

théâtre du phare

[10 ans - Molière du spectacle jeune public 2010]

OH BOY !

d'après le roman de **Marie-Aude Murail**
adaptation **Catherine Verlaguet**
mise en scène **Olivier Letellier**
avec en alternance **Lionel Erdogan, Guillaume Fafiotte, Lionel Lingelser et Matthew Brown**

mardi 15 > samedi 19 octobre au Monfort

du 15 au 19 oct. à 19h30, les 17 et 18 oct. à 14h30 et 19h30

Représentation en anglais (non surtitré) le 18 octobre à 14h30

Le Monfort, 106 rue de Brancion, 75015 Paris - métro Porte de Vanves ou T3 Brancion

Tarifs: de 5€ à 20€

Réservations: 01 56 08 33 88

TOURNÉE

8 et 9 novembre : Champigny - Centre Jean Vilar

17 et 18 novembre : Cachan - Théâtre Jacques Carat

21 > 23 novembre : Le Kremlin-Bicêtre - Ecam

9 et 10 janvier : Chaumont - Le Nouveau Relax

11 > 13 mars : Blanquefort - Le Carré-Colonnes

24, 26 et 27 mars : Mende - Saint-Chély d'Apcher



Service de presse ZEF : 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Emily Jokiel 06 78 78 80 93

Assistées de Ouassila Salem 06 98 83 44 66

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

d'après le roman de **Marie-Aude Murail**
adaptation **Catherine Verlaguet**
mise en scène **Olivier Letellier**
avec en alternance **Lionel Erdogan, Guillaume Fafiotte,**
Lionel Lingelser et Matthew Brown
création lumières **Lionel Mahé**
création sonore **Mikael Plunian**
régie **Laurent Labarrère**

Production : Théâtre du Phare Olivier Letellier, Champigny-sur-Marne.
Coproductioin Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre – Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne – Théâtre Le Strapontin, scène des arts de la parole, Pont-Scorff – Théâtre André Malraux, Chevilly-Laure. Avec le soutien de Conseil départemental du Val-de-Marne – Festival « Ce soir, je sors mes parents » – Communauté de communes du Pays d'Ancenis – Théâtre La Paillette, Rennes. Olivier Letellier est artiste associé au Grand T, Nantes. Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris – Le Monfort. Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris depuis 2018.

Tout public à partir de 9 ans
Durée 1h

L'histoire

« À travers les créations se livre un terrible combat, se joue une dernière chance, celle de donner aux enfants les mots pour dire ce qu'on souffre, ce qu'on désire, ce qu'on aime, les mots pour désigner le mal, le bien, la peur, la haine. Tous les mots qui font l'homme debout. Et quoi qu'on veuille dire aux enfants, on doit d'abord faire une histoire intéressante qui ne dégorge pas de l'éducatif dès qu'on y pose le doigt. » Marie-Aude Murail

Quand Barthélémy Morlevent, 26 ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Quand il y retrouve sa demi-soeur Josiane, il se demande de quoi elle va encore l'accuser. Lorsqu'il découvre qu'il a un demi-frère, Siméon (14 ans) et deux demi-soeurs, Morgane (11 ans) et Venise (5 ans) orphelins, il se dit que ce n'est pas la première fois que son père abandonne des gosses. Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte.

Oh boy !, c'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, celle de Bart que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel. Un conte moderne qui interroge une société en mouvement, et aborde avec force et humour les sujets délicats de la maladie ou l'adoption, avec en filigrane les questions de la normalité ou de la quête des origines.

Intentions

De tous les personnages de ce roman foisonnant, nous avons décidé de raconter l'histoire par le prisme de Bart, parce que fondamentalement, c'est lui qu'elle bouleverse le plus. A travers l'histoire de la fratrie, c'est sa propre histoire qu'il nous conte.

Il est seul en scène. Parfois narrateur, parfois personnage, parfois manipulateur. Car pour nous raconter son histoire, Bart va aussi se servir des objets.

Oh boy ! ou le parcours initiatique de Barthélémy, jeune homme qui refuse de grandir.

Parce que son père l'a abandonné avant même sa naissance, Bart a développé, telle une muraille de protection, une insouciance à toute épreuve.

Oh boy ! ou comment raconter l'histoire dramatique de cette fratrie avec l'humour et la légèreté dont fait preuve le personnage de Barthélémy.

Quand on perd un parent, qu'il meure ou qu'il s'en aille, on se sent abandonné. Seul, l'enfant doit avancer, se construire, trouver ailleurs ses repères et faire ses choix de vie. Dans cette construction à l'aveuglette, l'humour est une arme redoutable : elle permet de cacher au monde – et à soi-même – la douleur. Cette arme, c'est celle de Bart.

