



la manufacture
collectif contemporain

la manufacture
05 au 25 juillet
Relâches les 11 et 18

Séisme

Avec Shams El Karoui
et Maxime Guyon

de Duncan Macmillan
mise en scène Arnaud Anckaert

20
ans

C^{ie} Théâtre
du Prisme
Arnaud Anckaert
Capucine Lange



Paris de Culture
et d'Innovation

Nord



Willemeur d'Asq



THÉÂTRE
DENNO
PASSION

SPEDIDAM



Nous avons créé le Prisme début d'année .. 1999 !

C'était il y a 20 ans ! 20 ans déjà...

Nous vous donnons plusieurs rendez-vous pour fêter cet anniversaire ! C'est en effet avec vous, avec des lieux fidèles de la compagnie, que nous avons envie de le fêter ! Et bien entendu autour des spectacles de la compagnie ! C'est à cette occasion que nous vous invitons à découvrir deux spectacles du même auteur, Duncan Macmillan, à la Manufacture, enchaînez les deux à 10h15 et 11h55 ! A bientôt..

Arnaud Anckaert et Capucine Lange créent en 1998 le Théâtre du Prisme, compagnie conventionnée, implantée dans la région Hauts-de-France. Ils défrichent des textes, avec un goût prononcé pour les auteurs anglo-saxons, qu'ils font traduire, et qu'Arnaud Anckaert met en scène en première française. Il en fut ainsi pour Orphelins, de Dennis Kelly, Constellations, de Nick Payne, Revolt. She said. Revolt again, d'Alice Birch, Séisme et Toutes les choses géniales, de Duncan Macmillan.

En parallèle, ils créent Prise Directe, dont les écritures en prise avec le monde actuel constituent le coeur du projet, à l'honneur dans le Festival du même nom, de lectures, de spectacles et de concerts, qu'ils mettent en place tous les deux ans depuis 2013, qui donne naissance à de nombreux projets.

Théâtre du Prisme

SÉISME

Texte Duncan Macmillan

Mise en scène Arnaud Anckaert

Avec Shams El Karoui Et Maxime Guyon

TOURNÉE

Du 26 Juillet au 3 Août 2019
Tournée des CCAS

7 Novembre 2019
L'Héctare, Vendôme

7 Février 2020
Théâtre de la Canopée, Ruffec

5 et 6 Mars 2020
Centre Culturel André Malraux,
Hazebrouck

17 Mars 2020
Le Nouveau Relax, Chaumont

19 et 20 Mars
La Méridienne, Lunéville

C'est l'histoire de F et H, couple dont nous parcourons la vie à travers une longue conversation, ou plutôt plusieurs conversations, sur l'idée d'avoir un bébé, dans un monde où les catastrophes écologiques, les névroses familiales, la multiplicité des modèles engendrent de la pression et de la peur vis-à-vis de l'avenir.

À travers une succession d'ellipses, nous assistons à toute l'histoire d'un couple dans un langage simple et stimulant pour l'imagination du spectateur.

Théâtre La Manufacture

Du 5 au 25 juillet à 11h55

Relâches 11 et 18 juillet

Infos et billetterie en ligne : www.lamanufacture.org

Accueil et vente sur place : La Manufacture, 2 rue des Ecoles à partir de 10h

Vente de billets par téléphone : 04 90 85 12 71 – 10h→18h

Durée : 1h25

Tarif plein : 18,50 euros - Tarif carte Off : 13 euros - Tarif pro : 8 euros

La Manufacture

2, rue des Ecoles - 84000 Avignon

Service de presse Théâtre du prisme : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

assistées de Jean-Luc Weinich : 06 77 30 84 23

et Carole Guignard : 06 46 39 64 78

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

Service de presse Manufacture : Murielle Richard

06 11 20 57 35 | presse@lamanufacture.org

DISTRIBUTION

Texte Duncan Macmillan
Traduction Séverine Magois

Mise en scène Arnaud Anckaert
Avec Shams El Karoui Et Maxime Guyon

Scénographie Arnaud Anckaert et Olivier Floury
Musique Maxence Vandeveld
Lumière Olivier Floury
Construction décor Alex Herman
Collaboration costumes Alexandra Charles

Production Compagnie Théâtre du prisme (Arnaud Anckaert et Capucine Lange)
Coproducteur La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq et Théâtre Benno Besson,
Yverdon-les-Bains (Suisse)
Accueil en résidence La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France ; Médiathèque La
Corderie, Marcq-en-Barœul ; Maison Folie Wazemmes, Lille ; Le Grand Bleu, Lille
Soutien Prise Directe, Spedidam

L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence R&R,
Renauld and Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec Casarotto
Ramsay & Associates Ltd, Londres.

Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de
la traduction théâtrale.

Ce spectacle est aidé à la diffusion par le département du Nord.

Lungs (titre original de *Séisme*), commande de la compagnie Paines Plough, a été
créée à Sheffield en octobre 2011, dans une mise en scène de George Perrin.

Création, le 1^{er} avril 2017, La Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq

NOTE D'INTENTION

F et H sont les personnages de *Séisme*. Dans un long tête-à-tête ponctué d'ellipses, les deux personnages vont traverser toute l'histoire de leur couple.

Cette longue conversation a comme point de départ l'idée d'avoir un bébé. À partir de ce démarrage anecdotique va se déployer l'esprit qui sous-tend l'existence moderne : la peur. En effet, comment mettre au monde un enfant dans un monde pollué, sans promesse d'avenir radieux ? Comment devenir un papa et une maman tout en restant un couple ? Comment ne pas transmettre ce que l'on a de pire en nous ? En l'autre ? Comment devenir responsable dans un monde déréglé ?

