



DOSSIER DE PRESSE - PREMIÈRE FRANÇAISE

SABORDAGE

création théâtre, images et bruitages

conception et mise en scène **Collectif Mensuel**

écriture **Collectif Mensuel & Nicolas Ancion**

avec **Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier**
et **Renaud Riga**

MERCREDI 9 > JEUDI 17 OCTOBRE 2019

mercredi 9 octobre à 19h30

jeudi 10 octobre à 19h30

vendredi 11 octobre à 20h30

samedi 12 octobre à 19h30

dimanche 13 octobre à 16h

mardi 15 octobre à 20h30

mercredi 16 octobre à 19h30 suivi d'un bord de plateau

jeudi 17 octobre à 19h30

tarifs > 28€ tarif plein | **20€** +60 ans, amis d'abonnés, structures partenaires | **14€** -30 ans, demandeurs d'emploi, personnes handicapées | **12€** Ticket-Théâtre(s) | **10€** / pers. forfait famille | **5€** minimum vieillesse, RSA

M° LIGNE 13 MALAKOFF-PLATEAU DE VANVES - PÉRIPHÉRIQUE PORTE BRANCION

THEATRE71.COM | SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF
3, PLACE DU 11 NOVEMBRE – 92 240 MALAKOFF **01 55 48 91 00**

SERVICE PRESSE Zef 01 43 73 08 88 - contact@zef-bureau.fr

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 - **Emily Jokiel** 06 78 78 80 93 assistées d'**Ouassila Salem** 06 98 83 44 66

l'équipe artistique

conception et mise en scène **Collectif Mensuel**

écriture **Collectif Mensuel & Nicolas Ancion**

avec **Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier**
et **Renaud Riga**

scénographie et costumes **Claudine Maus**

direction technique et création lumière **Manu Deck**

régie son **Johann Spitz**

montage vidéo **Juliette Achard**

conseillers vidéo **Camera-etc & Ian Menoyot**

coproduction Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre de l'Ancre, MARS Mons Arts de la Scène, l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création | **en partenariat avec** le Théâtre 71 – SN Malakoff, Bonlieu – SN d'Annecy, Kinneksbond Centre Culturel de Mamer | **avec le soutien de** La Comète – SN Châlons-en-Champagne, Lux – SN de Valence, Centre culturel de Verviers, la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, le Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter | **avec la complicité** d'Arсениc2

durée **1h30**

TOURNÉE

22 sept > 3 oct : Théâtre de Liège - Liège (Be)

9 > 17 oct : Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff (Fr)

21 > 24 oct : EDEN Charleroi (Be)

7 > 9 nov : MARS Mons (Be)

10 & 11 mars : LUX - Scène Nationale de Valence (Fr)

13 mars : La Machinerie - Vénissieux (Fr)

17 > 21 mars : Théâtre Jean Vilar - Louvain-la-Neuve (Be)

27 mars : Kinneksbond - Mamer (Lu)

31 mars > 3 avril : Théâtre de Namur - Namur (Be)

16 > 17 avril : Bonlieu - Scène Nationale Annecy (Fr)

24 & 25 avril : Centre Culturel de Verviers (Be)

28 & 29 avril : La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne (Fr)

5 & 6 mai : Maison de la Culture d'Amiens (Fr)

LE SPECTACLE

Trois ans après *Blockbuster*, politique-fiction sur la cupidité mondialisée, le Collectif Mensuel met sur le devant de la scène et à l'écran l'urgence climatique inlassablement reléguée à l'arrière-plan des débats. Dans une forme hybride mêlant musique live, bruitages, projections de séquences télé braconnées et faux dialogues, les Liégeois racontent l'histoire d'une petite île qui coule à pic. Un paradis perdu transformé en miracle économique puis en désastre écologique par la bêtise des hommes, la corruption, l'appât du gain et la surexploitation des ressources. Un sabotage collectif pour un peu de terre, beaucoup de mer et pas mal d'ennuis...

NOTE D'INTENTION

Dans chaque spectacle, le Collectif Mensuel pointe du doigt les injustices présentes dans notre société et s'interroge sur les accommodements plus ou moins raisonnables qui nous permettent de les supporter.

