

CRÉATION

Héritiers

Texte et mise en scène de Nasser Djemaï

Avec Anthony Audoux, Peter Bonke, Coco Felgeirolles,
François Lequesne, David Migeot, Sophie Rodrigues et Chantal Trichet

JEUDI 9 > MERCREDI 22 JANVIER
AU THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE
du mercredi au samedi à 20h,
le mardi à 19h et le dimanche à 16h

+ TOURNÉE

Réservations : 01 44 62 52 52
tarifs : de 10€ à 30€

La Colline - 15, rue Malte-Brun
Paris 20^{ème}
Métro : Gambetta



Service de presse cie Nasser Djemaï : Zef
01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel 06 78 78 80 93
Assistées de Ouassila Salem 06 98 83 44 66

Service de presse La Colline : Plan Bey
01 48 06 52 27 | bienvenue@planbey.com

DISTRIBUTION

.....

Texte et mise en scène	Nasser Djemaï
Dramaturgie	Marilyn Mattéi
Assistant à la mise en scène	Benjamin Moreau
Distribution	Anthony Audoux, Peter Bonke, Coco Felgeirolles, François Lequesne, David Migeot, Sophie Rodrigues et Chantal Trichet.
Lumière	Kevin Briard
Son	Frédéric Minière
Scénographie	Alice Duchange
Costumes	Marie La Rocca
Maquillage	Cécile Kretschmar
Régie générale et plateau	Lellia Chimento
Régie lumière	Stéphanie Gouzil
Régie son	Frédéric Minière
Machiniste	Anthony Schmitt
Décor	Atelier MC2: Grenoble
Production	Compagnie Nasser Djemaï - Céline Martinet
Production déléguée	MC2: Grenoble - Christine Fernet
Diffusion	Olivier Talpaert - En Votre Compagnie
Presse	Isabelle Muraour - ZEF
Coproduction	Théâtre National de la Colline, MC2: Grenoble, Le Volcan, Scène nationale du Havre, Théâtre de la Croix Rousse à Lyon.
Editions	Actes Sud-Papiers

DURÉE ESTIMÉE 1h50

TOURNÉE

.....

Création novembre 2019 à la MC2: GRENOBLE

JEUDI 9 > MERCREDI 22 JANVIER : THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE - PARIS
du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 19h et le dimanche à 16h

14 février : Théâtre Liberté - scène nationale de Toulon (83)

17 > 21 mars : Théâtre de la Croix Rousse - Lyon (69)

24 > 25 mars : Théâtre d'Angoulême - scène nationale (16)

ÉGALEMENT EN TOURNÉE

.....

VERTIGES

12 décembre : Epic Hérault Culture - Béziers (34)

MERCREDI 29 JANVIER > SAMEDI 8 FÉVRIER : THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE - PARIS
du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 19h et le dimanche à 16h

24 mars : Scène Nationale 61 - Alençon (61)

9 avril : Avant-Scène - Cognac (16)

21 avril : Théâtre Jacques Cœur - Lattes (34)

24 avril : Maison du Peuple - Millau (12)

INVISIBLES

JEUDI 8 > SAMEDI 18 JANVIER : MC93 - BOBIGNY

mer 8 janvier 19h30 | jeu 9 janvier 19h30 | ven 10 janvier 20h30

sam 11 janvier 18h30 | dim 12 janvier 15h30 | mar 14 janvier 19h30

mer 15 janvier 19h30 | jeu 16 janvier 14h30 | ven 17 janvier 20h30

sam 18 janvier 18h30

3 mars : Tms Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel De Thau - Sète (34)

6 mars : L'Estive scène nationale de Foix (09)

10 mars : Théâtre Villefontaine (38)

13 mars : Le Point d'Eau - Ostwald (67)

PRÉSENTATION

« *J'ai un projet : devenir fou !* »

Dostoïevski

Jusqu'où peut-on refuser le monde dans lequel nous vivons et à quel prix ?

Héritiers est un conte fantastique sur le déni de réalité et nos rapports complexes avec le temps qui passe. L'histoire se déroule dans un espace singulier, comme si les personnages vivaient sur une île déserte coupés du monde, en essayant de gagner encore quelques instants avant l'effondrement total.

Ils sont les « Héritiers » d'un imaginaire lointain : Mireille se réfugie dans sa forêt avec ses chiens. Betty s'est transformée en une sorte de statue, (surtout ne rien bouger). Julie et Franck ont échappé à la ville pour venir s'installer à la campagne, loin de la pollution en essayant de recréer une vie communautaire avec la famille.

