



RÉOUVERTURE DE LA GRANDE SALLE



THÉÂTRE
PARIS-VILLETTE

Une seconde
jeunesse !

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE ZEF 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Emily Jokiel 06 78 78 80 93

assistées de Ouassila Salem 06 98 83 44 66

contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr

THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

Anne-Laure Heusse 01 40 03 72 41

presse@theatre-paris-villette.fr

Le Théâtre Paris-Villette poursuit sa transformation et s'offre une seconde jeunesse ! En 2017, près de 10 000 Parisiennes et Parisiens ont voté au Budget participatif de Paris pour le projet de rénovation du Théâtre Paris-Villette.

Réalisés avec le soutien de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France et de La Villette, les travaux (débutés cet été) visaient notamment à améliorer l'accessibilité, le confort et la visibilité des spectateurs en Grande salle, à moderniser les réseaux scéniques et à révéler l'architecture du bâtiment (en partie cachée).

Du 16 novembre 2019 au 5 janvier 2020, quatre spectacles seront à découvrir lors de ce Temps de réouverture. Quatre spectacles à l'image du projet mené par Valérie Dassonville et Adrien de Van depuis l'été 2013 : un théâtre de création exigeant, porté notamment par une nouvelle génération de metteur.se.s en scène, pour tous les âges et tous les publics.

soirée de réouverture de la Grande salle
samedi 16 novembre à 20h
Théâtre Paris-Villette, 211 avenue Jean Jaurès
75019 PARIS M° Porte de Pantin
01 40 03 72 23 - www.theatre-paris-villette.fr

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Paris

Maîtrise d'ouvrage déléguée : Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

Maîtrise d'œuvre : Architecture Maria Godlewska (architecte mandataire), Kanju (scénographe), Cabinet Philippe Grandfils (économiste), Studio DAP (acousticien)

Action financée par :



1972, premier établissement de la Villette

Avant de devenir le parc culturel qu'il est aujourd'hui, le site de la Villette abritait des Abattoirs et un immense Marché aux Bestiaux. Pendant près d'un siècle, aucune activité culturelle ne s'y est tenue.

En 1972, Arlette Thomas et Pierre Peyrou découvrent le Pavillon de la Bourse, ancienne criée du Marché aux Bestiaux et décident d'y implanter leur compagnie. Le Théâtre Présent est né et devient le premier lieu culturel sur le site, près de quinze ans avant la naissance du parc de la Villette. Il deviendra théâtre d'arrondissement en 1979 (sous le mandat de Jacques Chirac).

« En 1966, Arlette Thomas et Pierre Peyrou fondent Théâtre Présent, une entreprise qui présente ses spectacles en des lieux divers, du Théâtre Daniel-Sorano à celui de la Gaîté Montparnasse en passant par le Récamier et le Vieux Colombier.

En 1972, passant par la Villette, qui vient de perdre ses anciennes fonctions d'abattoirs, que l'on commence à démolir pour une part et à re-structurer de l'autre, ils visitent l'un des deux pavillons qui encadrent la grande halle, pavillon dit de la Bourse : « Imaginez un local de douze mètres de haut, éclairé par une seule ampoule électrique. Des tonnes de dossiers, paperasses de toutes sortes, cachées tant bien que mal par du contre-plaqué, qui de ce fait cache aussi les colonnes. Un sol ressemblant à la terre battue, des carreaux sales de soixante-dix ans, et un petit bureau de banque ». » (extrait d'Entretien avec Arlette Thomas et Pierre Peyrou, animateurs de Théâtre Présent. *In*: Raison présente, n°58, 1981)

1985, le Théâtre Paris-Villette

En 1985, il devient « établissement artistique de la Ville de Paris » et « Théâtre Paris-Villette ». La Ville y nomme un nouveau directeur Henri de Menthon auquel succèdera Patrick Gufflet en 1992. Le Théâtre Paris-Villette s'impose alors rapidement comme l'une des scènes parisiennes les plus audacieuses, un carrefour de l'émergence, avec de nouveaux visages comme Yasmina Reza, Isabelle Lafon, Claire Lasne, Joël Pommerat...

2013, nouvelle génération

À l'été 2013, la Ville de Paris (sous le mandat de Bertrand Delanoë) confie à Valérie Dassonville et Adrien de Van la mission de continuer à faire vivre le Théâtre Paris-Villette. Leur premier désir est que ce lieu reste le théâtre de création exigeant, attentif aux équipes et aux formes nouvelles, qui fonde son histoire. Sous leur impulsion, la programmation s'ouvre à tous les âges : familles, adultes, enfants, adolescents, pour permettre à chacun de rencontrer la création théâtrale et découvrir une nouvelle génération d'artistes (Pauline Bureau, Frédéric Sonntag, Nicolas Liautard...)

