



# L'A-Démocratie - Dossier de presse



**Théâtre  
de Belleville**

01 48 06 72 34  
94, rue du Faubourg  
du Temple, Paris XI

M° Goncourt / Belleville  
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

[www.theatredebelleville.com](http://www.theatredebelleville.com)

Tarifs  
Abonné.es 10€  
Plein 26€ • Réduit 16€  
-26 ans 11€  
(-1€ sur la  
billetterie en ligne)

**Du lun. 7 octobre au  
sam. 28 décembre 2019**

**Service  
de presse Zef**  
01 43 73 08 88

Isabelle Muraour  
06 18 46 67 37

Emily Jokiel  
06 78 78 80 93

Assistées de  
Ouassila Salem  
06 98 83 44 66

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)  
[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)



# L'A-BŒU&CRATIE

**VOLET #1 ELF, LA POMPE AFRIQUE**

**VOLET #2 AVENIR RADIEUX, UNE FISSION FRANÇAISE**

**VOLET #3 LE MANIEMENT DES LARMES**

**Texte, mise en scène et jeu Nicolas Lambert**

**Du lundi 7 octobre au samedi 28 décembre 2019**

**Durée de chaque spectacle 2h**

**Volet #1**

**Elf, la pompe Afrique**

Oct : lundi > 21h15

Nov : jeudi > 21h15

Déc : jeudi > 21h15

**Volet #2**

**Avenir Radieux, une fission française**

Oct : mardi > 21h15

Nov : vendredi > 21h15

Déc : vendredi > 21h15

**Volet #3**

**Le Maniement des Larmes**

Oct : mercredi > 21h15

Nov : samedi > 21h15

Déc : samedi > 21h15

*Relâche le 16 novembre*

**Tournée :**

**14 février 2020**

Festival Oups - Brest (29)

**Tournée :**

**16 novembre 2019**

L'Entrepôt - Le Haillan (33)

**13 février 2020**

Festival Oups - Brest (29)

**Tournée :**

**15 février 2020**

Festival Oups - Brest (29)

## VOLET #1 ELF, LA POMPE AFRIQUE

En octobre : le lundi à 21h15

En novembre & décembre : le jeudi à 21h15

Quatre mois, c'est la durée du procès de « l'affaire Elf » et le temps qu'aura passé Nicolas Lambert dans la salle d'audience du Palais de justice. Dans l'espace réservé aux journalistes, il observe, note et croque chacun des protagonistes. De cette masse de témoignages et d'informations, Nicolas Lambert retisse minutieusement le canevas d'un spectacle qui mène deux heures durant le spectateur au cœur du procès. En donnant corps aux principaux protagonistes de ce scandale politico-financier — dirigeants, politiciens de premier rang et affairistes véreux — *Elf, la pompe Afrique* laisse entrevoir les rouages des systèmes de financements occultes de la V<sup>e</sup> République, et la construction de la Françafrique. Le spectacle pointe ainsi du doigt, avec humour, mais sans haine ni mépris, les dérapages de ces hommes s'agitant à la barre des inculpés, et aide le spectateur à mieux comprendre le mécanisme de ces dérives.

---

**Texte, mise en scène et jeu** Nicolas Lambert

**Création musicale** Hélène Billard et Eric Chalan

**Musiciens** Hélène Billard, Éric Chalan, Jean-Yves Lacombe (en alternance)

**Régisseurs** Erwan Temple, Frédéric Evrard (en alternance)

**Diffusion** Marion Sallaberry

**Administration et production** Gaspard Vandromme

**Relations public et communication** Delphine Hardouin

**Création et production** Un Pas de Côté

Création au Studio de l'Ermitage, mars 2004

Texte édité aux éditions de L'échappée

## VOLET #2 AVENIR RADIEUX, UNE FISSION FRANÇAISE

En octobre : le mardi à 21h15

En novembre & décembre : le vendredi à 21h15

Il s'agit ici d'explorer le discours officiel du pouvoir et la confiscation de la possibilité de débattre.

