

MAGUELONE VIDAL

INTENSITÉS • FABRIQUE DE CRÉATIONS HYBRIDES

CRÉATION
2019

L'AMOUR DES COMMENCEMENTS

LA BULLE BLEUE
MONTPELLIER

DU 13 AU 29
NOVEMBRE

une création de Maguelone Vidal
pour huit comédien·ne·s de la troupe permanente
de La Bulle Bleue



Service de presse Zef 01.43.73.08.88 | Isabelle Muraour 06.18.46.67.37 | Emily Jokiel 06.78.78.80.93
assistées de Ouassila Salem 06.98.83.44.66 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Médias régionaux Stéphanie Teillais-Blandamour, chargée de communication La Bulle Bleue
communication.labullebleue@adpep34.org | 06.37.92.40.12

La Bulle Bleue est une troupe permanente d'actrices et d'acteurs en situation de handicap engagés dans un parcours de recherche et de création avec des équipes artistiques associées.

Maguelone Vidal est membre du collectif d'artistes associées à La Bulle Bleue pendant les trois prochaines années, de 2019 à 2021. C'est dans ce cadre qu'elle présentera en novembre 2019 *L'Amour des commencements*.

Cette création pour quatre comédiennes et quatre comédiens de La Bulle Bleue se fonde sur une écriture polyphonique et résolument hybride, à la fois sonore, chorégraphique, textuelle, musicale, scénographique, et lumineuse. *L'Amour des commencements* invite le public dans une expérience polysensorielle.

l'amour des commencements

théâtre • musique

CRÉATION AU CHAI DE LA BULLE BLEUE • MONTPELLIER

Mercredi 13 novembre 2019 – 20h

Jeudi 14 novembre 2019 – 20h

Vendredi 15 novembre 2019 – 20h (suivi d'un dîner dans le noir)

Mercredi 20 novembre 2019 – 20h

Jeudi 21 novembre 2019 – 14h30 & 20h

Vendredi 22 novembre 2019 – 20h (suivi d'un dîner dans le noir)

Mercredi 27 novembre 2019 – 20h

Jeudi 28 novembre 2019 – 14h30 & 20h

Vendredi 29 novembre 2019 – 20h

TOURNÉE

4, 5 décembre 2019, 20h – Le Kiasma, Castelnau-Le-Lez

17 mars 2020, 14h30 et 20h – Le Périscope, Nîmes

28 avril 2020, 14h et 20h30 – Hérault Culture – Scène de Bayssan, Béziers

2020 – 2021 – dates en région parisienne (en cours)

DURÉE SPECTACLE 1h10 environ

ÉQUIPE

Conception, composition, et mise en scène – Maguelone Vidal

Textes – Pierre Tilman, Anton Tchekhov (en cours)

Avec les comédien·ne·s de La Bulle Bleue – Mélaïne Blot, Axel Caillaud, Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve Frick, Arnaud Gélis, Sarah Lemaire, Auriane Vivien.

Mise en corps – Ghyslaine Gau, Lorenzo Dallai

Mise en voix – Dalila Khatir

Scénographie – Emmanuelle Debeusscher

Ingénieur du son – Emmanuel Duchemin

Conception lumière – Maurice Fouilhé

Costumes – Catherine Sardi

Direction de production – Nathalie Carcenac

PRODUCTION

Production : Intensités / La Bulle Bleue

Coproduction : Le Périscope, NÎMES

Intensités est subventionnée par : Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Occitanie au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné, de la Région Occitanie - Pyrénées Méditerranée au titre du conventionnement, de la Ville de Montpellier. Intensités est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

La Bulle Bleue est un établissement de l'ADPEP34. Elle reçoit le soutien du Ministère de la Santé et des Solidarités (Agence Régionale de Santé Occitanie), du Ministère de la Culture (Drac Occitanie), de la Région Occitanie – Pyrénées Méditerranée, du Conseil Départemental de l'Hérault, de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Ville de Montpellier, et du Cercle des Mécènes de La Bulle Bleue.

SYNOPSIS

Le public prend place au sein d'un dispositif scénographique singulier qui l'immerge littéralement au cœur du son et de l'action.

Il est d'abord plongé dans l'obscurité, dans un paysage sonore envoûtant et mystérieux. Peu à peu émerge de cette musique délicate, un chœur de souffles : la respiration, comme le ressac.