RETOUR EN CHIFFRES !*

200 représentations / an

25 spectacles (dont 13 créations pour la jeunesse)

+ de 25 000 spectateurs / an

80 % de taux de fréquentation

56 % de spectateurs de -30 ans

30 équipes accueillies en résidence

300 participants à des projets de médiation

*chiffres sur l'année 2018

2019, une seconde jeunesse !

Les travaux de rénovation et de modernisation menés depuis l'été 2019 sont l'occasion d'un nouvel élan pour l'histoire du lieu.

Désormais plus accessible, plus confortable, entièrement insonorisé et techniquement modernisé, c'est un tout nouveau chapitre qui s'ouvre pour le Théâtre Paris-Villette ! Un lieu chargé d'histoire qui s'affirme comme scène contemporaine, plus que jamais ouverte à tous.

LES TRAVAUX DU TPV en chiffres



10 434 votants

c'est le nombre de Parisiennes et Parisiens qui ont voté au **Budget Participatif de Paris** pour le projet de rénovation du Théâtre Paris-Villette en 2017



15 semaines

il s'agit de la durée totale des travaux, qui ont débuté le 27 mai 2019



58

c'est le nombre de personnes (ouvriers, menuisiers, électriciens, peintres...) qui ont travaillé sur le chantier



8 km

 = la longueur des câbles de réseaux

200

 = le nombre de prises de courants installés

7 tonnes

 = le poids du nouveau gradin

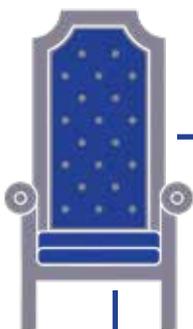
9 arches

dévoilées grâce aux travaux dans les espaces d'accueil repensés pour une meilleure circulation du public



4 spectacles

pour la réouverture du théâtre
soit **63** représentations
pour tous les âges



27 sièges

supplémentaires dans le gradin de la Grande salle, et **3 fois plus** de places PMR

16 NOV - 7 DÉC
GRANDE SALLE

MADE IN TPV



© Benjamin Porée

CHANGE ME

Camille Bernon et Simon Bourgade
(Cie Mauvais Sang)

C'est l'histoire d'Axel, un garçon assigné fille à la naissance, qui cache son identité trans à son groupe d'amis et à sa petite copine. Au cours d'une soirée, son secret est révélé et le drame éclate.

Monté à la manière d'un thriller, Camille Bernon et Simon Bourgade invoquent des figures du passé : Brandon Teena, jeune homme transgenre assassiné en 1993 et Iphis dans *Les Métamorphoses* d'Ovide. À la frontière entre la légende et le fait divers, ils forgent sans tabou ni complaisance un mythe d'aujourd'hui.

conception et mise en scène Camille Bernon et Simon Bourgade / avec Camille Bernon, Pauline Bolcatto, Pauline Briand, Baptiste Chabauty, Mathieu Metral / collaboration artistique Mathilde Hug / scénographie Benjamin Gabrié / lumières Coralie Pacreau / son Vassili Bertrand / vidéo Raphaëlle Uriewicz

production : Compagnie Mauvais Sang, Théâtre Paris-Villette / soutiens : CENTQUATRE - PARIS, du Jeune Théâtre National, du Théâtre de la Tempête, de la Ville de Paris, de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, et avec le soutien d'Arcadi - Île-de-France / ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD

16 NOV - 7 DÉC mar au jeu à 20h, ven à 19h, sam à 20h, dim à 15h30 (durée 1h35) TARIFS DE 12 € À 20 €

+ discussion philo « Derrière le rideau »

(à l'issue de la représentation du dim 17 nov)

TOURNÉE 19/20

12 - 13 NOV Théâtre Sorano (Festival supernova) - Toulouse / 4 FÉV
Théâtre de Rungis / 18 - 19 FÉV Scène Nationale de Châlon sur Saône / 27
- 28 FÉV Domaine d'O / 4 - 6 MARS CDN de Béthune / 19 - 20 MARS CDN
de Rouen / 5 MAI Théâtre de Châtillon / 19 - 20 MAI CDN de Vire

« La création du spectacle *Change Me* est représentative de la manière dont le Théâtre Paris-Villette arrive aujourd'hui à construire de solides parcours d'accompagnement de jeunes artistes, en synergie avec d'autres structures parisiennes.