L'Homme qui valait 35 milliards et *Blockbuster* dénonçaient la cupidité globalisée portée par un système économique agissant comme un rouleau compresseur et qui fait passer le profit avant toutes les autres considérations. 2043 mettait en scène une société ultra sécuritaire, qui sous prétexte de protéger ses citoyens, était à la fois normative et liberticide, en un mot, totalitaire. Où en sommes-nous aujourd'hui ? Le temps a passé, mais bien peu d'eau a coulé sous les ponts. Car l'eau se fait rare. La planète va mal. Après avoir été reléguée à l'arrière plan des débats sur l'avenir de nos sociétés, l'urgence climatique s'est imposée sur le devant de la scène. Non plus à coups de grandes déclarations pétries d'ambition, mais à coups de catastrophes et de phénomènes de plus en plus aisés à observer.

Il est clair que ce n'est pas une bande de kidnappeurs excités, comme dans *L'homme qui valait 35 milliards*, ou même une manifestation populaire de grande ampleur, comme dans *Blockbuster*, qui mettra fin à l'avidité infinie et destructrice de l'économie de marché prête à tout pour générer des bénéfices.

La possibilité même de maintenir les conditions de survie de l'humanité sur notre terre est désormais remise en question, à très brève échéance.

Pourtant le système ultralibéral sait qu'il ne peut survivre à cette menace imminente. Pour faire face aux défis qui s'annoncent et qu'il est incapable de relever, il ne pourra se transformer comme il a pris l'habitude de le faire au cours des décennies. Refusant de comprendre qu'il n'est pas la solution aux problèmes, mais qu'il est la source, il poursuivra sa course de plus belle, jusqu'au bord du précipice. Incapable de changer, il se saborde, tout simplement.

Pour parler de cet effondrement qui s'annonce et de notre incapacité à l'anticiper, nous voudrions tout simplement raconter... une belle histoire ! L'histoire d'une île qui, en quelques décennies, connaîtra un véritable miracle économique et terminera en désastre écologique.

L'île dont il est question dans cette histoire, c'est Nauru, en Océanie. La petite histoire de son sabordage n'a rien d'une fiction. Mais cette histoire est aussi celle de notre planète entière. Il n'est pas encore trop tard pour éviter la catastrophe, mais le délai pour réagir est chaque minute plus court.

Le sabordage est en cours, il s'encourt, il n'y a plus un instant à perdre si nous ne voulons pas que le naufrage de Nauru soit la répétition générale de l'effondrement de notre planète au grand complet.

Sur scène, le Collectif Mensuel continue son exploration d'un spectacle multiforme : la surface de l'île sert de plateau à un récit où se mélange théâtre d'objets, projections, doublages, slam, mashup et rock n'roll pour raconter la bêtise des hommes, la corruption et l'appât du gain, le dérèglement climatique, la surexploitation et l'arrivée imminente du mur dans lequel nos civilisations vont s'encastrer. À moins que...

Le Collectif Mensuel réinvente la petite histoire de Nauru pour aborder et saborder l'effondrement qui vient.

Puisqu'on nous annonce l'arrivée imminente de la fin des temps, il est urgent de réfléchir à toutes les manières dont notre monde peut se saborder pour laisser place à un autre. Plus drôle, plus fou, plus humain, plus durable.

LE COLLECTIF MENSUEL

Depuis sa création, le Collectif Mensuel s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation de notre discipline est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. Dans chacun de ses spectacles, notre collectif cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce que l'on est, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques. Nous sommes intimement convaincus que le théâtre reste un moyen des plus efficaces, et des plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes, à commencer par nous.

Pour ce faire, le collectif a toujours été soucieux de créer des cadres de productions et de diffusion originaux permettant d'augmenter la longévité de nos spectacles et par là même de toucher de nombreux spectateurs ainsi que de rencontrer de nouveaux publics. La finalité de notre travail n'existe que dans cette rencontre avec un (vaste) public.

Les précédentes réalisations du Collectif :

- > *L'Hebdo du Lundi,*
- > *Les Mensuels,*
- > *L'Homme qui valait 35 milliards,*
- > *2043,*
- > *Blockbuster.*

www.collectifmensuel.be

BIOGRAPHIES

NICOLAS ANCION AUTEUR ASSOCIÉ



Nicolas Ancion est sans doute un écrivain des plus prolifiques et des plus représentatifs de la littérature belge francophone ; un imaginaire débridé, un humour teinté d'autodérision, une force critique et une extraordinaire capacité à emmener le lecteur dans des récits invraisemblables et déjantés mais paradoxalement toujours ancrés dans une grande réalité. Deux de ses romans ont été adaptés à la scène par le Collectif Mensuel. Tout d'abord *L'homme qui valait 35 milliards* (Éd. Le Grand miroir, 2008), racontant l'enlèvement du magnat de l'acier, Lakshmi Mittal, par une bande de bras cassés, puis, quelques années plus tard, c'est *Invisibles et remuants* (Éd. Maelström, 2015) qui fournira le propos et l'un des fils narratifs du spectacle *Blockbuster*. Auteur pour adultes comme pour la jeunesse, il a récemment publié deux titres pour ados : *Le livre le plus nul de la bibliothèque* (Mijade, 2019) et *Momies et compagnie* (Le livre de poche jeunesse, 2019).