Le Gardien, en lien avec les éléments naturels : (les vents, le lac, la forêt, la terre du domaine familial), sans passé, ni avenir, donne des signes prémonitoires sur ce qui va arriver.

Enfin l'homme du lac, sur sa barque joue plusieurs rôles à la fois : Charon le passeur des enfers, l'ancien propriétaire de la maison qui a tué sa femme et ses enfants, le temps qui s'écoule, la part d'ombre de chacun, les forces du monde invisible.

Faut-il embellir le regard pour supporter la réalité ?

Jimmy étant le personnage principal de ce refus de réalité. Il est l'artiste, le poète, le fou du roi, l'éternel enfant que nous portons en nous, que nous cherchons à étouffer. Il déplace notre regard, questionne le sens de notre vie et nous renvoie à nos contradictions face à l'immensité du cosmos, aux gouffres de la mort.

Face à la pression de sa famille, l'injonction de réussite sociale, il dépense toute son énergie à inventer sa vie, sans

que cela ne se traduise concrètement. Le seul fait d'imaginer suffit à apaiser son entourage et gagner encore un peu de temps pour ne pas se retrouver face à ses responsabilités. Il ne peut s'empêcher de flirter avec la frontière entre le rêve, la réel, la vérité et le mensonge en se réfugiant au cœur de ses fictions. Son imaginaire est si puissant qu'il finit par prendre le pouvoir sur sa sœur Julie et entraîner petit à petit toute la famille dans sa danse funèbre jusqu'au chaos final.

Car face à tout cela, le principe de réalité cogne à la porte du déni. Il rappelle à cette famille que le toit est sur le point de s'effondrer sur leurs têtes, et qu'à force de vouloir conserver cette maison à tout prix, elle pourrait finir par les engloutir entièrement. Il rappelle également que ces immenses maisons bourgeoises étaient surtout entretenues, en grande partie, par une armée de domestiques, jardiniers, et tout un petit peuple bon marché qui prenait en charge les lourdes tâches du quotidien, permettant ainsi à leurs propriétaires de rayonner de toute leur splendeur.

En toile de fond de ce récit, l'histoire d'une maison, illustrée par un décor en trompe l'œil, pour signifier les derniers lambeaux d'un ancien monde qui disparaît petit à petit sous nos yeux. Une allégorie de nos vieilles sociétés européennes capitalistes refusant le changement inéluctable d'un nouveau monde en marche, avec ses bouleversements, ses transformations.

Nasser Djemai

INVISIBLES, VERTIGES, HÉRITIERS

Je n'ai jamais connu le pays de mes parents, ou si peu, si mal. La porte du passé était fermée, comme pour nous protéger, pour nous éviter d'être contaminés par une maladie contagieuse, une maladie qui aurait condamné l'ensemble de la famille avec une histoire bien trop compliquée à comprendre. Alors autant oublier... Le jour où j'ai décidé d'ouvrir cette porte pour savoir, pour tenter de comprendre, peut-être était-il trop tard... Le pays dans lequel j'ai grandi avait commencé sa mutation, la mondialisation était en marche.

Aujourd'hui, comme le disait Paul Virilio, la dictature de la vitesse abolit les distances, les différences, les singularités sont de plus en plus lissées et donne le sentiment d'un imaginaire enfermé dans un tout. La terre elle-même est devenue trop étroite et dans cette globalisation mentale, j'ai l'impression qu'il me manque un maillon temporel, une absence abyssale autour de laquelle ma vie s'est construite.

L'absence nourrit les fantasmes et j'ai le sentiment d'avancer à travers des gouffres d'absences. Comme si au fond de mon être, des bibliothèques entières, des chants, des danses, des rites, des contes et légendes avaient disparu dans un immense incendie. C'est sans doute la raison pour laquelle je m'intéresse à tout ce qui ne se voit pas : à l'invisible, la marge, entre les lignes, l'envers du décor. Voilà pourquoi je suis fasciné par les hôpitaux, les prisons, les cimetières et asiles pour fou, les égouts, les maisons de retraites, les marginaux, les foyers d'immigrés, le monde souterrain, le cosmos... Toutes ces présences que nous cherchons à ignorer.

J'ai grandi à la marge, avec le sentiment d'être moi-même un fantôme. C'est peut-être ce qui explique ce besoin impérieux que j'ai de raconter des histoires universelles, de porter des récits, de changer les regards l'un sur les autres et de participer à la construction d'une mémoire collective.