L'écriture de ce texte qui nous raconte une histoire d'amour, se déploie dans un dialogue sur les enjeux et les aléas du couple. La conscience écologique, la pollution, le terrorisme, tout semble agir sur ce couple.

On retrouve ici ce qui fait le sel des textes anglo-saxons : humour, vitalité et efficacité dans la forme.

Mon envie a été de créer une petite forme sans artifice, où l'on pourrait suivre à travers des mots simples une humanité et une relation forte. La pièce ne nécessite ni décor ni illustration, tout se joue dans les mots. Je voulais créer une forme tout terrain pour aller au plus proche du public.

Scénographie

Il s'agit d'une pièce qui a été écrite pour la compagnie Paines Plough (The national theatre of new plays, à Londres), et dont l'écriture s'est développée pendant 4 ans jusqu'à sa version définitive. Mon intention était de respecter l'idée d'un espace vide où seuls les mots et les acteurs sont en présence. Il s'agit donc d'un espace de jeu épuré.

Je suis frappé par nos aspirations à « changer de vie », et par notre incapacité à nous y résoudre.

Lorsque je regarde le catalogue Ikea, les grandes problématiques contemporaines y sont posées : l'écologie, les migrants, la famille, l'enfant et la démocratie du monde libéral.

Cela me pose question.

La première scène de *Séisme* se passe chez Ikea.

F et H sont des jeunes gens de leur époque qui n'échappent pas à la sensibilité et aux questions contemporaines. Ils sont au début de leur vie et ils ont tout à construire.

L'idée d'un sol neutre, d'une page blanche qui n'encombre pas l'imaginaire, me paraît essentielle, mais c'est surtout une relation au public que je voulais trouver.

J'aime l'idée d'un rapport de complicité intime avec les spectateurs.

J'ai souhaité ne pas pousser les acteurs dans trop de théâtralité, pour respecter le rythme de la conversation.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Duncan Macmillan auteur

Duncan Macmillan est auteur et metteur en scène. Il écrit avant tout pour le théâtre, mais aussi pour la radio, la télévision et le cinéma. Il a été auteur en résidence auprès de la compagnie Paines Plough et au Royal Exchange de Manchester.

Lungs (Séisme), écrite pour la compagnie Paines Plough, a tourné en Angleterre durant plusieurs années, avant d'être présentée à Washington. Après deux séries de représentations dans le West End de Londres, ainsi qu'une tournée américaine, l'adaptation de *1984* de George Orwell, qu'il a co-signée avec Rob Icke pour le Nottingham Playhouse, a été programmée au Festival de Melbourne ; elle a été reprise dans le West End durant l'été 2016. *Every Brilliant Thing*, une autre production Paines Plough, a également beaucoup tourné en Angleterre, avant d'entamer une tournée internationale (New York, Australie et Nouvelle-Zélande).

Sa dernière pièce, *People, Places and Things*, s'est jouée à guichets fermés au National Theatre de Londres puis au Wyndham's, dans le West End, pendant plusieurs mois.

Lungs (Atmen) a été créée par Katie Mitchell à la Schaubühne de Berlin en 2013. *The Forbidden Zone*, également mise en scène par Katie Mitchell, s'est jouée au Barbican en mai 2016.

Il est le lauréat de nombreux prix, dont : deux Bruntwood Awards en 2007 pour *Monster* ; un Off West End Award pour *Lungs (Séisme)* dans la catégorie meilleure nouvelle pièce en 2013 ; prix du meilleur metteur en scène pour *1984* en 2014 ; nomination de *People, Places and Things* aux prestigieux Olivier Awards dans la catégorie meilleure nouvelle pièce en 2016.

Son travail avec la metteuse en scène Katie Mitchell a été sélectionné pour le Theatertreffen de Berlin et le Festival d'Avignon.

Séverine Magois traductrice

Séverine Magois travaille depuis 1992 au sein de la Maison Antoine Vitez, dont elle coordonne régulièrement le comité anglais. Depuis 1995, elle traduit et représente en France l'œuvre de Daniel Keene (Australie, éditions Théâtrales) et le théâtre pour enfants de Mike Kenny (G.-B., Actes Sud-Heyoka). Elle a par ailleurs traduit des pièces de Sarah Kane, Harold Pinter, Mark Ravenhill, Simon Stephens, Rob Evans, Nick Payne... En 2005, elle reçoit, avec D. Bezace, le Molière de la meilleure adaptation d'une pièce étrangère pour *La Version de Browning* de Terence Rattigan et, en 2013, le Prix de la traduction des Journées de Lyon pour *Brûler des voitures* de Matt Hartley, dont elle devient l'agent français en 2016.

APPRENDRE

J'ai un nom à consonance Belge mais je suis né en France près de Paris, le 17 février 1975. Très vite, mes parents viennent s'installer à Armentières, puis ce sera Roubaix dans le nord de la France. Au lycée je fais le mur pour aller d'abord aux cours d'arts plastiques, et puis dans les théâtres et les cafés la nuit.

Je commence le théâtre au lycée le jour de la mort de Kantor, j'ai beaucoup cherché un maître...

Ça a été une fascination pour Grotowski, quelques échanges violents avec Eugenio Barba, mais surtout un groupe de copains qui font du théâtre et dont je suis le metteur en scène. Toujours dans le désir d'apprendre, je pars pour trois ans à Bruxelles chez Lassaad, le Lecoq Belge.

Je découvre le Mouvement.

Je décide ensuite de faire le tour du monde -rien que ça- pour découvrir des façons de travailler, finalement ce sera le tour d'Europe pendant un an avec un camion acheté à crédit.

Je découvre une autre Géographie.

