



20 ANS !
FESTIVAL
MARTO.COM
MARIONNETTES
29.02 > 14.03.20
& OBJETS



DOSSIER DE PRESSE

Service de presse : Zef | 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37

Emily Jokiel | 06 78 78 80 93

Ouassila Salem | 06 98 83 44 66

Mail : contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr



la terrasse



FESTIVAL MARTO !

20^E FESTIVAL
MARIONNETTES & OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
29.02 > 14.03 2020

THÉÂTRE DES SOURCES | FONTENAY-AUX-ROSES | billetterie@theatredessources.fr | 01 71 10 73 71

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE | ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY | accueil@tfg-lp.com | 01 41 87 20 84

THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART | reservation.theatrejeanarp@valleesud.fr | 01 71 10 74 31

THÉÂTRE VICTOR HUGO | BAGNEUX | reservationtvh@valleesud.fr | 01 46 63 96 66

THÉÂTRE DE CHÂTILLON | CHÂTILLON | billetterie@theatrechatillon.com | 01 55 48 06 90

THÉÂTRE 71 | 3 place du 11 novembre | MALAKOFF | billetterie@theatre71.com | 01 55 48 91 00

LA FABRIQUE DES ARTS | 21 ter, boulevard de Stalingrad | MALAKOFF | billetterie@theatre71.com | 01 55 48 91 00

LA SUPÉRETTE | 28 boulevard de Stalingrad | MALAKOFF | billetterie@theatre71.com | 01 55 48 91 00

LE TEMPS DES CERISES | ISSY-LES-MOULINEAUX | letempsdescerises@ville-issy.fr | 01 41 23 84 00

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE | NANTERRE | 01 40 97 56 56

Pass MARTO ! 3 spectacles **24 euros** (**8 euros** la place supplémentaire)

17 euros tarif plein

tarifs réduits > 13 euros -30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires du RSA, seniors, personnes handicapées, abonnés des lieux partenaires du festival | Ticket-Théâtre(s) **12 euros** dans les lieux adhérents | **8 euros** groupes scolaires

Tarif unique pour les spectacles mentionnés par *

Hors abonnement et hors Pass MARTO !

La Nuit de la Marionnette (réservation Théâtre Jean Arp 01 71 10 74 31) tarif unique **29 euros**

WWW.FESTIVALMARTO.COM

Service de presse : Zef | 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37

Emily Jokiel | 06 78 78 80 93

Ouassila Salem | 06 98 83 44 66

Mail : contact@zef-bureau.fr

Site web : www.zef-bureau.fr

FESTIVAL MARTO !

29.02 > 14.03 2020

ÉDITO ET INVITATION	p5
L'AVENTURE D'UN COLLECTIF	p6
ÉDITION 2020	p12
CALENDRIER	p13
LA NUIT DE LA MARIONNETTE *	p14
LES SPECTACLES	p18 à 44
LE JOUR OÙ LE PENSEUR DE RODIN...Renan Carteaux, Sonia Derzypolski & Alice Lescanne.....	p18
ALORS CARCASSE [création 2019] Bérangère Vantusso cie Trois-six-trente.....	p20
BURNING (JE NE MOURUS PAS ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA) Julien Fournier.....	p22
SALUT PUBLIC [création] cie aalliiicceelleessccaannnee&ssoonniiiaaddeerrzzyypoolsskkii....	p24
À VUE [création] Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein cie 32 novembre	p26
MAJA Maud Lefebvre Collectif X	p28
JEU [création 2019] Anthony Diaz cie A Kan la Dériv'	p30
LE BAL MARIONNETTIQUE [création] Les Anges au plafond	p32
ACTIONS ET PARTICIPATIONS AU BAL MARIONNETTIQUE Les Anges au plafond	p34
FRANKENSTEIN [création 2019] Karine Birgé cie Karyatides	p36
UN CAMPUS COMPLÈTEMENT MARTO!	p38
H&B cie Les pieds dans la Lune	p38
SALUT PUBLIC [création] cie aalliiicceelleessccaannnee&ssoonniiiaaddeerrzzyypoolsskkii....	p39
ATHANOR Mathile Garcia	p40
DEVENIR ANIMAL	p40
L'HERBE DE L'OUBLI Jean-Michel d'Hoop cie Point Zéro & Théâtre de poche (Belgique).....	p42
CACTUS Cie AMK	p44
LES TOURNÉES DES SPECTACLES MARTO!	p46

ÉDITO

20 ANS DE MARTO !

Le printemps approche et comme chaque année, depuis 20 ans, ça s'anime en coulisse, ça s'agite en secret, ça manipule à tout va à l'abri des regards dans les théâtres de 8 villes des Hauts-de-Seine reliés par quelques fils invisibles. Ici ce sont des personnages qui s'animent, là des créatures plus ou moins étranges qui prennent vie. Plus loin, des gommes de toutes formes tiennent conseil tandis que des cartons s'entraînent à défier les lois de la gravité.

Il paraît même qu'on a aperçu un loup rôder dans les parages. Car bientôt retentiront les 3 coups de La Nuit de la marionnette ouvrant officiellement le festival MARTO ! grand rendez-vous annuel de la création marionnettique.

Artistes de tous horizons, figures et objets manipulés se retrouvent une nouvelle fois pour nous donner à voir le monde autrement. Et comme dans 2020, il y a 20 et que c'est justement le nombre de bougies que soufflera le festival cette année, nous avons choisi de mettre les petits plats dans les grands pour cette édition anniversaire.

Tout d'abord en conviant un invité exceptionnel, le célèbre Guignol, à donner une série de conférences décalées et spectaculaires afin qu'il nous livre, avec sa dérision légendaire, son regard sur la marionnette contemporaine. Et puis en invitant la compagnie Les Anges au Plafond à imaginer le temps de la fête avec la création de deux bals marionnettiques où nous vous attendons nombreux pour célébrer ensemble 20 années riches en découvertes artistiques.

Bon anniversaire MARTO !

L'aventure continue...

L'INVITATION À L'OUVERTURE DE LA 20^E ÉDITION

Pour lancer officiellement cette édition, le collectif du festival et son nouveau président, Jean-Paul Perez*, vous invitent **samedi 29 février à 20h au Théâtre hors-murs du TJA de Clamart**, en ouverture de La Nuit de la marionnette pour partager cet anniversaire et projeter les vingt prochaines années car quand on aime, on a toujours 20 ans !

Théâtre Jean Arp (hors le murs) | Clamart
Chapiteau Stade Hunebelle | Place Hubenelle
[Réservation nécessaire](#)

L'AVENTURE D'UN COLLECTIF

Après un galop d'essai du Théâtre 71 avec un temps fort baptisé « Marionnettes à Malakoff », le Théâtre Jean Arp alors centre culturel de Clamart partage l'affiche dès l'année suivante, en accueillant en décentralisation *Le Cid* d'Emilie Valantin pendant que *Raillerie, satire, ironie et signification profonde* de la même artiste côtoie à Malakoff la compagnie chilienne La Troppa et les jeunes chiffonniers avec leur univers forain.

C'est en novembre 2001, avec le soutien du département des Hauts-de-Seine, que naît la toute première édition du festival MAR.T.O., entendez en toutes lettres MARionnettes et Théâtre d'Objets pour adultes, avec un pass Malakoff-Clamart-Fontenay (le Théâtre des Sources) de 6 spectacles et 1 cabaret pour 200 francs.

Au fil des années, le virus de la marionnette se propage à d'autres structures culturelles du sud de la métropole qui s'associent le temps d'une édition ou plus pour valoriser la discipline, comme en 2002 L'Espace Icare d'Issy-les-Moulineaux, le Théâtre de Vanves en 2003, rapidement rejoint en 2004 par les indéfectibles théâtres de Bagneux et d'Antony portant à 6 le nombre de partenaires, aujourd'hui considérés comme les partenaires historiques de l'évènement. Même si la plupart des directions ont changé, le souffle est resté tant Pierre Ascaride pour Malakoff, Gérald Châtelain pour Fontenay-aux-Roses et Farid Bentaïeb pour Clamart avaient su être visionnaires.

En 2004, ils nous baladaient en ouverture de festival, avec un spectacle-feuilleton commandé au marionnettiste Olivier Besson pour découvrir un épisode par théâtre. Et pour se rendre d'un lieu à l'autre, des navettes avec surprises artistiques à bord.

En 2006, MART.O. prend toute l'ampleur de son sens figuré en créant dans tous les théâtres une bande annonce absurde, *Chienne de vie courte !*, où un drôle de personnage dont le corps tout entier est absent et attend les spectateurs au détour d'un chemin. Charge à chacun de le débusquer.

En 2007, le festival organise les premiers stages de pratique pour amateurs. Au programme manipulation avec le belge Alain Moreau du Tof théâtre et découverte des marionnettes traditionnelles et de leur croisement avec l'art contemporain par le malien Yaya Coulibaly. Une première rencontre ouverte à tous « La marionnette pour adultes, quels enjeux artistiques ? » est proposée aux spécialistes, néophytes, pratiquants, spectateurs et passionnés par ces étranges pantins et objets. En 2008, les élèves sortants de la 7^e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières interprètent des petites formes baptisées « court-théâtre » en lever de rideau de chaque spectacle avec une intégrale en clôture de festival.

En 2009 naît la première édition de La Nuit de la marionnette pour insomniaques et curieux. Marionnettes, théâtres d'objet et formes animées qui n'ont pas peur du noir nous tiennent depuis toujours éveillés. En 2010, Vanves quitte l'aventure, MARTO enlève ses points à son sigle, crée un site internet dédié et s'apprête à accueillir un nouveau convaincu : le Théâtre de Châtillon.

Dans cette dernière décennie, le champ de la discipline qu'est la marionnette s'est métamorphosé. D'une quasi-absence des plateaux généralistes, on est passé à une présence régulière des œuvres marionnettiques dans le cercle des théâtres de villes et des lieux labellisés.

De même des artistes des autres disciplines, telles que le théâtre, la danse, le cirque, la musique s'emparent aujourd'hui de la marionnette et de l'objet pour leur propre création.

Fort de cette réjouissante évolution des programmations, le festival a souhaité en 2015 se réinscrire dans ce nouveau paysage, réinsuffler une idée du collectif, repenser le mode de gouvernance, convier d'autres partenaires à participer au festival, ouvrir la programmation, jouer un rôle dans la création, la coproduction, affirmer la présentation de petites et grandes formes, de différentes esthétiques et techniques, inviter des compagnies « incontournables », nationales et internationales, naviguer entre tradition et modernité, accentuer les repérages du travail des compagnies franciliennes et des lieux de « compagnonnage », construire enfin des actions d'éducation artistiques et culturelles partagées.

CONCRÈTEMENT, LE FESTIVAL MARTO ! C'EST DEPUIS 2015 :

- une association qui vient d'élire un nouveau président, en la personne de Jean-Paul Perez*, conseiller en charge des arts de la marionnette à l'Office National de Diffusion Artistique jusqu'en juin 2019
- huit théâtres et acteurs culturels des Hauts-de-Seine : le Théâtre des Sources (Fontenay), le Théâtre Firmin-Gémier/La Piscine (Antony, Châtenay-Malabry), le Théâtre Jean Arp (Clamart), le Théâtre Victor Hugo (Bagneux), le Théâtre de Châtillon (Châtillon), le Théâtre 71 (Malakoff) et sa Fabrique des Arts, le Temps des Cerises (Issy-les-Moulineaux), l'Université Paris Nanterre (Nanterre), l'Espace Robert Doisneau de Meudon-la-Forêt (de 2016 à 2018) et des partenaires selon les éditions (pour les 20 ans : Esat de Plaisir, l'Ecole Estienne, La Supérette/maison des arts-centre d'art contemporain de Malakoff, la PADAF – Plateforme des Acteurs de Demain (Absolument Fantastiques) d'Antony
- un changement de période de novembre à mars pour proposer des spectacles de rue
- une ouverture aux propositions marionnettiques pour la jeunesse
- une action culturelle, une commande et une coproduction commune à chaque édition

Pour ce 20^e rendez-vous, pas moins d'une quinzaine de spectacles et une Nuit de la marionnettes pour souffler les bougies avec Guignol, Frankenstein, le penseur de Rodin, Hansel et Gretel, un loup, des magiciens... Nous partagerons le gâteau avec les enfants de MARTO !, nos Anges au plafond nées il y a 20 ans lors de l'édition numéro 1. Pour l'occasion, ils customisent des dentiers-castagnettes et pas moins de 200 autres objets à manipuler pour un public rois et reines de la piste lors des bals inédits et complètement MARTO bien sûr.