2010 : la Commission Nationale du Débat Public organise une série de débats sur l'utilité et les modalités de la construction d'une deuxième centrale nucléaire de type EPR en France, sur le site de Penly. C'est le point de départ de ce second volet. Nicolas Lambert fait monter sur scène les morceaux de notre histoire publique, les apartés officiels, les débats de l'Euratom à l'Assemblée nationale en 1956, les attentats à Paris dans les années 1980, le franc-parler d'un Pierre Guillaumat (agent des renseignements, administrateur du CEA, ministre gaullien) pour mieux désenfourer l'histoire du nucléaire français de ses origines à nos jours. La « grandeur de la France », son « indépendance énergétique », les discours verrouillés, les non-dits et les interrogations citoyennes dessinent les contours de notre avenir, radieux.

---

**Texte, mise en scène et jeu** Nicolas Lambert

**Collaboration artistique** Erwan Temple

**Création musicale** Eric Chalan

**Musiciens** Hélène Billard, Éric Chalan, Jean-Yves Lacombe (en alternance)

**Régisseurs** Erwan Temple, Frédéric Evrard (en alternance)

**Direction d'acteur** Nathalie Brücher

**Instruments de musique** Yves Descloux

**Diffusion** Marion Sallaberry

**Administration et production** Gaspard Vandromme

**Relation public et communication** Delphine Hardouin

**Création et production** Un Pas de Côté et Le Grand Parquet

**Coproduction** Théâtre de Rungis, La Grange Dîmière, Théâtre de Fresnes, Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines / Le Prisme

**Soutiens** DRAC Ile de France - ARCADI - Région Ile de France -

Ville de Paris et Mairie du 18<sup>ème</sup> arrondissement

Texte édité aux éditions de L'échappée

## VOLET #3 LE MANIEMENT DES LARMES

En octobre : le mercredi à 21h15  
En novembre & décembre : le samedi à 21h15  
*Relâche le 16 novembre*

En 2016, la France est le troisième exportateur mondial d'armement. Les citoyens savent-ils ce que la République exporte en son nom ? Les parlementaires et les membres du gouvernement en savent-ils davantage ?

Troisième et dernier volet de cette trilogie, *Le Maniement des larmes* tente d'explorer les arcanes du « complexe militaro-industriel » contre lequel le Président des États-Unis mettait son peuple en garde en 1961 est qui, en France, est à la tête des plus grands groupes de presse, d'édition, de radio, de télévision. En revenant notamment sur l'attentat de Karachi au Pakistan (2002), sur les circonstances troubles de l'assassinat du président libyen Mouammar Kadhafi en 2011 ainsi que sur le financement des campagnes présidentielles d'Édouard Balladur (1995) et de Nicolas Sarkozy (2007) ce spectacle propose au spectateur de prendre le temps de comprendre, en mettant des humains face à leurs peurs, leurs contradictions, leur humanité, leurs chairs, et par l'utilisation d'un théâtre documentaire réunissant des propos réellement tenus, en les incarnant pour comprendre le message/mensonge d'état sur ces trois domaines.

Et, le cas échéant, de considérer le spectateur comme un citoyen pouvant agir au moins autant que les personnages sur scène. Entre emballements médiatiques, ténacité des juges d'instruction, écoutes téléphoniques, valse des valises et culte du secret, des guerres grondent et des familles éclatent. Des armes, encore, ne cessent de se négocier sans que les citoyens, ni leurs représentants n'en comprennent les enjeux. Et nous en héritons.

---

**Texte, mise en scène** Nicolas Lambert  
**Collaboration artistique** Erwan Temple  
**Jeu** Nicolas Lambert, Erwan Temple ou Frédéric Evrard (en alternance)  
**Création musicale** Eric Chalan  
**Musiciens** Hélène Billard, Éric Chalan, Jean-Yves Lacombe (en alternance)  
**Régisseurs** Erwan Temple, Frédéric Evrard (en alternance)  
**Direction d'acteur** Nathalie Brücher  
**Instruments de musique** Yves Descloux  
**Diffusion** Marion Sallaberry  
**Administration et production** Gaspard Vandromme  
**Relation public et communication** Delphine Hardouin  
**Création et production** Compagnie Un Pas de Côté  
**Soutiens** DRAC Ile de France – Arcadi Île-de-France – SPEDIDAM  
**Coproduction** Théâtre de Belleville – Le Grand Parquet – Le Théâtre – Scène Nationale de Mâcon.  
L'écriture de ce spectacle a bénéficié de soutien du Centre national des écritures du spectacle  
La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon.  
Texte édité aux éditions de L'échappée.