En Suisse je rencontre Armand Gatti, maître Anarchiste, avec qui je participe au spectacle *Incertitudes, feuille de brouillon écrit dans la tempête pour dire Jean Cavallès*.

Je découvre la poésie et la résistance.

En revenant de Norvège fin 99, je me fixe dans le Nord, et monte plusieurs spectacles.

Comme il me manque quelque chose pour me sentir un peu plus « metteur en scène », je passe un concours et suis reçu en 2005 à l'unité Nomade de formation à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

J'apprends dans l'adversité, d'abord avec Claude Stratz qui voulait le mieux pour nous, mais qui décèdera avant la fin de la formation. Puis, après les passages violents de Kama Ginkas à Moscou et l'assistantat de Matthias Langhoff, je fais un dernier stage avec Jean-Pierre Vincent et Bernard Chartreux qui transmettent leur vision du théâtre public.

J'approfondis le texte.

UNE COMPAGNIE

Je crée la Compagnie Théâtre du prisme en 1998 à Villeneuve d'Ascq avec Capucine Lange.

J'affirme dès le début un goût pour les écritures contemporaines, telles que celles de Calaferte, Charles Juliet, Daniil Harms ou Kroetz. Je monte au Grand Bleu à Lille (alors Centre Dramatique pour la Jeunesse) *Un cahier bleu dans la neige*, d'après Daniil Harms. Les thématiques se précisent, celles de la chute et de la responsabilité, un certain

humour politico-absurde, un goût pour l'écriture, pour les biographies et le dialogue incertain entre l'art et la vie.

Je cherche des moments qui nous rendent plus intensément humains, je suis souvent énervé devant l'état du monde. C'est pour cela que je fais du théâtre. Pour dire, émouvoir, penser et partager.

TRAVAILLER AVEC LES ACTEURS

Ce qui m'intéresse principalement, c'est que l'interprète soit au cœur du spectacle, et que la relation qu'il entretient avec le public soit privilégiée. Ce que je recherche, c'est que la fabrication du théâtre soit invisible et concrète.

Avec mes spectacles, je fais une expérience avec les acteurs, et je me sens responsable de la réalité de ce qui est mis en jeu.

Je recherche une relation de proximité avec le public, un goût du théâtre singulier et un rapport d'expérience suffisamment puissante pour laisser un souvenir aussi fort qu'un moment d'intimité.

Il s'agit pour moi de rendre le spectateur actif, vivant, participant à la représentation au même titre que l'acteur mais à une place différente. C'est dans cette optique que je suis très attentif au processus émotionnel de l'acteur, au développement de la pensée et au déterminisme.

DÉCOUVRIR LES ÉCRITURES

J'aime les écritures inédites, et, suite au spectacle *Pulsion*, de Franz-Xaver Kroetz, c'est *Disco Pigs* d'Enda Walsh en 2004, qui confirme une singularité, à savoir celle d'un metteur en scène qui découvre des autrices et des auteurs.

Disco Pigs est un spectacle sur la violence de l'adolescence, je mets en scène le texte avec un agrès de cirque, du mouvement, de la musique et je collabore avec le musicien Benjamin Collier.

L'INTIME, L'ENFERMEMENT, LE POLITIQUE

En 2006, j'entame un volet sur la famille avec *La Ménagerie*, d'après Tennessee Williams, et des textes de l'antipsychiatre Ronald Laing, que nous présentons à la Scène nationale la rose des vents, à la ferme du Buisson et au Théâtre National de Strasbourg.

En 2007/2008 je mets en scène et je conçois avec la compagnie Un loup pour l'homme *Appris par corps*, un spectacle qui a marqué le cirque contemporain, 7 ans de tournée dans le monde. Découverte du risque et des limites, retour au mouvement et à la physicalité. Ce spectacle me fait profondément réfléchir sur le sens de l'engagement et la souffrance corporelle.

Après une commande du CDN de Béthune pour des communes rurales du Pas-de-Calais, j'explore le répertoire classique contemporain d'Eugène Ionesco - *Les Chaises* et *Ha la la* -, je poursuis ce cycle et ce fil sur la famille avec *Ma/Ma* en 2009, un duo dansé qui met au cœur la question de la filiation. Avec ce spectacle je touche aux limites de l'interprétation et de l'intime. Il ne s'agit plus de prendre un texte mais de se servir du réel et de la biographie des interprètes comme matière et sujet.

J'entame un nouveau cycle en passant des commandes de traduction de textes de dramaturges étrangers, notamment anglo-saxons, pour les mettre en scène pour la première fois en France. J'affirme cette démarche de dénichéur, de découvreur des nouvelles écritures. Nous commençons une longue collaboration avec la traductrice Séverine Magois.

J'approfondis la thématique de la famille en 2011 avec *Orphelins*, de Dennis Kelly, texte que je fais traduire après l'avoir découvert en anglais, et que je suis le premier à créer en France. Ce spectacle explore le racisme dans une forme de thriller familial.

Je travaille également sur la mise en scène de *Débris* de Dennis Kelly avec deux comédiens en situation de handicap, issus de la compagnie de l'Oiseau Mouche à Roubaix. *Débris* est aussi un récit familial de deux adolescents, dans la lignée de *Disco Pigs*.

PENSER L'ESPACE

Depuis toujours j'ai le goût pour l'espace, je décide d'affirmer ma démarche sur ce point. Je fais les plans, les maquettes, je dialogue avec le régisseur général et je suis la réalisation de ce projet pas à pas. Je considère notre métier comme de l'artisanat. Non pas un artisanat passéiste mais un artisanat du XXI^e siècle qui met au centre l'humain et la proximité dans une dynamique d'ouverture.