SANDRINE BERGOT COMÉDIENNE



Formée au conservatoire de Montpellier puis au conservatoire de Liège, elle est comédienne pour divers metteurs en scène (Jacques Delcuvellerie, Nathalie Mauger, Lorent Wanson...) mais décide rapidement d'inscrire son travail (d'interprète mais aussi d'écrivain et metteur en scène) au sein de collectifs (la Mezza Luna, En Compagnie du sud, Welcome to Earth). En 1999 elle fonde la compagnie SALGHOS avec laquelle elle crée *La Balade de Betty Blues* et *Palace Club* (nommé comme « Meilleur Spectacle Jeune Compagnie » aux Prix du Théâtre). En 2007 elle crée avec Renaud Riga et Baptiste Isaïa le Collectif Mensuel et écrit, met en scène et interprète avec eux *Les Mensuels*, *L'homme qui valait 35 milliards*, *2043* et *Blockbuster*. En parallèle elle chante et prête sa voix dans divers projets musicaux

BAPTISTE ISAIA COMÉDIEN



Fondateur de Piedalu Théâtre, il a travaillé comme acteur sous la direction de nombreux créateurs de notre Communauté tels que Jacques Delcuvellerie (*Andromaque*), Pierre Laroche (*Le Mariage Forcé*), Lorent Wanson (*Faut pas payer !*), Philippe Van Kessel (*Noce*) ou dernièrement Denis Mpunga (*Ma Famille*). Il est par ailleurs metteur en scène, tant dans le théâtre tous publics que dans le théâtre jeune public. *Zazie et Max* (compagnie 36,37 etc) a été présentée aux Rencontres du Théâtre Jeune Public de Huy 2010 (prix Jeune Compagnie Kiwanis et prix de la Province de Liège). Depuis 2002 il enseigne dans l'École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège. En 2007 il crée avec Renaud Riga et Sandrine Bergot le Collectif Mensuel et écrit, met en scène et interprète avec eux *Les Mensuels*, *L'homme qui valait 35 milliards*, *2043* et *Blockbuster*.

RENAUD RIGA COMÉDIEN



Dès sa sortie du conservatoire de Liège en 1998, il travaille comme comédien pour de nombreux metteurs en scène aux univers très divers (Lorent Wanson, Jacques Delcuvellerie, Alain Wathieu, Jean-Michel Frère, Baptiste Isaïa...). Parallèlement il s'investit dans la compagnie Mezza Luna, où il prendra en charge, entre autres, la gestion du théâtre que la compagnie anime. Il fonde en 2000, la Cie Pi 3,14. Il travaille également pendant 7 ans à la RTBF dans l'émission les Niouzz, où il interprète, co-scénarise et co-réalise la capsule « environnement ». Il joue également dans le théâtre enfance-jeunesse (Théâtre Musical Possible, Atelier de la Colline, Cie Pied'Alu) et dans le théâtre forain avec la compagnie des Quatres Saisons. En 2007 il crée avec Sandrine Bergot et Baptiste Isaïa le Collectif Mensuel et écrit, met en scène et interprète avec eux *Les Mensuels*, *L'homme qui valait 35 milliards*, *2043* et *Blockbuster*.

QUENTIN HALLOY MUSICIEN



Issu du Jazz Studio d'Anvers, il est multi-instrumentiste, joue et collabore avec de nombreuses formations, projets et compagnies. Présent dès le début de la compagnie du Mensuel il a pris en charge la création musicale des *Hebdos du lundi*, des différents *Mensuels* et ensuite, en collaboration avec Philippe Lecrenier, de *L'homme qui valait 35 milliard*, *2043* et *Blockbuster*.

En parallèle il est également le musicien de la Compagnie Dessources, pour laquelle il crée et défend la musique des spectacles de danse *Double* et plus récemment *Trance*.

Il collabore également avec de nombreux artistes et formations tels que Fabrice Murgia, Didier Laloy, Marka, Chouval Brass, la jeunesse de Mickey - Naissance d'une joyeuse canaille, la Boîte à Musique, Yew, Gainsbourg ressuscité, les Chèvres à Pull, la Fée Éric, le Grand Retour d'Ulysse, MacRhal, Mademoiselle Chic, Monday Morning...

