

BALLET DU NORD - CCN ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE

33, rue de L'Epeule – 59100 Roubaix

Direction : Sylvain Groud

Adolescent

Sylvain Groud et Françoise Pétrovitch

CRÉATION 2019

Pièce pour 10 danseurs

Tout public

vendredi 4 octobre (scolaire) 14H30

vendredi 4 octobre 20H30

samedi 5 octobre 20H00

Calendrier tournée page 2

Réservations : 03 20 24 07 07 / www.coliseeroubaix.com

Durée : 1h00

Tarifs : de 10€ à 25 €

Service de presse Zef : 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 & Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Ouassila Salem : 06 98 83 44 66

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr



ADOLESCENT

Chorégraphie : Sylvain Groud

Décors et costumes : Françoise Pétrovitch

Interprètes danse :

**Yohann Baran, Marie Bugnon, Pierre Chauvin-Brunet, Agathe Dumas,
Alexandre Goyer, Alexis Hedouin, Julie Koenig, Lauriane Madelaine, Adélie Marck,
Julien Raso, Nathan Bourdon (stagiaire), Léa Deschaintres (stagiaire), Laure Desplan
(stagiaire), Yohann Mazurkiewicz (stagiaire)**

Assistante chorégraphique : **Agnès Canova**

Création lumière : **Michaël Dez**

Création musicale : **Molécule**

Réalisation costumes : **Chrystel Zingiro, assistée d'Elise Dulac**

Production : Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

Coproduction : Le Colisée, Théâtre de Roubaix

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

Vendredi 4 octobre 2019	Le Colisée, Roubaix (2 représentations)
Samedi 5 octobre 2019	Le Colisée, Roubaix
Mercredi 8 janvier 2020	Le Trident, Cherbourg
Jeudi 19 mars 2020	La Faïencerie, Creil
Vendredi 27 mars 2020	Louvre Lens, Lens
Vendredi 3 avril 2020	Le Grand Bleu, Lille
Vendredi 10 avril 2020	Le Tangram, Evreux, Festival Dédale(s) (2 représentations)
Samedi 11 avril 2020	Le Tangram, Evreux, Festival Dédale(s)

PRÉSENTATION

Adolescent est une plongée dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence. Au crible des figures adolescentes de **Françoise Pétrovitch, Sylvain Groud** aborde l'extrême complexité de ces états de corps pluriels et protéiformes.

Sur scène, 10 corps en tension, dont on saisit mal l'âge, jouent et déjouent les forces centripètes de l'intime et centrifuges du collectif. L'écriture chorégraphique met en tension tout à la fois besoin de singularisation et besoin d'appartenance au collectif pour exister ou pour survivre. Quoiqu'il arrive, à cette période de la vie, il s'agit de faire corps, avec un corps mouvant, insaisissable, le sien, et de faire corps avec l'Autre. Ainsi, la série d'aquarelles les *Supporters* (2001-2003) de Françoise Pétrovitch, qui présente en portraits frontaux, de jeunes individus au visage effacé derrière un ralliement dont le tee-shirt porte le nom.

C'est cet état changeant, biologique et psychologique, social et sociétal, que Sylvain Groud confronte au plateau dans tous ses possibles et toutes ses contradictions. C'est le temps des métamorphoses, l'enclenchement de la mutation du corps. « Les excroissances poussent, elles sont visibles » dit Françoise Pétrovitch. Le corps grandit et l'enfant se déforme, irrémédiablement. C'est l'âge trouble qui fascine et façonne les civilisations, qui s'en saisissent par le rite de passage. C'est le temps du mime et de l'imitation, du jeu de rôle et des manipulations. Le visage s'évanouit derrière le masque. Transparence et roublardise. **Dans *Adolescent*, la danse de Sylvain Groud, habituellement nue et dépouillée, sera manifestement plastique, dans une abstraction des corps pour mieux extraire le sens du mouvement.** Le travail de Françoise Pétrovitch pourrait bien venir jeter le trouble sur l'identification des corps des filles et des garçons, en les grimant d'aplats vifs.