Je poursuis cette démarche avec *Sœur de* en 2012, de l'autrice néerlandaise Lot Vekemans. Un long récit qui fait entendre l'histoire familiale d'Antigone par les yeux de sa sœur Ismène. Le spectacle utilise la vidéo comme source de lumière et creuse la notion de fantôme.

CONFIRMER LA DÉMARCHÉ

Je commande la traduction du texte *Constellations* de Nick Payne à la dramaturgie singulière -un système de variations quasi musicales- afin de faire à nouveau découvrir au public en première française le texte d'un jeune auteur anglais. Je signe une nouvelle fois la mise en scène et la scénographie, et je poursuis ma collaboration avec Séverine Magois.

Nous créons *Comment va le monde ?*, une conférence-spectacle à mi-chemin entre le road movie et le témoignage personnel, qui retrace notre voyage européen à la rencontre de compagnies.

J'ai envie de me retourner sur le trajet parcouru et de

monter sur un plateau pour raconter les années de formation, comment on apprend, comment se déplacer ? Interroger ce voyage que nous avons fait en 1999, la notion de mobilité et de diversité, d'Europe, comment traverser les frontières, oser aller vers son rêve ?

Je m'intéresse au récit, à la narration, à l'adresse au public.

En 2015, je mets en scène un spectacle jeune public, de Robert Evans, *Simon la Gadouille*. Un récit bouleversant qui a trouvé des résonances fortes dans mon histoire personnelle, celles de la chute et de la réconciliation, l'exploration des souvenirs d'enfance. Je signe la scénographie, ce spectacle est créé en collaboration avec le musicien Benjamin Delvalle.

En 2016, je découvre le texte de la jeune autrice anglaise Alice Birch, lauréate du George Divine, jouée au Royal Court de Londres et à la Schaubühne : *Revolt. She said. Revolt again*. Nous le faisons traduire pour le créer en première française à La Comédie de Béthune. C'est une pièce mosaïque, un manifeste féministe sur les femmes et les hommes du XXI^e siècle. Une tentative révolutionnaire face à l'incompréhension du monde. Je signe la scénographie, Benjamin Collier la musique, c'est une sorte de cabaret qui se déconstruit, à mesure que nous déconstruisons les rapports de domination homme femme.

En 2017, je crée *Séisme*, de Duncan Macmillan, traduit par Séverine Magois, pour une première création française. Le texte, longue conversation d'un couple qui se questionne sur le fait d'avoir un enfant dans le monde contemporain, est remarquablement construit, car à travers une succession d'ellipses, nous assistons à toute leur histoire dans un langage simple et stimulant pour l'imagination du spectateur. Je signe aussi la scénographie.

AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Je crée en novembre 2018 avec un proche collaborateur *Toutes les choses géniales*, du même auteur que *Séisme*, Duncan Macmillan qui est un récit familial et participatif.

Depuis 2016 j'ai entamé une recherche autour de Shakespeare, la fréquentation des auteurs anglo-saxons m'a organiquement poussé vers cet auteur : j'ai mis en scène en février 2019 *Mesure pour mesure*, que j'ai adapté et poussé vers la dystopie. J'ai eu l'envie de faire évoluer ma démarche, de travailler avec une plus grande distribution et de rassembler de nouveaux collaborateurs autour de ce projet.

Mon projet pour 2020 sera une commande d'écriture à un auteur anglais, Rob Evans. Il y a quelques années, en 2015, j'ai mis en scène un de ses textes, *Simon la Gadouille*, qui fut à la fois une première création jeune public pour la compagnie, et une rencontre avec un auteur et son écriture. Aujourd'hui, j'ai envie de prolonger ma collaboration avec lui, car j'aime son écriture, il a la volonté de raconter des histoires qui touchent à la fois le monde de l'enfance, mais nous touche aussi en tant qu'adulte.

Shams El Karoui comédienne

C'est par la danse que la comédienne franco-tunisienne Shams El Karoui arrive au théâtre. Elle se forme à l'École de la Comédie de Saint-Etienne, alors dirigée par François Rancillac et Jean-Claude Berrutti. Elle est par la suite artiste associée au théâtre durant trois ans. Elle y joue notamment sous la direction de F.Rancillac et J-C. Berutti (*Biedermann et les incendiaires*, *Zelinda et Lindoro*), Philippe Zarch, Louis Bonnet. De retour à Paris, elle rencontre Nadia Xerri L., qui lui donne le goût du travail avec des auteurs-metteurs en scène. Elle tisse ainsi au fil des années des compagnonnages avec les auteurs-metteurs en scène Nadia Xerri L. (*Julie telle que*, *L'instinct de l'instant*), Antoine De La Roche (*Les oies se gardent entre elles*), Riad Ghami (*Le jour est la nuit*), Hugues Chabalier (*Entreprise de recueillement*, *Le jardin de reconnaissance*), et plus récemment avec l'auteur-metteur en scène-plasticien Florent Trochel au sein de la compagnie Hana San Studio (Florent Trochel-Marie Piémontaise) : elle joue notamment dans *Nourrir la Lune*, et dans diverses performances (*Le vent reconnaîtra la peinture de mes pieds*, *La machine à rêve*) Elle travaille également en fidélité avec Valérie Sunner et le Théâtre de Sevran (*Ailleurs*, *Je suis une femme*), et plus récemment avec Jean-Paul Wenzel (*Antigone 82*, adaptée du roman de S.Chalandon *Le quatrième mur*) et Philippe Vincent dans *Gonzoo-pornodrame* de Riad Ghami. Côté mise en scène elle a assisté à plusieurs reprises Hugues Chabalier et a co-mis en scène avec Jonathan Couzinié et Lou Wenzel *La tragédie du lièvre* au festival de Villerville. Elle intervient également régulièrement en formation (notamment à la Maison du geste et de l'image), ainsi qu'à la radio.

