



11, 12, 13 JUILLET **LES ETATS GENERAUX
DES ECRIVAINES ET ECRIVAINS
DE THEATRE**
A la Chartreuse Villeneuve-les-Avignons

Les Etats Généraux des Ecrivaines et Ecrivains de Théâtre (EGEET) se donnent pour mission de dresser un état des lieux des pratiques en matière d'écriture théâtrale contemporaine et de faire émerger des préconisations concrètes à l'adresse de tous.

Après un lancement au Théâtre National de la Colline en janvier 2019 et 6 mois de réunions, de collecte de données et de rencontres, les 9 commissions des Etats Généraux des écrivaines et écrivains de théâtre restitueront leurs travaux sous la forme de 3 journées d'échanges, de débats et de rencontres en présence d'experts, de partenaires, d'auteurs et d'autrices **les 11, 12 et 13 juillet à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon.**

Clôture le 13 juillet : Conférence de presse à 17h30 dans le Jardin du Procureur suivie d'un pot à 18h15.

La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon

58 Rue de la République, 30400 Villeneuve-lès-Avignon
Téléphone : 04 90 15 24 24

Service de presse : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

assistées de Jean-Luc Weinich : 06 77 30 84 23 et

Carole Guignard : 06 46 39 64 78

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr



NOTE D'INTENTION

Dans un contexte de profonde mutation des activités de création, les écrivaines et écrivains de théâtre, à l'instar d'autres professions, se sont mobilisés pour faire entendre leur voix.

Répartis en neuf commissions thématiques coordonnées par un comité de pilotage, les États Généraux des Ecrivaines et Ecrivains de Théâtre (EGEET) se donnent pour mission de dresser un état des lieux des pratiques en matière d'écriture théâtrale contemporaine et de faire émerger des préconisations suivies de mise en application effective.

Les EGEET se réunissent régulièrement depuis près d'un an, collectent des données, rencontrent des partenaires et organisent des rencontres publiques en région (Théâtre de la Tête Noire, Théâtre du Nord, Festival Regards Croisés...). Leur réflexion est menée en partenariat avec les acteurs de l'écosystème culturel : DGCA, Institut Français, Arcena, SACD, Chartreuse CNES, etc.

À la Chartreuse, les commissions des EGEET présenteront le fruit de leurs recherches au cours de demi-journées thématiques de débats. Les tables rondes et ateliers organisés auront pour but de poursuivre ce travail de concertation, de soumettre ces réflexions à l'expertise de professionnels, d'impliquer ces derniers dans leur mise en œuvre et de rassembler des acteurs variés du spectacle vivant en vue de favoriser un dialogue interprofessionnel.

La symbolique de cette restitution est forte : réunis lors du Festival d'Avignon, les EGEET entendent mobiliser les autrices et auteurs de théâtre contemporain et obtenir des engagements de leurs partenaires.

Les commissions

Chaque commission est constituée d'une dizaine d'écrivain.es dramaturges. Elles travaillent toutes selon la même méthodologie : état des lieux ; échanges d'expériences ; réflexions ; propositions d'amélioration. Elles organisent chacune une réunion plénière dans un lieu emblématique, en Île de France ou en région, à laquelle les autres acteurs du champ de la littérature dramatique sont conviés pour participer à l'élaboration des propositions.

1 – L'écriture dramatique en question. Une double inscription, littéraire et théâtrale

Mettre en avant cette double dimension d'écriture et réfléchir à la place de l'écrivain.e dans la chaîne de production théâtrale, dans le processus de création scénique, ainsi qu'à son inscription dans le champ littéraire, en organisant le dialogue avec les universitaires, critiques, éditeurs, structures dédiées au livre en général.

2 – A-t-on besoin des autrices ?

A-t-on besoin d'équité ? Deux objectifs sont poursuivis en parallèle. 1) réfléchir à l'origine, mais aussi, aux points de blocage qui maintiennent le déséquilibre H/F dans le champ de l'écriture théâtrale ; 2) élaborer des actions concrètes dans l'intention de faire advenir la parité autrices/auteurs.

3 – Formation et éducation

Formation initiale et continue des autrices.eurs ; éducation à la littérature dramatique : comment encourager l'apparition de formes nouvelles et accompagner leur réception par le plus grand nombre.

