



DISPOSITIF LIRE ET DIRE LE THÉÂTRE EN FAMILIE(S)
Grand Prix de l'Innovation Lecture 2019
de la Fondation du Crédit Mutuel
Avec le soutien du Ministère de la Culture

Initié par Sandrine Grataloup et le Festival Petits et Grands
Président de l'association : Luc Tartar

Une aventure artistique dans son salon

Le dispositif « Lire et dire le théâtre en famille(s) » de l'association les Scènes Appartagées permet à une famille de découvrir la richesse des écritures contemporaines théâtrales à travers les Lectures Appartagées, des lectures de textes à domicile réalisées par les membres de la famille accompagnés par une autrice ou un auteur, parfois un.e comédien.ne, devant un public de voisins et d'amis.



Contact presse : Zef
01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
Emily Jokiel : 06 78 78 80 93
www.zef-bureau.fr

L'association Les Scènes Appartagées,
lauréate du Grand Prix de l'Innovation Lecture 2019
de la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture

Le Grand Prix 2019 de l'Innovation Lecture de la Fondation pour la lecture du Crédit Mutuel a été décerné à l'association **Les Scènes Appartagées**, qui développe le dispositif **Lire et dire le théâtre en famille(s)**. Initié par Sandrine Grataloup et le Festival Petits et Grands en 2013, ce dispositif permet à une famille de découvrir la richesse des écritures contemporaines théâtrales à travers la lecture d'une pièce devant ses voisins et amis. L'association est actuellement présidée par l'auteur Luc Tartar.

Le Grand Prix de l'Innovation Lecture récompense un projet innovant dans le domaine de la promotion de la lecture et de l'écriture à travers une dotation de 20 000 €.

Le dispositif Lire et dire le théâtre en famille(s)

Une aventure artistique dans son salon

Qu'est-ce que Lire et dire le théâtre en famille(s) ?

Un artiste (auteur, autrice, comédien, comédienne) se déplace dans une famille pour lui faire découvrir et lire des textes de théâtre contemporain. L'objectif est d'aider au rapprochement des œuvres et du public et à la circulation du théâtre contemporain.

Comment ça marche ?

L'artiste accompagne la famille – parents et enfants réunis – dans la découverte, la lecture et la mise en espace d'une pièce de théâtre choisie par la famille elle-même. A l'issue de deux séances de répétition, la famille présente cette lecture chez elle, avec ses amis et voisins, lors d'un troisième et dernier moment convivial.

La famille peut être élargie aux grands-parents, aux cousin.e.s... l'essentiel étant qu'adultes et enfants lisent ensemble et aient ainsi envie de découvrir d'autres textes de théâtre et des pièces représentées sur des plateaux.

Un temps fort rassemblant des familles ayant expérimenté le dispositif est organisé au Festival d'Avignon. La première édition de cet événement a eu lieu en juillet 2018.

Les artistes qui sont intervenus dans les familles

Auteurs et autrices : Gustave Akakpo, Fabien Arca, Hakim Bah, Martin Bellemare, Edouard Elvis Bvouma, Penda Diouf, Gérald Dumont, Cécile Hoarau, Sylvain Levey, Anne Rehbinder, Claire Rengade, Sabine Revillet, Estelle Savasta, Sabine Tamisier, Luc Tartar, Catherine Verlaquet...

Comédiens et comédiennes : Camille Blouet, Antoine Colnot, Olivia Dalric, Jérôme Fauvel...

Le comité de lecture et les textes

Les Scènes Appartagées a créé son propre comité de lecture au printemps 2017. Constitué de professionnel.le.s, le comité de lecture lit, discute, sélectionne puis fait circuler les textes dans le secteur artistique et éducatif. Ces textes sont, à ce jour, en langue française, d'auteurs contemporains français, francophones et étrangers.

Les artistes intervenant dans les familles s'appuient sur la sélection de textes du comité de lecture.

Pourquoi fonctionner en réseau ?

Les Scènes Appartagées organisent chaque année une journée de transmission entre artistes et porteurs de projets. L'association permet leur rencontre, favorise la mise en réseau et soutient les projets émergents.