Par ailleurs, il est compositeur et arrangeur de différentes musiques de films d'animation et bande son d'autres spectacles : *Robin Crusoé*, *Le Manoir magique* et *Fly me to the Moon* de Ben Stassen, *L'arbre Nomade* de la compagnie des Quatres Saisons...

Il est également l'arrangeur et le réalisateur artistique de la chanteuse Dynab (artiste RFI).

PHILIPPE LECRENIER MUSICIEN



Membre fondateur de plusieurs formations rock depuis 2001 (Soulwasters, Yew, Lieutenant), il évolue en tant que bassiste et pianiste sur les scènes de Belgique et d'Europe (Dour, Ardentes, BSF, Francofolies, Angleterre, France, Suisse...). Il a sorti plusieurs albums Live et studio, parmi lesquels des collaborations avec Arno et Thomas Belhom (*Tindersticks*, *Calexico*...) et créé plusieurs spectacles musicaux, pour les Jeunesses Musicales, notamment. En 2011, il intègre le Collectif Mensuel pour prendre en charge, en collaboration avec Quentin Halloy, la création des musiques de *L'Homme qui valait 35 milliards*, *2043* et

Blockbuster. Parallèlement, il collabore avec la Compagnie 36,37 pour laquelle il compose et interprète la musique de *Cortex*, spectacle de danse-théâtre mis en scène par Baptiste Isaïa et primé aux Rencontres du Théâtre Jeune Public de Huy en 2013, et de *Désillusions*, présenté à

l'été 2016. En marge de son activité musicale, il a été diplômé en 2009, en presse écrite et audiovisuelle à l'Université de Liège. Il collabore depuis comme journaliste scientifique auprès du site Reflexions et est également l'auteur du roman *40 000 kilomètres plus loin* et de la nouvelle *La Chute*, publiés chez Bebooks, et du *Cœur de l'Arène*, roman accompagnant la sortie de l'album éponyme du groupe Lieutenant.

CLAUDINE MAUS SCÉNOGRAPHE



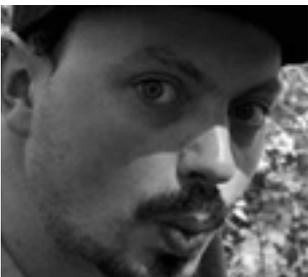
Diplômée de l'INSAS (section mise en scène) depuis 1985, elle est scénographe, costumière, accessoiriste et/ou régisseur de plateau de nombreux spectacles (tant à la création que dans leur tournée) avec différentes compagnies : le Théâtre du Ciel noir puis Océan Nord, la Chapelle Royale, le Groupe Evora, la Mezza Luna, la compagnie Arsenic... Par ailleurs, elle conçoit et réalise des scénographies d'expositions temporaires ou de musées permanents (« J'avais Vingt Ans en 45 » au Cinquantième, « C'est notre Terre » à Tour & Taxis ou « Chienne de Guerre » au Musée Royal de l'Armée à Bruxelles).

MANU DECK DIRECTEUR TECHNIQUE & CRÉATEUR LUMIÈRES



Il travaille depuis près de 20 ans au Théâtre de la Place à Liège en tant que régisseur lumière puis régisseur général. Il a signé les créations lumières de nombreux spectacles avec, entre autre, Isabelle Gyselinx, Isabelle Pousseur, Frédéric Héron, Patrick Bebi, Jeanne Dandoy, Pi 3.14...

JOHANN SPITZ RÉGIE SON



Diplômé de l'IAD en 2010, il commence directement à travailler pour le Label liégeois Homerecords. Il y restera 7 ans et travaillera sur plus de 80 albums. Principalement dans la musique acoustique : Jazz, Folk, Musique du monde. Il a l'occasion de travailler avec des musiciens tels que Karim Baggili, Didier Laloy, Quentin Dujardin... En 2017, il rejoint le Collectif Mensuel. En parallèle il continue le studio et les concerts (Sébastien Hogge, Chicos Y Mendez, Walk on the Moon, Typh Barrow,...) et reprend la gestion du Studio 5.

