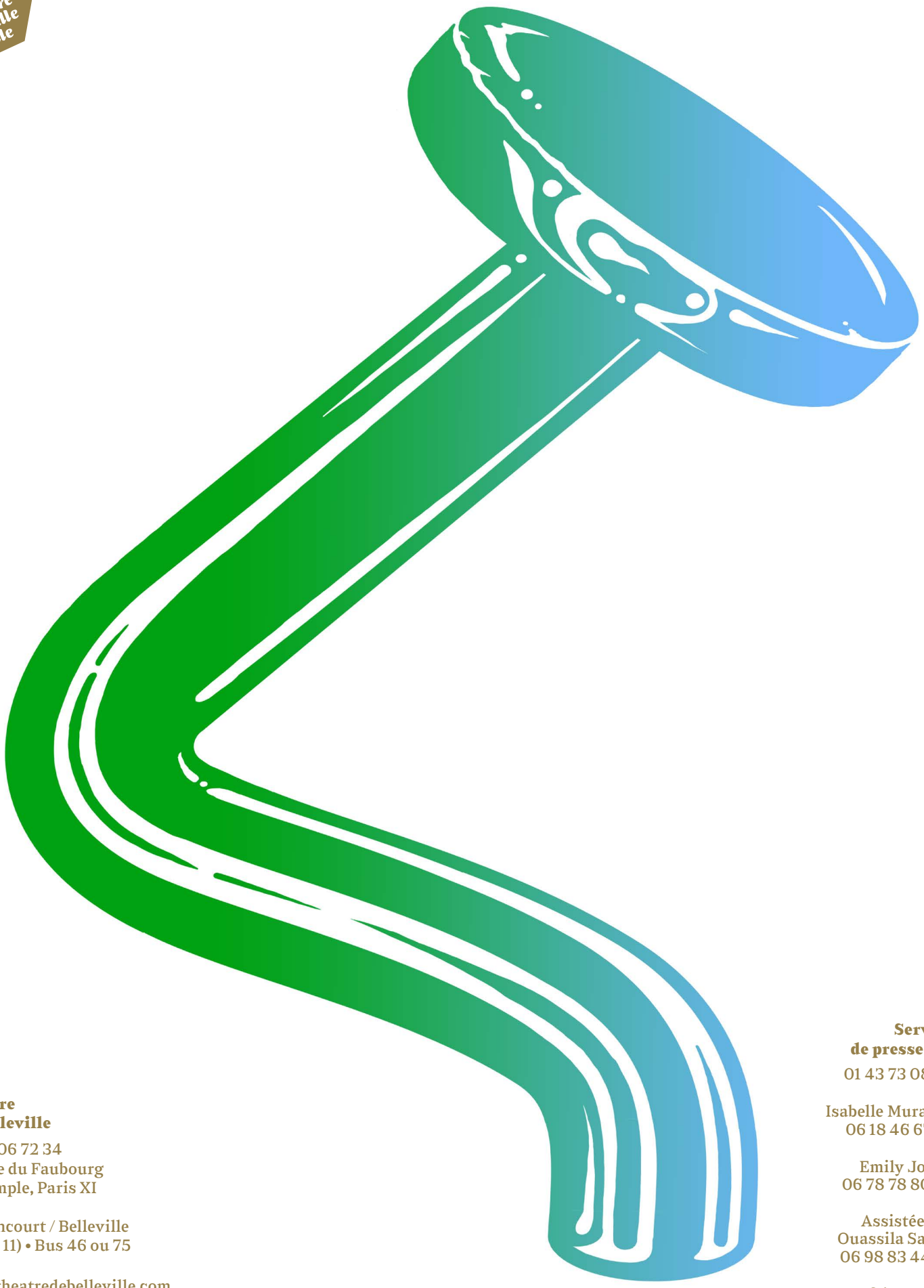
Théâtre de Belle Ville

Cerebro – Dossier de presse



Du mar. 5 nov
au mer. 27 novembre 2019

Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34
94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI

M° Goncourt / Belleville (L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

www.theatredebelleville.com

Tarifs
Abonné.es 10€
Plein 26€ • Réduit 17€
-26 ans 11€
(-1€ sur la billetterie en ligne)

Service de presse Zef

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Emily Jokiel
06 78 78 80 93

Assistées de
Ouassila Salem
06 98 83 44 66

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

Contact Cie

Lou Tiphagne
07 67 64 55 23
lou@labelsaison.com

« Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau,
d'autres sauront le faire fonctionner pour vous »

CEREBRO

Du mardi 5 au mercredi 27 novembre

Le mardi à 19h15 et le mercredi à 21h15

Durée 1h15

Conception, interprétation, scénographie Matthieu Villatelle
Mise en scène et co-écriture Kurt Demey
Création son Chkrrr
Création lumière et régie Yann Struillou
Graphisme Damien Cazeils
Diffusion Label Saison - Gwénaëlle Leyssieux - gwenaelle@labelsaison.com,
Lou Tiphagne - lou@labelsaison.com
Administration Label Saison - Juliette Thibault - administration@labelsaison.com

Production Compagnie du Faro
Coproduction La Villette, l'ECAM Kremlin-Bicêtre, Communauté Flamande.
Soutiens L'Espace Périphérique, l'Echalier et l'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme, le Silo de Méréville, la Ferme du Buisson, Scène nationale de Noisiel, Label Saison, la ville de Boussy-Saint-Antoine.
La DRAC Île-de-France soutient le projet par le biais d'une résidence territoriale en milieu scolaire.
Remerciements Delval S., Purcell A., Reynaud L., Leroy M., Marcello, Buziol B.

Résumé

Spectacle interactif de magie mentale, *Cerebro* place le spectateur au cœur d'expériences troublantes qui vont le surprendre et lui faire découvrir des capacités insoupçonnées. Matthieu Villatelle invite le public à une réflexion sur les rapports de confiance et de persuasion, à l'oeuvre dans le processus d'endoctrinement.

—

Tournée

12 et 13 décembre 2019
Théâtre des 2 Rives à Charenton (94) • 20h30

14 janvier 2020
Festival Les Hivernales / Centre culturel Robert Desnos
à Ris-Orangis (91) • 20h

25 avril 2020
L'Atalante à Mitry-Mory (77) • 19h

Conception, écriture, interprétation : Matthieu Villatelle

Magicien et comédien, Matthieu Villatelle a débuté son parcours artistique par une formation théâtrale basée sur le corps, la voix et le texte. Magicien autodidacte, il a très vite mis ses compétences de comédien au service de la pratique magique jouant dans plusieurs spectacles (*Autobiographies spectaculaires*, *Duel*, *1+1=3*).
Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un travail sur le burlesque à l'école Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia.
C'est en 2012 qu'il rencontre Thierry Collet. Au sein de la compagnie le Phalène, il est intervenant du stage L'Art d'avoir toujours raison, assistant de tournée sur les spectacles *Qui-Vive* et *Influences* et interprète du spectacle *Vrai /Faux (rayez la mention inutile)*. En parallèle il développe des ateliers d'actions culturelles auprès de publics scolaires et adultes.

—

Équipe artistique

Mise en scène, Co-écriture : Kurt Demey

Kurt Demey est né en 1974 en Belgique. En 1997, il a obtenu une maîtrise aux beaux-arts à Karel de Grote Hogeschool à Anvers. De 1998 à 2001, il a suivi des études supérieures dans la mise en scène et la peinture. De 2001 à 2002, il a étudié le travail du mime au Mime Studio à Anvers. De 2002 à 2004, il a étudié le mime et le cirque à l'Espace Catastrophe à Bruxelles. De 2007 à 2009, il s'inscrit à la FAI-AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) pour professionnaliser son travail artistique dans l'espace public. En tant que créateur de spectacle, Kurt Demey a reçu plusieurs prix. Aujourd'hui, il combine son savoir-faire artistique avec les techniques du mentalisme et de magie, et a créé plusieurs spectacles : *L'homme cornu* (2009), *La Ville qui respire* (2012), *On Air* (2012) et *Évidences Inconnues* (2015).