QUELQUES ÉLÉMENTS CLÉS DES 19 ÉDITIONS PRÉCÉDENTES...

- **240 évènements** hors Parcours de La Nuit de la marionnette
- **67 699 spectateurs** hors La Nuit de la marionnette et formes insolites (rue, déambulations, expositions, stages, ateliers, rencontres...)
- **Les compagnies accueillies par ordre d'apparition et de réapparition**
(hors La Nuit de la marionnette et les compagnies de la 20^e édition)
- Cie La Troppa – *Au centre de la terre* – CHILI
- Flash marionnettes – *Un roman de renart*
- La Balestra ++ – *Cabaret M.A.R.To*
- Thierry Collet – *Maître Zacharius*
- Les anges au Plafond – *Le cri quotidien*
- Théâtre de la cuisine – *Encore un peu de nuit, Shakespeare, Perrault*
- Christiaan Germain, Anne Bitran, Julian Boutin – *Histoire du soldat*
- Cie Théâtre fantastique – *Voyageur sans tête*
- Cie hotel modern – *La grande guerre* – HOLLANDE
- Cie les chiffonnières – *Le baron perché*
- Cie Aérostat marionnettes kiosque (AMK) – *Certaines aventures de madame K*
- Flash marionnettes – *Les pantagruéliques*
- Le cirque de la licorne – *Bestiaire forain*
- Cie les rémouleurs – Anne Bitran – *Ginette guirolle*
- Olivier Besson – *Les p'tites maisons*
- Alexandre Haslé – *La pluie*
- Cie Bud Blumenthal – BELGIQUE
- Marc Feld – *Un magicien*
- Cie Tro-Héol – *La mano*
- Cie papierthéâtre – *Théâtre décomposé*
- Renaud Herbin – *Vrai ! je suis très nerveux suivi ou précédé de Un rêve*
- Cie Théâtre sans toit – Pierre Blaise – *Les castelets de fortune*
- Lisa Wurmser – *La bonne âme de Setchouan*
- Cie gare centrale – Agnès Limbos – *Petites fables*
- Les ateliers du spectacle – Jean-Pierre Larroche – *Prolixe*
- Cie la mémoire et l'instant – *L'homme qui voulait sauver les femmes*
- Cie hotel modern – *L'homme aux cinq doigts*
- Théâtre Lalek – *Vive punch !* – POLOGNE
- Theater Taptoe – *Scrooge !* – BELGIQUE
- Christian Gangneron – *Têtes pansues*
- Les anges au plafond – *Les nuits polaires*
- Cie Garin Trousseboeuf – *La nuit des temps... au bord d'une forêt profonde*
- Cie Daru – *Dissident, il va s'en dire*
- Carte blanche au théâtre de la marionnette de Paris – *Sous le gril*
- Cie scopitone – *Kamikaze ?*
- Cie scopitone – *Scopitone 1 & 2*
- Teatron thaeter et Figuren Theater Tübingen – *Children of the beast* – ALLEMAGNE
- Carte blanche au théâtre de la marionnette de Paris – *Sous le gril/2*
- Cie Le grand Manipule – *Ca démarre tôt !*
- OPUS compagnie Office des Phabricants d'Univers Singuliers – *La crèche à moteur*
- Cie L'Ombre des ailes – *Nos jardins secrets*
- Stuffed Puppet Theatre – *schicklgruber (alias adolf hitler)* – HOLLANDE
- Théâtre de la Cave – *FAUST* – GEORGIE

- Cie Aiè Aiè Aiè – *Hippothéâtron*
- Cie Les deux mondes – *2191 Nuits* – CANADA
- Tof théâtre – *Les Zakouskis Erotiks* – BELGIQUE
- Stuffed Puppet Theatre – *Molière* – PAYS BAS
- Stuffed Puppet Theatre – *Les sept péchés capitaux* – PAYS BAS
- Stuffed Puppet Theatre – *Vampyr* – PAYS BAS
- Cie Fabrique des Arts d'à côté – *Bilan sur la maîtrise du poste*
- Bouffou théâtre – *Le manteau*
- Cinérama et les Chiffonnières – *Le bal des fous*
- Cie Garin Trousseboeuf – *Petit Poucet à la bougie*
- Cie des Désirs amoureux – *Désirs amoureux*
- Cie O.P.U.S – *La ménagerie mécanique*
- Cie La Licorne – *Chère famille*
- Cie S'appelle Reviens – *D'Etats des femmes*
- Cie Les Possédés – *Le Pays lointain*
- Vilcanota – Bruno Pradet & cie – *Reproduction interdite*
- Puppetmastaz – Allemagne
- Cie La Pendue – *Poli dégaine*
- Cie La S.O.U.P.E. – *Vanité | Hans et Greutel | Granny*
- Tof théâtre – *Les bénévoles* – Belgique
- Cie Gare centrale – *Ô*
- Cie Les lendemains de la veille – *Amour monstres*
- Cie Les lendemains de la veille – *La pluie*
- Cie Les Anges au plafond – *Une Antigone de papier...*
- Cie L'Alinéa – *Jean Bête à la foire*
- Cie trois-six-trente – *Les aveugles*
- Cie Le Boustrophédon – *Court-miracles*
- Cie Mireille & Mathieu – *ARM* – Belgique
- Cie Aiè Aiè Aiè – *Beastie queen*
- Cie Hotel Modern – *Kamp* – HOLLANDE
- Théâtre du Sous-Marin jaune – *Les Essais* – QUEBEC
- Cie Les Anges au plafond – *Au fil d'Œdipe...*
- Cie Orphée Théâtre – *Gianni Schicchi*
- Théâtre de la Romette – *Histoires post-it*
- Figurentheater Tübingen – *Salto lamento* – ALLEMAGNE
- Tof Théâtre – *Sur la dune* – BELGIQUE
- Thalías Kompagnons/Ensemble Kontraste et Daniel Gloger – ALLEMAGNE
- Cie O.P.U.S & cie du Fil – *Le musée bombana de Kokologo* – BURKINA FASSO
- DudaPaiva Company – *Malédiction* – PAYS BAS
- Théâtre du Rugissant – *Dans l'œil de Judas*
- Cie la charge du rhinocéros – *Ubu à l'Elysée* – BELGIQUE
- Cie Akselere – *Crowing glory...*
- Ches Panses Vertes – *Tarzan in the garden*
- Hotel modern – *Histoires de crevettes* – HOLLANDE
- Cie Bakélite – *Braquage*
- Amit Drori – *Savanna* – ISRAEL
- Solène Briquet – *Cet Enfant*
- Diego Stirman – *Le Banquet*
- Bouffou Théâtre – *Être peut-être ?*
- Bob théâtre – *Nosferatu*
- Cie Tro-Héol – *Mon père, ma guerre*
- Yeung Fai – *Hand stories* – CHINE
- Collectif Aiè Aiè Aiè – *Puppet crastest* suivi de *Ma foi* et de *Ma biche mon lapin*
- Cie LàOù-marionnette contemporaine – *Pygmalion miniature*
- Polina Borisova – *Go !*
- Théâtre de Romette – *L'émission*
- Cie Les Anges au plafond – *Les mains de Camille*
- Cie Circo Aereo – *Trilogie cirque d'objets* – FINLANDE
- Yngvid Aspeli – *Signaux* – NORVEGE
- Handspring Puppet Company – *Ouroboros* – AFRIQUE DU SUD

- Tof théâtre – *Zakouskis Erotiks* – BELGIQUE
- Cie Les sages fous – *Le cirque orphelin* – QUEBEC
- Théâtre du mouvement – *Ombre claire*
- Carine Gualdaroni – *A part être*
- Cie Happés – *Viellicht*
- Cie 36 du mois – *Qui est monsieur Loren Ipsum ?*
- Flash marionnettes – *4A4M*
- Cie Nightshop théâtre – *Silence* – BELGIQUE
- Turak théâtre – *Sur les traces du Itfo*
- Théâtre de Romette – *De Passage*
- DudaPaiva Company – *Bestiaire* – PAYS BAS
- CréatureS comapgnie – *Mine noire*
- Cie Garin Trousseboeuf – *Josette forever !*
- Sylvain Maurice – *Histoire d'Ernesto*
- Blick théâtre – *[Hullu]*
- Collectif des Baltringues – *Cœur cousu*
- Polina Borisova – *Saska*
- Cie Akselere – *Lady Macbeth, la reine d'Ecosse*
- Cie La Clinquaille – *Papa est en bas*
- Cie Des fourmis dans la lanterne – *Monsieur Watt*
- Tof théâtre – *Dans l'atelier* – BELGIQUE
- Figuren Tübingen / *Bagages de sable* / Theater Stadlhofen – *Hôtel de Rive* – ALLEMAGNE
- Tof théâtre – *Soleil couchant* – BELGIQUE
- Polina Borisova – *GO !*
- Cie Moussoux-Bonté – *Whispers*
- Pierre Tual et Yngvid Aspeli – *Fastoche*
- Ljubljana Puppet Theatre – *La Ferme des animaux* – SLOVENIE
- Frédéric Maurin et Roland Shön – *Les trésors de Dibouji*
- Les ateliers du spectacle – *le T de N-1*
- Cie le 7 au soir – *Mamie rôtie*
- Elise Vigneron – *Anywhere*
- Cie Bakélite – *La caravane de l'horreur*
- Benjamin Dupé – *Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan*
- Cie Bêtes de foire – *Petit théâtre de gestes*
- Cie la Boîte noire – *Comme un souffle*
- Takénoni Némoto & Jean-Philippe Desrousseaux – *Pierrot lunaire*
- Cie Espace blanc – *Médée la petite*
- Cie d'autres cordes – *Ruines*
- Cie 25 Watts – *Né sous une bonne étoile*
- Véra Rozanova – *A travers la cerisaie*
- Cie Les Anges au plafond – *Du rêve que fut ma vie*
- Cie Tro-heol – *Mix Mex*
- Cie trois-six-trente – *L'Institut Benjamenta*
- Vélo théâtre – *Une poignée de gens... quelque chose qui ressemble au bonheur*
- Cie ATIPIK – *Histoires folles de Monsieur POL*
- Cie Furinkai – *Bruissements de pelles*
- Cie Kiosktheatre – *Miniature*
- Cie S'appelle Reviens – *Tempo*
- Cie Succursale 101 – *Tout doit disparaître*
- Cie Elvis Alatac – *Premières neiges*
- Cie Demain On Change Tout – *L'Homme oiseau et son chimère orchestra*
- Cie La Voltige – *Les malédictions*
- Kaori Ito – *Robot, l'amour éternel*
- Cie Des petits pas dans les grands – *En t'attendant*
- Cie l'Alinéa – *Assoiffés*
- Cie Le Clair obscur – *#softlove*
- Cie Les Anges au plafond – *White dog*
- Cie Méandres – *Aventures de la vie matérielle*
- Cie La Mue/tte – *Les folles*
- Cie 36 du mois – *On était une fois*

- Bob Théâtre – intégrale de 7 spectacles
- Cie d'Objet direct – *Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ?*
- Cie Laitrum Teatre – *Micro Shakespeare* – ESPAGNE
- Tof théâtre – *J'y pense et puis...* – BELGIQUE
- Cie Demain On Change tout – *La noce somnambule*
- Shirley Niclais & Nora Lesne – *Les habitants du seuil*
- Cie Livsmedlet theatre – *Terres invisibles* – FINLANDE
- Cie Plexus Polaire – *Chambre noire*
- Cie Les Escaboleurs – *A petits pas entre les pages*
- Sylvain Maurice – *Ma cuisine*
- Cie Lanicolacheur – *Ponce Pilate, l'histoire qui bifurque*
- Théâtre de la Mezzanine – *Don Quichotte*
- Cie Moussoux-Bonté – *The Great He-goat*
- Cie La Bande passante – *Vies de papier*
- Collectif F71 – *Noire, roman graphique théâtral*
- Théâtre du Mouvement – *Aeterna*
- Brigade d'intervention marionnettique – *La BIM déboule*
- Bouffou Théâtre – *Du vent dans la tête*

ÉDITION 2020

LA NUIT DE LA MARIONNETTE *

29 février Théâtre Jean Arp | Clamart | sam de 20h à 6h

LE JOUR OÙ LE PENSEUR DE RODIN S'EST TRANSFORMÉ EN GOMME

cie aalllicceelleessccaannnee&ssoonniiiaaddeerrzzyppoolsskkii

3 mars Théâtre de Châtillon | Châtillon | mar 20h30

ALORS CARCASSE [création 2019]

4 mars Théâtre Jean Arp | Clamart | mer 20h30

BURNING (JE NE MOURUS PAS ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA) | cie L'Habeas Corpus

