GOLDMUND THÉÂTRE de la bouche d'or

LE TOURNESEUL

Hommage au clown Sol

Texte **Marc Favreau et Eric de Dadelsen**
Jeu **Eric de Dadelsen**
Mise en scène **Maurice Casagranda**
Lumières **Stéphane Chesnais**

>> AVANT-PREMIÈRE PRESSE LE MARDI 1ER OCTOBRE A 15H

Oratoire du Louvre - Salle haute
1 rue de l'Oratoire, 75001 Paris - Métro : Louvre-Rivoli

PUIS AUX DÉCHARGEURS
DU MARDI 29 OCTOBRE AU SAMEDI 16 NOVEMBRE

Du mardi au samedi à 21h

TOURNÉE
Festival d'Humour de Soyaux (16) : 21 novembre
Art Maël - Lanouée (56) : 7 février
Saint-Brieuc-de-Mauron (56) : 8 février
La Chapelle Caro (56) : 9 février

Service de presse : Zef
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel : 06 78 78 80 93
Assistées de Ouassila Salem : 06 98 83 44 66
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

LE TOURNESEUL

Hommage au clown Sol

Texte **Marc Favreau et Eric de Dadelsen**
Jeu **Eric de Dadelsen**
Mise en scène **Maurice Casagranda**
Lumières **Stéphane Chesnais**

>> AVANT-PREMIÈRE PRESSE LE MARDI 1ER OCTOBRE A 15H

Oratoire du Louvre - Salle haute
1 rue de l'Oratoire, 75001 PARIS - Métro : Louvre-Rivoli

PUIS AUX DÉCHARGEURS
DU MARDI 29 OCTOBRE AU SAMEDI 16 NOVEMBRE

Du mardi au samedi à 21h

Réservations : 01 42 36 00 50 ou reservation@scenesblanches.com
Tarifs : de 14€ à 28€
Les Déchargeurs, 3 rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Métro : Châtelet

Durée : 1h05

Co-réalisation La Reine blanche - Les Déchargeurs & Goldmund théâtre
Goldmund théâtre est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication D.R.A.C Bretagne

PRÉSENTATION

Le Clown Sol, alias Marc Favreau, artiste québécois, a souvent été comparé à Raymond Devos. Sol est un magicien des mots. Il en joue, mais mieux encore il les tord, les imbrique ou les met en pièces de puzzle pour faire éclore leur sens caché. Éric de Dadelsen, alias Cløv, a bien connu Marc Favreau. Il reprend des textes de Sol ainsi que ses propres divagations, cherchant à retrouver l'esprit du personnage du grand clown, sa candeur malicieuse, sa générosité et bien sûr son humour.

NOTE D'INTENTION

Le spectacle

Le projet de spectacle en hommage au Clown Sol est né d'une rencontre il y a plus de trente ans. Pour ce qui me concerne j'étais déjà amoureux des mots et des sens cachés qu'ils révélaient à partir de leur juxtaposition ou de leur distorsion. Raymond Devos les avait conduits à une folle poétique de l'absurde. Le Clown Sol apporte sa touche de malice, de fantaisie et de philosophie. Il y ajoute même un nuage de critique sociale, non revendiquée ouvertement mais qui apparaît en filigrane, ne serait-ce que dans la touchante humanité de son personnage de clown clochard. Toutes ces années, l'œuvre de Sol m'a accompagné, en simple lecture dans la sphère privée ou dans des lectures publiques lors de soirées de cabaret littéraire. A chacune de ses occasions, le public découvrait et repérait ses textes qui tranchaient nettement au milieu d'autres auteurs. La singularité de ses mots, le contour de sa philosophie et de sa poésie intriguaient les gens qui à l'issue de représentations venaient se renseigner sur leur auteur.