Croisement des regards

Chacun sur son territoire, Françoise Pétrovitch et Sylvain Groud figurent des corps en présence, en posture, en action, qui nous poussent à nous mouvoir à notre tour. Ils interrogent les gestes, les griment parfois et les épuisent à l'infini, par le dessin ou par la danse. Ces deux artistes s'autorisent à aller partout et ce n'est pas leur première fois.

Dans *La Déclaration* (2017) et *Cordes* (2008) de Sylvain Groud, les êtres s'affrontent et se télescopent, s'assimilent et se fondent, jusqu'au carambolage. Avec *Chambre 209* (2011), il danse dans l'installation de Jonathan Loppin, ou fait appel au vidéaste Grégoire Korganow pour *Memento Vivere* (2015).

Si Françoise Pétrovitch réfute toute notion de narration dans son travail, ses sujets sont toujours en posture et ses titres sont souvent des verbes d'action (*Tenir debout, la Révérence, Rougir, se coiffer, le Geste, Etendus, Tenir*). La danse est bien présente chez Françoise Pétrovitch. On retrouve dans ses dessins et la danse du chorégraphe cette immédiateté du geste, interrogé dans sa continuité et dans sa fin.

Enfin, l'un et l'autre poursuivent un travail souterrain d'observation et de collecte d'histoires intimes. Une acuité sur le réel et le quotidien qui se retrouve dans la précision de ces gestes, qui n'attirent pas l'attention.

Marie Cherfils

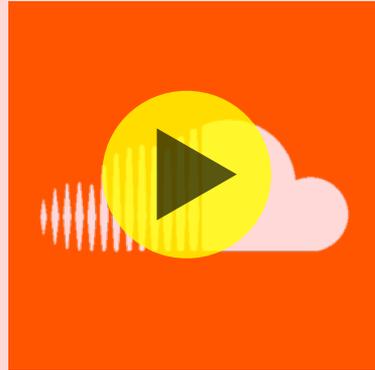


© Françoise Pétrovitch

Regardez la vidéo du laboratoire de création



Découvrir la musique de Molécule



Ils ont parlé de l'adolescence

*« L'adolescence est le seul temps où l'on ait appris quelque chose. »
Marcel Proust, À l'ombre des jeunes filles en fleurs, 1919*

*« La maladie de l'adolescence est de ne pas savoir ce que l'on veut et de le vouloir cependant à tout prix. »
Philippe Sollers, Le Défi, 1957*

*« Je répondrai que l'adolescence n'est pas seulement une période importante de la vie, mais que c'est la seule période où l'on puisse parler de vie au plein sens du terme. »
Michel Houellebecq, Extension du domaine de la lutte, 1994*

