (77)
Bagneux (92)
La Mégisserie, Saint-Junien (87)
Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94)
Le Nantholia, Nantheuil (24)
Centre culturel Yves Furet, La Souterraine (23)
Théâtre de Cornouaille, Quimper (29)

CONTACTS

ATTACHÉE DE PRESSE LA VOLIGE :

> CATHERINE GUIZARD, LA STRADA & CIES
+33(0)6 60 43 21 13 /+33(0)1 48 40 97 88
lastrada.cguizard@gmail.com

SERVICE PRESSE DU 11 • GILGAMESH BELLEVILLE

> ISABELLE MURAOUR :+33(0)6 18 46 67 37
> EMILY JOKIEL : +33(0)6 78 78 80 93
Assistées de
Jean-Luc Weinich +33(0)6 77 30 84 23 et
Carole Guignard +33(0)6 46 39 64 78
contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

ACCUEIL PROS, PRODUCTION/DIFFUSION

> NOÉMIE SAGE
diffusion@lavaligenicolasbonneau.fr
+33(0)6 82 25 94 12
www.lavaligenicolasbonneau.fr

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

CREATION 2019

UN SPECTACLE DE Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

INTERPRÉTÉ PAR Nicolas Bonneau

MISE EN SCÈNE Gaëlle Héraut

CRÉATION MUSICALE Fannytastic

SCÉNOGRAPHIE Gaëlle Bouilly
assistée de Cellule B

COSTUMES Cécile Pelletier

CRÉATION LUMIÈRE Rodrigue Bernard

CRÉATION SON Gildas Gaboriau

RÉGIE Cynthia Lhopitallier / Alice Gill-Kahn

STAGIAIRE MISE EN SCÈNE Chloé Jauset

PRODUCTION ET TOURNÉE Noémie Sage

PRODUCTION

La Volige - Compagnie Nicolas Bonneau (79)

CO-PRODUCTIONS, SOUTIENS ET RÉSIDENCES

OARA Nouvelle-Aquitaine • Théâtre de Belleville,
Paris 11ème • Théâtre des Sources -
Fontenay aux Roses (92) • CPPC/ Théâtre L'Aire
Libre – Rennes (35) • La Maison du Conte et Le
Théâtre - Chevilly-Larue (94) • Ville de Bayeux (14) •
Le Gallia Théâtre - Saintes (17) •
La Coupe d'or – Scène conventionnée de Roche-
fort (17) • Théâtre de Cornouaille - Scène nationale
de Quimper (29) • La Mégisserie, Saint-Junien (87) •
Les 3T – Chatellerault (86)

La Volige est conventionnée par la DRAC
Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine,
le Département des Deux-Sèvres, et la Communauté
de Communes Haut Val de Sèvre

► *Qui va garder les enfants ?* est édité aux Editions Lansman.

COMME UN AIR DE CONNARD

AMORCE

« Quand j'étais au collège, j'étais délégué de ma classe. J'étais même assez prétentieux avec ça, parce que j'avais été élu en 5^e, sans même me présenter. La classe, quoi ! En 4^e, l'année suivante, j'ai voulu réitérer l'exploit, mais une fille s'est présentée. J'ai pas voulu perdre la face, surtout pas devant une fille, alors je me suis présenté aussi, certain que j'allais gagner haut la main au premier tour... et j'ai été mis en ballottage. J'ai pas supporté qu'une fille soit devant moi en nombre de voix, et j'ai tout fait pour la faire chuter, j'ai lancé des rumeurs sur son côté bonne élève et timide, qu'elle ne saurait pas défendre les élèves, prendre la parole en public, que c'était une fayotte... bref, je me suis comporté comme un vrai connard. Et en plus, ça a marché, j'ai été élu et pas elle...

Voilà, ça a été ma première expérience politique. Ma première confrontation à la lutte des genres et à la domination masculine. Le politique, qui est l'endroit du pouvoir, de la prise de décision, est peut-être l'endroit le plus emblématique de cette domination masculine, et donc aussi un endroit de combat pour que les femmes puissent elles aussi accéder au pouvoir, au même titre que les hommes. »

Nicolas Bonneau



Portrait Ordinaire, Delphine Batho et Nicolas Bonneau, Melle (79), Mai 2016. © Théophane Gillois

DES FEMMES AU COMBAT

NOTE D'INTENTION

Depuis un siècle les femmes luttent contre les préjugés pour se faire une place dans la vie politique. Plus encore que dans le reste de la société, être une femme en politique est un véritable combat, car ce qu'on leur refuse le plus, c'est d'exercer le pouvoir pour tous, décider de ce qui peut régir la cité : l'armée, la police, la loi, les évolutions sociales, l'égalité au travail, etc. Contrairement aux hommes, qui n'hésitent pas à sacrifier leur vie personnelle, les femmes politiques veulent réussir à la fois leur vie privée et leur carrière professionnelle, sans sacrifier l'une à l'autre. Pourtant, en France, rien n'est vraiment mis en place pour cet équilibre, contrairement à d'autres pays. Elles se battent, et il est difficile au quotidien

de concilier ce double emploi du temps, surtout dans un milieu où le pouvoir masculin est toujours prédominant, à l'image d'ailleurs de notre société, même si les derniers événements dus aux remous causés par l'affaire Weinstein, semblent amorcer une certaine prise de conscience.