4 mars Théâtre Firmin Gémier / La Piscine | Châtenay-Malabry | mer 20h30

5 mars Théâtre Firmin Gémier / La Piscine | Châtenay-Malabry | jeu 20h00

7 mars Théâtre Jean Arp | Clamart | sam 20h30

SALUT PUBLIC [création]

cie aalllicceelleessccaannnee&ssoonniiiaaddeerrzzyppoolsskkii

6 mars Théâtre de Châtillon | Châtillon | ven 18h30 & 21h00

11 mars Université Paris-Nanterre | Nanterre | mer 12h30 & 14h00

13 mars PADAF, Plateforme des acteurs de demain | Antony

14 mars | La Supérette / Maison des arts-centre d'art contemporain | Malakoff | sam 15h00 & 17h00

À VUE - MAGIE PERFORMATIVE [création 2019] | cie 32 novembre

6 mars Théâtre de Châtillon | Châtillon | ven 19h30

MAJA

de Maud Lefebvre | cie Collectif X

6 mars Théâtre des Sources | Fontenay-aux-Roses | ven 21h00

JEU [création 2019] | cie A Kan la Dériv'

8 mars Le Temps des Cerises | Issy-Les-Moulineaux | dim 10h00 & 11h15

LE BAL MARIONNETTIQUE [création] | cie Les Anges au plafond

8 mars Théâtre Jean Arp (Hors les murs : salle des fêtes) | Clamart | dim 17h00

14 mars Théâtre 71 | Malakoff | sam 20h30

FRANKENSTEIN [création 2019] | d'après le roman de Mary Shelley | cie Karyatides

10 mars Théâtre 71 | Malakoff | mar 20h30

11 et 12 mars Théâtre 71 | Malakoff | mer & jeu 19h30

UN CAMPUS COMPLÈTEMENT MARTO ! | Campus de l'Université Paris Nanterre

11 mars Université Paris-Nanterre | Nanterre | mer de 11h00 à 20h00

L'HERBE DE L'OUBLI | cie Point Zéro & Théâtre de poche (Belgique)

13 mars Théâtre Victor Hugo | Bagneux | ven 20h30

CACTUS | cie AMK | dès 2 ans

14 mars Le Temps des Cerises | Issy-les-Moulineaux | sam 10h30 & 17h00

CALENDRIER

SAMEDI	29 FEV.	20H00 À 6H00	NUIT DE LA MARIONNETTE CLAMART
MARDI	3 MARS	20H30	LE JOUR OÙ LE PENSEUR DE RODIN S'EST... CHÂTILLON
MERCREDI	4 MARS	20H30	ALORS CARCASSE CLAMART
MERCREDI	4 MARS	20H30	BURNING CHATENAY-MALABRY
JEUDI	5 MARS	20H00	BURNING CHATENAY-MALABRY
VENDREDI	6 MARS	18H30	SALUT PUBLIC CHÂTILLON
VENDREDI	6 MARS	19H30	A VUE CHÂTILLON
VENDREDI	6 MARS	21H00	SALUT PUBLIC CHÂTILLON
VENDREDI	6 MARS	21H00	MAJA FONTENAY-AUX-ROSES
SAMEDI	7 MARS	20H30	BURNING CLAMART
DIMANCHE	8 MARS	10H00	JEU ISSY-LES-MOULINEAUX
DIMANCHE	8 MARS	11H15	JEU ISSY-LES-MOULINEAUX
DIMANCHE	8 MARS	17H00	LE BAL MARIONNETTIQUE CLAMART
MERCREDI	11 MARS	11H00 À 20H00	UN CAMPUS COMPLÈTEMENT MARTO ! NANTERRE
MERCREDI	11 MARS	12H30	SALUT PUBLIC NANTERRE
MERCREDI	11 MARS	14H00	SALUT PUBLIC NANTERRE
MERCREDI	11 MARS	19H30	FRANKENSTEIN MALAKOFF
JEUDI	12 MARS	19H30	FRANKENSTEIN MALAKOFF
VENDREDI	13 MARS		SALUT PUBLIC ANTONY
VENDREDI	13 MARS	20H30	L'HERBE DE L'OUBLI BAGNEUX
SAMEDI	14 MARS	10H30	CACTUS ISSY-LES-MOULINEAUX
SAMEDI	14 MARS	15H00	SALUT PUBLIC MALAKOFF
SAMEDI	14 MARS	17H00	CACTUS ISSY-LES-MOULINEAUX
SAMEDI	14 MARS	17H00	SALUT PUBLIC MALAKOFF
SAMEDI	14 MARS	20H30	LE BAL MARIONNETTIQUE MALAKOFF

LA NUIT DE LA MARIONNETTE *

ÉDITION #11

THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART

Chapiteau Stade Hunebelle | Place Hubenelle

[Réservation nécessaire](#)

SAMEDI 29 FEV. DE 20H À 6H

Le collectif Marto et son nouveau Président, Jean-Paul Perez, donnent un nouvel élan au festival pour ses 20 ans ! L'ouverture officielle du 20^e Festival Marto se fera lors du lancement de la 11^e Nuit de la marionnette, samedi 29 février à 20h00, en présence des membres du collectif qui portent le festival.

Ils seront heureux de présenter les temps forts concrétisant l'évolution du projet pour les années à venir au côté du nouveau président de l'association tout fraîchement élu.

TEMPS FORTS

CAMARADES | Cie les Maladroits

Mise en scène et interprétation **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto-Coudert et Arno Wögerbauer** | **Durée 1h20**

Camarades s'inscrit dans un cycle de trois créations, animé par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage ; *Frères* constitue le premier volet, *Camarades* le deuxième et *Sens unique* (titre provisoire) le troisième et dernier volet. Un triptyque qui regarde en arrière pour se plonger dans le présent, de la Guerre d'Espagne au conflit Israëlo-Palestinien en passant par Mai 68 et les années 1970, toujours entre petites et grande Histoire, fiction et documentaire. Le texte est indissociable de l'image et de la manipulation d'objet. À bien des égards, les maladroits se sentent proches du médium du roman graphique et de la bande dessinée.

→ **TOURNEE CAMARADES** | Cie les Maladroits

10 janvier La Maison du Théâtre | Brest (29)
14 janvier L'Hectare, scène conventionnée | Vendôme (41)
16 au 17 janvier Le Jardin de Verre | Cholet (49)
30 janvier Festival Graine de Mots | Bayeux (14)
6 au 7 février Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée | Mende (48)
29 février Théâtre Jean Arp | Clamart (92)
20 mars Théâtre l'Odyssée | Orvault (44)
7 avril Théâtre Le Passage, scène conventionnée | Fécamp (76)
9 avril Le Théâtre, scène conventionnée | Laval (53)
28 avril Le Carroi | La Flèche (72)
30 avril Villages en Scène | Faye d'Anjou (49)
5 au 7 mai CCAM, scène nationale | Vandœuvre-lès-Nancy (54)
11 mai TMC | Charleville-Mézières (08)
26 mai MJC Rodez, scène conventionnée | Rodez (12)
27 au 28 mai L'Estive, scène nationale + MIMA + Les Pierres de Gué | Mirepoix (09)

HEN | Johanny Bert

Conception, mise en scène et voix **Johanny Bert** | Manipulateurs de HEN **Johanny Bert, Anthony Diaz**
Musiciens **Ana Carla Maza** (violoncelle électro-acoustique), **Cyrille Froger** (percussionniste) | **Durée 1h15**

HEN, manipulé à vue par deux comédiens est un personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec liberté. *HEN* est une créature chimérique. C'est avec humour et dérision et au travers de ses chansons, de ses actes, de ses identités multiples et surtout à travers son parcours intime qu'on le-la rencontre. Cette création s'apparente à un récit musical inspiré des cabarets berlinois des années 30 ou de la scène performative queer actuelle. Un cabaret déjanté qui trouve sa source dans le rêve de Björk ou dans les volutes de fumée de Brigitte Fontaine.

→ **TOURNEE HEN**

21 janvier au 8 février Théâtre Mouffetard | Paris - Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75)
(version bilingue LSF le 31 Janvier et le 1 Février)
15 février La 2Deuche | Lempdes (63)
29 février Théâtre Jean Arp | Clamart (92)

ENTIÈREMENT PEUPLÉE, UNE MICRO-SERIE EN MARIONNETTES | Collectif Le Printemps du Machiniste

Le collectif Le printemps du machiniste, artiste résident au Théâtre Jean Arp invite les Clamartois à participer à la création d'une web-série en marionnettes, à leur effigie. Les épisodes écrits sont inspirés de leur parole.

AUTRES SPECTACLES

ERSATZ | Julien Mellano

Conception, mise en scène et jeu **Julien Mellan** | **Durée 15 min**

Avec *Ersatz*, Julien Mellano propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain. Vision d'un monstre possible, résultat saugrenu issu de l'alchimie de l'homme et de la machine, ce spécimen solitaire peut apparaître comme le vestige d'un futur désenchanté, subissant les conséquences d'une révolution technologique qui ne serait pas tout à fait retombée sur ses pieds... Dans cette pièce sans parole, Julien Mellano chahute la narration au profit d'un face à face de l'homme et de l'objet. Entre *Tati* et *Black Mirror* sous l'aile protectrice de Turing, *Ersatz* est l'éclat glacé du futur déjà présent.

ENVAHISSEURS | Cie Bakélite

Mise en scène et jeu **Olivier Rannou** | aide à la mise en scène **Gaëtan Emeraud**
Théâtre d'objet | **Durée 25min**

Les petits hommes verts débarquent sur notre planète mais le monde est-il prêt à accueillir ces étranges créatures venues d'ailleurs ? La confrontation est inévitable. En 30 minutes, nous assisterons à des apparitions de soucoupes volantes, à une invasion extraterrestre, au déploiement des forces armées, à la destruction des principales capitales mondiales...
À la fin de l'humanité ?

DES PANIERS POUR LES SOURDS | Cie Le Liquidambar

Conception, mise en scène et scénographie **Aurore Cailleret** | Poète de référence – **Paul Vincensini**, avec l'aimable autorisation de **Maële Vincensini** | **Durée 1h20**

Un homme est assis. Il est seul. Il attend. Il surveille le bruit dans sa tête. Le bruit qui prend de plus en plus de place. C'est un archiviste malgré lui. Toute sa vie, il a rangé tant bien que mal un amas de souvenirs et de sensations dans sa boîte crânienne. Mais cette boîte semble aujourd'hui devenue trop petite pour tout contenir. Il n'aura pas d'autre choix que de rouvrir cette boîte, trier et se confronter à ses doubles, à cette part d'inconnu qu'il porte en lui. Il empruntera le chemin de la solitude pour traverser des images oniriques qui composent le kaléidoscope que fut sa vie. Sur la scène, une marionnette, une boîte et quatre mains, le temps donné à entendre comme un goutte à goutte.

→ **TOURNEE DES PANIERS POUR LES SOURDS** | Cie Le Liquidambar

31 janvier Les Aracades Association Larural | Créon (33)

29 février Théâtre Jean Arp | Clamart (92)

13 mars Salle de spectacle L'Ekla | Le Teich (33)

PARTENARIATS AVEC L'ESNAM

52 HERTZ CONCERT D'ORAGE | Blanche Lorentz

Écriture, mise en scène et jeu **Blanche Lorentz | Durée 15min**

En partenariat avec l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM)

Ce solo de 15 minutes évoque la part farouche qui nous habite et que nous cherchons à apprivoiser, avec une marionnette, un dessin de baleine et des mouches apprivoisées, Blanche Lorentz glisse d'un mode de fiction à l'autre (adresse public directe et autofictionnelle, mini concert de rap violent, émotif et brutal,) pour faire exister sur scène notre âme sauvage, celle qui nous donne la puissance, la force, la vitalité.

MILLE ET UNE NUIT | Sayeh Sirvani

D'après un texte de **Mahmoud Ahadinia | Durée 15min**

Solo créée à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) en 2018

Une femme raconte des histoires, pas pour sauver sa tête ou pour se préserver d'un danger, mais pour protéger les autres femmes de sa patrie. Dans ce Mille et une nuits, Schéhérazade raconte au souverain cruel les ciels ravagés par la guerre. Cette Schéhérazade est enceinte d'un soldat. Elle aime déjà son enfant, pourtant elle décide de ne pas l'accueillir.