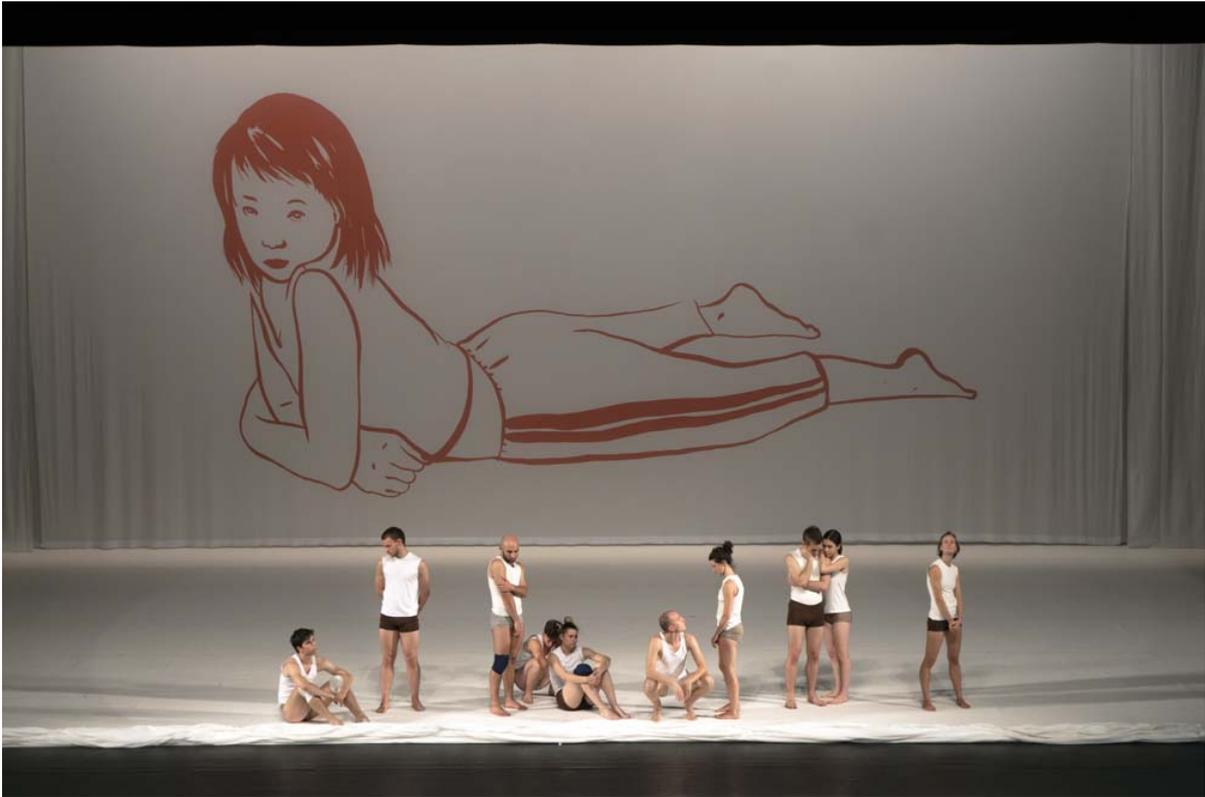
*« A douze ans passés, il n'avait plus le ventre proéminent de l'enfance, mais l'adolescence ne le marquait pas encore de gaucherie. »
Sir William Golding, Sa Majesté des mouches, 1954*

« Mon art est précisément un effort pour exprimer en gestes et en mouvements la vérité de mon être... Dès le début, je n'ai fait que danser ma vie », Isadora Duncan, Ma Vie, 1928

*« Le Dessin n'est pas la forme, il est la manière de voir la forme. »
Edgar Degas, in Paul Valéry, Degas danse dessin, 1938*

*« Le visage est masque, les mains sont gants. Tous les criminels agissent gantés et masqués et nous sommes tous des criminels car cela a été possible et a eu lieu et nous l'avons vu et, sidérés, ne pouvons rien en dire car cela a éteint d'un seul coup toutes nos musiques. »
Nancy Huston, Françoise Pétrovitch, 2014*

PHOTOS DE TRAVAIL



photos de travail © Léonard Barbier-Hourdin





CRÉATION DES COSTUMES



CALENDRIER DE CRÉATION

14 - 16 janvier 2019

Audition

17- 18 janvier 2019

Laboratoire

7 - 10 juin 2019

Recherche scénique

19 août - 2 octobre 2019

Création

BIOGRAPHIES

SYLVAIN GROUD, direction artistique et chorégraphie



© Loïc Seron

En 1991, Sylvain Groud est diplômé du CNSMD de Paris, section danse contemporaine, et reçoit le prix d'interprétation du concours de Bagnolet avec la compagnie Gigi Caciuleanu. De 1992 à 2002, il est danseur chez le chorégraphe Angelin Preljocaj.

Il est lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie et crée ensuite pour le Théâtre national de Bucarest en Roumanie et l'Opéra de Skopje en Macédoine. En 2007, sa pièce *Si vous voulez bien me suivre*, est remarquée. Avec ses projets *in situ*, comme *People* (aujourd'hui plus de deux cents représentations), Sylvain Groud s'attache à faire émerger la danse là où on ne