Camille Bernon et Simon Bourgade sont deux jeunes metteur-euses en scène sortis du CNSAD. Nous les avons repéré au Centquatre où ils avaient été programmés par le JTN dans le cadre du festival *Fragment(s)* organisé par La Loge avec quatre autres structures franciliennes.

Grâce au dispositif d'aide à la résidence de la Ville de Paris, au soutien d'Arcadi et du JTN, nous avons pu les accueillir pour trois semaines de travail au Grand Parquet et produire une première version scénique présentée au Paris-Villette lors de la 4e édition du festival SPOT. Cette première version a été l'occasion de « tester » le spectacle, de voir ce qui était déjà solide et ce qui demandait à être approfondi. Elle a aussi aidé à mobiliser de nouveaux partenaires (Onda, DRAC, Adami, Fondation Beaumarchais) dont les soutiens ont permis un second temps de travail de trois semaines pour aboutir à la version finale du spectacle présentée en mai 2018 au Théâtre de la Tempête et produite par le TPV.

La compagnie Mauvais Sang vole désormais de ses propres ailes. Nous avons veillé à sa structuration pour qu'elle puisse reprendre sa production et profiter d'une belle tournée. Camille et Simon sont par ailleurs invités par la Comédie Française à y présenter leur prochaine création en 2020. »

Adrien de Van (co-directeur du Théâtre Paris-Villette)

21 NOV - 7 DÉC

SALLE BLANCHE



© Pierre Notte

LA MAGIE LENTE

Denis Lachaud

Pierre Notte

Diagnostiqué schizophrène il y a dix ans, Monsieur Louvier, en proie à des hallucinations, décide de consulter un nouveau psychiatre. Et s'il fallait chercher ailleurs ? Au fur et à mesure du récit de son enfance, de sa vie, une libération se dessine...

Formidable défi d'écriture, de mise en scène et de jeu, *La Magie lente* est aussi un défi adressé aux spectateurs. Celui de partager le récit d'une existence. Seul en scène, Benoit Giros livre une performance d'une rare intensité.

texte Denis Lachaud paru aux Editions Actes Sud-Papiers / mise en scène Pierre Notte / interprétation Benoit Giros / lumières, régie Éric Schoenzetter / costume Sarah Leterrier

production : L'Idée du Nord / soutiens : Drac Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Ville d'Orléans, Mes Scènes Arts / remerciements : Artéphile / texte de présentation Guillaume Schmitt in Théâtre d'Auxerre (19-20)

21 NOV - 7 DÉC mar au jeu à 20h, ven à 19h, sam à 20h, dim à 15h30 (durée 1h10) TARIFS DE 12 € À 20 €

+ rencontre

(à l'issue de la représentation du mer 27 nov) en présence de Denis Lachaud, Benoit Giros et du Professeur Yves Sarfati (Psychiatre - Psychanalyste)

TOURNÉE 19/20

20 SEPT Le Chaînon Manquant / 18 NOV Festival Art et déchirure (Rouen) / 19 NOV L'Escapade (Hémin Beaumont) / 13 - 18 JAN Fontenay en scène (Fontenay-sous-Bois) / 31 JAN Comédie de Ferney-Voltaire / 4 - 5 FÉV Théâtre de Saint-Jean de Braye (avec le CDN d'Orléans et La Tête Noire de Saran) / 18 FÉV La Fabrique-Scène Conventiionnée de Guéret / 5 MARS ATP Des Vosges (Épinal) / 7 MARS La Touline-Théâtre Troglodyte (Azay sur Cher) / 18 - 20 MARS Théâtre d'Auxerre / 31 MARS Maison de la Culture de Nevers / 4 AVRIL Théâtre de Chartres / 10 AVRIL Théâtre de Saint Quentin / 29 AVRIL Ferme de Bel Ébat (Guyancourt) / 18 - 19 NOV Théâtre de Montlouis Sur Loire

13 DÉC - 5 JAN
GRANDE SALLE



L'ENFANT OCÉAN

Jean-Claude Mourlevat
Frédéric Sonntag (Cie AsaNisiMAsa)