Alors, comment font-elles ?

Qu'est ce qu'être une femme politique ?

Une femme en politique ?

Quel est leur quotidien (à dire vrai, on a jamais trop compris ce que les politiques, hommes et femmes, font de leurs journées, et encore moins comment il vivent) ?

En quoi ce quotidien est-il différent de celui des hommes ? Comment les femmes politiques gèrent-elles la charge mentale qui pèse sur elles autour du foyer, du rôle de mère, de la place que leur assigne la société ?

Le monde serait-il différent s'il était gouverné par plus de femmes ?

D'ailleurs, y a-t-il un pouvoir féminin ?

Comment les hommes peuvent-ils, eux aussi, participer à bousculer l'ordre ancestral de la domination masculine, du mythe de la supériorité du mâle comme fondement de l'ordre social et politique ?

A partir d'une enquête de plus de deux ans, où j'accompagne plusieurs femmes politiques dans leur quotidien, j'aimerais raconter leur vie au jour le jour, dans leur métier et dans leur vie. En dresser des portraits. Femmes de droite ou de gauche. Mon choix est de m'attacher à des femmes politiques qui évoluent dans des sphères différentes du pouvoir, local, national ou international, et de restituer leur parcours familial et politique, convergences, difficultés et différences de ces femmes au combat.

J'ai envie de parler de la cause des femmes, de mon rapport quotidien à la domination masculine, de ma propre construction culturelle, et en même temps, en m'accaparant et en interprétant ainsi la parole des femmes, je m'interroge : ne suis-je pas là encore dans une sorte de colonisation ?

Je jouerai donc ces portraits de femmes, tout en questionnant ma place d'homme, entre petite et grande histoire, portraits et enquête, m'inspirant de ces parcours particuliers qui s'inscrivent dans une Histoire collective, française et mondiale.

Nicolas Bonneau, février 2018



SYNOPSIS ET MISE EN SCÈNE

SYNOPSIS

En 2007, lorsque Ségolène Royale a présenté sa candidature à l'élection présidentielle en même temps que son compagnon de l'époque, Laurent Fabius a demandé « mais alors qui va garder les enfants? »

En prenant cette phrase à la lettre, et toujours fidèle à son travail de collectage et d'enquête, Nicolas Bonneau a suivi des femmes politiques dans leur quotidien pendant plus de deux ans. Femmes de gauche ou de droite, élues locales ou nationales. Il questionne leur relation au pouvoir, au féminisme, il les regarde vivre au quotidien dans un milieu encore très largement réservé aux hommes : le monde politique. Seul en scène, il en dresse une série de portraits émouvants ou caustiques, suggérant plus qu'il n'incarne, par un geste, une posture. Il mêle ainsi cette histoire collective avec une histoire plus personnelle, véritable moteur de cette enquête, qui le conduit alors à interroger sa propre domination masculine et sa place d'homme dans une société encore très largement inégalitaire.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le conteur s'adresse au spectateur. C'est un homme. Mais il parle des femmes. On pourrait le lui reprocher d'ailleurs, de s'approprier cette parole, de la coloniser. Il y pense. Mais il y va quand même. Il tricote sa pensée, il tresse le fil de ses rencontres avec des femmes politiques à travers une parole ancrée dans le réel : anecdotes, observations, considérations personnelles et questions. Du général au particulier. De l'intime au collectif.

Le temps d'une scène, on se retrouve dans le salon d'Yvette Roudy, dans la voiture de Virginie, maire de Saint Amand, commune de 1300 habitants dans

le Limousin, ou dans la peau de Angela Merkel s'appêtant à conquérir le pouvoir. Les portraits se succèdent, la narration se déroule, racontant les combats passés et présents, cherchant à développer le devenir possible de la place des femmes dans la vie politique et les conséquences qui en découleraient (ou pas) pour la société.

De temps à autre, il fait un pas de côté. Peut-être pour s'adresser à la forme derrière lui, qui lui fait de l'ombre. Un amas de chaises enchevêtrées, symbolisant la difficile accession des femmes au pouvoir. Une sorte de totem. Un totem du pouvoir féminin. Soudain, une voix s'en dégage.

Un pas de côté encore. Le conteur est en avant scène, il parle de lui, des manifs au lycée, de Caroline la petite amie engagée en politique et qui lui faisait de l'ombre, il parle de sa famille, sa soeur surtout, et de la façon si différente dont ils ont été élevés.

Peu à peu, les portraits des femmes rencontrées apparaissent, se mélangent aux figures historiques et aux anecdotes du moment, formant ainsi un tableau imparfait et partial d'une histoire des femmes en politique et d'un homme qui essaie de s'affranchir de sa propre domination.