l'attend pas. En 2010, l'Opéra de Rouen lui commande *Cordes*, pièce pour 8 danseurs et 24 musiciens sous la direction du chef d'orchestre Benjamin Levy. Dans cette continuité de recherche sur la relation musique/danse, il crée en 2011, *Héros Ordinaires* pour 4 danseurs et 4 chanteurs lyriques et *Collusion* pour 4 danseurs avec le compositeur électro Molécule. En 2010, *Je suis descendu du plateau* est le fruit d'une rencontre avec l'auteure Maylis de Kerangal. La même année, il est invité à rencontrer cinq danseuses Hip Hop à Suresnes Cités Danse et crée *Elles*, travail qui se prolonge par le solo *Ma leçon de hip hop* en 2013. En 2012, il commande une œuvre au plasticien Jonathan Loppin. Ensemble, ils créent *Chambre 209*, une installation chorégraphique, numérique en quadrifrontal. En 2013, passionné par la musique de Steve Reich, Sylvain Groud crée une chorégraphie participative sur *Music for 18 Musicians*, interprétée en live par l'Ensemble Links. En 2015, il conçoit avec le vidéaste Grégoire Korganow *Memento Vivere*, une chorégraphie jubilatoire pour 4 danseurs. En 2016, Sylvain Groud crée *Trois Sacres*, avec Bérénice Bejo et *Come Alive*, une battle chorégraphique participative sur l'icône pop et son appropriation, commande du festival Days Off de la Philharmonie de Paris.

En avril 2018, Sylvain Groud est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France, il confirme son projet et son ambition avec la création du spectacle participatif *Let's Move !* et du duo *Dans mes bras*.

FRANCOISE PÉTROVITCH, plasticienne

<http://www.francoisepetrovitch.com/peintures.html>

Née en 1964 à Chambéry, Françoise Péetrovitch vit à Cachan et enseigne à l'école Estienne à Paris.

Attachée au livre et à l'immédiateté du dessin, elle pratique aussi la céramique, la peinture et la vidéo. Son œuvre est révélatrice d'une économie plastique marquée par la justesse et le refus du commentaire. « Si son art est tributaire de son époque, c'est à dire qu'il tient compte des conditions de sa reproductibilité mécanisée, son horizon demeure celui de la peinture - et d'une peinture qui, si elle se joue des frontières conventionnelles, outrepassé aussi les catégories temporelles¹ ».

En 2008, une exposition lui est consacrée au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, et elle investit en 2011 le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris. En 2014, le musée des beaux-arts de Chambéry lui a consacré une exposition personnelle, et en 2015, le LAAC de Dunkerque l'a invitée à exposer en regard des collections du musée et du Frac Nord-Pas-de-Calais. En 2016, une vaste rétrospective lui est consacrée au Frac PACA, au Château de Tarascon et à l'Espace pour l'Art à Arles. Ses œuvres figurent parmi les collections du MNAM-Centre Pompidou, du MAC/VAL, du musée d'art moderne de Saint-Étienne, du National Museum of Women in the Arts de Washington D.C (USA), du musée Leepa-Rattner à Tarpon Springs (USA), des Frac Haute-Normandie et Alsace.



Lithographies, 2016, édition Mel Compagnie des arts

¹ Extrait de « Premier Sang », François Michaud, in *Françoise Péetrovitch, Monographie*, 2014, Semiose Éditions



© Françoise Pétrovitch



© Françoise Pétrovitch

YOHANN BARAN, interprète



Après un parcours en danse classique au conservatoire de Nancy et une découverte de la danse contemporaine au sein de l'école du Ballet du Nord, Yohann intègre le CNDC d'Angers dont il sort diplômé en 2017. Il y danse des pièces de Cunningham, Trisha Brown, Thomas Lebrun, Béjart ou encore Hervé Robbe. À sa sortie d'école, Yohann travaille avec Regis Obadia et Jérôme Bel. Il danse aujourd'hui pour Aurélien Richard ou encore Daniel Larrieu, tout en développant ses créations personnelles. Avec Sylvain Groud, il participe à plusieurs projets participatifs.

MARIE BUGNON, interprète



Née en 2001 à Lyon, elle suit une formation en danse jazz, contemporaine et classique auprès de différents chorégraphes tels que Jeremy Lepine, Sabrina Lonis, Amélie Dufrénois... Elle participe au Dance Camp de Sabrina Lonis en 2018. Elle obtient l'E.A.T. jazz en 2019 et poursuit son cursus en danse afin de se professionnaliser en tant qu'interprète.