Dès lors, les spectateurs sont baignés dans le rythme premier des corps. Celui-ci entraîne la mise à jour des visages – gargouilles qui se détachent de la pénombre.

Le balancement d'un « objet-amphore », celui d'un micro, le souffle des comédiennes et des comédiens sont les trois sources originaires, mécanique, électrique et humaine, qui se développeront dans une relation polymorphe et structurelle tout au long du spectacle : c'est à la fois à partir de la manipulation d'objets de notre quotidien ou techniques (microphones, amplificateurs, etc.) et des mouvements respiratoires que les corps et le chœur vont se découvrir et s'inventer au plan musical, chorégraphique et théâtral.

Naît alors la parole, individuelle puis collective : elle dit d'abord la condition du comédien – notamment dans les extraits de *La Mouette* de Tchekhov – pour s'ouvrir vers celle de tout humain dans le poème fleuve de Pierre Tilman *Tout le monde*.

Ainsi le public est invité au cœur nucléaire de la pièce, convoqué par le texte et la proximité des corps, engagé dans une cérémonie païenne jubilatoire, entre transe et opéra, entre théâtre et performance, entre réalité et rêve partagé.

PRINCIPE ACTIF

L'ensemble des sons – qu'ils fassent ou non l'objet d'une amplification, d'un travail de diffusion dans l'espace et d'un traitement spécifique – et des « images » produits sur scène sont fabriqués ici et maintenant. Aucune source visuelle ou sonore n'est préalablement enregistrée.

ENJEUX SCÉNIQUES ET DRAMATURGIQUES

De même que le fœtus appréhende – rêve – le monde extérieur par les sons qu'il perçoit à travers la paroi du ventre maternel, c'est d'abord par l'ouïe que le public découvre la scène puis le corps des acteurs.

Ensuite, la mécanique du théâtre se met en marche : l'enjeu est d'explorer et d'éprouver les relations profondes et multiples entre corps – son – mouvement – voix – texte – musique – instrument – objet – espace – lumière.

Simultanément, mettre à jour, en jeu et faire sonner :

- la peau de chaque acteur comme le texte
- la voix parlée comme la voix chantée
- chaque objet comme un instrument de musique mais aussi un vecteur de sens et de poésie
- chaque mouvement comme un vocabulaire singulier agissant une évolution dramaturgique chorale et spatiale, précise et génératrice d'associations, d'imaginaires riches.

L'Amour des commencements révèle les relations mouvantes entre l'individu et le collectif à travers les rapports entre chaque performer et le chœur mais aussi dans les liens qui se tissent entre public et comédiens.

En effet, le dispositif scénique et sonore permet l'enveloppement du public par le chœur : cette grande proximité amenuise, perfore même, la frontière entre performers et spectateurs. Il induit aussi des relations différentes entre chacune et chacun, selon qu'ils sont placés très près ou à une distance plus importante.

Cette dualité entre singulier et pluriel est largement à l'œuvre dans le choix des textes et la façon dont ils sont mis en corps et en scène. Par exemple, si l'extrait de *La Mouette* de Tchekhov est porté par une seule comédienne, il dit, de façon universelle, la condition de l'acteur. Quant à *Tout le monde*, le texte du poète et plasticien Pierre Tilman, porté par le chœur, il incarne à chaque vers cette consubstantialité dont nous sommes tous faits.

Extraits de *Tout le monde* de Pierre Tilman

Début du texte

Tout le monde est ordinaire
Tout le monde est banal
Tout le monde est commun
Tout le monde est singulier
Tout le monde est semblable
Tout le monde est unique
Tout le monde est normal
Tout le monde est anormal
Tout le monde est monstrueux
Tout le monde est exceptionnel
Tout le monde est individuel
Tout le monde est collectif
Tout le monde est égoïste
Tout le monde est généreux
(...)

Fin du texte

Tout le monde est numéroté
Tout le monde est numérisé
Tout le monde est pulvérisé
Tout le monde est implanté
Tout le monde est réimplanté
Tout le monde est vulnérable
Tout le monde est contrarié
Tout le monde est fatigué
Tout le monde est prévisible
Tout le monde est abstrait
Tout le monde est mental
Tout le monde est réel.