En enquêteur qui aime raconter des histoires dans lesquelles l'intime rejoint le collectif, Nicolas Bonneau restitue le quotidien d'élues, questionne les différentes strates de la sphère politique afin de sortir des clichés et du désenchantement actuel des citoyens face à leurs élu. es et face au fonctionnement de notre démocratie. Questionner cette crise du politique par le prisme de la place des femmes, pour peut-être changer le monde ? Utopie féministe ? Pourquoi pas après tout !

M. Thatcher



C. Duflot



V. Lecourt



R. Dati et NKM



A. Dejaridin



Madame le maire de Saint-Christophe-du-Luat

Journée de la femme. À 35 ans, Adolède Desjardins est vétérinaire, mère de cinq enfants et à la tête d'une commune de 800 habitants. Un engagement pourtant non envisagé au départ.

Message
En Mayenne, 50% des communes ont une femme à leur tête. C'est un chiffre qui ne cesse de croître. Adolède Desjardins, 35 ans, est vétérinaire, mère de cinq enfants et à la tête d'une commune de 800 habitants. Un engagement pourtant non envisagé au départ.

Elle porte un regard très positif sur le pouvoir d'être. Ce regard des politiques, elle aime le. Elle aime sentir par la population d'être une femme élue. De travailler avec elle, de se voir en tant que femme, d'être prise en compte, d'être prise en compte. Elle aime sentir par la population d'être une femme élue. De travailler avec elle, de se voir en tant que femme, d'être prise en compte, d'être prise en compte.

Mon premier mandat
Quand on compte travailler avec 3 femmes de son conseil municipal 2016, Adolède Desjardins assure que « après, mais, ce n'est pas dans un mandat de six ans ». Tout juste est-elle consciente de l'importance de l'association des femmes face à cette situation souvent négligée.

Madame et équilibre
Elle aime être complètement immergée dans le monde de la politique. Le monde des femmes est un monde où l'on se retrouve.

PETITE CHRONOLOGIE DES FEMMES EN POLITIQUE

EN PRESQUE 10 DATES TOTALEMENT SUBJECTIVES

1791 Olympe de Gouges publie la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (art. 1 : « la femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits »). La Révolution Française ne modifie pas la condition des femmes et ne leur ouvre pas le chemin de la citoyenneté.

21 avril 1944 Le comité de libération, dirigé par le général de Gaulle, accorde le droit de vote aux femmes qui ont montré leur courage pendant la guerre.

1974 Simone Veil monte à la tribune de l'Assemblée Nationale pour défendre la légalisation de l'avortement.

1979 Margaret Thatcher, surnommée « la dame de fer », devient premier ministre de la Grande-Bretagne et le sera pendant plus de 11 ans.

1991 Edith Cresson est un Premier ministre décrié. Elle quitte Matignon au bout de 11 mois.

1992 Pour défendre la cause des femmes en politique, Ségolène Royal, jeune maman, invite les caméras à la maternité. Quelques années plus tard,

candidate aux primaires du Parti Socialiste en même temps que son compagnon François Hollande, s'entend dire par Laurent Fabius « mais qui va garder les enfants ? »

1995 Le gouvernement Juppé compte 12 femmes (les Juppettes), remerciées six mois à peine après leur arrivée.

6 juin 1996 Dans l'hebdomadaire *l'Express*, manifeste pour la parité hommes-femmes lancé par dix femmes (dont Edith Cresson, ancien Premier ministre, Michèle Barzach, Monique Pelletier, Simone Veil, Frédérique Bredin, anciennes ministres), qui propose un quota d'un tiers de femmes dans chaque assemblée, une législation contre le sexisme et, si nécessaire, une réforme de la Constitution par référendum.

2000 Angela Merkel lâche Helmut Kohl, son père en politique et commence une ascension qui la mènera au poste de chancelière pendant plus de 11 ans.

2007 Quatre femmes, Arlette Laguiller, Ségolène Royal, Dominique Voynet et Marie-George Buffet se lancent dans la course à la présidentielle.

2010 Création de la série télévisée danoise *Borgen, une femme au pouvoir*, qui raconte la vie quotidienne d'une femme politique.

2015 L'Assemblée compte 155 femmes sur 577 députés.

2017 Marine Le Pen accède au second tour de l'élection présidentielle. 224 femmes entrent à l'Assemblée, record battu. Elles sont 29% au Sénat, et 16% à être maires.

ENQUÊTE ET COLLECTAGE

Dans le cadre de son projet de territoire, La Volige propose régulièrement des Portraits Ordinaires : pendant cinq jours, un artiste et un professionnel d'un métier, un représentant d'une fonction particulière ou un habitant singulier se rencontrent, passent du temps ensemble, avant de relater cette rencontre lors d'une restitution publique, le plus souvent *in situ*, sur le lieu de vie ou de travail de la personne rencontrée. Ces Portraits sont menés sur scène ou en déambulation, à la fois par l'artiste et la personne collectée. Nicolas Bonneau a donc décidé d'utiliser cette méthodologie comme un moyen d'enquête et de collectage.

- **Décembre 2015**, avec Virginie Lecourt, maire de Saint-Junien-des-Combes, dans le Limousin, avec le Théâtre du Cloître de Bellac.