Les structures théâtrales constituent un maillon essentiel du réseau. Ce sont elles qui, via d'éventuels partenaires locaux, sollicitent les familles et font ensuite le lien entre ces familles et l'artiste.

Les structures théâtrales peuvent travailler en association avec des centres sociaux, des centres de vacances, des foyers d'accueil, voire des établissements pénitentiaires ou hospitaliers, permettant ainsi à des familles d'y prendre part sans la contrainte d'accueillir chez soi.

Une fois qu'elles ont participé au projet, les familles peuvent devenir actrices du réseau en en parlant autour d'elles, en s'impliquant pour les structures théâtrales ou les Scènes Appartagées, en faisant le lien avec d'autres familles susceptibles de participer au projet.

Les partenaires

De tous horizons, à la ville comme à la campagne, en France métropolitaine, dans les DOM-TOMS ou à l'étranger, ils travaillent avec Les Scènes Appartagées : La Garance (Cavaillon), Fée Mazine (la Réunion), Petits et Grands (Nantes), le Théâtre Massalia (Marseille), le Théâtre Paul Eluard (Choisy-le-Roi), le Centre André Malraux (Hazebrouck), le Théâtre de la Tête Noire (Saran), Le Tarmac (Paris), Le Carroi (La Flèche), le Théâtre du Pays de Morlaix, Drameeducation (Pologne), Forum Culture (Suisse), L'Univers des Mots (Guinée Conakry)...

Qui sommes-nous ?

Histoire des Scènes Appartagées

« Lire et dire le théâtre en famille(s) » est un dispositif développé par l'association Les Scènes Appartagées d'après une idée de Sandrine Grataloup et du festival Petits et Grands. Cette opération a été menée pour la première fois par l'auteur Luc Tartar à Nantes pendant le festival Petits et Grands. L'association Les Scènes Appartagées, qui rassemble des artistes (auteur.rice.s et comédien.ne.s...), des structures théâtrales et des familles, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture. En 2018, Les Scènes Appartagées reçoit le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques). En 2019, le Grand Prix Innovation Lecture lui est décerné par la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture.

Les fondateurs

Sandrine Grataloup, biographie

Après des années passées en Allemagne et au Royaume-Uni, Sandrine Grataloup revient en France où elle intègre la Comédie-Française puis la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD).

Responsable de la promotion internationale à la SACD, elle assure la promotion des écritures contemporaines francophones à l'étranger. Dans ce cadre, elle contribue à créer des dispositifs innovants avec des partenaires : Face à Face en Italie (devenu Fabula Mundi), le Cross Channel Theatre avec l'Institut Français au Royaume-Uni, l'implantation en France à la Chartreuse – CNES du Studio Européen des écritures pour le théâtre créé par l'ENSATT, etc.. Après avoir été vice-présidente de l'association ASSITEJ France, elle est membre du Conseil d'administration de la nouvelle association Scènes d'enfance – ASSITEJ France.



Vivement intéressée par la création de projets et la mise en place de réseaux, elle imagine, avec le festival Petits et Grands, indépendamment de ses fonctions au sein de la SACD, le dispositif Lire et dire le théâtre en famille(s) mettant en relation des artistes, des structures théâtrales et des familles. Afin de porter ce dispositif, elle contribue à créer, en 2016, l'association Les Scènes Appartagées.

Elle fonde, en complicité avec Delphine Sicut, une nouvelle structure, La Lisière, qui lui permettra de mettre en oeuvre de nouveaux projets.

Luc Tartar, biographie

<https://www.luc-tartar.net>

Luc Tartar écrit des pièces de théâtre pour tous les publics, à voir en famille, dès l'enfance ou dès l'adolescence : *En voiture Simone, S'embrasent, Roulez jeunesse !, Les yeux d'Anna, Mutin !, Ayam, Nathan Nathan, Trouver Grâce, En majuscules, Madame Placard à l'hôpital...*

Ses pièces sont éditées, principalement aux Editions Lansman, mais aussi aux Editions Théâtrales et Espaces 34, et sont régulièrement jouées, en France et à l'étranger (Allemagne, Suisse, Québec, Mexique, Argentine...)