4 – Aide à l'écriture et résidence

Nécessité des aides. Comment les multiplier ? A quoi sert une résidence ? Comment peut-on continuer à partager, à offrir, à améliorer ces espaces de liberté ? Qui soutient ? Qui accompagne ? Dans quelles conditions ? Nous chercherons à dégager les éléments, peut-être contradictoires, qui font qu'une résidence devient une réussite pour chacun – écrivains.e.s, structures, financeurs et publics.

5 – Rédaction d'une charte, statuts, droits sociaux

Analyser les conditions de rémunérations des activités des auteurs en vue de la rédaction d'une charte qui prenne totalement en compte les activités spécifiques des auteurs dramatiques.

6 – Production, incitations, place des écrivain.e.s dans le paysage théâtral

Etudier comment relancer et amplifier la production de textes d'écrivain.e.s vivant.e.s de langue française dans les théâtres, réfléchir à des aides incitatives et se pencher sur la question de la présence effective des écrivain.e.s dans les lieux.

7 – Création littéraire / Actions culturelles : interactions.

Créer une charte qui veillera à définir des limites claires entre le champ de l'action culturelle et celui de la création artistique, mieux encadrer les heures d'atelier lors de résidence d'écriture, encourager les commandes d'œuvres originales pour les ateliers de pratiques amateurs dans le primaire et le secondaire.

8 – La nécessité des récits alternatifs

Faire entendre et donner à voir des récits « inclusifs » permettant à tou.te.s de se projeter dans les narrations. Décentrer l'idée d'universalisme qui ne recoupe généralement que des réalités occidentales. S'affranchir des stéréotypes et préjugés inconscients. Interroger la place de la francophonie et des auteurs francophones.

9 – International

Apprendre des différents mouvements de structuration d'écrivain.e.s à l'étranger et des moyens et systèmes mis en place pour faire rayonner leurs écrits, aider nos œuvres à circuler à l'étranger par un réseau plus approfondi et actif, en facilitant des traductions de qualité de nos textes dans une ou plusieurs langues.

Le comité de pilotage

Le comité de pilotage des EGEET est chargé de l'organisation et de la logistique. Il est composé d'autrices.eurs de tous âges, venus de partout en France et engagés dans le fonctionnement de l'association des États Généraux. Sa gouvernance est horizontale et sans élections. Les membres du comité de pilotage font tous partie d'une commission et assurent ainsi la coordination générale du mouvement.

Membres du comité de pilotage : Catherine Anne, Bruno Allain, Julien Avril, Penda Diouf, Thibault Fayner, Cécile Fraisse-Bareille, Lancelot Hamelin, Kevin Keiss, Philippe Malone, Agnès Marietta, Lise Martin, Dominique Paquet, Pauline Ribat, Michel Simonot, Luc Tartar, Yann Verburgh, Gérard Watkins.

LE PROGRAMME

JEUDI 11 JUILLET

9h30 - 13h : ECRIRE

OUVERTURE (30') | LE STUDIO DU PAPE

Présentation des EGEET et accueil des participants

TABLES RONDES (2h30) | AU CHOIX :

UNE INSCRIPTION LITTÉRAIRE ET DRAMATIQUE | LE GRENIER

L'écriture dramatique à une double inscription, littéraire et théâtrale. Nous débattons son inscription dans le champ littéraire : dialogue avec les universitaires, critiques, éditeurs, structures dédiées au livre en général.

RÉSIDENCES & AIDES A L'ECRITURE | LE PRIEUR

A quoi sert une résidence ? Comment peut-on continuer à partager, à offrir, à améliorer ces espaces de liberté ? Qui soutient ? Qui accompagne ? Dans quelles conditions ? Nous chercherons à dégager les éléments, peut-être contradictoires, qui font qu'une résidence devient une réussite pour chacun – écrivains.e.s, structures, financeurs et publics.

14h30 - 18h : LIRE

LANCEMENT (30') | LE STUDIO DU PAPE

Présentation de la commission 1 "L'écriture dramatique en question : une double inscription littéraire et théâtrale" et 5 "Statut et Charte"

TABLES RONDES (2h30) | AU CHOIX :

LE POUVOIR DES COMITES DE LECTURE | LE GRENIER

Les comités de lecture signalent combien l'écriture théâtrale est foisonnante, plurielle, novatrice, en prise avec le monde. Depuis la mise en avant des textes jusqu'à la production effective, comment interviennent-ils ? Quelle est leur influence ? Leur pouvoir ? Comment étendre leur rôle de conseil et d'incitateur ?