Le balancement, on peut dire le swing, entre le fragment et le tout est évidemment aussi un enjeu du champ sonore et musical, du travail du corps, de la conception plastique, c'est-à-dire scénographique et lumière.

Enfin, et c'est là l'essentiel, *L'Amour des commencements* met en lien et en mouvement, dans une écriture précise et dynamique, nos souffles premiers – ces sons d'avant la langue –, nos archaïques joyeux, nos enfances imaginaires, nos singularités poétiques, nos langues intimes et nos corps qui pulsent au présent aux prises avec une réalité rêvée que nous désirons partager. Il constitue en cela un manifeste d'hospitalité au spectacle vivant à la fois poétique et hautement politique.

Comme l'écrit JB Pontalis dans son roman au titre éponyme : « *Écrire, c'est donner une forme à l'informe, quelque assise au changeant, une vie – mais combien fragile on le sait – à l'inanimé* ». Et « *obtenir l'illusion d'un commencement sans fin* ».

Ici chacun vient boire sa part d'intimité et faire chœur.

Maguelone Vidal

la bulle bleue, une troupe singulière

La compagnie La Bulle Bleue est une troupe professionnelle et permanente constituée de treize comédien·ne·s en situation de handicap. Créée en 2012 à Montpellier, et structurée en Établissement et Service d'Aide par le Travail (Ésat) ; elle fait partie des six Ésat théâtre sur les 1400 Ésat de France. La Bulle Bleue est un établissement des Pupilles de l'Enseignement public de l'Hérault (ADPEP34).

La Bulle Bleue est également un lieu de fabrique artistique et culturelle animé par des technicien·ne·s du spectacle vivant, paysagistes et cuisinier·ère·s en situation de handicap. Une salle de répétition et une salle de spectacle avec jardin, le Chai, accueillent de nombreuses équipes artistiques en recherche et création.

La troupe permanente de La Bulle Bleue travaille avec des artistes associé·e·s sur des cycles de trois années. Cette forme unique de compagnonnage donne le temps aux artistes de développer un projet de formation, d'expérimentation et de création. Le projet artistique de La Bulle Bleue est construit en association avec les artistes.

De 2012 à 2015, Marion Coutarel (Théâtre de la Remise) a été artiste associée à La Bulle Bleue. De 2016 à 2018, Bruno Geslin (La Grande Mêlée) a porté le projet *Prenez garde à Fassbinder !* De 2019 à 2021, Marie Lamachère (//interstices) et Maguelone Vidal (Intensités) forment le nouveau collectif d'artistes associés à La Bulle Bleue.

LES SPECTACLES CRÉÉS DEPUIS 2012.

La Ligne et le cercle (2012, Marion Coutarel – Théâtre de la Remise)

Faux-plafond (ciel variable) (2013, Nicolas Heredia – La Vaste Entreprise)

Coeur d'Encre (2014, Christelle Mélen – Hélice Théâtre)

La Jeune femme à la licorne (2014, Marion Coutarel – Théâtre de la Remise)

Les Petits chaos (2016, 2017, Bruno Geslin – La Grande Mêlée)

Je veux seulement que vous m'aimiez (2017, Jacques Allaire)

Huit heures ne font pas un jour (2018, Evelyne Didi)

Le Bouc (2018, Bruno Geslin– La Grande Mêlée).

En janvier 2019, La Bulle Bleue a donné six représentations de ses trois dernières créations au Théâtre des Treize Vents / CDN de Montpellier.

note d'intention

GENÈSE DU PROJET

« En septembre 2015, dans le cadre du festival Magdalena Project, nous découvrons le spectacle *Cochlea* et le travail de Maguelone Vidal. L'émotion forte ressentie lors de cette représentation et le mouvement dans lequel nous avons été entraînés laissaient émerger une évidence et une envie.

Nous avons alors commencé à envisager une rencontre artistique entre Maguelone Vidal et les comédiens de La Bulle Bleue ; à imaginer le parcours des comédiens dans cette écriture performative et sonore. Décaler leur travail théâtral, ouvrir à d'autres formes, tout en prolongeant un geste cohérent.

Nous avons poursuivi notre découverte. Un travail de chœur, le croisement des champs artistiques, l'importance de la transmission, l'expérience en hôpital, la recherche sur le souffle, les expérimentations envisagées pour ses prochains projets, l'inventivité et l'exigence...