© Arno_Gisinger

Les yeux d'Anna a été lauréate en 2010 du Prix de l'*Inédithéâtre*, prix lycéen de pièces inédites, puis coup de cœur 2014 de l'association Théâtre à la Page. *Madame Placard à l'hôpital*, bourse d'écriture Beaumarchais, a été sélectionnée en 2017 pour le Prix Galoupiot du théâtre contemporain jeunesse.

Luc Tartar mène de nombreux ateliers d'écriture auprès des enfants et des adolescents. La résidence numérique auprès de dix classes du Grand Lyon qu'il a animée sur le site *la classe.com* a été finaliste du prix de l'Audace artistique et culturelle 2015. Luc Tartar est auteur associé au Grand Bleu à Lille depuis la saison 2018-2019.

Les autrices et auteurs étant intervenus dans les familles cette saison...

Fabien ARCA

Né en 1974 à Toulon d'une mère Française et d'un père Arménien (de Turquie), Fabien Arca a grandi en banlieue parisienne. Après des études en Arts du spectacle (Sorbonne Nouvelle), il fait ses débuts en tant que comédien mais se tourne rapidement vers l'écriture et la mise en scène. Dès 1997, ses textes sont mis en scène dans différents théâtre Parisiens (théâtre Paris-Villette, théâtre des Amandiers, LMP, Vingtième théâtre, Confluences...)



Auteur publié (Editions Espaces 34, Editions Lansman, Editions Les Cahiers de l'égaré, Editions de la Gare) il a écrit de nombreuses pièces, dont *Moustique*, recommandée par le ministère de l'Éducation nationale pour les collégiens (CM2-6ième) et lauréat du prix de la pièce jeune public 2012 organisé par la Bibliothèque Armand Gatti et l'inspection académique du Var. En 2016, son texte *Jardin secret* est une nouvelle fois lauréat du prix de la pièce contemporaine pour le jeune public.

Il travaille pendant 15 ans pour une compagnie de théâtre d'intervention pour laquelle il écrit et met en scène plus de 50 pièces (jouées partout en France). Il collabore avec les Compagnons du Devoir et réalise plusieurs projets. En 2012, en partenariat avec la Chaire Modélisation des imaginaires (dirigée par Pierre Musso), il développe de nouveaux concepts théâtraux afin de répondre aux besoins des chercheurs qui se questionnent sur des thématiques précises : robot, avatar, corps augmenté, ville augmentée... Il écrit des fictions radiophoniques pour France Inter dans la série Nuit Noire.

Sociétaire de la SACD, il est par ailleurs un membre actif des Écrivains associés du théâtre (il fait partie du conseil d'administration). A ce titre il développe des ateliers pour mutualiser les outils de créations entre auteurs.

Martin BELLEMARE

Issu du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada, Martin Bellemare reçoit le Prix Gratien-Gélinas pour *Le Chant de Georges Boivin* en 2009. Il obtient l'Aide à la création du CNT/ARTCENA, pour *La Liberté* en 2012, pour *Maître Karim la perdrix* et *Moule Robert* en 2017, cette dernière pièce étant soutenue dans l'écriture par une bourse du CNL, et pour *Charlie et le Djingpouite* en 2018. *Moule Robert* est créé au Québec (La Rubrique) et en Suisse (POCHE/Genève) en 2017, puis au Théâtre de Belleville en mars 2019. Il reçoit plusieurs fois le soutien du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et lettres du Québec. Il est publié chez Dramaturges Éditeurs. En jeune public, son travail est publié chez Lansman : *Des pieds et des mains*, *La chute de l'escargot*, *Tuer le moustique*, *Un château sur le dos*, *Le cri de la girafe*, *L'oreille de mer*. Il anime des ateliers : ETC_Caraïbe, Jamais Lu, Festival Petits et Grands, Paris-Bibliothèques/Tarmac, Théâtre Bouches Décousues, Théâtre de l'Aquarium, CARROI/La Flèche.



