



Fée - Dossier de presse



Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34
94, rue du Faubourg
du Temple, Paris XI

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

www.theatredebelleville.com

Tarifs
Abonné.es 10€
Plein 26€ • Réduit 16€
-26 ans 11€
(-1€ sur la
billetterie en ligne)

**Du jeu. 3 octobre
au dim. 29 décembre 2019**

**Service
de presse Zef**
01 43 73 08 88

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Emily Jokiel
06 78 78 80 93

Assistées de
Ouassila Salem
06 98 83 44 66

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr



FÉE

Du jeudi 3 octobre au dimanche 29 décembre 2019

Le mercredi, jeudi, vendredi samedi à 19h15, le dimanche à 15h
Relâche le 25 décembre

Durée 1h10

De et avec Fred Tousch

Collaboration artistique Martin Petit-Guillot

Musique Hubert Delgrange

Costume Sophie Deck

Décor Fabrice Deperrois

Administration Pascale Maison

Diffusion Gaël Lecoer - heartofrebellion@yahoo.fr

Production Le nom du titre

Résumé

En effleurant de trop près un nuage, Polystirène, l'albatros de la fée Cristaline, a blessé son aile, l'obligeant à se poser.

En attendant que son pansement à base de « Serge » et de « Marie-Bernard » fasse effet, elle propose de mettre la magie de sa baguette à disposition.

C'est à grands coups d'Abacadabra, que Fred Tusch, « seule » en scène, réglera tous les problèmes du monde, sans exception.

Une performance chantée et narrée par le plus improbable des comédiens, poètes et philosophes de l'absurde.

Note d'intention

Cela faisait 4 ans que nous préparions ardemment *Freddy Guitar et sa Maman*, ce spectacle de guitar-hero au sens rythmique bien à lui. La fin des répétitions arrivait.

Afin de nous rassurer avant la première, nous le présentâmes à une foule venue en nombre découvrir notre œuvre. Horreur de l'horreur, dès les premières secondes nous sentîmes un souffle d'incompréhension et de stupeur dans le cœur de celles et de ceux qui nous faisaient l'honneur d'être notre premier public. Il fallait se rendre à l'évidence... nous courrions à l'échec.

La nuit qui suivit fut sombre et re-sombre, seul dans une cabane perdu au fin fond de la Creuse je me disais que seul un coup de baguette magique pourrait nous sauver à 3 mois de la première. C'est alors qu'un halo de lumière traversa la pièce. Un halo chaud et rassurant. Une fée me visitait. « *Prends moi pour personnage* » me dit-elle et imagine tout ce que tu pourrais faire avec des ailes, une baguette magique et des bottes bleues .

J'envisageais aussitôt tous les possibles. Supprimer la pauvreté, renforcer l'amitié et l'humanité, maîtriser la mort, combattre la peur, solliciter la bienveillance, terrasser lycans, griffons et autres dragons. Je lui annonçais qu'avec tout cela, nous allions imaginer un filtre enchanteur qui redonnerait au monde le sens de l'envie et le goût des utopies et qu'on allait le faire en chantant, en dansant en narrant et en expliquant par exemple comment la robe de Cendrillon a été conçue par des campagnols peu formés à la haute couture, en faisant apparaître du carrelage et en offrant des croquettes à l'assistance qu'on aurait pris soin de transformer en petit chat bref, en emmenant avec nous le public dans une transe DADA insensément sensée, et surtout qu'on allait bien rire.

C'est à ce moment là qu'elle m'apprit que les fées ne savaient pas rire . Alors pour la remercier de son présent, je lui fis la promesse que dans mon spectacle je lui ferais goûter à ce rire si particulier que nous maîtrisons à merveille : le rire libérateur.

Elle venait du pays de Myrtille . Elle me confiait alors Polystirène son fidèle albatros pour m'assister dans ma quête. Je lui demandais, tu en penses quoi ? Elle me répondit : « *Tu ne peux que y arriver. Car rien n'est impossible à ceux qui savent faire rire les fées.* »

Fred Tousch

Entretien avec Fred Tousch

Entre nous, Fred Tousch, vous aviez toujours rêvé d'être une fée ?