Contact presse : Estelle Laurentin
estellelaurentin@orange.fr
06 72 90 62 95

LE JOUR OÙ LE PENSEUR DE RODIN S'EST TRANSFORMÉ EN GOMME

CIE AALLIICCEELLEESSCCAANNNEE &
SSOONNIIAADDEERRZZYPPOLLSSKKII

EN COLLABORATION AVEC RENAN CARTEAUX, JULIEN
PICHARD ET JULIEN MALFILATRE

THÉÂTRE DE CHÂTILLON | CHÂTILLON | MARDI 3 MARS À 20H30

Idée originale, texte, dispositif et scénographie

aalliicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzyppollsskkii

Coordination artistique et interprétation **Renan Carteaux, Sonia Derzypolski, Alice Lescanne**

Création lumière / régie générale **Julien Pichard**

Création son **Julien Malfilatre**

Accessoires **Audrey Veyrac, aalliicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzyppollsskkii**

Regards extérieurs **Julien Fournet, Marie Fortuit**

Photographies du spectacle © **Martin Argyroglo**

Durée **1h20**

Tout public

Synopsis

Avec des crayons-cactus, des gommes-statues et des stylos-crottes, le spectacle retrace l'enquête que les jeunes artistes des Beaux-Arts, Alice Lescanne et Sonia Derzypolski, ont menée au sujet de ces objets. Outre leur côté ludique, ils ont été choisis pour ce que leur accumulation a à offrir au monde qui nous entoure comme des accessoires de la pensée dont la fonction est de transcrire des idées et des conceptions du monde. Et si ces instruments produits en Chine et massivement exportés en Occident, nous adressaient un message de reconfiguration de notre rapport aux autres ?

aalliicceelleessccaannnee&ssoonniiaddeerrzzyppoollsskkii

aalliicceelleessccaannnee&ssoonniiaddeerrzzyppoollsskkii est un duo né en 2010. Alice Lescanne est née en 1987. Elle étudie les arts plastiques à Bordeaux, puis intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2008. Sonia Derzypolski est née en 1984. Elle se tourne d'abord vers les sciences politiques et sort diplômée de Science-Po Paris en 2007. Elle intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2009.

Le groupuscule aalliicceelleessccaannnee&ssoonniiaddeerrzzyppoollsskkii se forme en 2010. Ce duo est à cheval sur les arts visuels et le spectacle vivant. Elles prennent au pied de la lettre cette expression, ce qui les amène à considérer que les arts visuels et les arts vivants font partie du même animal. Leur préoccupation principale est de "pousser le bouchon" et de réussir à faire coexister des questions graves (comme l'extension maximale de la précarité, la crise de la démocratie, la domination du pire ou la fin du monde) avec un imaginaire léger (meubles doués de raison, nuages coureurs, gaz hilarants, fleurs bégues, animaux sans têtes). Depuis 2016, aalliicceelleessccaannnee&ssoonniiaddeerrzzyppoollsskkii mène une thèse dans le cadre du programme doctoral PSL-SACRe (Sciences Arts Création Recherche), sous la direction de Wiktor Stoczkowski, professeur et chercheur au Laboratoire d'anthropologie sociale de l'EHESS/ Collège de France. Leurs travaux ont notamment été montrés à la Fondation Ricard, au Palais de Tokyo, au CENTQUATRE-Paris, au Centre Pompidou, à la Galleria Continua, à Fructôse-Dunkerque ou encore à la Sucrière lors de la 12e Biennale de Lyon.



© Martin Argyroglo

Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS

Coproduction : Le VIVAT - Scène conventionnée danse et théâtre, Armentières ; aalliicceelleessccaannnee&ssoonniiaddeerrzzyppoollsskkii ; PSL/SACRe, Paris Sciences et Lettres.

Soutiens : Palais de Tokyo, Paris ; GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.

Diffusion-production : Marine Lelièvre, responsable des productions déléguées et des tournées, CENTQUATRE-Paris.

Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture et de la communication, DRAC Île-de-France.

Site Internet de la compagnie : <http://www.ssaallaaddeess.com/>

[CRÉATION 2019]

ALORS CARCASSE

CIE TROIS-SIX-TRENTE

THEATRE JEAN ARP | CLAMART | MERCREDI 4 MARS À 20H30

Texte **Mariette Navarro**

Mise en scène **Bérangère Vantusso**

Avec **Boris Alestchenkoff, Guillaume Gilliet, Christophe Hanon, Sophie Rodrigues, Stéphanie Pasquet**

Dramaturgie **Nicolas Doutey**

Collaboration animation **Philippe Rodriguez-Jorda**

Scénographie **Cerise Guyon**

Costumes **Sara Bartesaghi Gallo, Simona Grassano**

Son **Géraldine Foucault**

Lumière **Florent Jacob**

Assistanat à la mise en scène **Laura Fedida**

Régie générale et lumière **Philippe Hariga**

Régie son **Vincent Petruzzellis**

Conseiller technique **Haut+court – Didier Alexandre**

Production / diffusion **Anais Arnaud**

Durée **1h05**

Jauge **250/300 personnes**

À partir de 14 ans

INFORMATIONS PRATIQUES :

Navette gratuite au départ de Paris : Place du Châtelet

Départ à 19h / Retour assuré

Sur réservations : 01 71 10 74 31

Synopsis

Mais qui est donc Carcasse, personnage aussi fragile qu'obstiné ?

Debout sur un seuil, on ne sait rien de lui sauf qu'il voudrait le franchir et qu'il ne sait ni pourquoi, ni comment. Aux prises avec le monde, avec les autres, avec l'époque, Carcasse nous ressemble: il voudrait être contre, mais il doit faire avec. Sur scène, cinq acteurs.trices et marionnettistes construisent et déconstruisent, en un jeu ludique et sensible, des images fugaces et pourtant étrangement familières

Après *Le Rêve d'Anna* et *L'Institut Benjamenta*, Bérangère Vantusso, figure incontournable de la marionnette contemporaine, revient au Théâtre Jean Arp pour se faire écho de la portée universelle du poème de Mariette Navarro.

Bérandère Vantusso

Formée au CDN de Nancy, Bérandère Vantusso découvre la marionnette en 1998, à la Sorbonne Nouvelle. Elle reconnaît d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement quant à l'incarnation et à la prise de parole scéniques. En 1999, elle crée la Compagnie trois-six-trente, croisant marionnettes, acteurs et compositions sonores. Elle met notamment en scène *Violet* de Jon Fosse, *Les Aveugles* de Maeterlinck, *Le Rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro. Elle est membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville, du Théâtre du Nord à Lille et du Centre dramatique régional de Tours. En 2015, elle est lauréate du programme *Hors les murs* de l'Institut Français et part au Japon pour rencontrer les maîtres du Théâtre national de Bunraku. Elle a créé L'Institut Benjamenta d'après Robert Walser au 70e Festival d'Avignon. Depuis janvier 2017, elle dirige le Studio-Théâtre de Vitry. En 2017, à l'invitation d'Eloi Recoing, elle intervient à l'ESNAM pour mettre en scène les élèves de troisième année dans leur spectacle de fin d'études. Elle crée avec eux *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht. Elle a créé *Longueur d'ondes*, histoire d'une radio libre en 2018 au Festival d'Odyssée-Théâtre de Sartrouville, CDN des Yvelines.

Mariette Navarro

Mariette Navarro est née à Lyon en 1980. Après des études de Lettres Modernes et d'Arts du Spectacle, elle entre en tant que dramaturge à l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg (2004 à 2007). Tout en écrivant, elle travaille comme dramaturge pour différents théâtres et compagnies, notamment auprès de Matthieu Roy et Caroline Guiela Nguyen (*Elle brûle*, *Le Chagrin*). Elle écrit également pour la chorégraphe Marion Lévy (*Les Puissantes*, 2015). A ce jour, elle a publié *Alors Carcasse* (Cheyne, 2011), *Nous les vagues suivi des Célébrations* (Quartett, 2011), *Prodiges* (Quartett, 2012) et *Les feux de Poitrine* (Quartett, 2015). *Les Chemins contraires* sont parus chez Cheyne en 2016. Depuis 2010, elle fait partie du groupe de lecteurs du Théâtre national de la Colline. Elle fait également partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, et a été autrice de saison en 15-16 aux Scènes du Jura. En 2016, elle reprend la direction de la collection Grands Fonds aux éditions Cheyne. Elle est en résidence au Théâtre de l'Aquarium pour l'année 2018.



© Ivan Boccara

Coproduction: Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, NESTCDN Transfrontalier Thionville Grand Est, Théâtre du Nord CDN Lille-Tourcoing, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Manège – scène nationale de Reims. Avec le soutien de: la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du Théâtre Jean Arp - Clamart, scène territoriale pour la marionnette et le théâtre d'objet et de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM du Ministère de la Culture – DGCA et de la DRAC Grand Est, dans le cadre de l'aide au compagnonnage entre Laura Fedida et Bérandère Vantusso. La compagnie trois-six-trente a été accueillie en résidence d'écriture au Monastère de Saorge dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » du Centre des monuments nationaux. Merci à la compagnie Midi-Minuit pour son soutien. La compagnie trois-six-trente est conventionnée avec la DRAC GRAND EST et le Conseil Régional GRAND EST *2011, Cheyne éditeur, collection Grands Fonds

Site Internet de la compagnie : <http://www.troissixtrente.com/>

BURNING (JE NE MOURUS PAS ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA)

CIE L'HABEAS CORPUS

THEATRE FIRMIN GEMIER / LA PISCINE | CHATENAY-MALABRY | MERCREDI 4 À 20H30 ET JEUDI 5 MARS À 20H |
THEATRE JEAN ARP | CLAMART | SAMEDI 7 MARS À 20H30

De et par **Julien Fournier**
Texte en voix OFF écrit et interprété par **Laurence Vielle**
Création vidéo **Yannick Jacquet**
Création sonore **Raphaël Dodemont**
Création lumière **Arié Van Egmond**
Conception maquettes et scénographie **Julien Fournier**
Construction scénographie **Atelier Rododb**
Régie lumière et vidéo **Emma Laroche**
Régie son **Fred Miclet**
Photos **Jérémy Javierre**
Photo et trailer **Hubert Amiel**

Durée **55 min**
À partir de 14 ans

Synopsis

Burning, c'est à la fois du cirque documentaire et de la poésie chorégraphique. Une envie de replacer l'individu au centre et d'utiliser un langage proche du collage. Un remarquable travail de corps, de voix et d'esprit qui témoigne de la façon insidieuse avec laquelle s'installe la souffrance au travail. Pris au piège dans l'espace de la représentation, un personnage évolue, contraint par son environnement. Il tente de rester assis ou debout, d'aligner des cartons, en prise avec un espace où tout bascule, effaçant petit à petit tout horizon possible. En parallèle, la voix off de Laurence Vielle égrène les mots d'une lente combustion intérieure : essoufflement, rythmes sans répit, fragments de témoignages.

Ici le corps évolue en résonance avec les mots, l'acte acrobatique se fond au langage vidéo. Graphiques, pourcentages, témoignages et corps malmené dépeignent un monde du travail, du rendement, du capital et de la surconsommation malade, où l'homme y est devenu marchandise, où le sens y est perdu.

Julien Fournier

Formé à la voltige, à la balançoire russe, au main-à-main et aux portés acrobatiques collectifs, Julien Fournier Fournier traverse les routes de France et d'Europe pendant plus de 10 ans sous le chapiteau rouge du Cirque Désaccordé, créé en 1997 avec sa promotion du CNAC. En 2009, il rejoint la Belgique et la Cie FERIA Musica de Philippe de Coen, et participe à deux créations, *Infudibulum* et *Sinué*. Il fonde sa compagnie, l'Habeas Corpus Compagnie, en 2013 avec une première création en tant qu'auteur, *REVERSO*.

Laurence Vielle

Laurence Vielle (Bruxelles 1968) est une comédienne et poétesse belge de langue française. Elle aime dire les mots qu'elle écrit. Depuis 25 ans, la parole des gens est au centre de son travail. Une poésie documentaire, sonore, qui dit le monde en le bousculant. Elle a été poétesse nationale en Belgique en 2016 et 2017. Parmi les différents prix qu'elle a reçus, on retiendra le Grand Prix international du Disque et du DVD, catégorie Parole enregistrée, de l'Académie Charles Cros pour son livre-CD *Ouf*, paru aux éditions maelström en 2015, avec le musicien Vincent Granger, et le prix de consécration littéraire de la SCAM en 2016. Comédienne elle crée des spectacles à partir des mots qu'elle écrit, avec les musiciens Vincent Granger, Bertrand Binet, Catherine Graindorge,... Ainsi que des créations radiophoniques. Elle a écrit et dit entre autres *État de marche*, *Du Coq à Lasne* (2013) *Ancêtres* (récit d'un voyage à Sulawesi-Indonésie) (2017), *Des tours* (écrits sur la Courneuve / 2016) *ô Théo* (autour de Théodore Monod, 2016) *René, qu'est-ce qui te fait vivre ?* (2015), à partir des paroles des patients d'un hôpital psychiatrique, *Cirque !* (Éditions petit va), *Ouf !* Elle a aussi joué avec Laurent Fréchuret (*Sainte dans l'incendie*), Pietro Pizzuti, Claude Guerre, Valère Novarina, Isabelle Pousseur, Philippe Sireuil. On trouve ses livres aux éditions Maelström : *État de marche*, *bonjour Gaston*, *la Récréation du monde*, *René, qu'est-ce qui te fait vivre ? Du Coq à Lasne*, *Issinakimourupaçavéku*, *ancêtres*, *Marions-nous* et les livres-cd *Ouf !* et *Domo de Poezia*.



