

Création

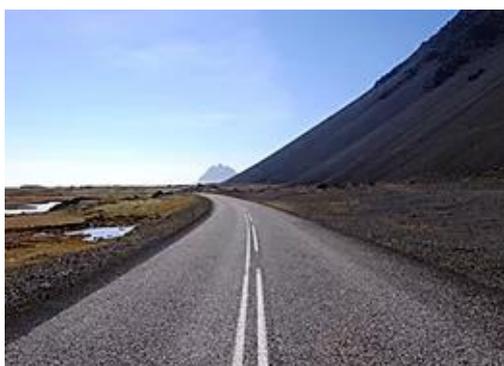
L'ÉPAULE DE DIEU

Dernière sortie avant péage

Texte **François Marchasson**

Mise en scène **Hervé Van der Meulen**

avec **François Marchasson et Patrick Paroux**



Samedi 4 > lundi 27 janvier

Les lundis, mercredis et vendredis à 20h30

Les jeudis et samedis à 19h | Les dimanches à 17h

Au Théâtre de l'Atalante

10 Place Charles Dullin, 75018 Paris

Métros : Anvers, Abbesses, Pigalle

www.theatre-latalante.com

A partir de 16 ans

Durée du spectacle : **1h30**

Tarifs : 12€ à 22€

Réservations : 01 42 23 17 29

REPRISE DU SPECTACLE

Du 23 au 26 avril : Studio-Théâtre d'Asnières



Service de presse ZEF : 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Emily Jokiel 06 78 78 80 93

Assistées de Ouassila Salem 06 98 83 44 66

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

L'ÉPAULE DE DIEU

Dernière sortie avant péage

Texte **François Marchasson**
Mise en scène **Hervé Van der Meulen**

Avec

François Marchasson : l'un
Patrick Paroux : l'autre

Scénographie **Claire Belloc**
Costumes **Isabelle Pasquier**
Lumières **Stéphane Deschamps**
Son **Stéphanie Gibert**

Production **Le Studio d'Asnières**

En co-réalisation avec **l'Atalante**

Ce projet est soutenu par l'ADAMI (dans le cadre du programme Adami-déclencheur) – www.adami.fr

Ce projet est soutenu par la SPEDIDAM

"La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées."

ASNIÈRES
D'ISE
100



 **île de France**

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT



Asnières-sur-Seine

Adami


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

 la culture avec
la copie privée

PRESENTATION

Suite à un grave accident de la route, deux personnages - apparemment d'âge mûr - et d'origine sociale qu'on devine bien différente - se retrouvent ici dans un no man's land...

Bord d'autoroute ? Chambre d'hôpital ? Inconscience du coma ? Ou ce long couloir qu'on nous décrit parfois comme le passage du monde d'ici-bas dans l'au-delà ?

Rien de plus, mais rien de moins en effet que ce point de départ - dans ce dialogue ciselé au cordeau - sur cette interrogation à laquelle nous sommes où nous serons tous confrontés un jour !

Hervé Van der Meulen

BIOGRAPHIES

François Marchasson - texte et interprétation (rôle : L'UN)



Formé chez Jean-Louis Martin-Barbaz et au Conservatoire National d'Art Dramatique, François-Régis Marchasson a travaillé au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Charles Tordjman, Jean-Louis Thamin, Jean-Louis Martin-Barbaz, Robert Hossein, Jean Poiret, François Florent, Arlette Téphany et Pierre Meyrand.

Il tourne pour le cinéma, notamment avec Denys de la Patellière, Philippe Lioret, J.M. Van der Voot, Olivier Marchal, A. Bustillo et J. Maury,...

Il joue dans de nombreuses dramatiques et émissions de télévision (plus d'une cinquantaine) sous la direction de D. Granier Defferre, J. Sagols, P. Planchon, P. Badel, P. Boutron, J. Malaterre, D. Malleval, C. de Chalonge, M. Favart, P. Monnier, P. Jamain, JL Goldenberg, B. Garcia, ... etc.

Il a mis en scène au théâtre René de Obaldia, Marivaux, Harold Pinter et Shakespeare.

Ces dernières années il se consacre à l'écriture : *Visites 1* et *Visites 2*, *La vie est belle* (monologue pour femme), *A vendre*, *Virages*, et *L'Epaule de Dieu*.

Hervé Van Der Meulen - mise en scène



Depuis sa sortie du Centre d'art dramatique de la rue Blanche, il a joué Shakespeare, Lope de Vega, Corneille, Molière, Racine, Lesage, Marivaux, Voltaire, Beaumarchais, Goldoni, Musset, Dumas, Labiche, Tchekhov, Feydeau, Breton, Claudel, Soupault, Anouilh, Wesker, Nathalie Fillion, Daniel Besnehard, Kroetz... soit plus de soixante spectacles, sous la direction de Raymond Paquet, Jean-Pierre André, Yves Gasc, Roland Monod, Bernard Anberrée, Jean Danet, Philippe Rondet, Ricardo Camacho, Laurent Pelly, Jean-Louis Martin-Barbaz, Jean-Marc Montel, Patrick Simon, Patrick Paroux, Nathalie Fillion, Christophe Lemaître, Agathe

Alexis, Alain Barsacq, Chantal Déruaz, Igor Mendjisky...