- **Mai 2016**, avec Delphine Batho, député des Deux-Sèvres et ancienne ministre de l'Ecologie, à Melle et à l'Assemblée Nationale.

- **Février 2017**, rencontre de quatre jours et création du court-métrage *Vie de Plume* réalisé par Laura Serreau, avec Corinne Legoy, universitaire et ancienne plume politique pour Chantal Jouanno et Christine Albanel, notamment, avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue et le festival Chahuts à Bordeaux dans la cadre du projet Campagne.

Voir le court-métrage :

<https://www.youtube.com/watch?v=Lal-V2uwWB2Q>

- **Mai 2017**, avec Adélaïde Desjardins, maire de Saint-Christophe-du-Luat, en Mayenne, dans le cadre de la saison culturelle des Coëvrons.

- **Juin 2017**, avec Noël Mamère, entre les deux tours des législatives, lors du Festival Chahuts, salle Molière, à Bordeaux.

- **Septembre 2017 à juin 2018**, rencontres régulières avec Sylvie Robert, sénatrice d'Ile et Vilaine, au Sénat et en circonscription.

Dans le même temps, des rendez-vous réguliers sont pris avec des élues locales ou nationales : Isabelle Attard (ex-députée de Normandie), Clémentine Autain (Parti de Gauche), Roselyne Bachelot (ancienne ministre), Nathalie Kosciusko-Morizet (membre du bureau politique des Républicains), Marylise Lebranchu (ancienne ministre), Yvette Roudy (ancienne ministre du droit des femmes), en cours.

LISTE NON EXHAUSTIVE DES PERSONNES COLLECTÉES

- **Magali Proust**, conseillère municipale, Parthenay (79)
- **Julie Gearon**, ancienne attachée parlementaire
- **Yvette Roudy**, ancienne ministre des droits de la femme
- **Ségolène Royal**, ancienne ministre, députée, candidate à la présidentielle, PS
- **Marielle Muret Baudoin**, Maire Noyal-sur-Vilaine (35)
- **Annie le Houérou**, ex-députée maire de Guinguamp
- **Elsa Faucillon**, députée communiste des Hauts-de-Seine
- **Véronique Bonnet**, conseillère, Niort (79)
- **Céline Giroux**, conseillère municipale de Exireuil (79)
- **Fanny Bugnon**, Maîtresse de conférences en Histoire contemporaine / Etudes sur le genre, Rennes 2
- **Nathalie Apperée**, maire de Rennes (35)
- **Véronique Massonneau**, ancienne députée de la Vienne
- **Marie-George Buffet**, députée, ancienne ministre des sport, ancienne secrétaire du Parti Communiste
- **Françoise Bontoux**, PCF
- **Violaine Locher**, Amiens, attachée du préfet
- **Margaux de Letré**, conseillère régionale LR, Amiens
- **Zoé Daras**, conseillère régionale PS, Amiens
- **Zoé Genot**, députée fédérale écologiste, Bruxelles
- **Corinne Legoy**, ancienne « plume » de Chantal Jouanno et Christine Albanel
- **Nathalie Lanzi**, Conseillère régionale de Nouvelle Aquitaine
- **Elsa Favier**, doctorante en sociologie à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
- **Geneviève Gaillard**, ancienne députée maire de Niort
- **Karine Cloanec Maurin**, Bureau national du PS

COLLECTAGE & BIBLIOGRAPHIE

LIVRES

VAN RENTERGHEM, Marion. *Angela Merkel, L'ovni politique*. Paris, Editions Les Arènes - Le Monde, 2017.

CLERC, Christine. *Les conquérantes*. Paris, Nil Editions, 2013.

LOISEAU, Nathalie. *Choisissez tout*. Paris, JC Lattès, 2014

ROYAL, Ségolène. *Ma plus belle histoire, c'est vous*. Paris, Editions Grasset et Fasquelle, 2007.

BATHO, Delphine. *L'insoumise*. Paris, Editions Grasset, 2014.

VEIL, Simone. *Une vie*. Paris, Stock, 2007.

DESPENTES, Virginie. *King kong théorie*. Paris, Editions Grasset, 2006.

LARRERE, Mathilde et LORRIAUX, Aude. *Des intrus en politique. Femmes et minorités: dominations et résistances*. Paris, Editions du détour, 2018.

ADLER, Laure. *Dictionnaire intime des femmes*. Paris, Stock, 2017.

CHOLLET, Mona. *Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine*. Paris, Editions La Découverte, 2012.

DE BEAUVOIR, Simone. *Le deuxième sexe*. Paris, Editions Gallimard, 1949.

BAGIEU, Pénélope. *Culottées. Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent*. Paris, Editions Gallimard, 2016.

NDIAYE, Marie. *Trois femmes puissantes*. Paris, Editions Gallimard, 2009.

BADINTER, Elisabeth. *Le conflit. La femme et la mère*. Paris, Flammarion, 2010.

BRAVI, Soledad et WERNER, Dorothée. *Pourquoi y a-t-il des inégalités entre les hommes et les femmes ? Evolution des droits de la femme de la préhistoire à nos jours*. Paris, Rue de Sèvres, 2018.