© Hubert Amiel

Production : L'Habeas Corpus Compagnie

Avec l'aide à la création : du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale des arts de la scène, Service des arts du cirque) Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) (FR), de la compagnie FERIA MUSICA (BE), du Centre culturel du Brabant wallon (BE), de la Roseraie (BE), du Théâtre des Doms (FR), du Service public francophone bruxellois (BE) et de la Promotion de Bruxelles à la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE)

Accueil en résidence : La Roseraie (BE), l'Espace Catastrophe - centre international de création des Arts du Cirque (BE), le Centre culturel du Brabant wallon (BE), Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (BE), La Vénérie - Centre culturel de Watermael-Boitsfort (BE), Columban - Espace de Cultures (BE), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) (FR)

Premières présentées dans le festival UP!-Biennale internationale de Cirque (Bruxelles/2018)

Site Internet de la compagnie : <http://habeascorpuscie.e-monsite.com/>

[CRÉATION]

SALUT PUBLIC

CIE AALLIICCEELLEESSCCAANNNEE&
SSOONNIIAADDEERRZZYPPOLLSSKKII

EN COLLABORATION AVEC SAMUEL BECK

THÉÂTRE DE CHÂTILLON | CHÂTILLON | VENDREDI 6 MARS À 18H30 ET 21H

UNIVERSITE PARIS-NANTERRE | NANTERRE | MERCREDI 11 MARS À 12H30 ET 14H

PADAF, Plateforme des acteurs de demain | ANTONY | VENDREDI 13 MARS

LA SUPÉRETTE / maison des arts-centre d'art contemporain de Malakoff | MALAKOFF | SAMEDI 14 MARS À 15h ET 17h

Idee originale et texte **aalliiicceelleessccaannnee&ssoonniiiaaddeerrzyppollsskkii**

Interprétation et mise en scène **Samuel Beck, Sonia Derzypolski, Alice Lescanne**

Décor, marionnettes et accessoires **Pauline Kocher et Romain Landat**

Regards extérieurs **Renan Carteaux, Simon Delattre**

Durée **30 min**

Jauge 50 personnes

À partir de 15 ans

Synopsis

Comment fêter 20 ans de marionnettes sans inviter Guignol ? Certes, il est insupportable, sa présence suffisant à hystériser un public d'enfants. Certes, il est également violent, son principal *hobby* consistant à humilier le Gendarme, à l'aide de son fidèle bâton. Cela suffirait largement à justifier son incarcération... ou son internement. Mais à l'âge de 212 ans, Guignol a gagné en maturité, et il est donc prêt à faire son propre bilan, calmement. De la Révolution française à *La Reine des neiges*, en passant par l'histoire de la psychiatrie et *Le Gendarme de Saint-Tropez*, il sera enfin possible pour le public (adulte) de découvrir la véritable histoire de ce personnage mythique et, qui sait ? D'en tomber littéralement amoureux.

Les coups de bâtons prodigués par Guignol au gendarme, et dont les enfants rient aujourd'hui dans les jardins publics, sont directement liés à cet aspect du 19^{ème} siècle.

Note d'intention

Vingt ans passés à faire découvrir au public les créations contemporaines dans le domaine de la marionnette et du théâtre d'objet. Vingt ans de travail pour changer le regard des spectateurs adultes, et leur proposer des spectacles qui dépoussièrent le genre et en repoussent les limites. Vingt ans durant lesquels des théâtres ont uni leurs forces dans ce même objectif, et mesurent aujourd'hui le chemin parcouru. C'est dans ce contexte que Christian Lalos nous a invitées à faire une proposition sur mesure pour fêter comme il se doit l'anniversaire du festival.

Et nous avons immédiatement songé à Guignol. Nous avons pensé à Guignol parce que tout le monde le connaît. Guignol appartient à la culture populaire, et il n'est nul besoin de le présenter. Si on demande à quelqu'un de citer le nom d'une seule marionnette, il y a fort à parier qu'il dira "Guignol". C'est vrai même au-delà de nos frontières, puisqu'au Mexique, le mot employé pour dire "marionnette", c'est "Guignol".

Et pourtant, Guignol est un problème. Pour les professionnels du théâtre public, il incarne la ringardise, la vacuité, les ficelles grossières. Pour le public adulte, c'est encore pire : il évoque une forme de folie collective. Quand Guignol se cache, il fait hurler les enfants. Quand Guignol frappe avec son bâton, les enfants hurlent de plus belle. Pour le public adulte, Guignol n'est que cris et coups dispensés gratuitement : il est la source d'une crise de démence contagieuse, qui part du castelet pour contaminer l'intégralité du jardin public. Nous avons donc conscience des risques que présente le projet d'un spectacle avec Guignol. C'est la raison pour laquelle nous ne le laisserons pas libre de ses mouvements, et préserverons le public de tout débordement. Pour ce faire, nous transformerons son castelet traditionnel en un petit hôpital psychiatrique mobile. Une sorte de clinique saltimbanque, destinée à voyager de ville en ville. Chaque représentation sera pour nous l'occasion de faire un peu de pédagogie et de présenter au public (adulte) les raisons de cet internement.

aalllicceelleessccaannnee&ssoonniaaddeerrzzyppoolllsskkii

Samuel Beck

Après d'obscurités années en banlieue parisienne, Samuel découvre la marionnette, par erreur, en cherchant des informations sur Internet. Il devient complètement fanatique, et s'inscrit au Théâtre aux Mains Nues, à Paris, où il jette son dévolu sur la marionnette à gaine. Comme il a des grandes mains, il devient vite excellent, et réussit le concours de l'ESNAM de Charleville Mézières, où il rencontre d'autres gens comme lui. Après son diplôme, il expérimente différentes façons d'attirer l'attention sur lui : on a pu le voir manipuler en salle (avec le Morbus Théâtre et Guillaume Lecamus, le TJP et Renaud Herbin...), en rue (avec *le Projet D*), ou encore au cinéma (notamment dans *La Sociologue et l'Ourson*). Il crée ensuite ses propres spectacles, comme *Le Grand Guignol*, ainsi qu'un spectacle pour enfants allemands.

Depuis deux ans, il co-met en scène au sein du collectif *Projet D*, *les aventures de Sandrine et Lafleur*, personnages traditionnels picards, sous une optique du passéisme novateur. Fort de ces expériences, il transmet également son savoir concernant la manipulation aux élèves du Théâtre aux Mains Nues.

Production : festival MARTO !, Théâtre de Châtillon

Coproduction : en cours

Chargée de diffusion : Nour Cuvelier, ddiiffuussioonn@gmail.com

Site Internet de la compagnie : <http://www.ssaallaaddeess.com/>

[CRÉATION 2019]
À VUE - MAGIE
PERFORMATIVE

CIE 32 NOVEMBRE

THEATRE DE CHATILLON | CHATILLON | VENDREDI 6 MARS À 19H30

Interprétation, conception, écriture **Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein**

Co-écriture et mise en jeu **Fabien Palin**

Création sonore **Marc Arrigoni**

Création lumière **Samaël Steiner**

Création costumes **Sigolène Petey**

Techniciens - interprètes / complices **Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyer**

Régie générale **Aude Soyer**

Construction et suivi technique Nicolas Picot, Victor Maillard Jeremie Hazael-Massieux

Production et diffusion **Geneviève Clavelin**

Production et administration **Pauline Horteur**

Durée **1h**

À partir de 10 ans

Jauge entre 300 et 500 personnes

Synopsis

Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores et lumières composées en live.

D'un monticule de matières brutes, six tableaux de magie performative vont se succéder. Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite de ces matières premières et d'objets ordinaires.

La magie sera poussée vers la performance dans une démarche singulière et expérimentale, en déjouant les protocoles de la magie traditionnelle pour mieux les réinventer. Le geste précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie. Tour à tour, complémentaire, interchangeable, le tandem de magiciens joue de sa gémellité et de sa dextérité, accompagné par quatre interprètes - complices. Ensemble, ils se livrent à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, animer les âmes, transposer les identités, distordre le souffle, transcender la matière, suspendre les corps.

La compagnie

La Cie 32 Novembre souhaite se défaire des archétypes associés à la magie et déjouer les protocoles. Tout comme le cirque a fait sa révolution, l'art magique, est à ce jour en pleine renaissance. Sans cesse en quête de distorsion des codes traditionnels, la Cie compose une magie, offrant de nouvelles formes de théâtralité. Par cette discipline technique se suffisant à elle-même, la Cie 32 Novembre expérimente une magie résolument contemporaine et performative.

À l'origine de la Cie, deux artistes magiciens passionnés : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein. Tous deux fascinés par leurs univers réciproques, ils décident de créer leur compagnie pour explorer un univers commun. Ils cofondent la Compagnie 32 novembre en 2011 et le premier spectacle : *CloC* voit le jour en novembre 2014. Pièce pour deux magiciens, *CloC* conte l'évasion de deux individus piégés par un quotidien réglé. Ils défient la monotonie et les rouages du temps qui passe, ils se réfugient dans un monde surréaliste, sorte de chaos onirique et poétique. La magie à l'échelle des objets est alors au service du propos.

Après quatre années de tournées de *CloC*, ils poursuivent leur démarche de création et souhaitent désormais placer la magie au cœur de leur recherche, comme une fin et non un moyen ou un effet spécial. Dans *À VUE, Magie performative*, ils expérimentent une magie à l'échelle des corps.



© Émile Zeizig

Co-productions : Bonlieu, Scène nationale à Annecy (74) Les Subsistances, Lyon (69) Théâtre du Vellein, Villefontaine (38) Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes. Dispositif Créa-Diff. Théâtre des Collines, Cran-Gevrier (74) L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01) Centre social et culturel du Parmelan (73)

Soutiens : Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes. Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques DRAC région Auvergne Rhône-Alpes - Aide à la création Ville d'Annecy - Soutien à la création Conseil Départemental Haute Savoie - Dispositif résidence association DGCA - Ministère de la Culture - Aide à la création Adami - Aide à la création

Site Internet de la compagnie : <https://www.cie32novembre.com/>

MAJA

MAUD LEFEBVRE - COLLECTIF X

THEATRE DES SOURCES | FONTENAY-AUX-ROSES | VENDREDI 6 MARS À 21H

Écriture et mise en scène **Maud Lefebvre**

Avec **Kathleen Dol, Arthur Fourcade, Cristina Iosif, Lucile Paysant**

Lumières **Valentin Paul**

Son **Clément Fessy**

Conception et réalisation marionnettes **Anne Legroux**

Conception décors **Maud Lefebvre**

Construction décor **Charles Boinot, Valentin Paul**

Administration de production **Carole Villiès**

Diffusion **Benoît Duchemin - CPPC**

Durée **1h**

À partir de 9 ans

Synopsis

Maja nous raconte l'histoire d'un père, à la recherche du loup qui aurait mangé son fils. La mère a disparu quelques temps plus tôt, laissant un vide énorme au cœur du foyer. Un soir d'orage, alors que le fils et son père dînent, la porte s'ouvre violemment et le loup entre. Destinée aux adultes comme aux enfants, cette fable moderne et émouvante bouscule le schéma narratif du conte en inversant les rôles : ici, l'enfant raconte, l'adulte est initié. *Maja* est un spectacle rare, porté par une écriture hautement cinématographique où se succèdent *flash-backs*, ralentis et boucles temporelles. Un spectacle onirique et bouleversant.



© Clément Fessy

Maud Lefebvre

Originnaire de Lille, où elle commence le théâtre à l'âge de 9 ans, Maud Lefebvre intègre en 2009 la promotion X de l'École Nationale de La Comédie de Saint-Étienne sous la direction de Jean-Claude Berruti puis d'Arnaud Meunier. Au cours de sa formation, elle travaille notamment avec Gwenaël Morin, Anne Monfort, Michel Raskine, Elsa Rooke, Jos Verbist, Olivier Py et Armand Deladoey. En 2013, avec sa promotion, ils fondent le Collectif X, au sein duquel elle travaille activement depuis. Tour à tour comédienne et metteuse en scène, elle signe en 2014 son premier spectacle très remarqué : *Cannibale* écrit par Agnès D'halluin. En 2018, le Théâtre de La Renaissance d'Oullins lui propose de devenir artiste associée pendant trois ans. Cette même année, elle écrit et met en scène *Maja* qui est présenté en 2019 au festival Mythos de Rennes ainsi qu'à La Manufacture durant le Festival Off d'Avignon. Toujours très influencée par l'écriture cinématographique, elle adaptera en 2020 le film *Une femme sous influence* de John Cassavetes.