ACCÈS

La salle du théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux vous accueillir, pensez à réserver 48h avant et à vous signaler à votre arrivée.

métro 10 min de Montparnasse, ligne 13 station Malakoff-Plateau de Vanves, sortie 2 (à 3 min à pied du théâtre)

bus 126 de la Porte d'Orléans – arrêt Gabriel Péri-André Coin

bus 191 de la Porte de Vanves – Gabriel Péri-André Coin

vélib' à la sortie du métro et autour de la place

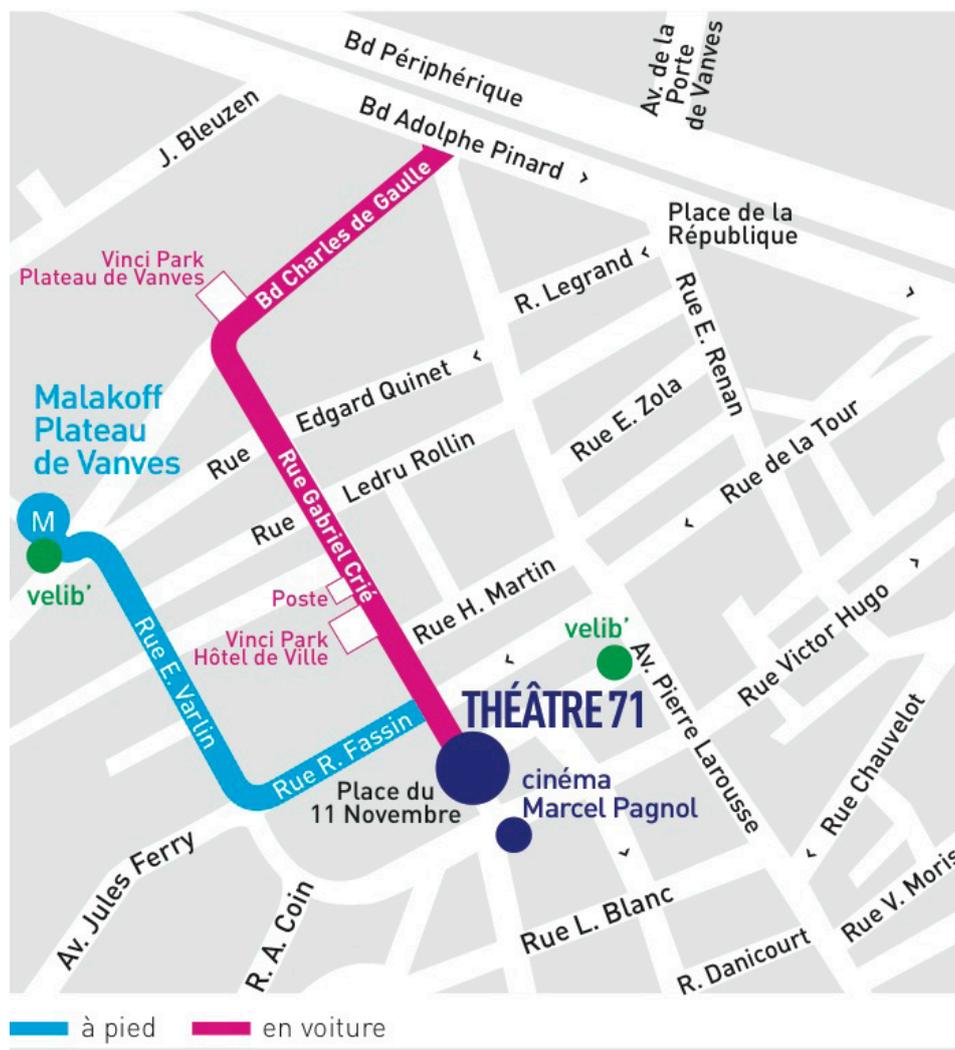
voiture périphérique porte Brancion puis direction Malakoff centre-ville

parking Indigo rue Gabriel Crié, entre le théâtre et La Poste

BAR

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le bar L'Épicerie du Chistéra vous accueille pour boire un verre, grignoter ou goûter ses spécialités maison. Un endroit convivial pour partager autour des spectacles.

> si vous êtes nombreux, n'hésitez pas à réserver - 06 16 84 08 06





SABOR D'ANGE

9 > 17 OCT

CRÉATION THÉÂTRE, IMAGES ET BRUITAGES | COLLECTIF
MENSUEL & NICOLAS ANCIÓN

THEATRE71.COM SCÈNE NATIONALE MALAKOFF
M MALAKOFF-PLATEAU DE VANVES **01 55 48 91 00**

PÉRIPHÉRIQUE PORTE BRANCION - PARKING INDIGO RUE GABRIEL CRIÉ



ville de Malakoff



la terrasse