DREVILLON, Elizabeth. Christine Taubira. *Une campagne de folie, comment j'en suis arrivée là*. Paris, Editions Générales First, 2002.

COULOMB-GULLY, Marlène. *Egale à égal. Femmes en politique, en finir avec les seconds rôles*. Paris, Editions Belin, 2016.

ROUSSEAU, Sandrine. *Manuel de survie à destination des femmes en politique*. Paris, Les petits matins, 2015.

HERITIER, Françoise. *La différences des sexe. Les petites conférences*. Montrouge, Bayard Editions, 2010.

GAZALE, Olivia. *Le mythe de la virilité. Un piège pour les deux sexes*. Paris, Editions Robert Laffont, 2017.

BRESSON. DUPHOT. *Simone Veil L'Immortelle*. Paris, Hachette livre (Marabout), 2018.

BADINTER Elisabeth. *Le pouvoir au féminin. Marie-thérèse d'Autriche 1717-1780, L'impératrice-reine*. Paris, Editions Flammarion, 2016.

PERROT, Michelle. *Les femmes ou les silences de l'histoire*. Paris, Flammarion, 1998.

ROYAL Ségolène. *Ce que je peux enfin vous dire*. Paris, Fayard, 2018.

MATONTI Frédéric, *Le genre présidentiel*. Paris, La Découverte, 2018.

FERCHERE Françoise. *Dictionnaire*. Nantes, Siloé, 2009.

HENRY Michel. *La Nièce, le phénomène Marion Maréchal-Le Pen*. Paris, Le Seuil, 2017.

NIESON Nathalie. *La députée du coin. Raconter la vie*, Le Seuil, 2016

DOUCET David, et DEJEAN Mathieu, *la politique Malgré elle, la jeunesse cachée de Marine Le Pen*, La Tengo, 2017

FILMS :

LLOYD, Phillida. *La dame de fer (The iron lady)*. 2011.

DECASTER Luc. *Etat d'élue*. 2010.

Laurent METTERIE et Camille FROIDEVEAUX. *Dans la jungle*, docu fiction, 2013

NKM, *la singulière*, un film de Anne Fulda et Henry Marquis

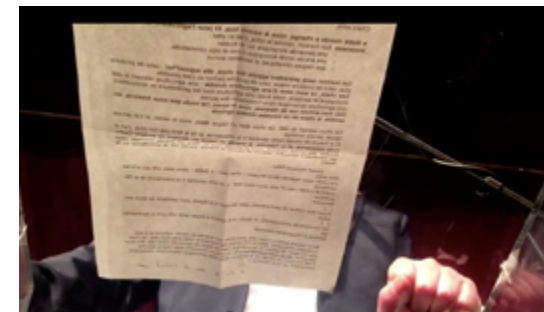
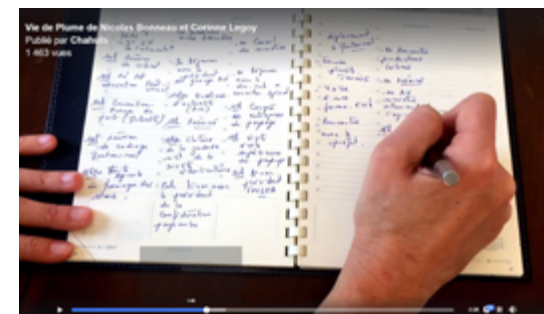
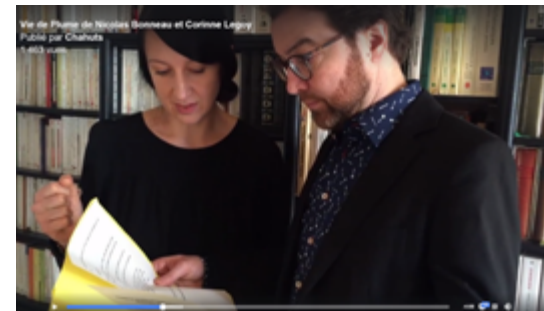
Ambition intime, avec Marine Le Pen, M6

SÉRIES:

PRICE, Adam. *Borgen, une femme au pouvoir*. 2010-2013.

WILLIMON, Beau. *House of cards*. 2013-2018.

Baron Noir, série créée par Eric Benzekri et Jean-Baptiste Delafon



EQUIPE ARTISTIQUE



© Gaëlle Evellin

NICOLAS BONNEAU

CONCEPTION, ÉCRITURE ET JEU

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien.

Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision. Il accède à une reconnaissance nationale depuis la création de *Sortie d'Usine* (2006).

Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74, le Combat du siècle* (2013) et *Looking For Alceste* (2015). Dernière création, *Les Malédiction(s)* (2016) comme auteur et metteur en scène.

Nicolas Bonneau développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine.

Nicolas Bonneau est artiste compagnon témoin du Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29).

ÉQUIPE ARTISTIQUE



FANNY CHÉRIAUX DITE FANNYTASTIC

CONCEPTION, ÉCRITURE ET
CRÉATION MUSICALE

Fanny est tout d'abord et avant tout musicienne, et encore avant tout chanteuse. A partir de là, elle joue de sa voix pour devenir comédienne, pour écrire, pour créer.