La compagnie

Le Collectif X est une compagnie stéphanoise créée en 2013. Ses membres sont principalement issus de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, mais viennent également d'autres horizons. Chaque projet du Collectif X est porté par un membre donné. Sous la direction de ce dernier, le travail se fait collectivement. L'alternance des porteurs de projets, des regards, permet une exploration variée des modalités de création, du travail en groupe et du rapport aux spectateurs.

La permanence de l'équipe, la haute fréquence du travail fondent la force de ce groupe et dessinent naturellement, au fil du temps, une ligne artistique commune.

Production : Collectif X

Coproduction : Théâtre le Verso, Théâtre du Parc, Théâtre des Pénitents

Avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne- Rhône-Alpes, du Département de la Loire, de la Ville de Saint- Étienne, de la SPEDIDAM et du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes
La SPEDIDA M est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées

Site Internet de la compagnie : <https://www.collectifx.com>

[CRÉATION 2019]

JEU

CIE A KAN LA DÉRIV'

LE TEMPS DES CERISES | ISSY-LES-MOULINEAUX | DIMANCHE 8 MARS À 10H ET 11H15

Mise en scène et texte **Anthony Diaz**

Dramaturgie **Amel Banaïssa**

Comédien.nne-marionnettistes **Anastasia Puppis et Vincent Varène**

Composition musicale **Alice Huc**

Construction décor **Grégoire Chombard**

Production **A Kan la Dériv'**

Diffusion **Derviche Diffusion**

Durée **35min**

Jauge 100

A partir de 3 ans

Synopsis

C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gèrera-t-il sa différence ? Parviendra-t-il à en faire une force ?



© Anthony Diaz

Anthony Diaz

Membre co-fondateur de la Compagnie A Kan la Dériv', il s'est installé au Nord Pas-de-Calais pour y suivre une formation de comédien à l'EPSAD (École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique) de Lille. Il a notamment participé à un stage autour de l'art de la marionnette, au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, sous la direction de Jean-Louis Heckel et Pascale Blaison. En 2012, il est invité à participer au stage "Techniques de fabrication et manipulation de marionnettes" à La Nef (Pantin), animé par Carole Allemand (plasticienne) et Pascale Blaison (comédienne, marionnettiste).

Depuis 2014, il a intégré la compagnie du Théâtre la Licorne sous la direction de Claire Dancoisne, dans le spectacle *Les Encombrants font leur cirque* et effectuée sur la saison 2015-2016 un "Pas à Pas" (dispositif mis en place par la DRAC Nord Pas-de-Calais) au sein du Théâtre la Licorne. En 2015, il intègre la Compagnie Marizibill en tant que constructeur et manipulateur dans *La Petite Casserole d'Anatole*. En 2018, il intègre le théâtre de Romette (direction : Johanny Bert) en tant que manipulateur, pour le projet *HEN*. Depuis 2012, il travaille en collaboration avec Vincent Varène sur les créations de la compagnie A Kan la Dériv'.

Production : A Kan la Dériv'

Soutiens : Drac Île-de-France, Département du Nord, SPEDIDAM, Espace Tonkin de Villeurbanne, Scène conventionnée « Arts de la marionnette », Collège Savary de Gouzeaucourt, Ville de Nogent-sur-Marne, Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne, Théâtre de l'Abbaye de Saint-Maur-des-Fossés

Site Internet de la compagnie : <https://akanladeriv.wixsite.com/akanladeriv>

[CRÉATION]

LE BAL MARIONNETTIQUE

LES ANGES AU PLAFOND

THEATRE JEAN ARP (HORS LES MURS : SALLE DES FÊTES) | CLAMART | DIMANCHE 8 MARS À 17H | ÉCHAUFFEMENT 16H
THEATRE 71 | MALAKOFF | SAMEDI 14 MARS À 20H30 | ÉCHAUFFEMENT 19H30

Metteur en scène **Brice Berthoud**

Marionnettistes **Camille Trouvé, Jonas Coutancier et Yaël Rasooly**

Direction musicale **Fernando Fiszbein**

Orchestre **Ensemble 2e2m**

Danseurs **Le public jusqu'à 250 spectateurs**

Constructions marionnettes **Amélie Madeline, Camille Trouvé, Jonas Coutancier aidé.e.s de François Martinier de l'ESAT de Plaisir**

Création costumes **Séverine Thiebault, Barbara Tordeux, aidées de Catherine Fournier de l'ESAT de Plaisir**

Création lumière **Nicolas Lamatière**

Création sonore **Yannick Le Gall**

Régie **Philippe Desmulie**

Et avec... **Los invitados excepcionales !**

Avec l'aide joyeuse et indispensable de **Caroline Dubuisson, Laura Severi, Morgane Liébard, Camille Bonsergent, Eliane Torralba, Antoine Charbit, Bettina Chantreux, Adèle Romieu, Lou Angelo, Antonin Dufeutrelle, Gabriel Allée, Amélie De Launay, Lou Montagne, Anne Limonet, Zina Drouche et toutes celles et ceux qui ne le savent pas encore ...**

Durée **1h30**

Jauge 250 personnes

À partir de 10 ans

Synopsis

Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes et une foule de danseurs... Une piste de bal implantée sur la scène du théâtre, un plateau de jeu transformé en *dancefloor*, c'est le Carnaval de la vie. Ce soir, l'amour et la mort donnent rendez-vous aux rôdeurs de la nuit pour danser tant qu'il en est encore temps. Danser sur nos illusions perdues, danser sur nos doutes et nos joies. Danser érotique, politique, ludique mais surtout marionnettique.

50 marionnettes attendent sagement sur les portants de part et d'autre de la scène. Il n'y a plus ici ni public ni acteurs, ni spectateurs ni professionnels, seulement une foule accueillie au Bal pour mettre en mouvement cette multitude d'êtres inanimés. Alors on se laisse emporter, on apprend à créer ensemble de la beauté. On travaille sa souplesse, son centre de gravité, on révisé sa grammaire de la manipulation. Chaque proposition ne dure que le temps d'un morceau. Et au bout de la nuit, au terme de cette grande chorégraphie, on sera bien en peine de dire qui de l'amour ou de la mort mène le bal. Qui du pantin ou de l'humain nous a entraîné dans cette danse du diable. Champagne !

Brice Berthoud

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie. En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005). Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Œdipe*, *R.A.G.E* et *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé et mis en scène *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille* et *Du rêve que fut ma vie*.

Camille Trouvé

Formée à l'art de la marionnette à Glasgow, elle rencontre à son retour en France de grands metteurs en scène / auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantès, Catherine Germain et Laurent Fréchuret et suit les stages de formation continue à l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette), notamment avec la compagnie anglaise Green Ginger. Son maître d'ombre et de lumière est le marionnettiste italien Fabrizio Montecchi. En 2000 elle crée avec Brice Berthoud la Compagnie Les Anges au Plafond, articulant leur langage artistique autour de trois grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Leurs spectacles explorent la relation complexe entre manipulateur et objet, la distance qu'elle apporte, le décalage et l'humour qu'elle permet parfois. Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille* et *Du rêve que fut ma vie*, elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, d'*Au Fil d'Œdipe*, de *R.A.G.E.* et de *White Dog*.



© Les Anges au Plafond

Production : Les Anges au Plafond

Coproduction : Association MARTO !, Théâtre 71 – SN de Malakoff, le Tangram – SN d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp – scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objets et autres formes mêlées de Clamart, l'Entracte – SC de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel – Vitré

Soutiens : Région Île-de-France, de la Ville de Malakoff, du Théâtre Eurydice – ESAT de Plaisir

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la maison de la culture de Bourges – Scène nationale, en compagnonnage avec le Théâtre 71 – SN de Malakoff et La Maison des Arts du Léman – SC de Thonon-Evian-Publier, conventionnés par le ministère de la Culture – Drac Île-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI) et soutenus par la Région Île-de-France et la Ville de Malakoff

Site Internet de la compagnie : <https://www.lesangesauplafond.net/>

ACTIONS ET PARTICIPATIONS AU BAL MARIONNETTIQUE

BARON UN JOUR, BARON TOUJOURS

LES ANGES AU PLAFOND

18 JANVIER › 4 MARS | À LA FABRIQUE DES ARTS | MALAKOFF

› 18 JANV DE 15H À 18H | 4 FÉV DE 19H À 22H | 6 FÉV DE 19H À 22H | 4 MARS DE 19H À 22H

Dans le glossaire forain, le baron est le compère qui se glisse dans la foule pour entraîner le public. Dans le langage des Anges au Plafond c'est la même chose, mais en mieux. En trois heures, un duo marionnettiste /musicien forme les participants de l'atelier aux rudiments essentiels pour être le jour J des meneurs et des complices artistiques privilégiés du Bal marionnettique. Dans le secret du grand carnaval populaire qui est en train de s'inventer, les barons auront un temps d'avance pour se glisser dans le rythme de la danse, contribuer à l'œuvre collective et être les rois et reines de la piste.

Prenez votre part de la création sans crainte car ceux qui ne savent pas mettre un pied devant l'autre sauront faire valser les marionnettes, et ceux qui ne savent rien faire de leurs dix doigts sauront dompter des dentiers et autres objets improbables.

QUATRE MASTER CLASS ORGANISÉES PAR LE FESTIVAL MARTO ! pour être les barons du bal à Clamart ou à Malakoff

INFORMATIONS PRATIQUES :

La Fabrique des Arts | 21 ter boulevard de Stalingrad | 92240 Malakoff

Entrée libre sur inscription auprès de balmarionnettique@gmail.com

(dans la limite des places disponibles, réservé au public muni d'un billet pour Le Bal)

CORTINAS, LES COULISSES IMAGINAIRES

LES ANGES AU PLAFOND / ÉCOLE ESTIENNE

En s'inspirant de l'univers des Anges au Plafond, des croquis préparatoires réalisés par la costumière Séverine Thiébault, et après plusieurs rencontres et master class, les élèves de Diplôme National des Métiers d'Art et du Design section Images et animations documentaires de l'École Estienne ont imaginé une série de courts-métrages donnant vie à ces dessins. Ces films d'animations poétiques et oniriques, d'une durée de 4 à 6 minutes, seront intégrés à l'univers du Bal marionnettique des Anges au Plafond.

SOUTIEN DU TE'S

THÉÂTRE EURYDICE SAUVEGARDE (TE'S) - ESAT PLAISIR

Depuis 5 ans le Théâtre Eurydice sauvegarde (TE'S) et le Théâtre Jean Arp de Clamart (TJA) mènent un partenariat soutenu par la Drac Île-de-France pour apporter une aide financière (coproduction) et matérielle (apport en industrie) aux compagnies marionnettiques.

C'est dans ce cadre que la création du *Bal marionnettique* a été soutenue de manière substantielle.

Le TE'S, s'est chargé de trente tirages d'après moules fournis (quinze femmes et quinze hommes en latex et mousse expansée) et a réalisé dans son atelier costumes 45 jupes, 15 pantalons et 35 boléros pour près de 150 heures de travail effectuées par des couturières en situation de handicap.

Par ailleurs, les deux structures soutiennent le projet d'une toute jeune professionnelle Ornella Amanda. Le TE'S devient producteur exécutif pour sa prochaine création *D'Amour et d'écume* présentée à la Nuit de la Marionnette.