La compagnie « Un Pas de Côté » est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.

## **Note d'intention**

Le pari artistique de l'*A-Démocratie* est de donner au spectateur autant de matière à réflexion que d'occasions de s'émouvoir.

### **Pétrole, Nucléaire, Armement**

Ce documentaire théâtral en trois volets se propose d'observer ces trois domaines régaliens du régime français. Régaliens, c'est-à-dire qu'ils ont toujours été à la discrétion du seul Roi (ou Empereur, ou Président de la République suivant le contexte) et que la démocratie en est toujours absente aujourd'hui.

Il s'agit ici de comprendre (au sens où l'étymologie du mot nous le suggère) : de prendre, de mettre ensemble des propos épars et contradictoires qui peuvent prendre sens en s'incarnant.

Cette série de spectacles souhaite proposer aux spectateurs de prendre le temps de comprendre en mettant des humains face à eux, avec leurs peurs, leurs contradictions, leur humanité, leur chair.

Chaque spectacle est autonome. Chaque spectacle peut-être vu comme la suite du précédent.  
Pour chaque spectacle : un an de reportage et de recherche / un mètre cube de documentation / une année d'écriture, de mise en scène, de création musicale / douze mille mots / deux heures / deux instruments de musiques originaux ont été créés pour la trilogie

Les 3 spectacles répondent à une contrainte de construction dont la progression est pensée pour accompagner le spectateur dans sa lecture d'une œuvre théâtrale et sa compréhension des thèmes et enjeux abordés.

## Entretien avec Nicolas Lambert

### **Vous faites du théâtre documentaire.**

#### **Selon vous quel est l'avantage de se servir de la scène comme média ?**

**Nicolas Lambert :** On n'a pas grand-chose comme matériel au théâtre. On a la chair, on a les mots et on met en lumière et en son ce qu'on a à proposer. L'idée, c'est de mettre des mots sur des maux, sur des endroits où il existe un malaise par rapport à notre lien collectif : peut-on réussir à les nommer ? Ma proposition est de les mettre en lumière dans une petite salle de théâtre. Bien sûr, on n'est pas au Stade de France, mais puisqu'on a cet espace, par capillarité, ça peut aller plus loin - la goutte d'eau qui remonte sur un cheveu... Je crois que ça peut marcher. C'est un lieu où l'on se pose, le théâtre... que l'on soit seul ou à plusieurs, devant une proposition pendant une ou deux heures, sans portable, sans ordinateur. On est dans le dialogue direct, et c'est rare. Je pose sur le plateau ce que j'ai trouvé, je le partage puis, après le spectacle, on peut en parler.

#### **Qu'espérez-vous susciter chez les spectateurs à l'issue de chaque volet ?**

**N.L :** Je propose au public des munitions, que je suis allé chercher, en espérant les armer à mieux entendre l'information qu'ils auront le lendemain. Si les gens en parlent derrière, ils auront des arguments pour répondre à ceux qui n'auront pas ces clefs. J'aborde des sujets qui ne sont pas drôles en soi, voire énervants, voire à pleurer. Pendant mes spectacles, je te fais rire, et juste après je te balance une information que tu es susceptible de retenir, puis je te refais marrer : voilà ma technique. Je prends cet outil que je connais un peu pour proposer qu'on avance ensemble des deux côtés de la scène ; c'est surtout ça que permet le théâtre : une rencontre. Et c'est une spécificité à travailler. Le premier volet de la trilogie se déroule dans une salle d'audience publique, au tribunal, où l'on entend tout ce qu'il se dit. Le théâtre, comme la radio ou la télévision, permet d'y entrer sans avoir lu tous les articles sur le sujet.

Par contre, dans les deux autres spectacles de la trilogie, centrés sur le nucléaire et l'armement, on entre dans des endroits auxquels le spectateur n'a pas accès d'habitude. Ayant fait le boulot de récolte d'informations, j'en deviens le seul intermédiaire. Je repropose cette information, non brute. Je ne baratine pas, mais il n'y a, malgré tout, qu'un seul filtre.