Fanny Chériaux figure dans les deux derniers spectacles de Nicolas Bonneau, après une première collaboration dans le spectacle *A nos héros*, projet particulier du parcours de Nicolas Bonneau, dans lequel ils ont pu se rencontrer artistiquement et continuer à imaginer des croisements entre musique et conte, voix chantée et spectacle documentaire, à travers *Ali 74, le combat du siècle* (2013) et *Looking For Alceste* (2015).

Avec *Looking For Alceste*, Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau vont faire l'expérience du travail d'écriture ensemble, et leur collaboration va permettre d'aboutir ce spectacle. Fanny Chériaux a eu le temps d'observer le processus particulier du travail de Nicolas Bonneau, «l'écriture au plateau», et de pouvoir apporter sa contribution de manière adaptée.

Forts de cette expérience, ils renouvellent donc leur collaboration pour *Qui va garder les enfants ?*, en partageant également certaines rencontres auprès de femmes politiques.

Après une formation classique de piano, Fanny Chériaux est auteur-compositeur-interprète. Elle a deux albums studio à son actif, *Lalala*, paru en 2005, et *Plusieurs*, en 2007 (prix coup de cœur Charles Cros), ainsi qu'un EP,

Fannytastic quatuor, en 2009.

Fruits de nombreuses collaborations avec des formations diverses (clarinette, guitare, batterie, basse, cuivres, quatuor à cordes), ces albums sont portés par d'innombrables concerts, tantôt en groupe, tantôt en solo.

Fanny Chériaux joue de l'accordéon, du piano, du clavier et tout récemment du violoncelle électrique, se servant de sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges.

Au fur et à mesure de sa carrière de musicienne, elle participe de plus en plus à des spectacles de théâtre, en temps que musicienne mais également comédienne, avec la compagnie du Théâtre des Tarabates (Philippe Saumont), avec les spectacles *Namaskar*, *Tout 'i Polichinelle* et *Mon Cirque*, et la compagnie La Volige/Nicolas Bonneau, avec *A nos héros*, *Ali 74 Le combat du siècle* (nommé aux Molières 2015 catégorie Théâtre musical), *Looking for Alceste* et *Les Malédictions*.



GAËLLE HÉRAUT

MISE EN SCÈNE

Gaëlle Héraut se forme à l'école du Théâtre National de Bretagne avec entre autres Claude Régy, Matthias Langhoff, Jean-Christophe Saïs, François Verret, Hélène Vincent, Jean-Louis Hourdin, Gildas Milin, Jean-François Sivadier et Nicolas Bouchaud. Elle travaille ensuite beaucoup avec Jean-Christophe Saïs. Elle joue aussi dans des spectacles de Jeanne Champagne, Nadia Xerri-L, Virginie Lacroix et le Skaoum Théâtre.

Depuis quelques années maintenant, une grande fidélité dans les projets s'est créée avec Vincent Farasse; et aussi avec Guillaume Doucet avec lesquels elle travaille régulièrement. Et puis, avec l'Aronde, elle monte des textes d'auteurs contemporains. Et elle mène avec Éric Thomas, guitariste auteur compositeur, un beau travail en duo. Elle a aussi mis en scène des spectacles avec d'autres compagnies, tel que la Bakélite, KF Association...

EQUIPE ARTISTIQUE

RODRIGUE BERNARD

CRÉATION LUMIÈRE

Depuis une quinzaine d'année, il travaille la création lumière avec des compagnies, des groupes musicaux ou des collectifs d'artistes, notamment Julien Mellano et Cédric Gourmelon, et assure la régie lumière de plusieurs spectacles de la compagnie théâtrale Louis Brouillard de Joël Pommerat. Il assure la régie générale et lumière de *Looking For Alceste* (2015), et la création lumière des *Malédiction*s (2017) de Nicolas Bonneau.

CÉCILE PELLETIER

COSTUMES

Titulaire d'un Deug d'Histoire de l'art aux Beaux-Arts d'Anvers, d'un diplôme Costume à Nogent sur Marne, elle travaille la matière, les alliages, les transformations : tissus, métal, bois, plâtre, peinture... elle travaille en théâtre avec la Cie du chien bleu, le Théâtre du Mantois, en danse avec la Cie biwa, Cie Grégoire & co, Thomas Lebrun, Raw light, en musique avec Les sergents pépères, la Fausse compagnie.

Elle collabore également avec la marionnette au sein du Théâtre des Tarabates (scénographie et costumes de Namaskar et Mon Cirque). Avec La Volige elle crée les costumes de *Looking For Alceste* (2015) et des *Malédiction*s (2017), spectacle pour lequel elle est aussi scénographe.

GAËLLE BOUILLY

SCÉNOGRAPHIE

Gaëlle Bouilly s'efforce de faire le parallèle entre l'univers chorégraphique et l'architecture (la danse en tant qu'interprète et l'architecture durant sa formation). Elle développe une réflexion sur la complémentarité de ces deux disciplines ce qui l'amène naturellement jusqu'à la scénographie : la mise en espace et en mouvement d'un espace scénique.