[CRÉATION 2019]

FRANKENSTEIN

D'APRÈS MARY SHELLEY | CIE KARYATIDES

THEATRE 71 | MALAKOFF | MARDI 10 MARS À 20H30 | MERCREDI 11 ET JEUDI 12 MARS À 19H30

SCOLAIRES : MARDI 10 ET JEUDI 12 MARS À 14H30 | MERCREDI 11 MARS À 10H30

D'après le roman de **Mary Shelley**

Mise en scène **Karine Birgé**

Dramaturgie **Félicie Artaud et Robin Birgé**

Avec **Cyril Briant, Marie Delhaye et Karine Birgé (en alternance), Virginie Léonard et Lisa Willems chant (en alternance), Kevin Navas et Thomas Eeckhout piano (en alternance)**

Création sonore **Guillaume Istace**

Création lumière et coordination technique **Dimitri Joukovsky**

Collaboration technique **Karl Descarreaux**

Scénographie et costumes **Claire Farah**

Confection costumes **Camille De Veaux de Sancy**

Constructions **Sébastien Boucherit, Claire Farah, Joachim Jannin et le Théâtre de Liège**

Peinture **Eugénie Obolensky**

Régie **Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance)**

Illustrations et graphisme **Antoine Blanquart**

Production **Élodie Beauchet et Camille Grange**

Diffusion **Cécile Maissin**

Durée **environ 1h15**

À partir de 10 ans

Synopsis

Victor Frankenstein est un scientifique passionné, un être pugnace, un acharné, un illuminé qui fonce tête baissée dans son obsession : découvrir le mystère de la vie, afin de pouvoir ensuite la "donner", ex utero. Quête par essence sulfureuse, en rupture avec les lois naturelles, qui ne peut se suivre qu'avec risque et péril. Mais la tentation est grande. Victor Frankenstein, génie éclairé incompris ou Prométhée mégalomane ? Bien malin qui pourrait trancher. Victor, déterminé, empli d'abnégation, ira, jusqu'au bout : il parviendra à raviver un cadavre, forçant l'admiration de certains, éveillant l'horreur des autres. D'évidence, Frankenstein reste aussi un petit garçon révolté contre la mort. Un petit garçon qui a fait une grosse bêtise. Il a façonné une créature, lui a donné vie, puis l'a abandonnée. Il n'a pas su lui offrir ce que lui-même refusait de perdre sans le retrouver un jour : l'amour filial. On la connaît tous la sonorité sororale qui entache les mots "amour" et "mort". Elle n'augure ici rien de bon. Sa créature victime d'elle-même, miroir déformant de son créateur (mais de nous aussi), arrachée au néant, rejetée par tous, en premier lieu par son créateur, n'est que souffrance, tristesse, incompréhension. Accablée de toutes parts, l'innommable créature en viendra à commettre l'irréparable, à passer de victime à bourreau, circulant de l'amertume à la colère, via le désespoir, pour endosser le vocable d'assassin. La tragédie n'a plus qu'à se dérouler, la tempête se déchaîner, les rancœurs se confronter.

La compagnie

Nous sommes une compagnie de théâtre d'objet. Notre crédo : "*Réviser vos classiques !*"

Au service des monuments littéraires que nous adaptons, nous élaborons un théâtre de genres, mêlant la marionnette, les théâtres d'objet, de papier, l'ombre, les arts plastiques et la musique. Acteurs/manipulateurs/narrateurs, nous jouons de ces langages, passant de l'un à l'autre, chacun offrant ses spécificités. Proposant une esthétique du brut, du dépouillé, du petit et de l'intime, un "théâtre des petits riens" nous utilisons des objets manufacturés, familiers, chargés de références, jouons du lieu commun, du cliché, provoquant un décalage d'où jaillit la poésie. Provenant des puces, des Petits Riens ou d'Emmaüs, les héros de nos histoires et les décors de leurs aventures sont glanés au gré de nos recherches et au hasard des tournées...

Disons-le tout net : la chine est notre guide suprême (même si on n'y a jamais mis les pieds) !



© Antoine Blanquart

Production : Cie Karyatides

Coproduction : La Monnaie/De Munt, Théâtre de Liège, festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Le Sablier – Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Le Trident – SN de Cherbourg, Le Centre Culturel – Dinant, Le Théâtre La Montagne Magique, Pierre De Lune & La Coop Asbl

Avec le soutien de L'Hectare – SC, De Shelterprod, Taxshelter.Be, Ing et du Tax-Shelter du Gouvernement Fédéral Belge
Avec l'aide du Ministère de La Fédération Wallonie Bruxelles – service du théâtre

Site Internet de la compagnie : <http://www.karyatides.net/>

UN CAMPUS COMPLETEMENT MARTO !

UNIVERSITE PARIS NANTERRE | NANTERRE
MERCREDI 11 MARS DE 11H00 À 20H

Campus de l'Université Paris Nanterre - Entrée libre

Plusieurs spectacles investissent l'université pour un parcours atypique peuplé de personnages étranges et de scènes inédites, avec des formes brèves qui relèvent de la marionnette, du théâtre d'objets ou de la performance.

<https://culture.parisnanterre.fr/>

H&B

COMPAGNIE LES PIEDS DANS LA LUNE
CARAVANE SUR LE PARVIS DE LA MAISON DE L'ÉTUDIANT-E | NANTERRE
MERCREDI 11 MARS À 11H, 12H15, 13H30 ET 14H45

Idée originale **Julie Biscarat et Alice Tourneux**
Interprétation **Julie Biscarat, Cécile Thevenot et Maxime Ottinger**
Marionnettes et accessoires **Alice Tourneux**

Durée **15 min**
À partir de 9 ans

Synopsis

À l'intérieur d'une caravane, deux enfants (vous ou moi, peu importe) se retrouvent abandonnés et perdus dans la forêt. Ils découvrent les ombres, les bruits et l'absence soudaine de tout ce qui rassure. Vous pensiez connaître le conte d'Hansel et Gretel ? Notre histoire est un piège qui va lentement se refermer sur vos peurs. Car *H&B* est un entresort pour les grandes peurs des petits, et les petites peurs des grands. Passez la porte... et laissez-vous envahir par ce conte inquiétant, étrange et sombre, une immersion totale dans des ambiances sonores et visuelles.

ATHANOR

STUDIØ8, MAISON DE L'ÉTUDIANT-E | NANTERRE

MERCREDI 11 MARS À 11H30 ET 14H

Un spectacle conçu, créé et interprété par **Mathilde Garcia**

Durée **30 min**

À partir de 9 ans

Synopsis

Laissez place, Mesdames et Messieurs, car L'Athanor est là. L'Athanor, c'est le nom du four d'alchimie de Pierrot. Si on vous a raconté qu'il était boulanger, on vous a menti car il était alchimiste. Au creux de la nuit, il menait ses expérimentations sur les couleurs, les notes et les personnes. Jusqu'au jour où une expérience a tout bousculé... Pierrot aime Colombine. Mais Colombine travaille le jour, tandis que Pierrot travaille la nuit. Petit à petit, Colombine se lasse de cet amoureux et de son rythme de vie. C'est alors qu'Arlequin entre en scène. Dans un univers à la Méliès et inspiré du théâtre forain, cette histoire nous parle de l'influence des rencontres sur notre identité, de l'alchimie, au sens littéral, entre deux personnes, ou plutôt trois.

SALUT PUBLIC

CIE AALLIICCEELLEESSCCAANNNNEE&SSOONNIIAADDEERRZZYPPPOOLLSKKII

CRÉATION POUR LES 20 ANS DU FESTIVAL MARTO !

PLATØ9, LA MAISON DE L'ÉTUDIANT-E | NANTERRE

MERCREDI 11 MARS À 12H30 ET 14H

Idée originale et texte **aalliiicceelleessccaannnnee&ssoonniiaaddeerrzzypppoollskkii**

Interprétation et mise en scène **Samuel Beck, Sonia Derzypolski, Alice Lescanne**

Décor, marionnettes et accessoires **Pauline Kocher et Romain Landat**

Regards extérieurs **Renan Carteaux, Simon Delattre**

Production **festival MARTO !, Théâtre de Châtillon**

Durée **environ 40 min**

Jauge 50 personnes

À partir de 15 ans

Synopsis

Comment fêter 20 ans de marionnettes sans inviter Guignol ? Le festival MARTO ! a demandé à Alice Lescanne et Sonia Derzypolski de prendre en main son arrivée, mais au lieu de l'installer dans un hôtel 5 étoiles, elles ont eu l'audace de l'enfermer dans un petit hôpital psychiatrique mobile, destinée à voyager de ville en ville.

Le diagnostic : en plus d'être un individu violent (sa cible privilégiée étant le gendarme, systématiquement battu et humilié), Guignol souffrirait d'une pathologie psychiatrique complexe, un trouble dissociatif de l'identité. Devant leur clinique saltimbanque, deux psychiatres à l'humour décapant analysent l'état du patient et présentent au public les raisons de cet internement.

DEVENIR ANIMAL

ESPACE REVERDY, BÂTIMENT RICŒUR | NANTERRE
MERCREDI 11 MARS À 19H

Durée **1 h**
À partir de 9 ans

Restitution de l'atelier théâtre d'objet, sous la direction de **Shirley Niclais**

Créé et interprété par **Julia Barbosa-Poullain, Clothilde Cazamajor, Mathilde Garcia, Clémence Hohl, Toma Hrisztov, Hermine Iannone, Natacha Legrand, Lucile Leguay, Anne Miniou et Yannis Trophardy**

Vidéos en collaboration avec **l'atelier La Forge du Pixel dirigé par Romain Pichon-Sintes**

Synopsis

Après une première étape consacrée à l'Inquiétante étrangeté des Corps flottants en 2019, l'atelier de recherche-crédation poursuit son exploration des identités flottantes, et de la porosité des frontières entre objet, humain et animal. Entre exposition et performance, l'atelier présente un objet scénique hybride dont l'enquête interroge, aussi et toujours, le rapport à l'autre, à l'étranger...

INFOS ET RÉSERVATIONS

billetterie.culturelle@liste.parisnanterre.fr / 01 40 97 56 56

LES HORAIRES EN UN CLIN D'ŒIL

- 11h : H & B - Caravane sur le parvis de la Maison de l'Étudiant-e
- 11h30 : Athanor - Studiø8, Maison de l'Étudiant-e
- 12h15 : H & B - Caravane sur le parvis de la Maison de l'Étudiant-e
- 12h30 : Salut public - Platø9, Maison de l'Étudiant-e
- 13h30 : H & B - Caravane sur le parvis de la Maison de l'Étudiant-e
- 14h : Athanor - Studiø8, Maison de l'Étudiant-e
- 14h : Salut public - Platø9, Maison de l'Étudiant-e
- 14h45 : H & B - Caravane sur le parvis de la Maison de l'Étudiant-e
- 19h : Devenir animal - Espace Reverdy, bâtiment Ricœur

L'HERBE DE L'OUBLI

CIE POINT ZÉRO & THÉÂTRE DE POCHE (BELGIQUE)

THEATRE VICTOR HUGO | BAGNEUX | VENDREDI 13 MARS À 20H30

Écriture et mise en scène **Jean-Michel d'Hoop**

assisté de **François Regout**

Avec **Léone François Janssens, Léa Le Fell, Héloïse Meire, Corentin Skwara, Benjamin Torrini**

Vidéos **Yoann Stehr**

Musique **Pierre Jacqmin**

Scénographie **Olivier Wiame**

Marionnettes **Ségoène Denis,**

assistée de **Monelle Van Gyzegem**

Lumières **Xavier Lauwers**

Production **Nathalie Kamoun, pour Point Zéro**

Administration de tournée **Matthieu Defour, pour le Théâtre de Poche**

Durée **1h20**

Jauge 200 personnes

A partir de 15ans

Synopsis

Le 26 avril 1986, survenait la catastrophe nucléaire de Tchernobyl.

L'équipe de Point Zéro est partie en Biélorussie et en Ukraine à la rencontre des habitants de cette zone d'exclusion étrangement baptisée « Réserve Radiologique Naturelle ».

Vivent là quelques personnes âgées revenues pour retrouver leur maison. *L'herbe de l'oubli* s'inspire de la parole des témoins : entre théâtre documentaire et fiction ; marionnettes à taille humaine et vidéo c'est une création conçue comme une invitation à pénétrer au plus profond de l'intime et des impressions.



© Alice Piemme

Jean-Michel d'Hoop et la compagnie Point Zéro

"Je vois Point Zéro comme un laboratoire de recherche, un « à peine-né » curieux de tout (sons, couleurs, matières, hommes, animaux, air, liquides, ...), un outil d'exploration de la machine théâtrale, un scalpel de dissection de l'acteur, un miroir de foire déformant, une loupe plaquée sur nos monstruosité, un catalyseur d'émotions et plaisirs, une proposition de vivre le théâtre autrement, une tentative de réconciliation entre un art extrêmement pointu et l'extrêmement populaire." **Jean-Michel d'Hoop.**

Après avoir suivi une formation d'acteur à l'IAD, à la Kleine Academie et pour finir à l'INSAS, Jean-Michel d'Hoop joue d'abord comme acteur sous la direction de Michel Dezoteux, Philippe Sireuil, Henri Ronse, Alain Wathieu, etc...Il fonde très vite la compagnie POINT ZERO et ouvre un nouveau lieu pluridisciplinaire à Bruxelles : Les Vétés (ancienne école vétérinaire d'anderlecht). En 1993, sa première mise en scène *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz crée l'événement et remporte aussitôt le Premier Prix Théâtre de la COCOF.

