

Théâtre Barretta

# L'INFLUENCE DE L'ODEUR DES CROISSANTS CHAUDS SUR LA BONTE HUMAINE

*Cie Tabard-Sellers et Coq Héron Productions*

**de Ruwen Ogien**

Editons Grasset

Adaptation pour la scène

**de Hervé Dubourjal**

*Vous trouverez dans ce spectacle des histoires de canots de sauvetage qui risquent de couler si on ne sacrifie pas un passager, de machines à donner du plaisir, de trains fous, de poissons d'élevage heureux, de races entières d'animaux qui disparaissent parce qu'on les aime beaucoup... Et vous serez le troisième personnage de cette invitation à penser la morale librement, vous pourrez vous exprimer, et même interrompre la représentation...*

Mise en scène **Hervé Dubourjal** et **Eric Bu**  
Avec **Arnaud Carbonnier** et **Hervé Dubourjal**

**Avignon – Théâtre Barretta**

**5 > 28 juillet à 13h15**

Relâches 10, 17 et 19 juillet

Réservations : 07 60 43 67 86/barretta.theatre@gmail.com

Durée : 1h25

Tarif plein : 20 € - Tarif réduit : 14 €

Avignon – Théâtre Barretta 14, place Saint-Didier 84000 Avignon

Service de presse compagnie : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Jean-Luc Weinich : 06 77 30 84 23 et Carole Guignard : 06 46 39 64 78

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)



# *L'Influence* **DE L'ODEUR** **DES CROISSANTS CHAUDS** **SUR LA BONTÉ HUMAINE**



d'après un texte de  
**Ruwen Ogien**  
aux Éditions Grasset

Adapté par Hervé DUBOURJAL

*avec*

**Arnaud CARBONNIER**  
et **Hervé DUBOURJAL**

*Mise en scène*  
**Éric BU et Hervé DUBOURJAL**

*Scénographie*  
**Jean-Marc TOUSSAINT**



## THÉÂTRE BARRETTA

14, place Saint-Didier  
84000 AVIGNON

du 5 au 28 juillet 2019

à **13h15**

## NOTE D'INTENTION – Hervé DUBOURJAL

---

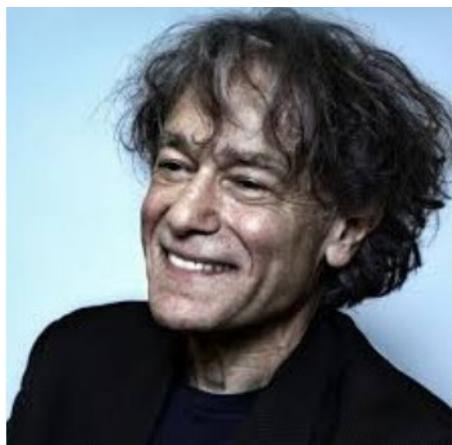
La pièce est tirée du livre : des histoires de criminels invisibles, de canots de sauvetage qui risquent de couler si on ne sacrifie pas un passager, des machines à donner du plaisir que personne n'a envie d'utiliser, de tramways fous qu'il faut arrêter par n'importe quel moyen, y compris en jetant un gros homme sur la voie.

Ce livre a obtenu le prix Procope des Lumières 2012.

Vous y lirez des récits d'expériences montrant qu'il faut peu de choses pour se comporter comme un monstre, et d'autres expériences prouvant qu'il faut encore moins de choses pour se comporter quasiment comme un saint : une pièce de monnaie qu'on trouve dans la rue par hasard, une bonne odeur de croissants chauds qu'on respire en passant. Vous y serez confrontés à des casse-tête moraux. Est-il cohérent de dire : « *ma vie est digne d'être vécue, mais j'aurais préféré de ne pas naître* » ? Est-il acceptable de laisser mourir une personne pour transplanter ses organes sur cinq malades qui en ont un besoin vital ? Vaut-il mieux vivre la vie brève et médiocre d'un poulet d'élevage industriel ou ne pas vivre du tout ? Cependant, le but n'est pas de montrer qu'il est difficile de savoir ce qui est bien ou mal, juste ou injuste. Il est de proposer une sorte de boîte à outils intellectuels pour affronter le débat moral sans se laisser intimider par les grands mots (« Dignité », « Vertu », « Devoir », etc.), et les grandes déclarations de principe (« *Il ne faut jamais traiter une personne comme un simple moyen* », etc.) C'est une invitation à faire de la philosophie morale autrement, à penser l'éthique librement.

### L'AUTEUR : Ruwen OGIEN

---



Il était un [philosophe français](#), malheureusement décédé en 2017. Directeur de recherche au CNRS membre du Centre de recherche Sens, Éthique, Société, ses travaux portaient notamment sur la [philosophie morale](#) et la philosophie des [sciences sociales](#).

Il s'efforça de mettre au point une théorie éthique qu'il nomma « [éthique minimale](#) ». C'est une éthique d'esprit anti-[paternaliste](#) qui voudrait donner des raisons de limiter autant que possible les domaines d'intervention de ce qu'il appelle, à la suite de [John Stuart Mill](#), la « police morale ».