PIERRE CHAUVIN BRUNET, interprète



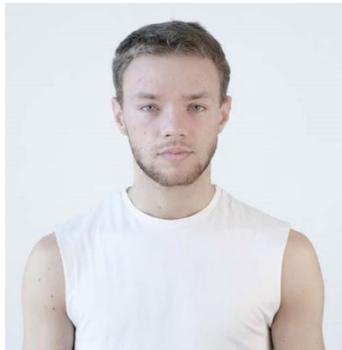
Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en danse contemporaine, il y traverse les travaux des chorégraphes Maud le Pladec, Sidi Larbi Cherkaoui, Pina Bausch ou encore Anne Teresa De Keersmaeker. Il participe à la reprise de la pièce *May B* de Maguy Marin. Défendant une vision de la danse sans frontières, il s'ouvre à des esthétiques plurielles. Il travaille avec le chorégraphe et performeur Aragorn Boulanger, défenseur de cette diversité chorégraphique. Leur rencontre donnera naissance à un solo qu'interprète Pierre. Pour l'année 2018-2019, il est engagé par la compagnie Ando Danse, dirigée par Davy Brun, et par Daniel Larrieu pour le remontage de sa pièce *Romance en Stuc*.

AGATHE DUMAS, interprète



Après un diplôme d'études chorégraphiques obtenu au conservatoire de Troyes, elle poursuit ses études en danse contemporaine au CNSMDP où elle travaille différents répertoires tels que Cunningham, Graham, ou Decouflé. Elle travaille avec des chorégraphes de renom comme Judith Sanchez ou Sarah Cerneaux et différentes compagnies : Esseance, Cathy Bisson, Accord des nous. Danseuse pluridisciplinaire, elle développe une danse métissée.

ALEXANDRE GOYER, interprète



Après 3 ans aux Conservatoire d'Angers en danse, il intègre en 2016 le Ballet Junior de Genève où il découvre et se forme au contemporain. Il performe des pièces de chorégraphes de la scène internationale : Hofesh Shechter, Sharon Eyal, Alexander Ekman, Jan Martens ou encore Barak Marshall. Il prend également part aux créations de pièces d'Emmanuel Gat et de Pierre Pontvianne. Entre août et décembre 2018, il est membre de la Dantzaz Konpainia, à San Sebastian, dans le Pays basque espagnol. Il danse un répertoire riche et varié : Itzik Galili, Wubkje Kuindersma, Janis Claxton, Daniele Ninarello... Entre mai et juillet 2019, il participe à la reprise de la pièce *Wanderer* et à la création de *Sylphides* avec la chorégraphe Hannah Ma, basée entre Luxembourg et Trèves, en Allemagne. Ces pièces sont jouées dans le cadre du National Art Festival à Grahamstown en Afrique du Sud.

ALEXIS HEDOUIN, interprète



Après une formation en danse contemporaine au Conservatoire à rayonnement régional de Rennes, il participe en 2011 à la recréation *Jours étranges* de Dominique Bagouet, par Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop, avec laquelle il tourne en France pendant 4 ans. En parallèle, il poursuit sa formation professionnelle à l'école du Ballet du Nord à Roubaix où il obtient son diplôme après deux années. En 2014, il intègre la compagnie Hej Hej Tak pour laquelle il est interprète dans diverses pièces. C'est de ce collectif d'artistes qu'il développe sa propre

recherche chorégraphique. En 2016, Alexis est également interprète dans la création de Emmanuel Gat, *Le Rouge et le Noir*, créé dans le cadre du festival Montpellier Danse.

Depuis 2017, il est danseur dans la pièce *10 000 Gestes* de Boris Charmatz et devient remplaçant pour *Danse de nuit*. Au même moment, il s'intéresse à d'autres domaines et voit émerger des projets en relation avec la danse : la mode, les clips musicaux ou encore la photographie tel que dernièrement, le clip du chanteur Béné L'*Odysée*, l'anniversaire des 70 ans de Longchamp, ou encore fashion week show lors de la fashion week de Londres et Paris pour la créatrice Youjia Jin et le créateur Xu Zhi.