Assistant de Jean Danet aux Tréteaux de France, d'Yves Gasc pour la Cie Laurent Terzieff et à la Comédie-Française, metteur en scène du *Bourgeois gentilhomme* en espagnol à Bogota

(Colombie), de *Nocturne à Nohant* de Dominique Paquet au Théâtre des Mathurins, de *La Périchole* de Jacques Offenbach au Théâtre du Trianon, des *Sincères* de Marivaux au Festival d'Avignon, de *Samson et Dalila*, l'opéra de Camille Saint-Saëns, au Sieur Du Luth Summer Arts Festival aux Etats-Unis... il a mis en scène pour Le Studio *Rodogune* de Corneille *Les Chemins de fer* et *Les Trente Millions de Gladiator* de Labiche, *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, *L'Ingénu* de Voltaire, *Phi-Phi* de Christiné, *Monsieur Choufleuri* et *Le Château à Toto* d'Offenbach, *La Diva de l'Empire : revue 1900*, *Le Triomphe de l'Amour* de Marivaux, *Les Vagues* de Virginia Woolf, *Jacques ou la soumission* et *L'Avenir est dans les oeufs* de Ionesco, *L'Echange* de Claudel, *Le Petit Tailleur* des frères Grimm, *Coups de roulis* de Willemetz et Messenger, *Journal d'un fou* de Gogol, *Les Mamelles de Tirésias* (la pièce de Guillaume Apollinaire et l'opéra de Francis Poulenc réunis)...

Il a également co-mis en scène avec Jean-Marc Hoolbecq *Bajazet* de Racine, *La Boîte à Joujoux* de Claude Debussy, et *Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky. En 2010, il met en scène *La Dame de chez Maxim* de Feydeau au Théâtre de l'Ouest Parisien de Boulogne-Billancourt, repris dans plusieurs festivals estivaux, puis au Studio d'Asnières et en tournée la saison suivante. En 2011 et 2012, il joue Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, mis en scène par Laurent Serrano, Le Comte de Parme dans *La Conversation de Bolzano* de Sandor Marai, mis en scène par Jean-Louis Thamin, et reprend en tournée Turelure du *Pain dur* de Claudel, mis en scène par Agathe Alexis et Alain Barsacq. En 2013, il met en scène, au Studio-Théâtre d'Asnières, *Une des dernières soirées de carnaval* de Carlo Goldoni, spectacle repris en 2014, notamment au Théâtre de l'Ouest parisien de Boulogne-Billancourt et au Théâtre Montansier à Versailles. En 2014, il met également en scène *Jeux de Massacre*, pièce très peu jouée de Ionesco, et joue dans un spectacle de la Compagnie Les Sans Cou, *J'ai couru comme dans un rêve*. En 2015, il met en scène *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare pour Le Studio et *Dancefloor Memories* de Lucie Depauw à la Comédie-Française. En 2016, il dirige Patrick Poivre d'Arvor et Alexandra Kazan dans *Garde alternée* d'Edwige Antier et Louis-Michel Colla au Théâtre des Mathurins et au Théâtre de la Gaîté Montparnasse à Paris. Ces deux dernières saisons, en co-production avec le Théâtre Montansier de Versailles, il signe pour le Studio d'Asnières les mises en scène de *Dialogues des Carmélites* de Georges Bernanos (spectacle également présenté au Festival d'Anjou) et *Rabelais* de Jean-Louis Barrault. En 2018, il jouera *Un Jour en Octobre* de Georg Kaiser au Théâtre de l'Atalante à Paris, et reprendra *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard au Poche Montparnasse (deux mises en scène d'Agathe Alexis).

Directeur du Studio d'Asnières-sur-Seine, Hervé Van der Meulen dirige également le Centre de Formation des Apprentis Comédiens, devenu, depuis septembre 2014, l'Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance (E.S.C.A.).

Patrick Paroux - interprétation (rôle : L'AUTRE)



Formé par Jean-Louis Martin-Barbaz, Patrick Paroux travaille au théâtre, au cinéma et à la télévision depuis plus de quarante ans.

Au théâtre il a joué dans plus de quarante spectacles sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz, Jean-Marc Montel, Patrick Simon, Andréas Voutsinas, Aurore Prieto, Philippe Noël, Hervé Van der Meulen, Mylène Bonnet, Thierry Atlan, Anne-Cécile Crapie... et notamment sous la direction de Philippe Adrien dont il a été récemment l'Arnolphe de *L'Ecole des Femmes* de Molière au Théâtre de la Tempête.

Au cinéma il a tourné pour Gérard Mordillat, Arthus De Penguern, Denys Arcand, Martin Valente, Patrcik Timsit... et beaucoup pour Jean-Pierre Jeunet (*Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain, Delicatessen, Un long dimanche de fiançailles*, etc).

A la télévision, il a travaillé sous la direction de nombreux réalisateurs (plus d'une cinquantaine de dramatiques) : Josée Dayan, Fabrice Cazeneuve, Gérard Mordillat, Philippe Proteau, Jean-Daniel Verhaege, Pierre Boutron, Marc Rivière, José Pinheiro, Jean-Louis Bertuccelli, Edouard Molinaro... Depuis plusieurs saisons il est l'un des personnages récurrents de la série *Camping Paradis* diffusée tous les lundis sur TF1.

Patrick Paroux s'est aussi essayé avec bonheur à la mise en scène : il monte Lesage et Labiche pour le Studio d'Asnières et le Festival de Cormatin, Tchekhov pour la Gaîté Montparnasse, Jules Verne pour le CREA, Raymond Carver pour le Lucernaire...