#### **Si vous deviez créer un 4e volet, quel sujet aborderiez-vous ?**

**N.L :** On en reparle si on change de drapeau ! D'ici là, je voudrais causer de la façon dont on aborde nos Guerres dans notre pays...

Propos recueillis par Dorène Viel

## Inspirations

### **Elf, la pompe Afrique**

Eva Joly, *Notre Affaire à tous*. Les Arènes. 2000

Karl Laske, *Des coffres si bien garnis. Enquête sur les serviteurs de l'État voyou*. Denoël. 2004

François-Xavier Verschave, *La Françafrique, le plus long scandale de la République*. Stock. 1998

Grégory Jarry, Otto T., *Petite histoire des colonies françaises*. Flblb. 2010

Hélène Constanty, Pierre-Yves Lautrou, *9-2, le clan du président*. Fayard. 2008

### **Avenir Radieux, une fission française**

Aleksandra Kroh, *La bombe et les hommes*. Belin. 2011

Grégory Jarry, Otto T., *Village toxique*. Flblb/ Le Nombril du Monde. 2010

Yves Bonnet, *Nucléaire iranien : une hypocrisie internationale*. Michel Lafon. 2008

André Bendjebbar, *Histoire secrète de la bombe atomique française*. Le Cherche Midi. 2000

Association Negawatt, *Manifeste de Negawatt*. Actes Sud. 2012

Bella et Roger Belbéoch, *Sortir du Nucléaire, c'est possible avant la catastrophe*.

L'Ésprit Frappeur. 1998

### **Le Maniement des Larmes**

Jean-Pierre Lenoir, *L'État trafiquant*. Robert Laffont. 1992

Yves Rocard, *Mémoires sans concessions*. Grasset. 1988

Édouard Balladur, *Machiavel en démocratie. Mécanique du pouvoir*. Fayard. 2006

F. Arfi, B. Collombat, M. Despratx, E. Gueguen, G. Le Guilcher, T. Chavant, *Sarkozy Kadhafi. Des billets et des bombes*. La Revue Dessinée – Delcourt. 2019

Pierre Conesa, *La fabrication de l'ennemi, ou comment tuer avec sa conscience pour soi*.

Robert Laffont. 2011

Jean Guisnel, *Armes de corruption massive – Secrets et combines des marchands de canons*.

La Découverte. 2011

## Écriture, mise en scène et interprétation : Nicolas Lambert



Nicolas Lambert est venu au théâtre par le biais de l'éducation publique et continue après le lycée à concevoir son métier comme un service public. Service qu'il accomplira d'abord auprès d'un public de jeunes gens sensibles (vivant dans des quartiers du même nom). Tout en poursuivant ses études de philosophie à l'Université de Nanterre, il continue à pratiquer le théâtre, rencontre le Théâtre Universitaire de Nanterre en 1988 qu'il dirige de 1990 à 1992 et participe en tant que comédien à plusieurs créations. En même temps, il réalise ses premières émissions radio et collabore à Radio Lucrèce. À Nanterre, le spectacle fondateur sur les prémises des « événements » fondateurs de Mai-68 est cosigné Robert Merle et Sylvie Gravagna : *Nanterre-la-Folie* (texte édité aux éditions de Fallois). En 1992, Nicolas Lambert et Sylvie Gravagna fondent la Compagnie Charlie Noé et s'engagent dans un théâtre de l'action en prenant la Banlieue Parisienne comme espace de travail. Insatisfaits de voir un public trop uniforme fréquenter les salles de théâtre, ils envisagent de jouer hors du cadre théâtral traditionnel. Leur premier spectacle, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux mis en scène par Franck Manzoni, est présenté dans une centaine de non-lieux scéniques, souvent devant un public « jeune » en Zone d'Éducation Prioritaire. Suivent plusieurs autres spectacles sur ce mode textes classiques/mise-en-scène contemporaine/publics oubliés. Dans les années suivantes de 1998 à 2003, la Compagnie Charlie Noé présente à Pantin près d'une quinzaine de spectacles conçus par Sylvie Gravagna comme des Cabarets mêlant auteurs contemporains, chansons et danse contemporaine. Par ailleurs, comme comédien, Nicolas Lambert travaille notamment avec Michel Cochet, Valérie Jallais, Jean-Paul Baget, et goûte au travail de Jacques Livchine et d'Hervé de Lafond. Dans les années 2000 Nicolas Lambert réalise également plusieurs émissions de radios dans le collectif d'Antoine Chao Fréquences éphémères. Une radio itinérante, comme un chapiteau allant de ville en ville, qui tâche de rendre leurs paroles à ceux que les médias ne voient plus. De 2002 à 2004, Le Grenier des Lutz est le plus grand et le dernier chantier collectif de la Cie Charlie Noé réalisé par Sylvie Gravagna assistée par Tessa Volkine, écrit par Bruno Allain. Spectacle protéiforme consacré à la mémoire de la Banlieue. Nicolas Lambert lance en 2004 le projet « *Bleu-Blanc-Rouge, l'a-démocratie* » et fonde avec Sylvie Gravagna en 2005 la Compagnie Un Pas de Côté.