Maxime Guyon comédien

Après cinq ans d'études en Arts du spectacle à Amiens, et plusieurs expériences dans diverses compagnies, il intègre l'EPSAD en 2009. À la sortie de l'école, il joue dans *La Bonne Âme du Sé-Tchouan*, est engagé dans *La Supplication* de Svetlana Alexievitch mis en scène par Stéphanie Loik, *Fractures* de Linda McLean mis en scène par Stuart Seide, dans *Les Ponts* de Tarjei Vesaas mis en scène par Stéphanie Loik, puis dans *Les Inquiets et les Brutes* sous la direction d'Adrien Mauduit. En 2015 il fonde le collectif Voilà Ce Que Nous Sommes avec David Scattolin et Adrien Mauduit.

Maxence Vandeveldé musicien

Il mène un parcours de musicien et de compositeur avec différentes compagnies depuis 2005, en parallèle de son travail d'acteur, notamment avec Julien Gosselin (compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur), le Collectif OS'O (bande originale de *Timon Titus*), Zino Wey (metteur en scène berlinois / Kammerspiele Munich), le Collectif Colette (bande originale de *Presque l'Italie*, trio en mi bémol), Claire Dancoisne (Théâtre La Licorne, *Spartacus - musique de péplum*, *Le Cœur cousu*, *Macbêtes*, *Sweet Home*), Thomas Piasecky (*Sputnik theater*, *La Honte de la famille*, *Ferien*) et Marie Liagre (Atmosphère théâtre, *Les Samsonites*, *Au dos de la cuillère*).

Il collabore avec Justine Pluvinage sur la bande originale de *Fucking in love*.

Il compose la musique pour le film d'Hélène Desplanques, *Liquidation totale*.

Il monte avec Le Channel (Scène nationale de Calais) un projet *Ne nous murons pas maintenant* avec 30 amateurs et 4 professionnels autour de la thématique des murs (mise en scène et musique).

LE THÉÂTRE DU PRISME

Nous créons la compagnie Théâtre du Prisme en 1998 à Villeneuve d'Ascq. Nous affirmons dès le début un goût pour les écritures contemporaines, en prise avec le réel, telles que celles de Kroetz, d'Enda Walsh, de Dennis Kelly, de Nick Payne ou encore de Duncan Macmillan. Notre particularité et le cœur de notre travail, c'est le défrichage des textes, la découverte d'auteurs.

Nous nous voulons structure ouverte et collaborons avec d'autres artistes pour développer des projets originaux. La mise en scène du spectacle de cirque *Appris par corps*, qui a fait le tour du monde, en est un exemple, ou la mise en place du **Festival Prise Directe**.

Il est essentiel pour nous de partager notre travail et notre démarche avec le public, en accompagnant la création par des rencontres et des stages, mais aussi par des formes intimes, dans un rapport direct au spectateur.

Le sens et l'ampleur de ce lien avec le public se revitalise sans cesse au cœur d'une maison de théâtre, de son projet. C'est cet endroit de rencontre que nous questionnons et éprouvons, notamment avec la Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France, avec laquelle nous fumes partenaires de 2014 à 2017, ou avec le Théâtre de Cachan auquel nous sommes associés.

Ce qui intéresse principalement Arnaud, c'est que l'interprète soit au cœur du spectacle, et que la relation qu'il entretient avec le public soit privilégiée. Ce qu'il recherche, c'est que la fabrication du théâtre soit invisible et concrète.

En 1998, nous montons *Un riche trois pauvres*, de Louis Calaferte, spectacle qui situe tout de suite l'univers de la compagnie : une écriture acide, un jeu en ouverture avec le public.

En 1999, nous voyageons dans un camion à travers toute l'Europe durant un an, à la rencontre de femmes et d'hommes de théâtre, notamment Armand Gatti. C'est lors de cette année que nous posons les bases de notre identité d'artistes.

Au retour de ce voyage, nous montons au Grand Bleu à Lille *Un cahier bleu dans la neige*, d'après Daniil Harms. Les thématiques se précisent, celles de la chute et de la responsabilité, et un certain humour politico-absurde.

Nous aimons les écritures inédites, et suite au spectacle *Pulsion*, de Frantz-Xaver Kroetz, c'est *Disco Pigs* d'Enda Walsh, en 2004, qui confirme l'identité artistique d'Arnaud, à savoir celle d'un metteur en scène qui découvre des auteurs et des autrices, anglophones notamment, pour les créer en France pour la première fois.

En 2006, nous entamons un volet sur la famille avec *La Ménagerie*, d'après Tennessee Williams, que nous présentons à la Scène nationale la rose des vents, à la ferme du Buisson et au Théâtre National de Strasbourg. Après un détour par Ionesco - *Les Chaises* et *Ha la la* -, nous poursuivons ce cycle avec *Ma/Ma* en 2009, un duo dansé qui met au cœur la question de la filiation.

En 2010, nous sommes associés pour 4 ans au Centre Culturel Daniel Balavoine à Arques, pour mener un travail de territoire.

Nous approfondissons la thématique de la famille en 2011 avec *Orphelins*, de Dennis Kelly, en première création française, et *Sœur de* en 2012, de l'autrice néerlandaise Lot Vekemans.

C'est l'occasion pour nous d'affirmer un théâtre immédiat, avec des textes en prise directe avec la réalité.

Prise Directe, c'est le nom que nous donnons au festival de lectures, de spectacles et de performances, que nous mettons en place tous les deux ans depuis 2013. Nous commandons la traduction du texte *Constellations*, de Nick Payne, à la dramaturgie singulière -un système de variations quasi musicales-, afin, une nouvelle fois, de faire découvrir au public en première française le texte d'un jeune auteur anglais.