Fred Tousch : Non pas vraiment je n'y ai jamais pensé. Par contre le fait de voler et d'avoir des supers pouvoirs oui. Je savais bien qu'un jour je deviendrais un super-héros, mais pas comme ça. On a que ce qu'on mérite et j'accepte avec humilité la sentence.

Quelle est la première chose que vous aimeriez changer dans ce monde si vous aviez une baguette magique ?

F.T : Aussi curieux que cela puisse paraître la notion de baguette magique en elle-même. Penser qu'il existe des formules magiques me déçoit un peu. Que ce soit en amitiè, en politique et en cuisine. Tout comme la poudre de perlimpinpin, je veux être jugé sur mes actes.

Vous venez de l'Art de la rue, qu'est-ce que le théâtre vous a apporté ?

F.T : Des amis et une famille. Il n'est pas un endroit en France ou à moins de 50 km à la ronde où je ne puisse dormir et manger.

Propos recueillis par Dorène Viel

Inspirations

Man of the moon, de Miloš Forman

Mozart

Le club des cinq contre l'épouvantail

Écriture et interprétation : Fred Tusch



Fred Tusch est né en 1967. Descendant d'une lignée de boute-en-train sidérurgistes lorrains, il débute sur scène avec les Bérurier Noir et Archaos qui lui font très tôt sillonner le monde. Après quelques expériences en salle, il se donne corps et âme au théâtre de rue, et ce, depuis 2001. Il fonde la Cie Le Nom du Titre. Avec une quinzaine de créations à son actif, il s'autorise quelques aventures théâtrales et radiophoniques avec Édouard Baer et François Rollin. Il participe activement à la réalisation d'évènements conviviaux festifs et surréalistes comme *Les Enchoufflichures* et *Le Grand Départ* où interprétant le rôle d'un Grand Saumon il est accueilli avec un bouquet d'aneth, une rondelle de citron et de la crème fraîche. Les habitants le porteront en triomphe sur un blinis géant. Depuis 2013, le cinéma le sollicite régulièrement. On le voit entre autres dans *Les Profs*, *La Loi de la jungle* ou *La Colle*. Il codirige également depuis 2006 une université populaire basée à Rouen *Les Rendez -Vous de la Cerveille*, dans laquelle il officie en tant que plaisantateur. En 2019, il crée *Fée*.

Équipe artistique

Hubert Delgrange : Compositeur

Hubert Delgrange est musicien et compositeur de musiques de film, claviériste, compositeur et chanteur du duo burlesque « Les disques d'or » et du groupe yéyé-garage « Sheetah et les Weissmuller ». Il a également composé et réalisé les B.O. du film *Jeux* de Christophe Loëke (primé au festival de musique de film d'Aubagne), celle du film *Allons-y Alonzo* de Camille Moulin-Dupré, et celle du long métrage *Tranquilou* de Gérard Touillon primé au festival de Grosland (prix Michael Kael). Il a également travaillé sur la B.O de *Tranche de campagne* de Hannah Letaïf (cumulant plus de trente nominations dans les festivals de films européens et primé 3 fois), et du long métrage *Touche pas ma gnôle* entre autres.

Martin Petit-Guillot : Collaborateur artistique

Martin Petit-Guillot a débuté tant que comédien dans la compagnie des 26000 couverts puis a rejoint le théâtre group, pour créer entre autre *La jurassienne de réparation*. Il participe à plusieurs mises en scène notamment avec la compagnie des Femmes à barbe (Gwen aduh). En 2012 il monte sa propre compagnie Amarenta et interprète rôle principale de *La vieille qui lançait des couteaux*.



M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI

theatredebelleville.com
01 48 06 72 34

EN OCTOBRE AU TBB

VANIA

D'après A. Tchekhov
Mise en scène Julien Sabatié Ancora



L'A-BÊMBOCRATIE

De et Avec Nicolas Lambert
Volet #1 Elf, la pompe Afrique
Volet #2 Avenir Radieux, une fission française
Volet #3 Le Maniement des Larmes



AN IRISH STORY

De et avec Kelly Rivière



BROCHAINEMENT

CÉRÈRES

De et avec Matthieu Villatelle



MONSIEUR MTSBÉCANO

De et avec Bernard Crombay



Tarifs • Abonnés 10€

Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)