De façon récurrente, un engagement artistique en écho avec la démarche de la compagnie. Lors de nos échanges, cette curiosité réciproque s'est intensifiée et le projet s'est affiné.

Ce fut le laboratoire *Alpha*, le début, l'indispensable première étape.

Huit comédiens et des régisseurs plongés dans un nouvel univers et une exploration sonore, scénique, textuelle et performative. La forme présentée dans Le Chai fraîchement rénové, lors de l'événement *Ouverture(s)* en septembre 2017, fut puissante. Les comédiens trouvaient avec justesse et plaisir leur place dans cette matière nouvelle, restituant de façon percutante les mots de Pierre Tilman.

Le prolongement du projet artistique de La Bulle Bleue, faisant suite au projet *Prenez garde à Fassbinder*, s'envisage naturellement avec l'approfondissement et le déploiement de cette forme initiale. Nous avons invité avec enthousiasme Maguelone Vidal à rejoindre les équipes artistiques associées à La Bulle Bleue, à nourrir de son regard l'ensemble du nouveau projet 2019-2021. Elle poursuivra le travail avec les comédiens, continuera à nous déplacer pour créer un spectacle s'enracinant dans cette première rencontre de l'été 2017.

C'est donc une histoire de commencement qui nous réunit aujourd'hui autour de la prochaine création de La Bulle Bleue, *L'Amour des commencements*. »

Delphine Maurel – Directrice artistique de La Bulle Bleue

intensités • fabrique de créations hybrides • maguelone vidal

Intensités est une association créée fin 2006 à l'initiative de Maguelone Vidal, musicienne, compositrice et créatrice de spectacles vivants. Intensités a d'emblée adopté un fonctionnement de compagnie pour développer la création musicale contemporaine selon cinq axes audacieux :

La multidisciplinarité artistique et la fabrique de spectacles vivants résolument hybrides qui convoquent et mettent en résonance tous les sens du spectateur :

- *Boutès, celui qui saute*, petit opéra contemporain sur le texte de Pascal Quignard (2012)
- *Cochlea, une histoire intime du souffle à nos oreilles*, qui explore les dimensions poétiques et sensorielles du souffle dans un dispositif scénographique et sonore singulier (2014)
- *La Tentation des pieuvres*, création pour un cuisinier et quatre musiciens (2016-2017).

Leur diffusion sur tout le territoire national et à l'étranger. Par exemple, sa dernière création *La Tentation des pieuvres* est présentée en 2018 à l'Arsenal de Metz, à La Maison de la Musique et de la Danse à Nanterre, à la Scène Nationale d'Orléans, au festival Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand, à la Scène Nationale de Perpignan, au Centre Dramatique National de Montreuil et à la Philharmonie de Paris.

L'implication du public de tout horizons dans ce que nous nommons *les créations partagées*, car il participe à une grande partie du processus. Ces pièces se fabriquent avec des participants volontaires de la ville où elles sont présentées :

- *Le Cœur du son*, création sonore et chorégraphique pour des groupes de quatre à vingt performers volontaires (2012)
- *Air vivant*, création sonore et chorégraphique pour quinze à cinquante souffleurs a concerné 250 souffleurs volontaires (de trois à quatre-vingt-un ans) en 2016 et 2017 en Région Occitanie.

La recherche sonore, scénique et technique concerne à la fois la composition, la mise en scène, la scénographie, l'instrumentation et les nouvelles technologies : notre réflexion constante sur la place du spectateur nous amène à concevoir des dispositifs qui immergent le public au cœur de l'action et permettent une approche synesthésique de la musique.

La transmission fait partie intégrante de notre démarche artistique avec de nombreux projets pédagogiques dans divers établissements publics : écoles maternelles et primaires, collèges, lycées d'enseignement général, lycées agricoles, conservatoires, écoles des Beaux-arts, Centres Hospitaliers Universitaires, Centres Nationaux de Création Musicale, Centres Chorégraphiques Nationaux.

maguelone vidal

CONCEPTION, COMPOSITION, MISE EN SCÈNE

Musicienne, performeuse, compositrice, créatrice de spectacles vivants, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier.

Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent le spectateur à une approche synesthésique de la musique.

Son parcours débute par des études de piano classique et des études de médecine qu'elle mène jusqu'à leur terme. Elle se consacre ensuite au saxophone et se passionne pour la création contemporaine et la pratique de l'improvisation. Elle se forme auprès de Dave Liebman, Bernard Lubat, Chris Potter, Raymond Boni et Joëlle Léandre.

Elle participe à de nombreuses formations musicales et joue régulièrement sur la scène française et européenne avec Bruno Chevillon, Pascal Contet, Joëlle Léandre, Didier Petit, Catherine Jauniaux, Christine Wodrascka, Jean-Luc Cappozzo, Dalila Khatir, Michel Godard, Raymond Boni, Géraldine Keller et bien d'autres.

Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit pour des chorégraphes, des metteurs en scène et multiplie les performances avec des poètes sonores, des auteurs, des comédiens ou encore des plasticiens (Eva Vallejo, Thierry Roisin, Charles Pennequin, Fabrice Ramalingom, Laurent Pichaud, Rita Cioffi, Jean-Marc Bourg, Michaël Glück, Dimossios Ergasia, Marc Aurelle, Pierre Tilman, etc.).

Elle conçoit également des créations musicales, des performances, et des spectacles vivants interdisciplinaires qui s'originent dans le son :

- *Pour suite* (2008), une série de créations musicales construites en écho à des expositions ou des collections d'art contemporain
- *Quatre* (2010), création pour deux instruments à vent et deux contrebasses avec Joëlle Léandre, Jean-Luc Cappozzo et Bruno Chevillon
- *Encore* (2011) création en duo avec l'accordéoniste Pascal Contet
- *Le Cœur du son* (2011), performance chorégraphique et sonore créée en collaboration avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom
- *Boutès, celui qui saute* (2012), petit opéra contemporain, mythologique et maritime sur le texte de Pascal Quignard pour voix, saxophone et violoncelle, avec Catherine Jauniaux et Didier Petit, mis en espace par le chorégraphe Laurent Pichaud et en lumière par Huub Ubbens
- *Anima* (2013), création hybride entre performance scénique, musique et cinéma-multimédia avec Bruno Chevillon et les plasticiens Alain Lapierre et Emmanuelle Etienne

Photo Marc Ginot



- *Vous* (2013), création entièrement électro-acoustique réalisée à partir d'enregistrements effectués dans des ateliers de création de vêtements pour le défilé *Change to Chance* pour Esmod International
- *Histoires d'œil* (2014), ciné-concert sur trois films mythiques du cinéma surréaliste en duo avec Bruno Chevillon
- *Cochlea, une histoire intime du souffle à nos oreilles* (2014), pièce solo en forme d'autoportrait sur le souffle qui nous meut dans tous les sens du terme, en complicité la metteuse en scène Eva Vallejo et la danseuse I Fang Lin.

En 2015 et 2016, elle crée *Air vivant*, performance sonore et chorégraphique pour cinquante performers volontaires en association avec Fabrice Ramalingom en coproduction avec ICI – Centre Chorégraphique National de Montpellier LRMP et le Musée Régional d'Art contemporain LRMP.

En 2016 et 2017 elle crée *La Tentation des pieuvres*, pièce pour un cuisinier, quatre musiciens et cent convives, au Centre Dramatique National de Reims en coproduction avec les Centres Nationaux de Création Musicale de Reims et d'Île-de-France, l'Arsenal de Metz, Humain trop Humain à Montpellier et en partenariat avec l'Ina-GRM à Paris.

En 2018, *La Tentation des pieuvres* part en tournée nationale à l'Arsenal de Metz, à La Maison de la Musique et de la Danse à Nanterre, à la Scène Nationale d'Orléans, au festival Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand, à la Scène Nationale de Perpignan, au Centre Dramatique National de Montreuil, et à la Philharmonie de Paris. La tournée se poursuivra en 2019 et 2020.

Enfin, la transmission fait partie intégrante de sa démarche artistique avec de nombreux projets pédagogiques et de création dans divers établissements publics : conservatoires, écoles des beaux arts, centres chorégraphiques nationaux, lycées, collèges, centres hospitaliers universitaires.

