

- création -

# ANARCHY

## L'HARMONIE DU DÉSORDRE

Chorégraphes **Annabelle Loiseau et Pierre Bolo**

Avec **Salem Mouhajir, Aida Boudriga, Gabriel Um Tegue, Clémentine Nirenold, Kevin Ferré, Patrick Flegeo, Andrege Bidiamambu, Mackenzi Bergile, Annabelle Loiseau ou Pierre Bolo**



### GÉNÉRALE PRESSE

mercredi 6 novembre à 17h

### CRÉATION

jeudi 7 novembre à 14h30 (scolaire)

vendredi 8 novembre à 20h

>> Théâtre Jean Vilar - Vitry sur Seine

Durée : 1h

**Théâtre Jean-Vilar, 1 Place Jean Vilar - 94400 Vitry-sur-Seine**

> M° 7 Porte de Choisy + bus 183 arrêt Hôtel de Ville

> M° 7 Villejuif - Louis Aragon terminus + bus 180 arrêt Hôtel de Ville

> M° 8 Liberté + bus 180 arrêt Hôtel de Ville

> RER C Vitry-sur-Seine + bus 180 arrêt Hôtel de Ville

<http://www.theatrejeanvilar.com>

**Réservations** : 01 55 53 10 60 ou [contact@theatrejeanvilar.com](mailto:contact@theatrejeanvilar.com)

**Tarifs** : De 7€ à 18€

### Tournée

16 et 17 novembre : Lieu Unique (en partenariat avec ONYX) - Nantes

29 et 30 janvier : CDN de Normandie - Rouen

1 Février : Le Quai - Angers



**Service de presse ZEF : 01 43 73 08 88**

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Emily Jokiel 06 78 78 80 93

Assistées de Ouassila Salem 06 98 83 44 66

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)



## DISTRIBUTION

### **Chorégraphes**

Annabelle Loiseau  
Pierre Bolo

### **Danseurs interprètes**

Salem Mouhajir  
Aida Boudriga  
Gabriel Um Tegue  
Clémentine Nirenhold  
Kevin Ferré  
Patrick Flegeo  
Andrege Bidiamambu  
Mackenzi Bergile  
Annabelle Loiseau ou Pierre Bolo

### **Création lumière**

Véronique Hemberger

### **Musique**

En cours

### **Costumes**

Annabelle Loiseau

### **Photos**

Stéphane Tasse  
Cie Chute Libre

## CO-PRODUCTION ET SOUTIEN : EN COURS

DRAC Pays de la Loire

Région Pays de la Loire

Département de Loire-Atlantique

Ville de Nantes

Centre Chorégraphique National de la Rochelle / Kader Attou Cie Accrorap

Centre National de Développement Chorégraphique d'Angers / Robert Swinston

Théâtre Jean Vilar - Vitry sur Seine

CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig

### ***En cours***

*Musique et Danse en Loire Atlantique*

*Centre Dramatique National de Normandie - Rouen / David Bobee*

*Théâtre d'ONYX et la Ville de Saint Herblain*

*Le Lieu Unique - Nantes*

*Il est un endroit dans le monde où plus rien ne règne sauf le mouvement.  
Rien n'est établi, ni les idées, ni les principes.*

*Tout est mouvement : l'envol ou l'effondrement, les postures et la respiration, les corps, les regards, le décor instable ou la lumière suspendue.*

---

*Imaginons que tout s'écroule dès le début pour permettre une nouvelle donne : Relancer la machine humaine avec comme seul crédo la spontanéité.*

*Le désordre est planté : le théâtre s'est effrité, les danseurs sont à même le sol, la lumière vacille, tout est évanoui dans les ruines de la musique...*

*La pulse est en reste, une nouvelle société scénique va naître.*

*D'abord avec de nouveaux chemins de corps : chercher une manière différente de se mouvoir, de changer sa verticalité, essayer des appuis même fragiles.*

*Les danseurs vont réapprivoiser l'espace de manière libre, instinctive, parfois tumultueuse: ils vont se déplacer dans une inconduite presque animale, surgir, se heurter, se suivre, jaillir, chuter, rythmés par leur propre élan.*

*Dans ce fiévreux va et vient, ils vont aspirer à de nouveaux codes humains : se poser la question de la liberté absolue et de l'équilibre social.*

*Comment coexister sans dominer, en tolérant d'autres genres ? Entrer et sortir des ensembles, stopper la cadence ou participer à l'allure des individus évidemment pluriels.*

*La fragilité des corps bruts et massifs, la résistance des formes légères et frêles, vont semer le trouble... L'intime est perturbé mais le chœur groove et balance dans cette cacophonie corporelle.*

---

Le spectacle compte 9 danseurs hommes et femmes. Ils sont d'âge, de taille, d'origine, de culture, de sexe, de façon de penser, de façon de danser différentes. Ils ont le talent de proposer une force de troupe malgré leurs intenses singularités. Ils expriment avec ferveur les enjeux de la pièce : **le désordre et l'harmonie.**

**Le décor** sera simple et épuré mais significatif. Il ne sera fait que d'éléments légers, pour ponctué le propos de la pièce, qui souligneront une colonne vertébrale : **la lumière.**

Les projecteurs et sources de lumière sont autant présents au plateau que les danseurs. Ils créent de fait une scénographie mettant en valeur l'espace de jeu, l'architecture du lieu de la représentation, le théâtre. Une **signature** scénique présente dans les spectacles précédents que nous souhaitons **chahuter** par d'autres moyens d'accroche et agencement, d'autres focus, d'autres configurations pour échafauder une lumière qui fait sens.