- 2004 : Création de *Bleu (Elf, la pompe Afrique)*
- 2011 : Création de *Blanc (Avenir Radieux, une fission française)*
- 2015 : Création de *Rouge (Le Maniement des Larmes)*

Nicolas Lambert est membre du collectif À Mots Découverts animé par Michel Cochet. En 2010 il accompagne le projet des « Conférences Gesticulées » de Franck Lepage. Il écrit en 2011 *Pour Khady Bassène*, un texte pour Amnesty International. Après *L'A-démocratie*, Nicolas Lambert envisage d'explorer les « opérations extérieures », ces guerres françaises qui ne disent pas leur nom.

## Équipe artistique

### **Hélène Billard : Violoncelliste**

Après des études musicales classiques au conservatoire de Paris X<sup>ème</sup> et de Gennevilliers, Hélène Billard ouvre et dirige l'école de musiques Polynotes dans le XI<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Cette école associative développe l'idée d'un apprentissage musical de proximité, pour tous et dans le plaisir. Passionnée par le spectacle vivant, elle travaille en collaboration avec des metteurs en scène et des comédiens, assurant les musiques de scène de pièces de théâtre.

### **Éric Chalan : Contrebassiste**

Éric Chaland est contrebassiste de formation classique. En 2011, il crée et interprète à la contrebasse électrique la musique pour la pièce *Avenir Radieux, une fission française* et *Le Maniement des larmes*. L'improvisation a également été le moyen pour lui de faire un lien avec d'autres formes artistiques telles que la danse, l'art graphique ou le théâtre, sous forme de performances ou de spectacles.

### **Jean-Yves Lacombe : Violoncelliste**

Jean-Yves Lacombe suit l'enseignement de Patrice Caratini à l'école de jazz du CIM. Il devient en janvier 2001 le violoncelliste du Quatuor, un ensemble musical humoristique, avec qui il crée les spectacles *Sur la corde rêve* et *Corps à cordes*.

### **Erwan Temple : Lumières, son, vidéos**

Erwan Temple est venu au théâtre avec un bagage de cinéma. Il accompagne le spectacle *Elf la pompe Afrique* lors de tournées en France, au Bénin, Sénégal et Mali, dans toutes les conditions de représentation possibles, des Scènes Nationales aux lieux sans électricité. Il a participé à tout le processus de création des spectacles *Avenir Radieux* et *Le Maniement des Larmes* : écriture, mise en scène, création lumière, son, vidéo.

### **Frédéric Evrard : Lumières, son, vidéos**

Doté à l'origine d'une formation aux métiers du spectacle, Frédéric Evrard a ensuite été comédien ainsi qu'assistant régie et assistant metteur en scène au Théâtre XIII à Paris. Depuis janvier 2013, il assure la régie de la compagnie Un Pas de Coté.





M° Goncourt / Belleville  
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI

theatredebelleville.com  
01 48 06 72 34

# EN OCTOBRE AU THE

## VANIA

D'après A. Tchekhov

Mise en scène Julien Sabatié Ancora



## FÉE

De et avec Fred Tusch



## AN IRISH STORY

De et avec Kelly Rivière



# PROCHAINEMENT

## CÉRÈS

De et avec Matthieu Villatelle



## MONSIEUR MATABÉCANO

De et avec Bernard Crombay



Tarifs • Abonnés 10€

Plein 26€ • Réduit 17€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)