

CRÉATION

LE CHAMP DES POSSIBLES

(Elise : Chapitre 3)

écrit et interprété par Elise Noiraud

collaboration artistique Baptiste Ribault
création lumière François Duguest

Théâtre Transversal

5 > 28 juillet à 18h50

Relâche les 9, 16 et 23 juillet

Durée : 1h25

Réservations : 04 90 86 17 12

Tarifs de 9€ à 20€

Théâtre Transversal , 10, rue d'Amphoux - 84000 Avignon

Soutiens

Studio-Théâtre de Stains (93) / Sud-Est Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges (94) / Grange Dîmière de Fresnes(94) / La Manekine - Scène intermédiaire régionale de L'Oise (60) / compagnie Etincelles (Aubervilliers - 93)

Contact presse et diffusion Zef : 01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel 06 78 78 80 93

Assistées de Jean-Luc Weinich 06 77 30 84 23 et Carole Guignard 06 46 39 64 78



LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS

Après la création de deux premiers spectacles seule-en-scène (*La Banane Américaine*, consacré à l'enfance et *Pour que tu m'aimes encore*, à l'adolescence), joués plus de 250 fois, Elise Noiraud crée le troisième et dernier volet de son épopée autofictionnelle, en s'attaquant au moment délicat du passage à l'âge adulte.

Dans *LE CHAMP DES POSSIBLES*, on suit les aventures d'une jeune fille de 19 ans, plongée dans cette période tumultueuse de sortie définitive de l'enfance. Après l'obtention de son bac, la jeune Elise décide de partir à Paris, loin de son village poitou-charentais, pour y suivre des études de lettres. Malgré les chocs inhérents à ce brusque changement d'espace, de culture, et plus largement de vie, la découverte de la littérature et du théâtre vont semer en elle des envies puissantes de liberté, de découvertes et d'autonomie.

À quel moment on se sent adulte ? Et c'est quoi, être adulte ? Comment quitter ses parents ? Quitter le terrain de son enfance ? Faire ses premiers choix ? Et quitter ce qu'on connaît pour s'ouvrir au monde ?

LA RESPIRATION DE LA JEUNESSE

Entre théâtre et conte, *LE CHAMP DES POSSIBLES* tente d'approcher ce qui constitue, presque physiquement, la respiration de la jeunesse. Ce moment fragile où l'on quitte l'enfance, où se mêlent énergie, douleurs, espoirs fous et désillusions féroces. Un spectacle qui pose un regard sans concession sur le monde des adultes, entre humour et drame, sans jamais perdre une énergie qui l'amène résolument du côté du comique.

Le dispositif de jeu est volontairement léger : une comédienne, un plateau nu, quelques rares accessoires.

L'EQUIPE

Elise NOIRAUD / *écriture et interprétation*

Elise est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle est la directrice artistique de la COMPAGNIE 28, implantée à Aubervilliers (93).

Elle s'est formée aux Ateliers du Sudden et à l'université (elle est titulaire d'une licence de Lettres Modernes, d'un Master Recherche en « Etudes Théâtrales »-Paris III, et d'un Master Professionnel en « Mise en Scène et Dramaturgie »- Paris X). Elle est l'autrice et l'interprète de deux spectacles seule-en-scène, *La Banane Américaine*, portant sur l'enfance, et *Pour que tu m'aimes encore*, por

tant sur l'adolescence. Elle est également la metteuse en scène des *Fils de la Terre*, spectacle lauréat du Prix Théâtre 13- Jeunes Metteurs en Scène 2015, qui est l'adaptation d'un film documentaire portant sur le monde agricole. La question du traitement du réel sur la scène théâtrale, notamment à travers la mise en scène de l'histoire familiale, est centrale dans son travail.

Très attachée à la transmission, Elise coordonne les activités pédagogiques de la Compagnie Etitnelles, implantée à Aubervilliers, qui défend les idées d'une éducation populaire par le théâtre et d'un accès à la culture pour tous, en partenariat notamment avec les Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis. Elle soutient également la jeune création en accompagnant, comme marraine ou membre du jury, le dispositif Acte et Fac (ParisIII/ Théâtre de la Bastille) et le Prix Théâtre 13-Jeunes Metteurs en Scène.

Elle est, enfin, artiste associée pour 3 ans à La Manekine- Scène intermédiaire des Hauts de France.

Baptiste RIBRAULT / collaboration artistique

Baptiste est monteur et s'est formé à la FEMIS et aux Beaux-Arts.

Il a travaillé sur de nombreux projets, du long-métrage (en 2018 : *Monsieur* de Rohena Gera, sélection Semaine de la Critique à Cannes) à la série (récemment : *Loulou*, récompensé par le prix de la meilleure série digitale au festival Séries Mania en 2017), en passant par le court-métrage et le documentaire. Il travaille pour le cinéma, la télévision, et le web.

Egalement auteur de BD, il a créé en 2016 un projet de web-BD pour le Réseau Action Climat, intitulé *Planet Man contre le réchauffement climatique*. Il travaille actuellement sur un album personnel intitulé *Dudu*, co-écrit avec Elise Noiraud.

Elise Noiraud et lui collaborent depuis des années, s'apportant un œil extérieur précieux sur leurs projets respectifs.

François DUGUEST / création lumière

François Duguest est créateur lumière, créateur sonore et musicien.

Après 3 ans d'études à l'Institut Supérieur des Techniques du Son (ESRA, Paris), il se forme auprès d'ingénieurs du son dans différents grand studios parisiens (Grande Armée, QDS, etc...) pendant 2 ans, enregistrant et participant à de nombreux albums d'artistes comme Imany, Alcest, Revolver, Davy Sicard, Véronique Rivière, etc..

Il part également en tournée mondiale durant plus d'un an, avec différents groupes, en tant que musicien, ou ingénieur son / lumière.

C'est en revenant à Paris qu'il découvre le théâtre et devient régisseur au Théâtre de Belleville. Il se forme sur le terrain grâce aux différentes pièces reçues pendant plus de deux ans avant de partir pour d'autres tournées, d'autres théâtres et suivre des compagnies, dès la création de nouveaux projets, avec entre autres Olivier Bruhnes, Stéphane Paut, Fatima Soualia Manet, Gregory Questel, Jules Audry, David Bottet...

Aujourd'hui, il suit une dizaine de compagnies en France, et continue parallèlement ses activités de musicien, et de designer sonore pour des courts métrages d'animation.