**La musique** est essentielle. Elle sera composée d'éléments forts tels que des **percussions, chaotiques** ou **harmonieuses**, des **ambiances sonores qui racontent**, un air d'opéra pour mettre en distance ce qui se tisse sur scène. Représentative du sujet, d'une époque ou juste d'une inspiration, son muscle sera éminemment lié à l'écriture, au rythme, au **désordre du spectacle...**

## CIE CHUTE LIBRE

Danse Hip Hop - Spectacle Vivant

**chute libre** : ( cadere ( choir, cadence ) / liber ( ingenuus « né libre » )

*En physique, étude idéale du mouvement d'un corps soumis uniquement à son propre poids.  
Dans l'imaginaire, allégorie de la danse hip hop*



**L**a Compagnie Chute Libre existe depuis 2005 et compte aujourd'hui une douzaine de créations. Les chorégraphes Annabelle Loiseau et Pierre Bolo ont développé leur démarche artistique avec une trentaine d'artistes danseurs mais aussi éclairagistes, musiciens, comédiens, circassiens, photographes... Leur écriture se situe entre abstraction et narration, le travail est axé sur l'interprétation de la danse. La primeur est au vocabulaire chorégraphique hip hop. L'espace et la lumière composent les instants et les ensembles. La Cie Chute Libre souffle de la musicalité, du muscle et de l'allure, du postural, du geste dansé, du groove, des élans chorégraphiques, de la réflexion et de l'instinct.

« Les bboys sont des danseurs du défi, pourquoi pas dans l'écriture... »

Jusqu'en 2012, un premier chapitre de spectacle explore l'intérieur et l'intériorité dans un décor significatif, révélateur d'une danse qui change ses appuis et pirate le quotidien : LIVING ROOM, GÉNÉSIS, DUO(s), LA CUISINE DE PAN.

Depuis 2013, le plateau est libre des conventions « boîte noire », dégagé, épuré, traversé par une lumière primordiale. Cela permet de mettre en relief le théâtre, son architecture, ses instruments. L'espace devient ainsi le décor premier où le mouvement est essentiel : DRAFTERS, MADMEN, FLASH PLAYERS.

En 2016, le succès de la création IN BLOOM, Un Sacre du Printemps, vient conforter le virage de la signature chorégraphique impulsé par Annabelle Loiseau et Pierre Bolo. Puis, l'édition 2017 du festival d'Avignon a fait la part belle aux représentations de FLASH PLAYERS. Le duo a su trouver sa place dans l'univers chorégraphique Hip Hop et auprès du public.

Cette identité forte et singulière de la mise en scène de la danse hip hop se joue aujourd'hui en France et à l'étranger. L'horizon est assurément danse et résolument hip hop...



**ANNABELLE LOISEAU** : Chorégraphe, danseuse interprète, enseignante, diplômée d'état

( Cie Malka, Cie s'poart, Cie Gilschambert, CCN La Rochelle, Kader Attou, Cie Zarhbat, Le Labo, Cie M'Bira )

«...Alors, comment parler de danse ? Pourquoi énoncer la danse ? Je suis danseuse, chorégraphe, j'ai cette approche physiologique des choses. M'exprimer au-delà de cela ne me semble pas d'un énorme intérêt. Je suis rapidement limitée, puis agacée. Enfin, je suis émue par l'ineffable courage du corps à tenir tête à l'éloquence. L'attente n'est pas adaptée, moi je danse. « L'arc en ciel s'apprécie sans le concours des sons » dirait le poète. J'admets des limites à ma déclaration. Notre satiété n'est pas comblée puisque nous avons besoin de mettre en scène. J'aurais un goût pour des dynamiques, des choses puissantes, de la fragilité, des élans torturés. Et je voue un kif infini à la posture du corps humain. Qu'il soit statique ou en mouvement, il me parle. Voilà ce qui me guide... »



**PIERRE BOLO** : Chorégraphe, danseur interprète, comédien, formateur

( CDN de Normandie Rouen , David Bobee - CCN La Rochelle, Kader Attou, Cie S'poart )

«...Mon travail implique la scène et, sur le sujet, tout est à faire, c'est un chantier permanent. J'ai longtemps abordé les spectacles par l'univers de personnages qui stimulaient un état, un cocon, dans lesquels mon corps libérait sa partition. Le théâtre m'a suggéré la relative superficialité de s'en contenter. Interpréter les personnages consistants de Shakespeare ou de Victor Hugo a révolutionné mon approche. Ces auteurs ont le verbe. Que proposent le corps et l'espace scénique ? Comment s'articulent les courants d'air, le mouvement ? Quelle dynamique dessinent-ils ? Des contrepoints, du contraste, émergent le relief. Quelles cimes atteindrons-nous ? Depuis la face jusqu'au lointain, la lumière étend la profondeur. Créons nos abysses ! Quelle apnée, quel souffle permettrons-nous ? Le regard, la main, l'attaque de l'interprète transpirent à l'instant d'une torsion unique. Elles émettent une note libre et composent la vie du spectacle. Le geste et l'attitude sont nos phrases. Le silence des postures est une précieuse musique. Tendez l'oreille... »