En 2003, elle intègre la compagnie Vincent Colin, dont elle devient l'assistante. Elle collabore avec Daniel Buren pour la réalisation de la scénographie du spectacle «De la démocratie en Amérique» et réalise le dispositif scénique de *Sur les ailes du temps* et *La Fontaine poivre et sel*.

Depuis 2005, elle conçoit et réalise les dispositifs scéniques de la Compagnie la Tribouille, Son'Icone Danse, Cie CKM, Cie des gens debout, Cie Tourneboulé...

Elle fonde la compagnie 29x27 au côté de Matthias Groos en 2005, elle enrichie de nouveau son panel d'expérience en co-dirigeant un projet artistique complet. Une dizaine de pièces sont alors écrites à 4 mains, les dernières étant *Guerre et Play* et *Le labyrinthe de l'hippocampe*.

LA COMPAGNIE LA VOLIGE

Le projet artistique de La Volige se fonde sur un aller-retour permanent entre des créations à vocation de diffusion nationale et des projets ancrés dans le territoire d'implantation de la compagnie dans le Haut Val de Sèvre (79).

Cet aller-retour de l'un à l'autre vient nourrir l'écriture par l'intermédiaire du collectage, permet d'approfondir le choix des sujets et des thématiques, le travail sur les publics, l'expérimentation de petites formes amenées ensuite à se développer, de poser finalement des gestes artistiques ponctuels ou récurrents qui peuvent ensuite devenir des créations d'envergure nationale.

Son directeur artistique **Nicolas Bonneau** développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Le travail de La Volige est ancré dans le collectage et s'apparente à un théâtre/récit documentaire : choisir un sujet, s'implanter dans un lieu, enquêter, et à partir des matériaux collectés (humains, géographiques, sociaux, politiques), fabriquer un récit, qui peut être épique, mythologique, historique, intime, politique, social.

Un projet politique au sens large, celui de la Cité, dans laquelle il s'agit de vivre une expérience commune et pourtant singulière. S'adresser à tous et à chacun en même temps. Une démarche populaire, collective, cathartique... Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un « théâtre de collision », avec tou-

jours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création de *Sortie d'Usine* en 2016.

Sortie d'Usine (2006) est le spectacle fondateur de La Volige et de son directeur artistique Nicolas Bonneau. C'est aussi le début de la rencontre artistique entre Nicolas Bonneau et Anne Marcel, une collaboration précieuse et évidente qui perdure encore aujourd'hui. Ce spectacle contient les fondements du projet artistique de la compagnie, à savoir un processus de collectage en amont d'une écriture au plateau, un théâtre de récit par un comédien conteur et narrateur, une parole documentaire ancrée dans le réel, entre histoire collective et intime, politique au sens du vivre ensemble. *Sortie d'Usine* a été joué plus de 350 fois, dans tous les réseaux, salle des fêtes de village, Scènes Conventionnées, Scènes Nationales, Centre Dramatique Nationaux. Une série avignonnaise à La Manufacture en 2008 a permis d'asseoir l'identité de la compagnie et du travail de Nicolas Bonneau auprès des professionnels, alors qu'une série parisienne au Grand Parquet en mai 2014 a permis de faire fructifier cette visibilité auprès de la presse nationale.

Dans la même veine que *Sortie d'Usine*, **Inventaire 68** (2008) a creusé le sillon d'un théâtre politique, documentaire et ludique. Ces deux spectacles, toujours inscrits au répertoire de la compagnie, continuent de tourner en France et en Belgique. Nicolas Bonneau défend cette notion de répertoire, de spectacles qui évoluent avec l'actualité et continuent de vivre et de faire vivre la compagnie, d'en être des repères fondateurs qui traversent le temps.

A nos Héros (2010) spectacle expérimental, marque la rencontre de Nicolas Bonneau avec d'autres artistes devenus compagnons réguliers, les musiciens Mikael Plunian et Fannytastic, dans une forme de récit concert.

Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B (2011) est le premier spectacle à bénéficier de moyens de production plus conséquents. Immersion dans le polar documentaire, ce spectacle a vécu durant trois années et une centaine de représentations, et a permis de poser une nouvelle dimension scénographique et musicale. Avec toujours Anne Marcel pour la mise en scène et Mikael Plunian et Fannytastic pour la composition musicale. C'est également la première collaboration avec Xavier Baron, scénographe et éclairagiste, régisseur notamment de Bob Wilson qui a apporté un regard nouveau sur la scénographie des projets.

Village Toxique (2010 puis 2014), créé au Nombriil du Monde à Pougne-Hérison, puis repris en Poitou-Charentes et en France, marque le premier projet créé spécifiquement pour le territoire d'implantation de la compagnie. Un travail avec des amateurs présents sur scène et une écriture issue du collectage d'une histoire locale fondatrice de la mentalité d'un territoire, celle d'une résistance à un projet d'enfouissement de déchets nucléaires dans les années 80-90.