Une fratrie s'enfuit du foyer familial pour échapper à la cruauté de ses parents. Débute alors sa fugue vers l'océan. Sous la plume de Jean-Claude Mourlevat, l'histoire du Petit Poucet prend la forme à la fois d'un road-movie enfantin et d'une enquête policière à suspense. S'appuyant sur un dispositif vidéo ingénieux et des éléments de décor évoluant au fil de l'histoire, Frédéric Sonntag transforme cette petite odyssee en grande aventure à vivre en famille !

texte Jean-Claude Mourlevat / mise en scène et adaptation Frédéric Sonntag
assisté de Leslie Menahem / scénographie Marc Lainé assisté de Anouk Maugein / avec Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Julie Julien, Régis Lux, Morgane Peters / costumes Hanna Sjödin / vidéo Thomas Rathier / lumières Manuel Desfeux / compositeur Paul Levis / construction marionnette Einat Landais / régie générale Boris Van Overtveldt / régie lumières Maëlle Payonne / régie son et vidéo Mathieu Genevois / coiffures et maquillages Pauline Bry

production déléguée : Théâtre-Sénart, Scène nationale / producteurs associés : Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Compagnie AsaNisiMAsa / coproduction et résidences : Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse ; MA Scène nationale - Pays de Montbéliard ; Nouvelle Scène nationale - Cergy-Pontoise & Val d'Oise ; Théâtre Théo Argence Saint Priest ; La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne / avec la participation artistique du Jeune théâtre national / avec le soutien de l'ERAC.M / diffusion Emilie Henin (Bureau Formart)

TOURNÉE 19/20

12 - 16 NOV Théâtre-Sénart, Scène nationale **création** / 20 - 26 NOV La Scène Watteau, Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne / 28 - 29 NOV Théâtre de Vanves, Scène conventionnée de Vanves / 14 JAN Le Manège, Scène nationale Maubeuge / 21 - 22 JAN Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon / 28 JAN - 1 FÉV Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Lille) / 13 - 14 FÉV Le Tangram, Scène nationale d'Evreux / 25 - 28 FÉV Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise / 12 - 15 MARS Théâtre Am Stram Gram | Centre international de création pour l'enfance et la jeunesse (Genève) / 19 - 20 MARS Scène nationale de l'Essonne, Agora - Desnos / 27 - 28 MARS MA scène nationale - Pays de Montbéliard / 6 - 7 AVRIL Théâtre Théo Argence (Saint Priest) / 5 - 6 MAI La Filature, Scène nationale de Mulhouse

13 DÉC - 5 JAN ven 13 à 19h / dim 15 à 15h30 / sam 21 à 19h / dim 22 à 15h30 / lun 23, jeu 26 à 14h30 / ven 27 à 14h30 et 19h / sam 28 à 19h / dim 29 à 15h30 / lun 30, ven 3 à 14h30 / sam 4 à 19h / dim 5 à 15h30 —| séances scolaires : jeu 19 à 14h30, ven 20 à 10h séance LSF (durée 1h) TARIFS DE 8 € À 16 €

+ rencontre philo parents/enfants « Derrière le rideau »
(à l'issue de la représentation du dim 22 déc)

15 DÉC - 5 JAN
SALLE BLANCHE

DÈS 3 ANS



© Antoine Aubry

LES PETITES GÉOMÉTRIES

Justine Macadoux et Coralie Maniez
(Cie Juscomama)

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions...

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

conception et interprétation Justine Macadoux et Coralie Maniez / création et régie son Antoine Aubry / regard extérieur Benjamin Villemagne

production : Ballet Cosmique / production déléguée : Théâtre Paris-Villette / aide à la production : Ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM / coproduction : TJP - CDN Strasbourg-Grand Est, Théâtre à la Coque (dans le cadre d'un compagnonnage), Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Théâtre Le Passage - scène conventionnée Théâtre et objets, l'Espace Périphérique (La Villette) / soutien La Minoterie, La BatYsse, Le Bateau des Fous / avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique / diffusion : Caroline Namer

TOURNÉE 19/20

21 - 24 SEPT Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières) / 27 - 28 SEPT Théâtre de Choisy-Le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national / 19 - 21 JANV Le Colombier (Magnanville) / 23 - 25 AVRIL Fontenay-sous-Bois

15 DÉC - 5 JAN dim 15 à 11h / lun 23, jeu 26, ven 27 à 10h30 / sam 28 à 17h / dim 29 à 11h / lun 30, ven 3 à 10h30 / sam 4 à 17h / dim 5 à 11h

—| séances scolaires : lun 16, mar 17, mer 18 à 10h (durée 30 min) TARIFS DE 8 € À 12 €



spectacle naturellement accessible aux publics sourds et malentendants