Oh boy ! ose aborder avec les plus jeunes des thèmes sensibles comme les secrets de famille, l'homosexualité, ou encore le suicide d'une mère, la difficulté de l'adoption, la maladie... La force de cette histoire, c'est l'humour qu'apporte, envers et contre tout, le personnage de Bart. Sa personnalité de diva égocentrique, sa lâcheté, sa maladresse et sa capacité absolue de dérision permettent de prendre de la distance, de rompre purement et franchement certaine émotion dramatique par un trait d'humour qui permet d'avancer.

Oh boy ! comme une proposition de point de vue sur comment prendre la vie.

Éléments de mise en scène

Pour raconter l'histoire, quelques objets : supports d'images, permettant des changements d'échelle et de temps.

Dans le théâtre d'objet, quelque chose d'insignifiant devient porteur de mémoire. L'objet, parce qu'il fait partie du quotidien de chacun et parce qu'il concentre infiniment le focus du spectateur, crée une relation de complicité intime entre la salle et la scène. Il est le point de rencontre à partir duquel on s'évade, une clef vers l'univers de l'enfance et notre imaginaire collectif. Mais parce qu'il n'est, au fond, qu'objet, il permet aussi - comme la dérision de Barthélémy - le décalage, dédramatisation immédiate des images et des émotions.

Seule au centre du plateau, une armoire.

L'armoire d'enfance où on cache ses secrets, celle où on fait un peu de place lorsqu'on invite quelqu'un à partager sa vie. On y entasse des souvenirs qu'on viendra rechercher plus tard, on y dépose un peu de son intimité.

La nôtre est une vieille armoire de chambre d'enfant.

Manipulée par le comédien, l'armoire devient table, lit, mais aussi route, porte d'hôpital, cercueil... le comédien est tantôt devant, derrière, au-dessus...

Les mouvements de l'armoire dessinent les différents espaces du spectacle, ils suivent les temps forts du récit et accompagnent les étapes importantes de l'évolution du personnage.

Trois boîtes noires suspendues.

Comme les étagères de la chambre où Bart va déposer les jouets qui vont remplir sa vie. Isolés par la lumière, ces minis plateaux flottants sont le théâtre de scènes intimes entre le comédien et les objets, entre Bart et les enfants.

Pour partenaire de jeu également, une petite chaise d'enfant.

Elle devient tour à tour Venise, Morgane, la juge ou même Siméon. Le rapport d'échelle entre le comédien et la toute petite chaise renforce le côté enfantin de Barthélémy et donne une grande tendresse aux images scéniques.

Biographies

OLIVIER LETELLIER / mise en scène

Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle *L'Homme de fer*.

Il crée et interprète en 2007 *La Mort du roi Tsongor* d'après le roman de Laurent Gaudé.

En 2009, il monte *Oh Boy!* et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010.

En Janvier 2011, il met en scène *Venavi*, de Rodrigue Norman, pour la biennale Odyssées en Yvelines (Théâtre de Sartrouville), et crée la même année *La Scaphandrière*, écrit par Daniel Danis suite à leur rencontre.

En 2013 naît sa création *Un Chien dans la tête*, de Stéphane Jaubertie.

En 2014, il initie le projet écritures de plateau à destination des publics jeunes, avec des laboratoires menés au Théâtre National de Chaillot, au Fracas-CDN de Montluçon et au Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne. Dans le cadre de ce grand projet, trois solos sont créés en 2015-2016 : *Maintenant que je sais* de Catherine Verlaguet, *Je ne veux plus* de Magali Mougel et *Me taire* de Sylvain Levey.

Sa création, *La Nuit où le jour s'est levé*, co-écrite au plateau par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet, est présentée par le Théâtre National de Chaillot hors-les-murs au Théâtre des Abbesses en novembre 2016.

En juillet 2016, il met en scène l'opéra *Kalila wa Dimna*, de Moneim Adwan, une commande du Festival d'Aix-en-Provence.

En janvier 2017, il adapte son spectacle *Oh Boy!* (toujours en tournée en France) pour la création d'une version anglophone à New-York.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot de septembre 2015 à juin 2017.

Depuis septembre 2018, il est désormais associé au Théâtre de la Ville – Paris, au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique – Nantes. Enfin, Le Théâtre du Phare est en résidence de territoires à Fontenay-sous-Bois.

Sa dernière création, *La Mécanique du Hasard*, adaptation de Catherine Verlaguet d'un roman de Louis Sachar a vu le jour à Avranches en octobre 2018 et est actuellement en tournée.

CATHERINE VERLAGUET / adaptation

Née en 1977, Catherine Verlaguet intègre les sections d'Art Dramatique des Conservatoires de Toulouse, puis de Marseille, parallèlement à sa formation universitaire théâtrale à Aix-en Provence, puis à Paris Nanterre.