©Emile Zeizig

Il effectue plusieurs résidences d'écriture : Théâtre de l'Aquarium, Maison des Auteurs de Limoges, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Ferme Godier, Mariemont (Belgique), Le Bic (Québec), Conakry (Univers des mots, Guinée), Cotonou (EITB, Bénin), Pologne (10 sur 10), où il écrit pour le projet francophone de DramÉducation quatre courtes pièces

publiées chez DramÉdition, *Barbus au sommet d'une montagne*, *La ligne droite*, *Le rendez-vous*, et *La paix numéro cinq*. Il écrit *Amours profonds* pour les élèves de l'École internationale de théâtre du Bénin, présenté en février 2018 à l'Institut Français de Cotonou. Avec l'auteur français Gianni Grégory Fornet et l'auteur camerounais Sufo Sufo, il écrit la pièce pour ados *Par tes yeux* (Lansman 2018). Il reçoit le Prix Michel- Tremblay 2018 pour sa pièce *Moule Robert* et le prix SACD 2018 de la dramaturgie francophone pour sa pièce *Maître Karim la perdrix*.

Penda DIOUF

Autrice de théâtre et directrice de médiathèques, Penda Diouf écrit depuis l'âge de 18 ans. Des textes autour de ses thèmes de prédilection comme l'oppression, le patriarcat mais aussi la colonisation (*Poussière*, *La Grande Ourse*, *Pistes...*) ou des textes de commande comme *Le symbole*, mis en scène par Philippe Delaigue, ou *Jumeaux*, pour le théâtre du Peuple, à paraître dans la revue *Parages* du TNS en décembre prochain. Certaines de ses pièces ont été remarquées par le Tarmac, la Huchette, le collectif À mots découverts, la Comédie Française, le Panta théâtre ou le théâtre de la Tête Noire, où elle reçoit le prix du public lors du festival Text'avril.



Penda Diouf est aussi co-fondatrice, avec Anthony Thibault, du label Jeunes textes en liberté, festival de théâtre itinérant qui cherche à valoriser les auteurs de théâtre contemporain et à combler les vides et les manques en terme de narration et de représentation.

Elle anime par ailleurs des ateliers d'écriture, à l'université Paris 8 et pour des publics scolaires ou allophones.

Philippe DORIN

www.compagniepourainsidire.org

Philippe Dorin écrit des textes de théâtre pour les enfants depuis plus de trente ans. D'abord au TJP, centre dramatique national de Strasbourg, puis avec Sylviane Fortuny, avec qui il fonde en 1997 la compagnie *pour ainsi dire* à Paris. Ensemble, ils créent à ce jour une dizaine de spectacles, dont *En attendant le Petit Poucet / Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu / Ils se marièrent et eurent beaucoup / Sœur, je ne sais pas quoi frère / ...* et *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*, pour lequel ils obtiennent le Molière du spectacle jeune public en 2008. Leur dernier spectacle, *Le chat n'a que faire des souris mortes*, a été créé en novembre 2017 au TGP, centre dramatique national de Saint Denis, où la compagnie est en résidence jusqu'en 2019 en convention avec le CD93.



©Alex Bonnemaison - Mairie de Vitry sur Seine

Depuis 2014, en marge des spectacles en tournée, il donne une conférence-spectacle autour de son travail d'écrivain : *Dans la vie aussi, il y a des longueurs*.

Philippe Dorin écrit par ailleurs des textes pour d'autres compagnons metteurs en scène de 1999 à 2014, en particulier Michel Froehly *Bouge plus !* et Ismaïl Safwan (Flash marionnettes) *Les enchaînés / 2084*. Ses pièces sont souvent montées par d'autres compagnies en France, traduites et montées entre autres en Russie (avec la compagnie *pour ainsi dire*), en Pologne, en Norvège, au Québec et en Suisse.

Il a aussi écrit récemment des livrets d'opéra pour le jeune public, pour l'Esplanade-Opéra de Saint Etienne (*Patoussalafoi*), et l'ensemble Ars-Nova (*Courte longue vie au grand petit roi*).

Ses textes sont, pour la plupart, publiés à L'école des loisirs (théâtre) et aux Solitaires intempestifs.