DISCOGRAPHIE

Un CD *Trace* par le trio Joëlle Léandre - Maguelone Vidal - Raymond Boni paru en septembre 2009 sur le label Red Toucan (Canada), distribution Orkhêstra International

dalila khatir

MISE EN VOIX

De formation lyrique, la chanteuse Dalila Khatir interprète différents spectacles musicaux, en particulier avec la compagnie Opéra Éclaté.

Elle travaille également avec des musiciens improvisateurs comme Fred Frith, Maggie Nichols, Maguelone Vidal, Roscoe Mitchell, Erik'M...

Elle a été interprète dans des créations théâtrales et musicales de Jean-Pierre Laroche, Philippe Ulysse et François-Michel Pesenti ainsi que pour les chorégraphes Mathilde Monnier, Julia Cima et Herman Diephuis avec qui elle mène une longue collaboration sur les créations *Dalila* et *Samson*, par exemple ; *Julie entre autres* et *Ciao Bella*.

Elle anime également des ateliers de voix et d'improvisation auprès de chorégraphes et de metteurs en scène comme Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, Latifa Laâbissi, Michel Schweizer et collabore à *Con forts fleuve*, *Héatre élévision*, *Quintette Cercle*, *Enfants* et *Manger* de Boris Charmatz.

Elle joue actuellement dans le dernier spectacle de Michel Schweizer *Cartel* et est en création avec Herman Diephuis pour une pièce jeune public intitulée *Bang*.

Photo Georges Souche



ghyslaine gau

MISE EN CORPS, TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE

Après avoir suivi une formation musique et danse à l'ENM de Cergy-Pontoise, Ghyslaine Gau intègre la formation du Centre Chorégraphique National de Montpellier en 1998 sous la direction de Mathilde Monnier. Parallèlement, elle entame une longue collaboration avec Anne Lopez (Les Gens du Quai Cie) à la fois en tant qu'interprète mais également dans des ateliers de recherche auprès de publics marginalisés.

Sa première pièce chorégraphique *Rose revolver* est un solo réactif qui parle de femmes, de lutte et de résistance. Elle affine ses recherches liées aux féminismes avec le projet *Femmeuses* de Cécile Proust. En 2012, elle part à la rencontre d'Anna Halprin et joue l'ultime reprise de la pièce *Parades and Changes* aux côtés de cette dernière au Museum de Berkeley. À la même période, elle collabore avec Pauline Tanon, metteuse en scène, et Patrice Soletti, musicien, pour la création de *Aux arbres citoyens !* à partir de textes du poète anarchiste Armand Gatti. Cette dernière rencontre lui donnera l'élan pour mettre en place d'autres projets en lien avec le texte et la voix, la parole et le mouvement. Elle poursuit un travail d'interprète avec Fabrice Ramaligom, Anne Collod, Alexandre Roccoli, David Wampach, Mette Ingvarsten et collabore avec des artistes comme Maguelone Vidal et Michel Schweitzer.

En 2015 Ghyslaine Gau est lauréate de la bourse Hors les Murs de l'institut français et entame le chantier de recherche *Quels corps vus d'ici ? D'une mémoire à un mouvement*. Ce projet est un espace de recherche et de création autour de ses expériences de femme noire, danseuse où l'enjeu est de mettre en relation différents champs d'investigations et de laisser émerger des formes artistiques et performatives multiples.

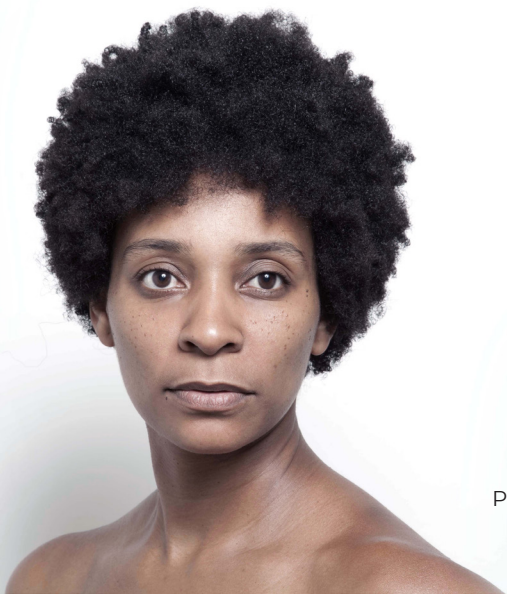


Photo Ludovic Lecouster

lorenzo dallai

MISE EN CORPS, TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE

Lorenzo débute la danse contemporaine en Italie et vient en France pour suivre la formation professionnelle E.X.E.R.CE au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Il se perfectionne à New York au studio de Merce Cunningham et Trisha Brown, et à Venise chez Carolyn Carlson.