LA COMPAGNIE LA VOLIGE

Ali 74, Le combat du siècle (2013) à La Coupe d'Or à Rochefort, évolution dans le récit, trois personnes sur scène et cinq en tournée, scénographie spectaculaire en lien avec l'image et la musique, sous la forme d'un ciné-récit-concert, une double entrée concert et documentaire autour d'un voyage à Kinshasa sur les lieux de ce combat. Suite à la présentation à Avignon en 2013, une tournée de plus de 100 dates a suivi, ainsi qu'une nomination aux Molières 2015.

Avec **Looking For Alceste** (2015) de nouveau créé à La Coupe d'Or, La Volige s'attaque à l'adaptation d'un texte classique de Molière, Le Misanthrope, avec une enquête sur « ce désert dans lequel fuir l'approche des humains », habitants atypiques, amitié et vérité, désobéissance civile, éloge de la fuite et misanthropie politique. Et en contrepoint une musique aux influences baroques. Avec une équipe étoffée, Fannytastic à la composition musicale accompagnée de la violoncelliste Juliette Divry, et de nouveaux collaborateurs à la mise en scène, direction d'acteurs, costumes, scénographie. L'ambition sera de mêler la liberté de parole et les galeries de personnages qu'on peut retrouver dans *Sortie d'Usine*, à la recherche formelle de Ali 74.

Les Malédictions (2017) marque le retour de Nicolas Bonneau de l'autre côté du plateau, à l'écriture et à la mise en scène, un projet dont l'idée a germé lors de la rencontre avec la marionnettiste Hélène Barreau, Fannytastic venant compléter le jeu au plateau en tant que musicienne comédienne, dans une forme conçue pour les projets décentralisés

Mes nuits avec Patti (Smith) (2018)

de et par **Fannytastic** //

collaborations **David Gauchard, Nicolas Bonneau**

Fannytastic, compositrice et interprète, propose un voyage dans la poésie de cette grande dame, dans

le New York underground des années 60 et 70, époque foisonnante et rebelle, fait de rencontres avec des artistes emblématiques. Elle y mêle sa propre histoire, et s'interroge sur ce que c'est d'être artiste, d'être chanteuse, hier comme aujourd'hui.
En tournée à la saison 2019-2020

>>> PROJETS EN PRODUCTION 2019-2020

Tournée des Cafés Oubliés

Projet participatif et création in situ

Production : **La Volige - Cie Nicolas Bonneau (79)**

Direction artistique : **Nicolas Bonneau**

Équipe artistique : **Nicolas Bonneau, Amélie Armao, Théophile Gillois**

Coordination générale : **Noémie Sage**

Régie générale : **David Mastretta**

Comment transformer un café pour susciter de l'imaginaire, réveiller une histoire, intime et collective, l'écrire à nouveau, autrement, comme une parenthèse, pour susciter, réinventer, rêver?

C'est poser une esthétique, faire jaillir des personnages et laisser les histoires s'écrire avec les gens qui y passeront, en coup de vent ou ceux qui s'y installeront chaque soir. C'est un lundi à l'apéro où tout le monde vient avec son disque vinyle sous le bras pour faire écouter sa chanson préférée. Un mercredi de Scène Ouverte où chacun se découvre un talent caché. Une minute philo ou un portrait au pied levé.

Un samedi de bal pour y venir danser et se mélanger. C'est un lieu connu mais un lieu autre, un espace de possibles à explorer.

Les Cafés oubliés c'est une programmation, une esthétique, un lieu de vie.

C'est un commando, artistes, techniciens, qui arrive pendant une semaine, qui rallume la lumière et remet de la vie dans un lieu, entre mémoire, transmission et quotidien.

C'est un regard artistique pour créer du lien entre des

habitants qui ne demandent qu'à se retrouver.

Dates :

Mai 2020 : Jura

Mai/Juin/Septembre 2020 : La Rochefoucauld, Ruffec, Rouillac (16)

Nos ancêtres les gaulois ! ou le monde retrouvé de François Bonneau

Création le 10 mars 2020, La Canopée, Ruffec (16)

Interprétation **Nicolas Bonneau**

Écriture et mise en scène **Nicolas Bonneau et Nicolas Marjault**

Collaboration artistique Fanny Chériaux

Production **La Volige - Cie Nicolas Bonneau (79)**

Co-productions, soutiens et résidences (en cours) Les 3AiRes (16) ; Le Sillon, Clermont-L'Hérault (34) ; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper (29), La Canopée, Ruffec (16), Les Carmes, La Rochefoucauld (16), La Palène, Rouillac (16)

-

« Aux archives départementales de Niort, je suis remonté dans la famille Bonneau, sur la trace d'un François Bonneau, né en 1803. Un paysan. Pas grand chose d'autre. Je me suis demandé comment il vivait, quel était son environnement, comment envisageait-il le monde qui l'entourait. J'ai repensé à mes planches Roussillon, et j'ai eu envie de les mettre en lien avec mon ancêtre, pour raconter à travers lui, comment l'Histoire de France lui a été racontée, le contraste entre sa vie à lui et le récit national qui était en train de se mettre en place. Retrouver ma place de conteur et de passeur entre petite et grande Histoire.»
Nicolas Bonneau