Le texte

Le projet à partir de l'univers et de l'œuvre de Sol s'articule autour de monologues au plus proche de son regard porté sur le monde à l'instar du *Micromégas* de Voltaire. J'ai mis l'accent sur les textes qui traitent de notre environnement immédiat et des grandes questions liées à la mondialisation. Ce grand écart que Sol nous fait faire entre le clochard de la rue et l'univers en transformation.

La plus grande partie des textes du spectacle émane du livre *Rien d'étonnant avec Sol !* On y trouve notamment *La purée culture, le gagne petit pain,* et naturellement *Le fier monde.* J'ai ajouté quelques textes personnels à la manière de Sol dont les thèmes sont de fait plus actuels, comme *la banquise,…* Le montage des textes suit un parcours comparable à celui d'une vie, de l'intimité de la naissance au jaillissement du monde.

Un seul spectacle, cela va de soi, ne peut pas restituer à lui seul ni l'ensemble ni l'éclectisme de l'œuvre de Sol, c'est pourquoi le parti a été pris ici de se concentrer sur ce qu'on pourrait appeler son « clown social ». On y retrouve aussi une parenté avec la poétique d'un Karl Valentin ou d'un Charlie Chaplin à qui l'on donnerait la parole.

Le style

Il s'agit de retrouver l'émotion de l'homme et de l'artiste. Sa fausse-vraie candeur, sa finesse dans l'évocation des sujets les plus graves, sa jovialité alternant avec la malice de son sourire sur le monde, son agile maladresse du corps apparemment nonchalante mais en fait précise, un travail de danseur de corde. Je tente de retrouver sa gouaille dans sa verve comme sa capacité à respirer les silences. J'essaie de restituer un esprit et une silhouette, comme un ombre chinoise portée par sa lumière, qui brille toujours dans ma mémoire. C'est un clochard – un SDF – mais c'est aussi un philosophe en contemplation du monde. Le choix du nom de mon personnage, Cløv, inspiré directement du Clov de Beckett dans *Fin de partie*, entre clou et clown, obéit pour partie à cette démarche. Par ailleurs, je vois une filiation entre le clown absurde de l'irlandais, qui lui aussi aimait jouer avec les mots et le personnage de Sol, lui aussi inadapté à ce monde, lui aussi dans l'errance. Ils partagent dans l'humour absurde une immortalité du regard.

Eric de Dadelsen

BIOGRAPHIES

Eric de Dadelsen - jeu

Formation au théâtre sous la direction d'André Pomarat, de Pierre Orma, d'André Roos, professeurs à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) et à l'université de Strasbourg, IEP de Strasbourg.

Depuis 2009 : Directeur artistique du Goldmund Théâtre De La Bouche D'or - Ploërmel
Compagnie dramatique conventionnée avec le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

1995 - 2008 : Directeur du Préau - Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie
- Vire Pôle National de Ressources du Spectacle Vivant en Milieu Rural.

1992 - 1995 : Fondateur et directeur du Théâtre du Préau - Centre Dramatique National pour L'Enfance et la Jeunesse de Basse-Normandie - Caen
puis Etablissement National de Production et de Diffusion Artistique.

1982 - 1992 : Directeur- adjoint du Centre Dramatique National d'Alsace - TJP Strasbourg (direction André Pomarat).

1976 - 1982 : Chargé de programmation, comédien et metteur en scène : Maison des Arts et Loisirs de Strasbourg (direction : André Pomarat).