Depuis 2001 il travaille en France avec plusieurs chorégraphes. Il pratique le Yoga et obtient le certificat en Yoga Iyengar. Il est diplômé d'État en danse contemporaine.

Lorenzo donne régulièrement des cours de danse et des ateliers auprès d'un large public. Chorégraphe-danseur et pédagogue depuis 2015, il développe une recherche chorégraphique au sein de sa compagnie Roberte & Robert.



emmanuelle debeusscher

SCÉNOGRAPHIE

Emmanuelle Debeusscher, scénographe, constructrice, régisseuse plateau, est membre fondateur de la compagnie Adesso e Sempre. Elle conçoit et réalise la plupart des décors des mises en scène de Julien Bouffier depuis 1994, dont quatre d'entre eux en collaboration avec l'atelier de construction du Centre Dramatique National Théâtre des Treize Vents. Elle a assisté Gillone Brun et Julien Bureau scénographes de Jean-Marc Bourg.

Depuis 2010, elle crée les scénographies pour la metteuse en scène Hélène Soulié directrice artistique du collectif Exit.

En une quinzaine d'années, elle crée des espaces ou des éléments de plateau, pour Marc Baylet, Hélène Cathala, Yann Lheureux, Fabrice Ramalingom, Claire Le Michel, Fabrice Andrivon, Christophe Laluque, Frédéric Borie, Lonely Circus, Anna Delbos-Zamore, Claire Engel, Richard Mitou, Mitia Fedotenko et Vanessa Liautey.

Elle développe un parcours de compagnonnage avec ses différents metteurs en scène et chorégraphes, de manière continue ou discontinue. Au fur à mesure des expériences son travail s'oriente autour de dispositifs questionnant les supports vidéo, la place des spectateurs et l'évolution d'espaces mentaux.

Depuis 2010 également, elle intervient à la Faculté Paul Valéry de Montpellier, auprès de Licence 3 et Licence 2 Théâtre pour mener un atelier pratique de scénographie et devient intervenante maquettiste pour les grands projets des étudiants de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris, section scénographie.

Récemment, elle a participé à l'élaboration d'une pièce en volumes du peintre André Cervera, et à la mise en espace de l'exposition de Guillaume Robert, vidéaste-plasticien.

catherine sardi

COSTUMES, RÉGIE

Petite fille de couturière, arrière-petite-fille de posticheur à la Comédie Française, née en Bruxelles en 1970, de nationalité à la fois suisse et italienne puis française, elle passe deux années en BTS de commerce international à Zurich. Elle s'envole vers les Caraïbes au tout début des années 90. Elle passera plusieurs années sur différents voiliers à travers l'Atlantique avant de se fixer une première fois à Sète. Puis elle séjourne quelques années à Paris où elle travaille en tant qu'assistante de production sur divers projets TV, dans l'édition ou en tant qu'assistante de photographe.

De retour à Sète, elle donne naissance à sa fille Pauline en 1998. Elle est alors sollicitée par la Compagnie Volubilis pour réaliser ses premiers costumes, encouragée par les critiques elle suit des formations techniques. Depuis ces années, Catherine Sardi s'est consacrée entièrement à cette activité. Création de costumes, habillage régie, machinerie, le plateau est sa géographie. Les lieux d'art contemporain aussi puisqu'elle collabore régulièrement avec des artistes plasticien.nes, des musées, des centres d'Art.