Nous devenons en 2014 compagnie partenaire de La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National Hauts-de-France, et créons *Comment va le monde ?*, une conférence-spectacle à mi-chemin entre le road movie et le témoignage personnel, qui retrace notre voyage européen à la rencontre de compagnies de théâtre.

En 2015, nous créons un spectacle jeune public, de Robert Evans, *Simon la Gadouille*. Un récit bouleversant qui a trouvé des résonances fortes dans l'histoire personnelle d'Arnaud, celles de la chute et de la réconciliation.

En 2016, nous découvrons le texte de la jeune autrice anglaise Alice Birch, lauréate du George Divine, jouée au Royal Court de Londres et à la Schaubühne : *Revolt. She said. Revolt again*. Nous le faisons traduire pour le créer en première française à La Comédie de Béthune. C'est une pièce mosaïque, un manifeste sur les femmes et les hommes du XXI^e siècle. Une tentative révolutionnaire face à l'incompréhension du monde.

En 2017, nous créons *Séisme*, de Duncan Macmillan, traduit par Séverine Magois, avec qui nous collaborons depuis plusieurs années, pour une première création française. Le texte, longue conversation d'un couple qui se questionne sur le fait d'avoir un enfant dans le monde d'aujourd'hui, est remarquablement construit, car à travers une succession d'ellipses, nous assistons à toute leur histoire dans un langage simple et stimulant pour l'imagination du spectateur.

Nous créons en 2018 un autre texte de Duncan Macmillan, *Toutes les choses géniales*. Imprégné de toute la chaleur et la mélancolie liées aux impressions d'enfance, c'est un texte autant léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance. On y suit l'histoire d'une personne qui raconte son expérience de la perte d'un proche à travers un échange avec le public simple et ludique. Derrière le récit de cette traversée singulière, la pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant.

Nous avons ouvert un chantier sur Shakespeare dès 2017, pour créer fin février 2019 *Mesure pour mesure*, comédie noire, mais pas non plus tragédie, où l'on voit une jeune femme se radicaliser et un jeune homme extrême exercer le pouvoir, un duc s'éloigner dans l'ombre pour mieux gouverner, le combat d'une femme pour sauver son frère de la mort. Qu'est-ce que juger quelqu'un ? À partir de quelles valeurs exercer le pouvoir ? C'est le premier texte classique dans le parcours de la compagnie, qui questionne des grandes thématiques qu'Arnaud met en jeu et en relief via une approche humaine et sensible : comment les personnages réagissent, se comportent, face au pouvoir, à la religion, la justice ? Quels sont leurs enjeux, leurs choix, leur parcours ?

SPECTACLES EN TOURNÉE

SÉISME de Duncan Macmillan (2017)

Première création française

C'est l'histoire de F et H, couple dont nous parcourons la vie à travers une longue conversation, ou plutôt plusieurs conversations, sur l'idée d'avoir un bébé, dans un monde où les catastrophes écologiques, les névroses familiales, la multiplicité des modèles, engendrent de la pression et de la peur vis à vis du futur. Le texte est remarquablement bien construit, car à travers une succession d'ellipses, nous assistons à toute l'histoire d'un couple dans un langage simple et stimulant pour l'imagination du spectateur.

Simon la Gadouille de Rob Evans (2015)

Dès 9 ans

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent vite inséparables. Quand Simon tombe dans la vase, il devient « La Gadouille ». À travers ses souvenirs d'enfance, Martin nous raconte une amitié essentielle construite autour d'un sentiment d'exclusion.

COMMENT VA LE MONDE ? conception Arnaud

Anckaert, Didier Cousin, Capucine Lange (2014)

Conférence-spectacle/road-movie

Projet à mi-chemin entre la conférence, le récit de voyage et le témoignage personnel. Ce spectacle raconte l'année de voyage d'Arnaud Anckaert et Capucine Lange en 1999 à travers toute l'Europe, à la rencontre de femmes et d'hommes de théâtre.

Arnaud, seul en scène, relate leur voyage, c'est un va-et-vient entre le vécu et le retour sur ce vécu, entre le souvenir et l'analyse, entre l'intime et l'universel : un road-movie documenté.

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

de Duncan Macmillan (2018)

« La liste a commencé après sa première tentative. La liste de tout ce qui est génial dans le monde. Tout ce qui vaut la peine de vivre. 1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. La couleur jaune. »

Toutes les choses géniales est un texte autant léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance. On y suit l'histoire d'une personne qui raconte son expérience de la perte d'un proche à travers un échange avec le public simple et ludique. La pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant. Bien plus qu'un récit linéaire, la pièce évolue en complicité avec les spectateurs. *Toutes les choses géniales* est donc une proposition théâtrale inclassable : entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux.

MESURE POUR MESURE

De William Shakespeare

Création le 26 février 2019 au Théâtre d'Arras, Le Tandem, SN Douai/Arras

Après avoir travaillé sur les auteurs contemporains anglo-saxons, en avoir été les défricheurs à travers plusieurs premières créations françaises, nous avons ouvert un chantier sur Shakespeare, pour revenir à un texte source : *Mesure pour mesure*, comédie noire, mais pas non plus tragédie, comédie de pouvoir où l'on voit une jeune femme se radicaliser et un jeune homme extrême exercer le pouvoir, un duc s'éloigner dans l'ombre pour mieux gouverner et connaître, le combat d'une femme pour sauver son frère de la mort. Qu'est-ce que juger quelqu'un ? À partir de quelles valeurs exercer le pouvoir ?