Elle écrit et monte ses deux premières pièces *Amies de longue date* et *Chacun son du* (Ed. les Cygnes), puis adapte *Oh, Boy !*, de Marie-Aude Murail, pour Olivier Letellier - spectacle qui remporte le Molière Jeune Public 2010 et est récréée à Broadway, New-York, en janvier 2017.

Elle oscille entre collaborations avec des metteurs en scène et projets personnels.

De 2011 à 2015, elle est en résidence de création sur le Val de Bièvre avec Bénédicte Guichardon qui monte *L'œuf et la poule* (Actes Sud Papiers) *Timide* et *Les Vilains petits* (Ed.Théâtrales jeunesse). En 2013, une résidence d'écriture à Valréas lui permet d'écrire *Braises* (Ed.Théâtrales), mis en scène par Philippe Boronad. En 2015, écrit et réalise également

son premier court-métrage, *Envie de*, produit par France 2. En Juin 2016 est aussi créé *Kalila wa Dimna*, opéra produit par le festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, musique de Moneim Adwan et mis en scène par Olivier Letellier, dont elle co-écrit le livret. En 2017, elle co-écrit avec Magali Mougel et Sylvain Levay *La nuit où le jour s'est levé* (Ed.Emile Lansman), ainsi qu'une petite forme *Maintenant que je sais* (Ed. Emile Lansman), mises en scène par Olivier Letellier. En 2018, elle adapte, toujours pour Olivier Letellier, *La Mécanique du Hasard*, d'après *Holes*, roman de l'auteur américain Louis Sachar.

Comédiens en alternance :

LIONEL ERDOGAN

Né en 1984, il grandit en banlieue parisienne. A sa sortie du Conservatoire de théâtre de Champigny, il continue sa formation à l'école du Studio d'Asnières auprès de Jean-Louis Martin Barbaz. Au théâtre il joue Valletti, Azama, Fréchette, Goldoni, Durringer. Il est dirigé par Marie Normand, Etienne Charasson, Jean-François Perrier, Guillaume Servely et Olivier Letellier. Il tourne dans différents court-métrages avec David Fonseca, Benjamin Bézat et Pascal Bernard. Il vit à Paris et encadre régulièrement des ateliers théâtre pour les plus jeunes.

GUILLAUME FAFIOTTE

Après deux années d'études en CPGE spécialité dramaturgie et deux autres au Conservatoire de Marseille, il poursuit sa formation à l'Ecole du TNS de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig, où il crée avec ses camarades de jeu la compagnie La Stratosphère. Au théâtre il joue Ridley, Rinke, Genêt, Brecht, Horwath. Il est dirigé par Lisa Wurmser, Antoine Bourseiller, Jean Boillot, Charlotte Lagrange, Didier Bezace. Il tourne avec Pascale Ferran et Elisabeth Gustafsson. Il vit à Paris où, parallèlement aux projets de La Stratosphère, il crée des spectacles tout public avec la compagnie M42.

LIONEL LINGELSER

Lionel Lingelser est formé à La Classe Libre des Cours Florent. En 2006, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Parallèlement Lionel joue au théâtre du Rond-Point sous la direction de Jean-Michel Ribes dans *Musée Haut Musée Bas*. En 2006 il participe à la création de la compagnie Lalasonge dirigée par Annabelle Simon et joue dans *La Dispute* de Marivaux ainsi que dans un cabaret autour de Dario Fo. En 2009 et 2010 il interprète le rôle-titre dans *Les Fourberies de Scapin*, mis en scène par Omar Porras et part en tournée internationale. Sa rencontre avec Omar lui fait poursuivre son travail sur le masque avec le Théâtre Nomade autour d'une création collective *La Dernière Noce*. Puis en 2011, il joue dans *Une Visite inopportune* de Copi, mise en scène par Philippe Calvario au théâtre de l'Athénée. Il rejoint ensuite le Théâtre du Phare en 2012 dirigé par Olivier Letellier pour le spectacle solo *Oh Boy !* (moliérisé en 2010) ainsi que la création *Un Chien dans la tête*. En 2012 il crée la compagnie Munstrum Théâtre à Mulhouse au côté de Louis Arene, pensionnaire de la Comédie Française. En 2014 il présente la première mise en scène du Munstrum *L'Ascension de Jipé*. En 2015 il tourne son premier grand rôle au cinéma au côté de Gérard Depardieu dans le film *Big House* de Jean Emmanuel Godart ainsi que dans la série américaine *Outlander* où il joue le personnage de Louis XV. En 2016 il joue dans le spectacle de Pauline Ribat *Depuis l'Aube, Ode aux clitoris* et

la nouvelle création du Munstrum Théâtre *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg. Il rejoint le Collectif Les Possédés sous la houlette de Rodolphe Dana en septembre 2017 pour *Price*, adaptation théâtrale du roman éponyme de Steve Tesich.