Très attachée à une relation forte aux acteur.trices, danseur.ses aussi bien qu'aux mises en scène, aux textes et à la dramaturgie, elle développe un travail de costumière guidé essentiellement par une relation idéale entre un corps et un costume. Qu'il s'agisse de théâtre, de danse ou de cirque, les contraintes du costume cherchent à s'effacer au profit du jeu.



emmanuel duchemin

INGÉNIEUR DU SON

Après une formation de technicien d'exploitation son à l'Institut National de l'Audiovisuel en 1998, il sonorise divers ensembles dans les domaines du jazz et des musiques acoustiques. Il travaille comme régisseur son et vidéo pour le Théâtre d'Arles depuis 2001, pour le Domaine d'O à Montpellier depuis 2014 et accompagne des compagnies pour lesquelles il réalise aussi des bandes son de spectacle (*Le Philharmonique de la Roquette*, ciné-concerts, Cie La Morena – Emmanuelle Bunel, Maguelone Vidal).

maurice fouilhé

CONCEPTION LUMIÈRE

Maurice Fouilhé a fait ses armes dans le théâtre aux côtés de Jacques Nichet et Marie Nicolas. Parallèlement, il a développé des fidélités créatives avec diverses compagnies, notamment La Cie des Hommes (Didier Ruiz). Il ne néglige aucun aspect du métier, s'investit avec des compagnies de danse et des musiciens, fait les régies et conçoit les lumières.

Pour lui, la lumière est en toute chose, elle ne se confine pas au spectaculaire et à l'éphémère, elle est aussi accompagnatrice et pérenne. C'est donc tout naturellement qu'il met son savoir faire à l'épreuve de l'éclairage architectural et urbain (muséographie, ouvrages d'art, quartiers, bâtis) et s'attache en qualité de citoyen soucieux de l'avenir, à proposer des illuminations en accord avec l'environnement et le développement durable.

Son parcours reflète son esprit et sa volonté de connaître, d'approfondir et de s'affirmer. Sa recherche intime et constante sur le sens profond de l'éclairage constitue l'évident manifeste de sa démarche artistique.

Anne Bourrel, écrivain

les comédie·ne·s de la bulle bleue

mélaine blot, axel
caillaud, mireille
dejean, laura deleaz,
steve frick, arnaud
gélis, sarah lemaire,
auriane vivien

Avant d'intégrer La Bulle Bleue, chacune et chacun a connu des expériences de formation et de compagnie. Plusieurs d'entre eux ont fait partie de l'équipe de L'Autre Théâtre (Montpellier) et participé à plusieurs spectacles créés au Printemps des Comédiens à Montpellier (mis en scène par Marion Coutarel, Aglaïa Romanovskaïa ou Béla Czippon). Certains ont suivi des formations en compagnies, écoles, stages ou conservatoires, et se sont formés à des pratiques artistiques multiples (cirque, danse, clown). Certains comédiens, parallèlement à leur travail à La Bulle Bleue, participent à des créations avec d'autres compagnies (Compagnie La Lanterne, Théâtre de La Remise...)

infos pratiques

L'AMOUR DES COMMENCEMENTS

Spectacle *L'Amour des commencements* : 15€, réduit 11€

Spectacle *L'Amour des commencements*
+ dîner dans le noir organisé et produit par l'équipe traiteur
de La Bulle Bleue : 25€, réduit 11€

Réservations sur www.labullebleue.fr

Tarif réduit pour les demandeur·se·s d'emploi, les élèves et
professionnel·le·s du spectacle vivant, les allocataires des
minima sociaux, les salarié·e·s de l'ADPEP34, les moins de 18 ans.
Étudiants 5€ sur yoot.fr

VENIR À LA BULLE BLEUE

285, rue du Mas de Prunet, Montpellier

Bus Lignes 7, 11 et 15 – arrêt Les Bouisses (à 300 mètres)

ACCESSIBILITÉ

Pour le spectacle *L'Amour des commencements*, le public
est convié à s'asseoir au sol. Les personnes à mobilité réduite
sont invitées à signaler leurs besoins spécifiques lors de leur
réservation.

Bar et petite restauration par l'équipe traiteur La Bulle Bleue
avant et après spectacle.

contacts

MÉDIAS NATIONAUX

Service de presse Zef 01.43.73.08.88

Isabelle Muraour 06.18.46.67.37

Emily Jokiel 06.78.78.80.93

assistées de Ouassila Salem 06.98.83.44.66

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

MÉDIAS RÉGIONAUX

Stéphanie Teillais-Blandamour

chargée de communication La Bulle Bleue

communication.labullebleue@adpep34.org | 06.37.92.40.12

Photo de couverture David Richard
Graphisme Motifcreation