JULIE KOENING, interprète



Après plusieurs années de cours au centre James Carles, elle part se former au Ballet junior de Genève où elle travaille avec de nombreux chorégraphes. Après une saison avec la compagnie toulousaine Ballet actuel, elle travaille pour le chorégraphe Sylvain Groud (Cie MAD) avec la création *Memento Vivere* en 2014. De 2015 à 2016, elle intègre le ballet contemporain suédois Skanesdansteater pour des reprises de rôles et des créations auprès d'Alexander Ekman notamment. Depuis juillet 2017, elle danse pour la compagnie irlandaise Junk Ensemble avec les créations *Soldier Still* et *Dolores*. En 2018 et 2019, elle participe à la création *Arcadie* de la compagnie française La Vouivre ainsi qu'à la création de *Carnivore* auprès du chorégraphe irlandais Luke Murphy, Cie Attic projects.

LAURIANE MADELAINE, interprète



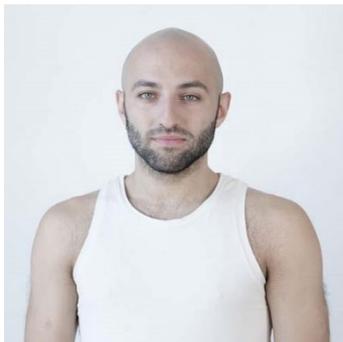
Après une formation danse-études à Grenoble, elle intègre en 2008 la formation professionnelle Coline durant laquelle elle interprète les pièces de Mathilde Monnier, Emanuel Gat, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, Georges Appaix, Lisi Estaràs, Salia Sanou et Seydou Boro. Elle danse depuis pour les chorégraphes Seydou Boro et Lionel Hoche, Didier Théron, Mathieu Heyraud, la Cie Ex Nihilo et la Cie Affari Esteri d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer. En 2014, elle rejoint Sylvain Groud et la Cie Mad pour la création *Memento Vivere*. Elle reprend un rôle dans *Music for 18 Musicians* et pour le duo *L'Oubli*, et collabore depuis très régulièrement avec lui autour des projets de création *La Déclaration* ou, plus récemment, la pièce participative *Let's move!*.

ADELINE MARCK, interprète



Après les Conservatoires de Metz et de Boulogne-Billancourt, elle intègre le cursus de danse contemporaine au CNSM de Paris. Elle y apprend différentes techniques, comme le Cunningham avec Sheryl Therrien, le Graham avec Christophe Jeannot, ou la technique allemande avec Jean Alavi et Daniel Condamines, mais elle profite aussi de l'enseignement d'Edmond Russo, Rita Quaglia ou encore Nathalie Pubellier. Après l'obtention de son diplôme, elle reste deux ans dans le cursus « Junior Ballet », où elle travaille avec Lucinda Childs, Rachid Ouramdane, Cristianna Morganti, Wim Vandekeybus. Elle participe ensuite à des workshops à en France et à l'étranger avec Martin Kilvady, Jos Baker, la Cie Peeping Tom, Laura Toma, la Cie Ohad Naharin, Yval Pick...

JULIEN RASO, interprète



Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, il débute en 2014 sa collaboration avec Sylvain Groud pour le projet *Memento Vivere*. Depuis 2015, il cumule les projets chorégraphiques en dansant pour Mitia Fedotenko sur la pièce *Génération (POMM)ée* ou encore Edmond Russo et Shlomi Tuizer pour leurs pièces *The State* et *Zéro, Un, Trois, Cinq* lors du festival Concordan(s)e 2016. L'année suivante, il rejoint l'équipe du chorégraphe Marc Vincent pour sa pièce *Impact*. En parallèle, il continue de travailler avec Sylvain Groud sur les projets *Music For 18 Musicians* et *Version Originale*. Il interprète également *La Déclaration* en 2018. La même année, il reprend un des rôles de la pièce *Homo Furens* de Filipe Lourenço, et débute une collaboration avec Philippe Ménard pour le projet multidisciplinaire *Eldorado/s*. En parallèle de son parcours de danseur, il puise dans d'autres pratiques corporelles comme par exemple le Yoga qu'il étudie depuis 2017 pour pouvoir l'enseigner.