«Tu ne jugeras point » / dent pour dent / mesure pour mesure. Je pourrais citer le monde contemporain pour explorer cette pièce : la surveillance, le radicalisme religieux, la crise politique, les questions de l'ordre moral et de la justice dans une société actuelle : elle évoque une sorte de dystopie qui pourrait être résumée ainsi : dans une société polluée et destabilisée par trop de liberté et d'immoralité, il est interdit de faire des enfants avant le mariage sous peine de mort. Un homme, Claudio, est condamné à mort pour avoir enfreint cette loi. Sa soeur, Isabella, une religieuse, va tenter de le sauver en rencontrant Angelo, le nouveau régent de la ville, récemment nommé par le Duc Vicento pour diriger en son absence. En effet, l'ordre doit à nouveau régner pour faire progresser la société...

PROCHAINE CRÉATION

Commande d'écriture à Rob Evans

Création prévue à l'automne 2020

Il y a quelques années, en 2015, nous avons créé un spectacle *Simon la Gadouille*, de Rob Evans, qui fut à la fois une première création jeune public pour la compagnie, et une rencontre avec un auteur et son écriture. Aujourd'hui, nous avons envie de prolonger notre collaboration avec lui, en lui faisant commande d'un texte de théâtre.

« A l'origine de cette commande, il y a une histoire dont j'ai été témoin qui est arrivée dans l'école de mes enfants, on pourrait dire un fait divers, une chose qui pourrait se passer dans n'importe quelle école, dans n'importe quelle classe, une dispute entre deux enfants de 9 ans... Cette histoire, aussi anodine soit-elle, m'a profondément ébranlé comme parent, et m'a rappelé à l'enfance. J'avais donc envie de creuser à la fois les faits pour essayer de comprendre, et aussi de la partager avec un public. C'est ainsi que je me suis tourné vers Rob, et dans mon anglais approximatif et son français de même nature, je me suis dit que naîtrait une histoire, qui serait à la fois imaginaire mais solidement ancrée dans une expérience personnelle. »
Arnaud Anckaert

RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE - Mises en scène Arnaud Anckaert

Mesure pour Mesure de William Shakespeare (2018)

Toutes les choses géniales de Duncan Macmillan (2018)

Séisme de Duncan Macmillan (2017)

REVOLT. She said. Revolt again. d'Alice Birch (2016)

Simon la Gadouille de Rob Evans (2015)

Comment va le monde ? conception Arnaud Anckaert, Didier Cousin, Capucine Lange (2014)

Constellations de Nick Payne (2013)

Sœur de de Lot Vekemans (2012)

Orphelins de Dennis Kelly (2011)

Débris de Dennis Kelly (2011)

Ma/Ma (2009)

Ha la la...! d'après Eugène Ionesco (2009)

Les Chaises d'Eugène Ionesco (2008)

La Ménagerie d'après *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams (2007)

Appris par corps (2007) collaboration avec la compagnie Un loup pour l'Homme – cirque

Disco Pigs d'Enda Walsh (2004)

Pulsion de Franz Xaver Kroetz (2003)

Avant la fin lecture musicale d'après Inge Scholl, Peter Weiss, Primo Levi, Bertolt Brecht et Klaus Mann (2001)

Un cahier bleu dans la neige d'après Daniil Harms et Vaguinov (2001)

SOUTIENS ET PARTENAIRES

La Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange, est conventionnée par :
Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France
Le Conseil Régional Hauts-de-France

Soutenue par :

Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation
Le Département du Nord
La Ville de Villeneuve d'Ascq

Compagnie associée au Théâtre Jacques Carat - Cachan

La compagnie est soutenue sur certains projets par :

ARTCENA ; L'Union Européenne ; La Mairie de Paris ; L'Adami ; L'ONDA ; Lille 3000 ; La Spedidam ; La fondation d'entreprise OCIRP

Compagnie partenaire des lycées Pasteur à Lille (option lourde), et Ribot à Saint-Omer (option facultative).

Nos collaborateurs et partenaires depuis 1998

(hors actions culturelles, sensibilisations, ateliers et stages) :

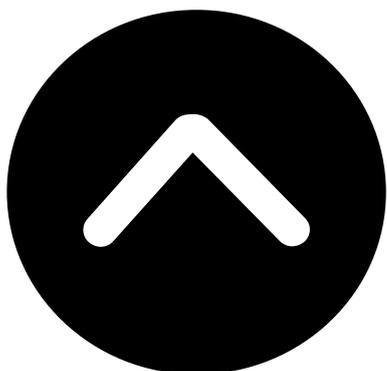
Dans les Hauts-de-France :