La doctrine

**L'endoctrinement relève de la manipulation mentale,
du conditionnement psychologique,
du lavage de cerveau.**

Cerebro à pour but de sensibiliser les spectateurs aux techniques de manipulation. Mentaliste depuis plusieurs années au sein de la compagnie le Phalène/Thierry Collet, la croyance a toujours été une des questions centrales de mon travail. Les discussions et ateliers avec les spectateurs nous ont régulièrement amenés à aborder la question de l'endoctrinement sectaire sous toutes ses formes. Ces discussions m'ont permis de me rendre compte que les gens étaient beaucoup plus enclins à croire et à faire confiance lorsqu'ils étaient face à des capacités qu'ils ne comprenaient pas. Très rapidement, avec quelques expériences, les gens peuvent penser qu'un mentaliste possède des capacités hors norme comme la lecture de pensée par exemple.

Pour ce projet, je me suis rapproché de la scientologie afin de mieux comprendre de l'intérieur ce que les membres de cette secte mettaient en place pour intégrer régulièrement de nouveaux adeptes. Cette expérience a beaucoup inspiré mes recherches et la forme que le spectacle a prise. En effet, la scientologie se présente comme un centre de coaching qui peut vous aider à vous développer dans la vie. Ce n'est que plus tard que le travail de lavage de cerveau commence.

Au vu de ces expériences et témoignages, l'analogie entre les mécanismes utilisés dans les processus d'endoctrinement et les croyances que crée la magie m'apparaît évidente. Ce spectacle a été l'occasion de développer mon travail autour de ces idées.

La magie n'est pas présente pour divertir ou étonner le public, elle sert d'argument d'autorité pour valider les propos du conférencier.

Matthieu Villatelle

Entretien avec Matthieu Villatelle

Qu'est-ce qui vous a poussé à vous intéresser au mentalisme ?
Matthieu Villatelle : *Etant magicien depuis plusieurs années, la pratique du mentalisme me paraissait être un outil très intéressant pour créer de la croyance chez le spectateur. C'était aussi un support parfait pour divertir tout en suscitant d'autres questions que celle plus classique du "mais comment fait-il ?".*

Qu'est-ce que le programme Cerebro ?
M.V : *C'est un faux programme de développement personnel ayant pour but de démontrer au public qu'il peut avoir accès à des capacités insoupçonnées telles que la lecture de pensée ou le décryptage du langage corporel.*

A quoi peut s'attendre le spectateur quand il viendra voir Cerebro ?
M.V : *A vivre des expériences fortes et troublantes. Ce spectacle est interactif. Nous proposons aux spectateurs de vivre les expériences plutôt que d'assister à leur représentation.*

Propos recueillis par Carole Marchand

—

Inspirations

Film
La vague, Dennis Gansel, 2008

Livres
Propaganda , Edward Bernays, 1928
La ferme des animaux, George Orwell, 1945
1984, George Orwell, 1949
Le meilleur des mondes, Aldous Huxley, 1932

Psychologie Sociale
Expérience de Milgram
Expérince de Ash
Expérience de Leyens

Théâtre de Belle Ville

EN NOVEMBRE AU TDB

L'A-DÉMOCRATIE

Oct ▾ Déc

De et Avec Nicolas Lambert

Volet #1 Elf, la pompe Afrique
Volet #2 Avenir Radieux, une fission française
Volet #3 Le Maniement des Larmes

AN IRISH STORY

Sept ▾ Déc

De et avec Kelly Rivière

MONSIEUR MOTOBÉCANE

De et avec Bernard Crombay

Nov ▾ Déc

FÉE

De et Avec Fred Tousch

Oct ▾ Déc

Tarifs • Abonné.es 10€
Plein 26€ • Réduit 17€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

M° Goncourt / Belleville (L2 ou 11) • Bus 46 ou 75
94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI
theatredebellleville.com
01 48 06 72 34