NATHAN BOURDON, interprète (stagiaire)

Originaire de la région Hauts-de-France, il suit une formation spécialisée en art chorégraphique où il rencontre des intervenants de la compagnie Carolyn Carlson, Isida Micani, Chinatsu Kosakatani, ou encore Emmanuel Eggermont... Puis, il intègre la licence Études en Danse à l'Université de Lille et l'École du Ballet du Nord en 2017. Il fait ses débuts sur scène avec la Compagnie Divergences – Sylvain Huc dans le cadre du Festival du Grand Bain de Roubaix, en parallèle de projets personnels. Il rentre l'année suivante en formation de professeur de Danse à l'ESMD – Hauts-de-France et participe à des projets avec des artistes contemporains : Piet Defrancq, Yukata Nataka, Sylvain Groud...

LÉA DESCHAIRES, interprète (stagiaire)

Après une formation à l'École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower, elle intègre la junior compagnie Le Marchepied à Lausanne en 2014. L'année suivante, elle entre au Ballet junior de Genève où elle danse des pièces de chorégraphes de renom. En 2017, elle rejoint la Cie San.Toor basée en Suisse. En 2019, elle est stagiaire-remplaçante pour la nouvelle création *Tropismes* d'Olivier Dubois, qu'elle danse en mai de la même année.

LÉA DESPLAN, interprète (stagiaire)

Formée au Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine, elle travaille avec Florence Casanave et Antoine Tanguy suite à leurs rencontres à Royaumont lors de Prototype III et IV. En 2018, elle entre dans La Toute Petite Compagnie pour la création jeune public *Aurore* en tant que danseuse, chorégraphe et comédienne. Désirant également poursuivre ses projets personnels, elle crée l'association VRAC avec Alice Boivin et Enzo Pauchet et commence la Capoeira en 2018.

YOHANN MAZURKIEWICZ, interprète (stagiaire)

Originaire des Hauts-de-France, il suit des formations en danse classique à Douai et au Conservatoire Régional d'Arras, tout en faisant des stages dans différents styles de danse tels que la danse contemporaine et la danse de caractère. Après 7 ans de formation à Arras, il est admis au Conservatoire Régional de Lyon où il étudie la danse classique, contemporaine et jazz tout en suivant un bac TMD au lycée. Il obtient ensuite son diplôme d'études chorégraphiques avec les félicitations du jury. Il se forme 4 mois à l'école Rudra-Béjart en Suisse avant d'intégrer la formation au DE classique proposée par l'école du Ballet du Nord, l'ESMD et l'Université de Lille.

INFORMATIONS PRATIQUES



33 rue de l'Épeule, BP 65
F-59052 Roubaix
France

Comment venir au Ballet du Nord?

Le Ballet du Nord – CCN est situé dans le bâtiment du

Colisée – Théâtre de Roubaix

33 rue de l'Épeule

F-59100 Roubaix

Parking surveillé Le Colisée (450 places) – 110 rue de l'Épeule

En Métro : ligne 2 station « Gare Jean Lebas »

En Train : Gare Jean Lebas – Roubaix

En Bus : Lignes CIT5 et Z6 – arrêt « Les Arts » ou lignes CIT5, 30, 32, 33 et Z6 – arrêt « Colisée »

En V'Lille : Station « Centre Nautique »

En voiture

De Paris ou Lille

Autoroute direction Roubaix, Villeneuve d'Ascq, puis voie rapide direction Tourcoing Blanc-Seau, sortie n°10 Centre Mercure, suivre les panneaux "Le Colisée".

De Gand ou Bruxelles

Autoroute direction Lille, sortie n°13a vers Croix-Wasquehal, sortie n°10 Centre Mercure, suivre les panneaux "Le Colisée".



Visuels et dossier de presse
en téléchargement sur

<https://www.balletdunord.fr>