Le Théâtre du Nord, CDN de Lille/Tourcoing Hauts-de-France
La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France
La rose des vents, Scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq
Tandem, Scène nationale Arras/Douai
Le Bateau Feu, Scène nationale, Dunkerque
Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes
Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais
La Comédie de Picardie, Amiens
La Médiathèque de la Scarpe
La Communauté de Communes de la La Porte du Hainaut
La Communauté de communes du Pays Solesmois
L'Imaginaire, Douchy-Les-Mines
Le Channel, Scène nationale, Calais
Le Grand Bleu, Lille
Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre, Armentières
Le Prato, Théâtre international de quartier, Pôle National des Arts du Cirque, Lille
Compagnie de l'Oiseau Mouche / Théâtre Le Garage, Roubaix
Théâtre La Virgule, Centre transfrontalier de création théâtrale de Tourcoing-Mouscron
La Condition Publique, Manufacture culturelle, Roubaix
La Barcarolle, Saint-Omer
Le Temple, Bruay-la-Buissière
Le Centre Culturel Georges Brassens, St-Martin-Boulogne
La Ferme d'en Haut, Fabrique culturelle, Villeneuve d'Ascq
La Maison Folie Beaulieu, Lomme
La Maison Folie Wazemmes, Lille
Le Palais du Littoral, Grande Synthe
La Verrière / Théâtre de la Découverte, Lille
La Comédie de l'Aa, Centre culturel de Saint-Omer
Le Zeppelin, Saint-André
L'Escapade, Hénin-Beaumont
Les Pipots, Boulogne-sur-Mer
L'Antre 2, Lille
Université Lille III, Villeneuve d'Ascq
La Piscine / Atelier Culture, Dunkerque
Les Scènes mitoyennes, Caudry/Cambrai
La Scène du Louvre-Lens
Lille 3000
Travail et Culture
Le Manège, Scène nationale de Maubeuge
Maison du Théâtre, Amiens
Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Hardelot
Médiathèque La Corderie, Marcq-en-Baroeul
Médiathèque La Grand Plage, Roubaix
Médiathèque Estaminet, Grenay
Médiathèque Till L'Espigle, Villeneuve d'Ascq
Maison des Arts et Loisirs, Laon
La Manufacture, Saint Quentin
Théâtre de Chambly
La Fabrique de Théâtre, Marquise
Festival l'Arrêt-Création, Fléchin
Espace Jean Legendre, Compiègne
Théâtre Jean Vilar, Saint Quentin
Centre Culturel André Malraux, Hazebrouck

Hors Région Hauts-de-France :

Théâtre La Canopée, Ruffec
Théâtre de la Reine Blanche, Paris
L'Hectare, Vendôme
Le Nouveau Relax, Chaumont
La Méridienne, Lunéville
Le Carré Sainte-Maxime
Pôle Jeune Public, Le Revest-les-Eaux
L'Atrium, Dax
Les Carmes, La Rochefoucauld

Le Quai des Arts, Rumilly
Théâtre de Thouars
Ecam, Théâtre du Kremlin-Bicêtre
Théâtre de l'Éclat, Pont-Audemer
Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis
Théâtre de l'Aquarium, La Cartoucherie, Paris
Val de Briard, La Houssaye en Brie
Centre culturel le Marque-piège, La Norville
La Garance, Cavaillon
La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée
Le Théâtre National de Strasbourg
Le Théâtre Dunois, Paris
Théâtre Le Passage, scène conventionnée, Fécamp
L'Étincelle, Rouen
Le Festival Chañon Manquant
La Nef - Le Relais Culturel, Wissembourg
Le Festival Les Théâtrales Charles Dullin
Le Théâtre de Rungis (94)
La Manufacture, Avignon
Présence Pasteur, Avignon
Artéphile, Avignon
Ville d'Ermont Ermont sur Scènes
Le festival théâtral du Val d'Oise
Le Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée, Saran
Le Théâtre Brétigny - dedans/dehors, scène conventionnée, Brétigny-sur-Orge
Le Polaris, Corbas
Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Le TAPS, Strasbourg
Espace Athic, Obernai
Le Théâtre de l'Ephémère, scène conventionnée, Le Mans
L'Atelier à spectacle, scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, Vernouillet
L'Onde, Théâtre et Centre d'art, Vélizy-Villacoublay
La Ferme de Bel Ebat, théâtre de Guyancourt
Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac
L'ABC, scène pluridisciplinaire, Dijon
L'Espace Jéliote, scène conventionnée, Oloron-Sainte-Marie
Le Théâtre de Lisieux Pays d'Auge
Le Théâtre du Château de la Ville d'Eu, Scène conventionnée textes et voix
Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu
Théâtre municipal de Beaune
Université François Rabelais à Tours
Villes en Scène, département de la Manche
Le Rayon Vert, Théâtre municipal, scène conventionnée, Saint-Valéry-en-Caux
Théâtre La Madeleine, scène conventionnée, Troyes
Le Forum Remy, Riom
Le Théâtre de Saint-Lô
Momix, Festival international Jeune Public, Kingersheim
Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire, Montreuil-Bellay
Scènes de Territoire, Agglomération du Bocage Bressuirais, Bressuire
Théâtre de Chartres
Théâtre Jacques Carat, Cachan
Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses
L'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux
Ville de Nanterre, Saison jeune public
Théâtre Romain Rolland, Villejuif
Act'Art, Scènes rurales, La Rochette
Le Théâtre de l'Île, Nouméa
Le Forum Mont Noble, Nax (Suisse)
Le Théâtre de Valère, Sion (Suisse)
Nebia Poche, Bienne (Suisse)
Le Reflet, Théâtre de Vevey (Suisse)
Le Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains (Suisse)
Équilibre-Nuithonie, Villars-sur-Glâne (Suisse)
Maison de la Culture, Tournai (Belgique)



Cie Théâtre du Prisme

Codirection Arnaud Anckaert et Capucine Lange
contact@theatreduprisme.com

Administration Mathilde Bouvier
administration@theatreduprisme.com

Attachée d'administration Christine Sénéchal
logistique@theatreduprisme.com

Contact tournées Matthias Bailleux
+ 33 (0)6 86 51 00 41
spectacle@theatreduprisme.com

Diffusion et accompagnement Camille Bard 2C2B Prod
camille.2c2bprod@gmail.com

Relations presse Zef - Isabelle Muraour
Tél : + 33 (0)1 43 73 08 88
Isabelle Muraour : + 33 (0)6 18 46 67 37
Emily Jokiel : + 33 (0)6 78 78 80 93
Mail : contact@zef-bureau.fr

Technique Frédéric Notteau
+ 33 (0)6 85 04 97 92
frederic.notteau@laposte.net

Place du Cadet Rousselle 59650 Villeneuve d'Ascq
+ 33 (0)3 20 56 15 12
www.theatreduprisme.com