ACTIVITES ARTISTIQUES

Metteur en scène et auteur : Plus de 70 mises en scène au théâtre, de répertoire classique et contemporain, alternant les propositions jeunes et tout public. Son travail s'articule avec une certaine constance autour de la psychanalyse (*l'Astronaute*, *Wagon-lit*, *Madame, je t'aime*, *Les noces de velours, Pomme d'amour*) dont il est l'auteur, de la quête identitaire (*Mowgli, l'enfant-loup* d'après Rudyard Kipling, *Olivier Twist* d'après Charles Dickens, *La trilogie Peter Pan* d'après J.M. Barrie, *La Traversée* de Danièle Klein*, Sans famille, l'autre voyage* d'après Hector Malot et Hermann Hesse, *La Dispute* et *l'Ile des esclaves* de Marivaux…, *Pour de bon, pour de rire* avec Kim Vinter) de la sociologie politique (*La noce chez les petits bourgeois* de Bertolt Brecht, traduction Éric de Dadelsen*, Les vacances* J.C. Grumberg, *L'affaire Édouard* et *On purge bébé* de Georges Feydeau, *Farhenheit 451* de Ray Bradbury, plus récemment *Une petite flamme dans la nuit* de François David*, Le p'tit-bourgeois gentilhomme* d'Eric de Dadelsen d'après Alain Accardo, …)

Tout le début de sa carrière s'est effectué au Théâtre Jeune Public de Strasbourg en binôme avec Philippe Dorin : *Le conducteur d'île*, *Ogrre !*, *Chambre Caméléon*, *Sacré silence*, *Chevalier Service*… Il a développé un travail constant autour du théâtre contemporain et de l'adaptation du roman à la scène : *Fenêtre sur la 80ème rue* et *La Lune Bleue* de Carson Mc Cullers, *Vendredi jour de liberté* de Hugo Claus (prix Charles Dullin 1992), *A demain cette nuit* de Claudine Galea, *La maison sur la place* de Philippe Minyana, *Les Demeurées* de Jeanne Benameur, *Le rapport de Brodeck* de Philippe Claudel, *L'œuf* de Dino Buzzati, *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* de Mark Haddon, plus récemment *Le petit bourgeois*

gentilhomme et une adaptation pour théâtre et marionnettes de *L'Homme invisible.* En projet : *Lettres à un jeune poète* de R.M. Rilke.

Comédien : Il a joué près d'une centaine de rôles au théâtre sous la direction de Gabriel Monnet, André Pomarat, Pierre Orma, Elisabeth Marie et Bernard Bloch, Marc Fremond, Vincent Eloy, Fabienne Margarita, Frédéric Pichon, Frédéric Reverend… et dans ses propres mises en scène dans des répertoires aussi divers que Beckett, Marivaux, Shakespeare, Feydeau, Sophocle… et contemporains : Bradbury, Ph. Claudel, Ph. Dorin, Minyana, Haddon, … mais aussi à la télévision et au cinéma. Il a été coréalisateur de films à la télévision allemande (SWF) pendant une dizaine d'années.

En marge de son parcours de metteur en scène et de directeur de théâtre, Éric de Dadelsen a toujours gardé une place pour l'acteur mis en scène par d'autres et pour le solo, notamment l'art du clown avec Maurice Casagranda dans la compagnie Bric et Brac : *Bric et Brac clowns* et *Piro, Spinel et Mélisse.* En 2003, après le 2ème tour des présidentielles, il a créé *la Patrouille du conte* puis *Contes à rebours*, soli d'humour et de satire politique. En 2009, dans un autre registre, il a joué *Le rapport de Brodeck* de Philippe Claudel et plus récemment, *Une petite flamme dans la nuit* de François David, spectacle jeune public autour de la Shoah.

Maurice Casagranda - mise en scène

Ancien élève de l'Ecole du cirque Grüss à Paris, Maurice Casagranda, clown, a fondé la compagnie Bric et Brac en 1977. Elle a perduré de nombreuses années en marge d'autres activités dans le secteur de l'art et de la culture. Il a également été programmateur du festival Mimes et clowns au TJP de Strasbourg jusqu'en 1984. Puis, il a alterné son travail de clown et d'acteur avec des fonctions de directeur de Centres dans le tourisme social et d'administrateur, notamment du Préau - Centre Dramatique Régional de Vire, sous la direction d'Éric de Dadelsen. Depuis 1998, il se produit dans sa nouvelle compagnie Nez rouge sur fond blanc avec laquelle il organise notamment une importante tournée cette année au Burkina Faso.