Mais je ne peux raconter ces histoires qu'en étant dans un interstice, à l'orée d'une nouvelle contrée. Un nouvel

espace où toutes les règles se dissolvent et disparaissent, où le temps élastique s'étire vers un univers de tous les possibles. Toutes mes aventures théâtrales plongent dans un intérieur aux miroirs trompeurs, à la frontière de plusieurs mondes. Entre la vie et la mort, fiction et la réalité. Un endroit singulier où l'on peut encore se réinventer à travers des personnages, être quelqu'un d'autre, laisser libre cours à sa mythomanie... Que ce soit dans un foyer d'immigrés dans *Invisibles*, un appartement de cité pour *Vertiges*, une grande maison bourgeoise avec *Héritiers*, ces plongées oniriques nous entraînent dans une intimité à l'intérieur de laquelle nous observons le glissement des personnages vers ailleurs, vers une descente aux enfers qui les transformera à tout jamais.

Chacune de ces pièces pourrait ressembler à une tentative de consolation, de réparation avec le passé. Comme si j'avais besoin de sauvegarder encore un peu les derniers lambeaux de temps anciens, un temps que je n'ai jamais connu et qui lutte encore dans son dernier souffle contre un nouveau monde qui lui est en train de s'écrire et se dématérialiser sous nos yeux à la vitesse de l'éclair.

La disparition des vieilles pierres, des rites funéraires, des dialectes, du rapport à la terre et aux animaux, avec les personnes âgées, la dimension spirituelle. C'est la raison pour laquelle j'ai besoin de faire parler les rochers, les arbres, les rivières, j'ai besoin d'entourer mes personnages de fantôme pour les aider à éclairer leur regard, j'ai besoin de cet envoûtement pour les perdre et les ressusciter à la lumière, les connecter aux cosmos, j'ai besoin qu'ils deviennent fous, qu'ils goûtent l'odeur de la mort pour célébrer à nouveau la vie.

Nasser Djemai

ÉQUIPE ARTISTIQUE

.....

NASSER DJEMAÏ - AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï se perfectionne à la British Academy of Dramatic Combat. Il est interprète de metteurs en scène anglo-saxons, Hettie McDonald et Frank McGuiness. Il acquiert une expérience théâtrale européenne. Il poursuit sa formation d'acteur auprès de metteurs en scène comme Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau, Georges Lavaudant. En 2001, il est engagé au Centre Dramatique National de Dijon par Robert Cantarella pour trois créations : il jouera notamment dans *Algérie 54-62* au Théâtre National de La Colline. À partir de 2003, Nasser Djemaï décide de jouer et de mettre en scène ses propres textes. Il écrit sa première pièce de théâtre *Une étoile pour Noël*, une histoire inspirée de son propre parcours personnel : elle sera créée à la Maison des métallos à Paris le 14 janvier 2005 et jouée plus de 500 fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012.

En novembre 2011, il crée à la MC2: Grenoble *Invisibles* autour de la mémoire des Chibanis, ces travailleurs originaires d'Afrique du nord venus en France dans les années 50. L'écriture du texte fait suite à une importante collecte de paroles. Il obtient trois nominations aux Molières 2014 pour *Invisibles*, dans les catégories Auteur Francophone, Metteur en scène Théâtre Public et Spectacle Théâtre Public ainsi que le prix Nouveau Talent Théâtre 2014 de la SACD.

En janvier 2014, *Immortels*, sa quatrième pièce, est créée au Théâtre Vidy-Lausanne avec une troupe de jeunes acteurs fraîchement sortis de formation. *Vertiges* est créé à la MC2: Grenoble en janvier 2017, il obtient une nomination aux Molières 2017 dans la catégorie Auteur Francophone Vivant. *Héritiers*, son sixième texte, sera créé à la MC2: Grenoble en novembre 2019. Le spectacle sera joué au Théâtre National de la Colline en janvier 2020 puis en tournée.

Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.



ANTHONY AUDOUX - JIMMY



Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il a suivi les cours de Daniel Mesguich, Jean-Damien Barbin, Robin Renucci, Yves Beaunesne et Howard Butten ainsi que les stages d'Andrzej Seweryn et de Hans-Peter Cloos.