## Hervé DUBOURJAL

---



Adaptateur, metteur en scène et comédien

Diplômé de philosophie, de sémiologie et de l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, il est à la fois auteur, comédien et metteur en scène.

Il a joué sous la direction de Jean-Louis Barrault, Jacques Weber, Marcel Maréchal, Philippe Adrien, Jean-Claude Penchenat, Didier Flamand, Salomé Lelouch ou Ariane Mnouchkine et mis en scène une vingtaine de pièces de théâtre, notamment à la Cartoucherie de Vincennes, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en coproduction avec la Comédie-Française, au Festival d'Avignon et au Théâtre national de Marseille.

Il a tourné dans une cinquantaine de films ou téléfilms avec Victor Vicas, Jean Girault, Joël Farges, Ildiko Enyeda, Simon Brook, Patrice Martineau, Alfred Lot, Jean-Marc Moutout ou Olivier Marchal.

Il a enseigné la comédie au Théâtre du Rond-Point à Paris et dirigé de nombreux stages avec de jeunes comédiens.

Il est l'acteur récurrent de la campagne publicitaire du Crédit Mutuel depuis 2010.



## Arnaud CARBONNIER

---



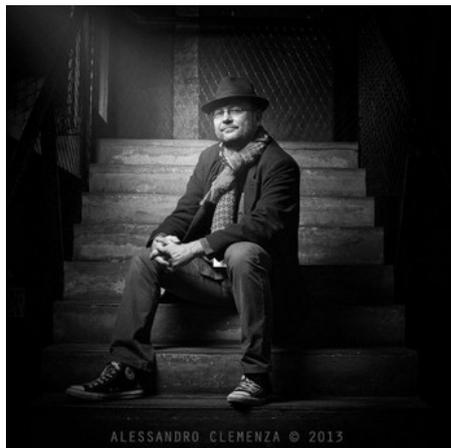
il a notamment joué au théâtre des textes d'Eschyle, Dante, Shakespeare, Molière, Marivaux, Diderot, Kafka, Tennessee Williams, Karl Kraus, Tchekhov, Pirandello, Brecht, Beckett, Friedrich Dürrenmatt, Henri Michaux, Thomas Brasch, F. Guattari, Enzo Cormann, S. Valletti, Jean-Pierre Wenzel, M. Visniec, P. Kohout, E. De Filippo, S. Alexeievitch, J.M. Synge, Anok Levin, Joseph Conrad, dans des mises en scène, entre autres, de Philippe Adrien, André Engel, Didier Flamand, Gilbert Rouvière, Claudia Stavisky, Jean-Paul Wenzel, Lionel Astier François Kergourlay, Guy-Pierre Couleau, Ivan Dobtchev, Michel Jacquelin, Hervé Dubourjal, Odile Darbelley, Clément Poirée.

Ces dernières années il a tourné au cinéma sous la direction de Pierre Schoeller, *Un peuple et son roi* ; Stéphane Demoustier, *Terre battue* ; Agnès B, *Je m'appelle mmh* ; Philippe Godeau, *11,6*, et pour la télévision avec Jean-Xavier de Lestrade, *Jeux d'influence* ; Rodolphe Tissot, *La Tueuse*, *Ainsi soient-ils*.



## CO-METTEUR EN SCÈNE : Éric BU

---



Il est scénariste, réalisateur et metteur en scène de théâtre.

De 2008 à 2016, il a réalisé huit films, dont deux longs-métrages. Cinq ont été coproduits ou achetés par France Télévision. Il a reçu le prix France Télévision au Short Film Corner de Cannes.

En 2016, deux de ses films furent distribués à Paris, *Le Festin de pierre* et *L'Homme flottant*.

Il a tourné, en 2019, *Le Retour de Richard III par le train de 9h24*, et mis en scène, au théâtre, *Lettre d'une inconnue*, et *Lorsque Dolto paraît*.

« Quand Hervé m'a demandé de rejoindre l'aventure, c'était avant tout pour concevoir les séquences vidéo du spectacle et être un regard extérieur. Mais progressivement, mon intérêt s'est focalisé sur la mise en scène de ce numéro de duettiste, à aider Hervé à donner corps à ce texte si conceptuel et si singulier.

L'opposition comique entre ces deux conférenciers s'est rapidement imposée comme étant le principal axe de jeu pour faire progresser le fil de la pensée. Luis Bunuel et Jean-Claude Carrière se demandaient souvent, quand ils étaient en panne sur leurs scénarios, « *Mais que feraient Laurel & Hardy ?* » Cette orientation burlesque a inspiré les scènes vidéo, mais également une certaine élégance avec une pointe de surréalisme et de poésie...

## SCENOGRAPHE : Jean-Marc TOUSSAINT

---



Graphiste, réalisateur, monteur, scénographe, Jean-Marc Toussaint a travaillé aux USA, en Europe et en Russie pour le cinéma, la télévision, le théâtre et les parcs de loisirs.

Il a collaboré en tant que graphiste ou créateur d'effets visuels à la plupart des projets cinématographiques ou télévisuels d'Éric Bu.

Depuis 2012, il est le directeur artistique et technique du festival de théâtre en plein air « Les Coups de cœur de Saint-Martin-de-Brômes » (Alpes de Haute-Provence) qui accueille chaque été des spectacles variés et originaux.