CONDITIONS DE L'ECRITURE : STATUT ET CHARTE | LE PRIEUR

Analyser les conditions de rémunérations des activités des auteurs en vue de la rédaction d'une charte qui prenne totalement en compte les activités spécifiques des auteurs dramatiques.

VENDREDI 12 JUILLET

9h30 - 13h : PRODUIRE, JOUER

LANCEMENT (30') | *LE STUDIO DU PAPE*

Présentation de la commission 6 "La places des auteur.trices dans la chaine de production théâtrale" et accueil des participants

TABLES RONDES (2h30) | AU CHOIX :

LES AUTEURS.TRICES DANS LES THÉÂTRES | *LE PRIEUR*

Comment assurer la présence effective dans les théâtres ? Ecrivain.e, conseiller.e littéraire, dramaturge ? Réflexion sur le poste d'auteur.trice associé.e et l'équilibre entre désir et compétences.

DU TEXTE À LA SCÈNE | *LE GRENIER*

Quelle place pour l'écrivain.e dans la chaîne de production, dans le processus de création scénique ? Comment relancer et amplifier la production de textes d'écrivain.e.s vivant.e.s de langue française dans les théâtres ?

14h30 - 18h : TRANSMETTRE, FORMER

LANCEMENT (30') | *LE STUDIO DU PAPE*

Présentation de la commission 3 "Transmettre et former" et 7 "Création artistique et action culturelle : interactions".

TABLES RONDES (2h30) | AU CHOIX :

L'AUTEUR·RICE EN TRANSMISSION | *LE STUDIO DU PAPE*

Comment créer et diversifier les espaces de rencontres autour des écritures contemporaines ? Comment penser les actions culturelles et artistiques en lien avec un·e auteur·rice ? Quels en sont les enjeux culturels, artistiques, économiques et politiques ?

LES TEXTES CONTEMPORAINS À L'ECOLE | *LE GRENIER*

Comment sensibiliser les élèves et les enseignant.es aux écritures théâtrales contemporaines ? Comment apprendre à lire ces textes ?

L'ECOLE DES AUTEURS.TRICES | *LE PRIEUR*

Comment se former aux écritures théâtrales contemporaines ? Comment créer du lien avec les équipes artistiques (comédien.nes, metteur.e en scène, scénographes etc) via ces formations ?

SAMEDI 13 JUILLET

9h30 - 13h : TRADUIRE, ECHANGER, RAYONNER

LANCEMENT (30') | *LE STUDIO DU PAPE*

Présentation de la commission 9 "International" et 8 "Diversité"

TABLES RONDES (2h30) | AU CHOIX :

INFINITY AND BEYOND | *LE GRENIER*

Faciliter les rayonnements à l'étranger des écritures francophones, favoriser les échanges et les résidences, apprendre des autres les initiatives marquantes et originales qui inscrivent la dramaturgie contemporaine dans le tissu social, préserver la richesse et la profondeur de l'expérience partagée, insister sur la nécessité d'une Europe multiculturelle, ouverte à la pensée critique, qui a besoin des dramaturges pour se construire et se raconter dans sa diversité.

#THEATREMONOCHROME | *LE PRIEUR*

Faire entendre et donner à voir des récits « inclusifs » permettant à tou.te.s de se projeter dans les narrations. Décentrer l'idée d'universalisme qui ne recoupe généralement que des réalités occidentales. S'affranchir des stéréotypes et préjugés inconscients. Interroger la place de la francophonie et des auteurs francophones.

14h30 : CLOTURE DES ETATS GENERAUX

SYNTHESE GLOBALE (14h30 - 17h) | *LE STUDIO*

Restitution des trois journées des Etats Généraux et présentations des préconisations et revendications.

CONFERENCE DE PRESSE (17h30) | *LE JARDIN DU PROCUREUR*

POT FESTIF (18h15) | *LE JARDIN DU PROCUREUR*

Venez discuter, rencontrer et échanger autour d'un verre dans les Jardins du Procureur pour clôturer les Etats Généraux.