Parallèlement à son travail d'auteur, Philippe Dorin mène un travail autour du papier sur lequel il écrit, le « pelure d'oignon », sous forme d'ateliers de « géographie imaginaire » et d' « archéologie poétique », où, au-delà des mots, il dresse des portraits rêvés d'écrivains (Poubelles d'écrivains, fenêtres de papier, écritures caillou, verres en papier, ...).

Mike KENNY

Mike Kenny a grandi aux confins de l'Angleterre et du pays de Galles. Après avoir exercé divers métiers puis vécu une expérience de comédien et d'enseignant dans l'équipe du *Theatre in Education* (Théâtre en milieu scolaire) de Leeds, de 1978 à 1986, il se consacre avant tout à l'écriture de pièces destinées aux enfants et devient l'un des auteurs majeurs du théâtre Jeune Public de Grande-Bretagne, où il reçoit de nombreux prix, dont le prestigieux Olivier Award en 2011 pour son adaptation de *The Railway Children*.



© D. Walters-Holliday

Ses pièces – textes originaux ou adaptations de classiques de la littérature enfantine –, sont abondamment jouées en région comme à Londres. Nombre d'entre elles ont également été traduites et créées à l'étranger, notamment en Allemagne, en Suède et en Grèce. En France, il est régulièrement joué, traduit et représenté par Séverine Magois et principalement publié chez Actes Sud/Heyoka jeunesse : *Pierres de gué* (2000), *Sur la corde raide* suivi de *L'Enfant perdue* (2004), *Le Jardinier* (2007), *La Nuit électrique* (2008), *Bouh !* (2012), *Allez, Ollie... à l'eau !* (2014), *Le Garçon à la valise* (2016). *La Chanson venue de la mer* est parue en édition bilingue dans la revue *UBU Scènes d'Europe/European Stages* (n°46/47). *L'Oubliance* (commande de la Compagnie du Réfectoire,) est pour sa part publiée aux éditions Théâtrales Jeunesse dans le recueil *Si j'étais grand* (2010).

En 2005, Mike Kenny est l'invité d'honneur du festival Odyssées 78/CDN de Sartrouville pour la création de *Sur la corde raide*, spectacle qui tournera ensuite pendant trois ans. En 2009, *La Nuit électrique*, mis en scène par Marc Lainé, est nommée aux Molières dans la catégorie Jeune Public. *La Nuit, un rêve féroce...*, deuxième collaboration Kenny/Lainé, est créée au Théâtre de Lorient en octobre 2009, en prélude à une longue tournée nationale, dont un mois d'exploitation au Théâtre du Rond-Point. Ses œuvres sont régulièrement mises en scène en France : *Bouh !* par Valérie Marinèse (2013), *Allez, Ollie... à l'eau !* (2014) et *Le Garçon à la valise* par Odile Grosset-Grange (2016), *Et la tortue dans tout ça ?* par Jean-Christophe Smukala (Fév. 2018) et récemment *Jimmy et ses sœurs*, commande d'Odile Grosset-Grange (mars 2019).

Séverine MAGOIS

Après des études d'anglais et une formation de comédienne, elle s'est orientée vers la traduction théâtrale. Elle travaille depuis 1992 au sein de la Maison Antoine Vitez – Centre international de la traduction théâtrale, dont elle a coordonné à plusieurs reprises le comité anglais.

Depuis 1995, elle traduit et représente en France l'œuvre de Daniel Keene (Théâtrales), ainsi que le théâtre pour enfants de l'Anglais Mike Kenny (Actes Sud / Heyoka Jeunesse). Elle a également traduit, pour la scène et/ou l'édition, des pièces de Sarah Kane (L'Arche), Kay Adshead (Lansman), Terence Rattigan (Les Solitaires intempestifs), Harold Pinter, Martin Crimp (L'Arche), Nilo Cruz (L'Arche), Mark Ravenhill (Les Solitaires intempestifs), Lucy Caldwell (Théâtrales), Athol Fugard, Simon Stephens (Voix navigables), Matt Hartley (Théâtrales), Penelope Skinner, Pat McCabe (Espaces 34), Rob Evans (L'Arche), David Harrower (L'Arche), Aleshea Harris, Nick Payne, Alice Birch, Duncan Macmillan, Jack Thorne...