MATTHEW BROWN

Matthew Brown déménage à New York en 2013. En tant qu'interprète, Matthew s'implique dans des œuvres physiques et dansées allant de l'immersif au traditionnel. Plus récemment, Matthew a fait le tour du monde avec le groupe Wooster, dansant dans leur production *Early Shaker Spirituals*. Il joue également dans *Punchdrunk*, *600 HIGHWAYMEN* et *Spring Street Social Society*. Matthew apparaîtra dans le film *Prom King 2010*.

LIONEL MAHE / créateur lumière

Il accompagne diverses compagnies essentiellement comme régisseur lumière et rencontre des éclairagistes comme André Diot, Christian Bréan, Jacques Rouveyrollis... Il est amené à travailler en Algérie où il rencontre le chef d'orchestre national Amin Kouider pour qui il éclaire *Madame Butterfly* et *Rigoletto*. Il a travaillé avec les metteurs en scène : Jean Luc Tardieu, Daniel Bouvier, Yves Marc, Claude Bernhardt, Pierre Alexandre Jauffret, Jérôme Pisani, Michel Cochet, Thomas Le Douarec, Olivier Letellier (...), a travaillé à l'Opéra Royal de Suède à Stockholm et exploité de nombreux spectacles à travers l'Europe et le Maghreb.

MIKAEL PLUNIAN / créateur sonore

Mikael Plunian est compositeur, musicien et performer. En 1998, Il fonde le groupe Shane Cough et en 2003 le groupe Fatale, avec lesquels il réalise 3 albums et tourne en France et en Europe. Depuis 2002, il collabore en tant que compositeur à des projets de théâtre, de danse, et de poésie sonore. Il travaille notamment avec les metteurs en scène Patricia Allio, Eléonore Weber, le Théâtre des Lucioles, Benjamin Guyot, Lamya Régragui, NicoNote, Silvano Voltolina, Camilla Graff Junior. Pour le Théâtre du Phare, il a créé la musique et l'univers sonore de *Oh Boy !*, mise en scène Olivier Letellier.

LE THEATRE DU PHARE

Le Théâtre du Phare porte les projets artistiques d'Olivier Letellier, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque...), en direction de tous les publics. Chacun des projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics « jeunes » dans leur expérience de spectateurs puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

TOURNÉES EN COURS

La Mécanique du hasard (Création 2018)

De Louis Sachar. Adaptation Catherine Verlaguet. Mise en scène Olivier Letellier.

Avec Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte

A partir de 9 ans.

La Nuit où le jour s'est levé (Création 2016)

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Clément Bertani, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.

A partir de 9 ans.

Maintenant que je sais (Création 2015)

De Catherine Verlaguet. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Jeanne Favre.

A partir de 15 ans.

Je ne veux plus (Création 2015)

De Magali Mougel. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Maia Le Fourn.

A partir de 12 ans.

Venavi (Création 2011)

Commande de mise en scène du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre Dramatique National, à l'occasion d'Odysée en Yvelines 2011, sur une commande d'écriture à Rodrigue Y. Norman. Mise en scène Olivier Letellier.

Avec Gaël Kamilindi.

A partir de 7 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet. Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte / Mise en scène Olivier Letellier.

A partir de 9 ans.

L'Homme de fer (Création 2004)

D'après un conte des Frères Grimm. Avec Olivier Letellier.

A partir de 8 ans.

CONTACTS

Théâtre du Phare – Olivier Letellier
11 rue Fénelon 75010 Paris
www.theatreduphare.fr

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Olivier HEREDIA
T > + 33 (0)7 86 38 95 33
olivier@theatreduphare.fr

DIFFUSION / PRODUCTION

Cindy VAILLANT
T > + 33 (0)6 38 18 26 94
cindy@theatreduphare.fr

ORGANISATION DES TOURNEES

Manon MENAGE
T > + 33 (0)6 89 64 25 32
manon@theatreduphare.fr

ACTIONS CULTURELLES ET PROJETS DE TERRITOIRE

Camille LAOUENAN
T > + 33 (0)6 60 68 12 24
camille@theatreduphare.fr

PARTENARIATS

PRODUCTION

Le théâtre du Phare/ Olivier Letellier - Champigny s/ Marne (94)

COPRODUCTIONS Espace Culturel André Malraux – Le Kremlin Bicêtre (94),
Centre Jean Vilar - Ville de Champigny sur Marne (94), Théâtre Le Strapontin,
Scène des Arts de la Parole – Pont Scorff (56), Théâtre André Malraux, Chevilly-
Larue (94) SOUTIENS Conseil général du Val de Marne (94), Festival « Ce soir, je
sors mes parents » (44), Théâtre La Paillette - Rennes (35)