Au théâtre, il joue dans : *Dom Juan* de Molière m.e.s par Jean-Marie Villégier dans le rôle titre ; *Le chant du cygne* d'après Anton Tchekhov m.e.s par Sarah Gabrielle ; *Rodogune* de Corneille m.e.s par Hervé Charton ; *Les Arrangements* de Pauline Sales m.e.s par Lukas Hemleb ; *Ouz et Ore* de Gabriel Calderon m.e.s par Adel Hakim ; *La mort de Pompée* et *Sophonisbe* de Pierre Corneille m.e.s par Brigitte Jaques-Wajeman ; *L'échange* de Paul Claudel m.e.s par Claire Chastel ; *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo m.e.s par Jean-Louis Benoît ; *Jeunesses* écrit et m.e.s par Elie Triffault ; *Laisse la jeunesse de tranquille* de Côme de Bellescize m.e.s par Léna Paugam ; *Les Femmes Savantes* de Molière m.e.s par Elisabeth Chailloux, *Mais n'te promène donc pas toute nue* et *Les pavés de l'ours* de Georges Feydeau m.e.s par Julien Romelard, *Les murs d'argiles* d'Antonin Fadinard m.e.s par Sébastien Depommier, *Tebas Land* de Sergio Blanco m.e.s par Frédéric Cherboeuf et *Illusions* d'Ivan Viripaev m.e.s par Julien Romelard.

SOPHIE RODRIGUES - JULIE



Elle s'est Formée à l'ENSAD de Montpellier puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg où elle travaille avec Jacques Nichet, Françoise Bette, Lucas Ronconi, Pierre Debauche, Grégoire Oestermann, Etienne Pommeret...

En sortant du TNS elle rencontre Gildas Milin avec qui elle crée *Le premier et le dernier* puis *Anthropozoo* quelques années plus tard.

Elle a travaillé au théâtre avec Fabrice Pierre dans *La cantatrice chauve* et *Le roi nu*, Charles Tordjmann dans *Le monologue du Nous*, Alain Françon dans *Ivanov*, Bernard Sobel dans *Le pain dur*, Laurent Gutmann dans *Légendes de la forêt viennoise*, Lars Norén dans *Guerre*, Véronique Bellegarde dans les textes de Abel Neves, Sylvain Maurice dans *Dealing with Claire*, Dag Jeanneret dans *Poison*, Richard Mitou dans *Les Histrions*, Etienne Pommeret dans *Le fils*, Wladimir Yordanov dans *Droit de retour* et Jean-Louis Martinelli avec lequel elle jouera six spectacles : *Détails*, *Kliniken*, *Les fiancés de Loches*, *J'aurais voulu être égyptien*, *L'Avare* et *Phèdre*.

Au cinéma et à la télévision avec Solweig Anspach, Jeanne Herry, Alfred Lot, Claire Simon, Jean-François Buiré, Léo Richard, Benjamin Serrero.

Elle a mis en scène *Renseignements généraux*, de Serge Valletti, et animé divers ateliers notamment autour de l'écriture de Botho Strauss.

Elle pratique régulièrement le travail de clown (avec Marc Proux, Vincent Rouche) et de chant (tour de chant fado).

COCO FELGEIROLLES - BETTY



Coco Felgeirolles a mené l'essentiel de sa carrière d'actrice au théâtre, à travers une centaine de spectacles. Après avoir étudié auprès de Jean Périmony, Andréas Voutsinas, Jean-Louis Martin-Barbaz, Antoine Vitez, elle est partie dans l'Est de la France jouer du théâtre contemporain sous la direction de Jacques Kraemer. Par la suite elle a fait de longues tournées à l'étranger et en France dans des spectacles montés par Charles Tordjman. Revenue à Paris elle a joué au théâtre de l'Odéon sous la direction de Marcel Maréchal qui l'a, d'autre part, plusieurs fois engagée au théâtre de la Criée à Marseille. Pendant quelques années une fidélité chaleureuse s'est créée avec le théâtre Artistic-Athévains et Anne-Marie Lazarini, consacrée là encore à du répertoire contemporain.

Elle jouait aussi une pièce de Vitrac au Festival IN D'Avignon. Par ailleurs elle jouait Molière avec Philippe Adrien ou Claudel, Pinter, Koltès, Feydeau... à l'Atelier du Rhin ou au CDN de Reims. Elle a souvent participé à des opéras ou à du théâtre dit musical.

Ces dernières années elle travaille avec de jeunes collectifs de théâtre ou jeunes compagnies : Le grand Cerf Bleu, Sarah Capony, Maroussa Leclerc. Elle a aussi tourné pour la télévision et le cinéma (avec Claude Sautet notamment). Titulaire du DE puis du CA d'enseignement du théâtre elle a occupé pendant 10 ans, le poste de responsable du Département Théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy.

Par ailleurs elle participe depuis 6 ans en qualité d'expert-théâtre au comité d'attribution des subventions de la Drac Ile-de-France.

CHANTAL TRICHET- MIREILLE



Après une formation universitaire, Chantal Trichet est engagée dans la compagnie Quatre Litre Doouze durant 3 années.