De 2010 à 2014, elle est membre du Collectif artistique de la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

En 2005, elle reçoit, avec Didier Bezace, le Molière de la meilleure adaptation d'une pièce étrangère pour *La Version de Browning* de Terence Rattigan. En 2013, elle se voit décerner le Prix de la traduction des Journées de Lyon des auteurs de Théâtre pour *Brûler des voitures* de Matt Hartley, dont elle devient l'agent français en 2016. En 2017, elle est lauréate du Prix de la traduction de la SACD.

Sabine REVILLET

<https://sabinerevillet.wordpress.com/>

Sabine Revillet est autrice, comédienne et anime des ateliers d'écriture. Après une formation de comédienne à l'Ecole Nationale de la Comédie de Saint-Etienne où elle a suivi les enseignements d'Anatol Vassiliev, de Serge Tranvouez, et Eimuntas Nekrosius lors d'un stage à l'Ecole des Maîtres, elle s'est tournée vers l'écriture.



© Olivier Allard

Ses textes abordent des sujets comme la perte identitaire, la folie télévisuelle, l'enfance bafouée. Ils sont édités aux Editions Théâtrales, Koinè, Les Cygnes, Librairie Théâtrale, Lansman, Color Gang, Dramedition. Elle répond à des commandes pour des théâtres, des compagnies, comme la Comédie de Saint-Etienne, Le Souffleur de verre, Les sens des mots, La Compagnie des Veilleurs, L'Adec, La Mpa. Participe au Jamais Lu à Théâtre ouvert et au Bocal agité à Gare au Théâtre. Avec sa pièce *Pardon*, elle est lauréate de la Fondation Beaumarchais.

Elle est boursière du CNT pour *L'Emission*, mis en scène par Johanny Bert, et pour *Ode à Médine*, mis en scène par Stéphanie Correia. Elle est accueillie en résidence à la Maison du Comédien de Maria Casarès, à Montréal, en cargo avec le CNT, au Centre Dramatique de l'Océan Indien à La Réunion dans le cadre de BAT LA LANG, en Pologne avec 10/10 à Zabrze et à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

Elle a obtenu le Prix Guérande et a été lauréate des Journées de Lyon pour son texte *Fissure de sœur*, publié aux Editions Théâtrales. Une autre de ses pièces, *Aglaé au pays des malices et des merveilles*, co-écrite avec Julien Rocha, a été Lauréate des Editions du Off. *Les gens que j'aime* a été réalisée sur France Culture par Baptiste Guiton. Elle revient d'une résidence au Sénégal avec Drameduction et est membre de l'Association Scènes Appartagées.

Sabine TAMISIER

Après un parcours d'études théâtrales à l'Université d'Aix-en-Provence et dans le département Écrivains Dramaturges de l'ENSATT (Lyon), **Sabine Tamisier** se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture théâtrale au travers de ses propres projets, mais aussi en répondant à des commandes de la part de compagnies de théâtre.



© Laurent Solférino

Ses pièces sont jouées en France par des compagnies de différentes régions, s'adressent tantôt aux enfants, aux adolescents et à leurs parents, et d'autres fois plus particulièrement aux adultes. Elles sont publiées pour la plupart aux Éditions Théâtrales : *Los Niños* ; *Lorsque au petit matin parut l'Aurore aux doigts de rose* ; *Où est la terre de Zimako ?* ; *Anatole et Alma* suivi de *L'Histoire d'Anna* ; *Galino* ; *Nina ? (Épilogue)*, *Sad Lisa*. Elles sont également publiées aux Éditions Le Mot et Le Reste : *Casa nostra* ; et aux Éditions Espaces 34 : *Les Blés*.

Sabine Tamisier réalise des lectures publiques de ses textes, anime des ateliers d'écriture et plus ponctuellement des ateliers de lecture à voix haute pour divers publics.

En 2019, sa pièce *Los Niños*, est nommée pour le Prix Collidram des Collégiens, pour le Prix Ado du Théâtre contemporain de l'Académie d'Amiens et pour le XVI^e Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public de la Bibliothèque de Théâtre Armand Gatti (La Seyne-sur-Mer).

Sa pièce *L'île Jadis* (inédite), commande d'écriture de la Cie T'Atrium (Mayenne), sera créée en novembre 2019 au Théâtre de L'Éphémère au Mans.

Luc TARTAR (voir au-dessus dans la section membre fondateur)

Les comédiens et comédiennes

Florence BISIAUX

Florence Bisiaux est comédienne et assistante à la mise en scène depuis 1996, et metteuse en scène depuis 2015. Elle a travaillé sur de nombreux projets jeune public attachés à l'écriture contemporaine. Récemment, elle a collaboré en tant qu'assistante sur *En Attendant Le Petit Poucet* de Philippe Dorin, en tant que comédienne sur *Moustique* de Fabien Arca, *Souliers de Sable* de Suzanne Lebeau (La Manivelle Théâtre). En tout public, avec Antoine Lemaire (Cie THEC), elle a travaillé sur l'adaptation de *L'Amant de Lady Chatterley*, *Tenderness*, Sélection Régionale Avignon 2012, coup de cœur off de l'émission le Masque et la Plume sur France Inter (recréation en 2018 à La Rose Des Vents, Scène Nationale Villeneuve D'Ascq). Elle travaille avec divers autres metteurs en scènes : Christophe Moyer, Nicolas Ducron, Amar Oumaziz, Gilles Defacques, Dominique Surmais, Jean-Claude Giraudon.

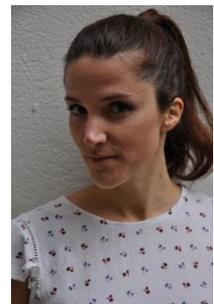


En tant que metteuse en scène, elle a monté deux textes contemporains québécois : *Les Sept Jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, et *Appels Entrants Illimités* de David Paquet. Depuis 2011, elle pratique l'exercice de la lecture musicale d'œuvres contemporaines, par le biais de la compagnie éphémère du Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque : *Rêves de lecture* puis *Histoires En Série*. Elle anime dans ce cadre de nombreux ateliers de lecture à voix haute avec des publics très différents : collégiens, lycéens, public ESAT. Depuis 2015, elle mène pour Le Théâtre Du Nord, CDN Lille, de nombreux ateliers de lecture auprès des enfants d'école primaire avec le dispositif Ecoute Moi Lire.

Elle dirige un projet d'écriture et de lecture à voix haute avec Les Z'Aidants à la Maison de l'Autonomie de l'Artois, dans le département du Pas-de-Calais.

Camille BLOUET

Comédienne formée au Cours Florent, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et dans le cycle des élèves-comédiens de la Comédie Française, elle est également professeure d'interprétation en école professionnelle et intervenante en théâtre pour des pratiques amateurs. Au théâtre, elle joue sous la direction d'Olivier Letellier, Édouard Baer, Gilles Bouillon, Pascale Daniel-Lacombe, Annabelle Sergent... Membre des Scènes Appartagées depuis la création de l'association, elle intervient régulièrement pour cette dernière.



Jérôme FAUVEL

Après une formation à l'école Claude Mathieu et des études à l'Université en Arts du spectacle, il entre dans le département art dramatique de l'ENSATT. Il a été dirigé notamment par George Werler, Jean Bellorini, Philippe Delaigue, Enzo Corman, Evelyne Didi, Simon Delétang et Matthias Langhoff. Co-fondateur de la compagnie des grands mâtins avec qui il crée des spectacles depuis 2012, il a également travaillé avec la compagnie Jolie Môme, Le comité 8.1 et le Réactif Théâtre.



Membre du Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier, artiste associé au théâtre de la Ville, il a joué dans *Un chien dans la tête*, a été assistant à la mise en scène pour le triptyque *Maintenant que je sais, Je ne veux plus, Me taire*, créé au théâtre de Chaillot et est actuellement en tournée avec la dernière création de la compagnie, *La nuit où le jour s'est levé*, créé au Théâtre des Abbesses.

Contacts

Mail : contact@lesscenesappartagees.com

Site : lire-et-dire.tumblr.com/

Facebook : www.facebook.com/lesscenesappartagees/

Siège : Les Scènes Appartagées c/o Maison des auteurs – SACD, 7 rue Ballu, 75009 Paris