De retour à Paris elle va travailler entre autre sous la direction de Philippe Adrien, Didier Besace, Laurence Février, Clément Poirée, Côme De Bellescize, Jean-Charles Mouveau, Gisèle Salin, Mylène Bonnet, Fellag, Anouche Parre, Youlia Zimena , Pierre Beffeyte, Les Epis noirs....

Elle va jouer des textes de Lagarce ; Notte ; Tchekhov ; Marivaux ; Brecht ; Levin ; Mouawad ; Huston ; Aristophane ; Zambon ; Schwab ; Herman ; Fellag ; Côme De Bellescize... aux Théâtre de la Tempête ; Théâtre d'Aubervillier ; L'Athénée ; Comédie de Genève ; Le Tarmac ; Le Top ; Théâtre 14 ; Festival d'Avignon.

Elle tourne au cinéma sous la direction de Philippe Garrel, René Campillo, Catherine Corsini, Eric Pitard, Fejria Deliba...

DAVID MIGEOT - FRANCK



Après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il joue sous la direction de Klaus Michael Grüber, Frédéric Belier-Garcia, Maurice Bénichou, Jacques Osinski, Frédéric Cacheux, Fabrice Pierre, Lucie Bérélowitsch, Sophie Lecarpentier, Catherine Hiegel, Rodolphe Dana et Marc Lainé. Il crée avec Berangère Jannelle et Rodolphe Poulain Z comme zig-zag, fabrique théâtrale de philosophie d'après l'abécédaire de Gilles Deleuze au Centquatre-Paris puis met en scène avec Denis Fouquereau *C'est un métier d'homme*, conférence théâtrale d'après l'OULIPO (BNF). Au cinéma et à la télévision, il a été dirigé par Emmanuelle Cuau, Jean-Marc Moutout, Thomas N'Gijol, Jean-Patrick Benes, Ilan Duran Cohen et prête sa voix à de nombreux documentaires, pour Frédéric Biamonti, Michaël Gaumnitz et Tania Rakhmanova.

PETER BONKE - LE GARDIEN



Il a débuté sa carrière au Danemark, son pays natal. Titulaire d'une bourse d'études, il s'installe à Paris et commence très vite à travailler au cinéma. Il joue avec André Téchiné, Pierre Granier-Deferre, Jacques Deray, Krzysztof Zanussi, Marcel Bluwal, Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic, Guillaume Nicloux, Jeanne Labrune.

À la télévision avec entre autre: Luc Béraud, Philippe Triboit, Josée Dayan, Gérard Mordillat, Claude-Michel Rome et au théâtre avec: René Loyon, Pierre Romans, Klaus Michael Grüber, Olivier Werner, Patrice Kerbrat, Jean-Baptiste Sastre, Mélanie Leray, Michel Favart et Catherine Aymerie.

FRANÇOIS LEQUESNE - L'HOMME DU LAC



Au théâtre, il travaille entre autre avec Elisabeth Chailloux dans *Le Baladin du Monde Occidental* de J.M Synge, *L'Illusion Comique* de Corneille et *Pour un oui pour un non* de Nathalie Sarraute, avec Adrien Beal dans *Visite au père* de Roland Schimmelpfennig, avec Alain Mollot dans *Duos d'acteurs*, avec Catherine Delattres dans *Les Serments indiscrets* de Marivaux, *Le Cid* de Corneille et *La Cerisaie* et *La Mouette* de Tchekhov, avec Patrick Sueur dans *Combat de possédés* de Laurent Gaudé et *Flexible. Hop ! Hop !* d'Emmanuel Darley, avec Marie-Hélène Garnier dans *Les nuits en bleus* de Jean-Pierre Levaray.

Au cinéma, il tourne sous la direction de Philippe Venault dans *Le Carnaval de Romans*, François Ozon dans *Ricky* et Jacques Séchaud dans *Suerte*.

Contacts

Production - Cie Nasser Djemaï : Céline Martinet
celine@nasserdjemaï.com
(+33) 6 12 85 45 58

Production déléguée - MC2: Grenoble : Christine Fernet
christine.fernet@mc2grenoble.fr
(+33) 4 76 00 79 58

Diffusion : Olivier Talpaert - En Votre Compagnie
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr
(+33) 6 77 32 50 50

Presse : Isabelle Muraour - service de presse ZEF
isabelle@zef-bureau.fr
(+33) 6 18 46 67 37

Compagnie Nasser Djemaï
3 rue de New York
38000 Grenoble

www.nasserdjemaï.com

La COMPAGNIE NASSER DJEMAÏ est conventionnée par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de l'Isère et la ville de Grenoble.