Suivront ensuite *Peer Gynt* de Henrik Ibsen et *Le Fou et la Nonne* de S.I. Witkiewicz, Prix Théâtre du Meilleur Scénographe (Marcos Vinals) et Prix Théâtre du Meilleur Espoir Acteur Masculin (Karim Barras).La compagnie quitte ensuite ses "étables" pour les velours du Théâtre de la Place des Martyrs et y crée de nombreux spectacles : *L'Eveil du Printemps* de Frank Wedekind, *Des Jours et des Nuits* de Harold Pinter, *Le Masque de la Mort Rouge* d'après Edgar Allan Poe, *Le Village en Flammes* de R.W. Fassbinder, *Plat du Jour* Création Collective autour de l'actualité, *Thyeste* de Hugo Claus, *Cirk'Ilkar* de René Bizac, *Opéra Panique* de Alexandro Jodorowsky, *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette et enfin *King Leopold II* de Jean-Pierre Orban d'après Mark Twain. Point Zéro déménage encore et trouve un merveilleux refuge au Théâtre de la Balsamine, et c'est là que s'opère une mue artistique importante avec la découverte du jeu entre acteurs et marionnettes de taille humaine : *L'Ecole des Ventriloques* de Alejandro Jodorowsky qui connaît un succès international (Russie, France, Espagne, Belgique, ...) et *Trois Vieilles* d'Alejandro Jodorowsky présentés, respectivement, au Théâtre des Doms, la scène belge du Off d'Avignon ainsi qu'à la Manufacture, autre scène prisée du Festival.

S'ensuivront deux créations *Gunfactory* (2016) et *L'Herbe de l'oubli* (2018) menées de front avec la même équipe artistique composée de jeunes acteurs. Ces deux créations épousent une forme jusqu'alors inexplorée par la compagnie, à savoir le théâtre documentaire : commerce des armes pour l'une et catastrophe de Tchernobyl pour l'autre. S'y mêlent témoignages, jeu d'acteurs, marionnettes et vidéo.

L'Herbe de l'oubli, créé en janvier 2018 au Théâtre de Poche à Bruxelles s'est vu attribué le prix du "meilleur spectacle 2017-2018" par la presse belge. Salué par le public et les professionnels, le spectacle connaît une tournée d'envergure depuis 2 saisons (Belgique, France, Suisse, Italie, Chine, Corée...).

Actuellement, Jean-Michel d'Hoop travaille avec une toute nouvelle équipe autour d'une création pluridisciplinaire et onirique *L'Errance de l'hippocampe* qui verra le jour en décembre 2020 au Théâtre National, à Bruxelles.

Parallèlement à son travail de metteur en scène, il est également pédagogue à l'Institut des Arts de Diffusion et participe à de nombreuses aventures artistiques dans le domaine du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (Théâtre de Galafronie, Léviathan, Théâtre du Copeau, Théâtre du Public, etc).

Un spectacle de Point Zéro, en coproduction avec le Théâtre de Poche et la Coop asbl.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Site Internet de la compagnie : <https://www.pointzero.be/>

CACTUS

CIE AMK

LE TEMPS DES CERISES | ISSY-LES-MOULINEAUX | SAMEDI 14 MARS À 10H30 & 17H

Texte, langage et écriture **Carl Norac**

Conception, scénographie, performance **Cécile Fraysse**

Composition musicale et sonore **Boris Kohlmayer – alias Lauter**

Création lumière **Corentin Praud**

Régie générale **Julien Hatrisse**

Régie **Julien Hatrisse ou Célia Idir**

Conseil manipulation des marionnettes **Alexandra Vuillet et Monique Scheigam**

Photographies **Pierre Grosbois**

Durée **40min**

Jauge 110 personnes

A partir de 2ans

Synopsis

Une petite louve qui naît sans dents ? Pas commode. Au détour d'une promenade, elle rencontre Petit loup, qui montre beaucoup trop ses crocs. Elle ne sait pas se défendre, tandis que lui attaque fort. Comment faire? Comment appréhender l'agressivité ? Ils vont apprendre à connaître leurs émotions et à apprivoiser leurs caractères.

Cécile Fraysse, sous la plume de Carl Norac, déroule un conte initiatique où le spectateur se trouve emporté dans un univers de peintures et de sculptures, réalisées sous ses yeux.

Une expérience qui mobilise tous les sens.



© Pierre Grosbois

La compagnie

La compagnie AMK a été fondée en 2000 avec la création d'un spectacle de marionnettes sur table intitulé *Certaines aventures de Madame Ka* (d'après *Madame Ka* de Noëlle Renaude).

Au cours de ces dix dernières années, la ligne artistique de la cie a progressivement évolué. D'abord très stimulée par des dynamiques de recherches dramaturgiques nourries de textes contemporains et d'explorations d'outils marionnettiques (*Le Mioche* (2002), *Rose* (2005), *De l'intérieur* (2005), les dernières créations (*Mangeries* (2007), *Gingko Parrot* (2009), *Iceberg* (2011), *Paradésos* (2014) affirment un vif intérêt pour l'expérimentation d'installations-spectacles faisant appel à des champs artistiques pluridisciplinaires (musique, poésie, documentaire sonore, danse, arts plastiques, cinéma d'animation) et s'interrogeant sur la place du public au cours de la représentation scénique : immersion du corps du spectateur dans la scénographie, multidiffusion sonore, interaction des interprètes avec le public, improvisations écrites, déploiement de points de vues, espaces laissés aux imaginaires individuels, dramaturgie s'appuyant sur une création de sens à partir de signes tant sensoriels que narratifs.

Depuis 2007 s'affirme le choix d'une implication participative du public et des interprètes, dans l'espace, le jeu et la réception, en proposant des modes de narration inspirés du collage et qui permettent au public de développer un espace de libre interprétation.

Production : Cie AMK

Soutiens : Production : Cie AMK

CACTUS a reçu le soutien du programme de résidences en crèches HISSE ET HO et une Bourse de création du dispositif Pépite-cie ACTA Villiers le Bel.

CACTUS est lauréat du Fonds SACD Théâtre et a bénéficié d'une subvention de la SPEDIDAM.

La cie AMK est conventionnée par la DRAC et la Région Ile de France depuis 2009.

Site Internet de la compagnie : <https://www.compagnieamk.com/>

LES TOURNÉES 2019-2020 DES SPECTACLES MARTO !

LE JOUR OÙ LE PENSEUR DE RODIN S'EST TRANSFORMÉ EN GOMME

cie aalllicceelleessccaannnee&ssoonniiadeerrzyppoolsskkii

3 mars Théâtre de Châtillon | Châtillon (92)

27 mars La Fileuse | Loos (59)

ALORS CARCASSE [création 2019]

Bérangère Vantusso | cie trois-six-trente

4 au 6 février | Le NEST, CDN de Thionville-Lorraine (57)

12 au 14 février | TJP – CDN de Strasbourg – Grand Est (67)

4 mars | Théâtre Jean Arp | Clamart (92)

12 au 15 mars | La Manufacture des Oeillets | CDN d'Ivry (94)

BURNING (JE NE MOURUS PAS ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA)

Julien Fournier | cie L'Habeas Corpus

11 au 12 janvier | Théâtre du Kremlin-Bicêtre (94)

16 janvier L'Agora | Evry (91)

18 janvier Les Passerelles | Pontault Combault (77)

22 janvier Théâtre du Cormier | Cormeilles en Parisis (95)

24 janvier L'Orange Bleue | Eaubonne (95)

7 au 9 février Latitude 50 | Marchin (BE)

13 au 14 février Centre André Malraux | Hazebrouck (59)

20 au 21 février Trafo | Budapest (HG)

4 au 5 mars Théâtre Firmin Gémier | Antony (92)

7 mars Théâtre Jean Arp | Clamart (92)

19 au 20 mars Théâtre Jean Vilar | Montpellier (13)

24 mars Théâtre Durance | Château Arnoux (04)

26 au 27 mars Ville de Vitrolles (13)

2 avril Théâtres en Dracénie (83)

4 au 6 avril PJP-TPM | Le Revest les eaux (83)

8 avril Théâtre de Fos sur mer (13)

10 avril Le Polaris | Corbas (69)

22 au 24 avril Les Rotondes | Luxembourg (LU)

SALUT PUBLIC [création]

cie aalllicceelleessccaannnee&ssoonniiadeerrzyppoolsskkii

6 mars Théâtre de Châtillon | Châtillon

11 mars Université Paris Nanterre | Nanterre

13 mars PADAF, Plateforme des acteurs de demain | Antony

14 mars Maison des arts-centre d'art contemporain de Malakoff | Malakoff

À VUE - MAGIE PERFORMATIVE [création 2019] | cie 32 novembre

9 au 10 janvier Théâtre de Villefranche | Villefranche (69)
14 janvier Le Dôme | Albertville (73)
24 janvier Centre Culturel Albert Camus | Issoudun (36)
17 janvier L'Esplanade du Lac | Divonne-les-Bains (01)
18 février Maison des Arts du Léman | Thonon-les-Bains (74)
21 au 22 février Château-Rouge | Annemasse (74)
3 mars Scène des Vosges | Epinal (88)
6 mars Théâtre de Châtillon | Châtillon (92)
8 mars Théâtre Roger Barat | Herblay (95)
12 au 13 mai Train-Théâtre | Portes les Valence (26)
15 mai Le Polaris | Corbas (69)

MAJA | Maud Lefebvre | cie Collectif X

2 au 3 février Festival Momix | Kingersheim (68)
6 mars Festival MARTO | Théâtre des Sources (92)
28 au 29 mars Festival WET°, Théâtre Olympia | Tours (37)
23 au 24 avril Théâtre du Grand Marché | La Réunion(97)
26 avril Théâtre Luc Donat | Le Tampon (97)

JEU [création 2019] | cie A Kan la Dériv'

30 novembre au 12 janvier | Théâtre Lepic Paris
8 mars Le Temps des Cerises | Issy-Les-Moulineaux (92)

LE BAL MARIONNETTIQUE [création] | Les Anges au plafond

8 mars Théâtre Jean Arp | Clamart (92)
14 mars Théâtre 71 | Malakoff (92)
10 au 11 avril Théâtre de L'espal | Le Mans (72)
16 mai : Le Tangram-Scène nationale | Evreux (27)
3 au 4 juin Maison de la culture – A La Halle aux Blés | Bourges (18)
6 juin L'Entracte – Scène conventionnée | Sablé-Sur-Sarthe (72)

FRANKENSTEIN [création 2019] | d'après le roman de Mary Shelley | cie Karyatides

10 au 12 mars Théâtre 71 | Malakoff (92)
24 au 27 mars Les Tanneurs | Bruxelles (BE)
30 mars au 1er avril La Passerelle | Gap (05)

L'HERBE DE L'OUBLI | cie Point Zéro & Théâtre de poche (Belgique)

9 janvier au 14 janvier L'Eden | Charleroi (BE)
15 au 16 janvier | Maison de la culture de Tournai (BE)
18 janvier Théâtre de l'Hôtel de Ville | Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)
21 janvier Centre Culturel Jean L'Hôte | Neuves-Maison (54)
24 janvier Le Pôle | Revest-Les-Eaux (83)
28 janvier Théâtres en Dracénie, Théâtre de l'Esplanade | Draguignan (83)
30 janvier Théâtre Le Forum, Salle Gounod | Fréjus (83)
31 janvier Forum Jacques Prévert | Carros (06)
6 février Maison de la Culture Le Corbusier | Firminy (42)
11 février Scène conventionnée Arts de la Marionnette | Oloron-Sainte-Marie (64)
13 février ATP, Théâtre Atrium | Dax (40)

14 février Centre Simone Signoret | Canéjan (33)
3 mars au 7 mars Réseau RIPLA du Grand T (44)
3 mars Cap Nort | Nort-sur-Erdre (44)
5 mars Le Canal Théâtre du Pays de Redon | Redon (35)
7 mars Espace cœur en scène | Rouans (44)
11 mars Centre Culturel de Braine le Comte | Belgique
12 mars Théâtre du Chevalet | Noyon (60)
13 mars Théâtre Victor Hugo | Bagneux (92)
14 mars Théâtre Jacques Carat | Cachan (92)
18 mars A.B.C, Théâtre des Feuillants Dijon (21)
20 mars Val d'Aoste | Italie
29 mars au 31 mars L'Archipel | Scène Nationale de Perpignan (66)

CACTUS | cie AMK | dès 2 ans

7 au 8 février Scènes du Monde | Savigny le Temple (77)
11 mars Espace André Malraux | Herblay (95)
14 mars Le Temps des Cerises | Issy-les-Moulineaux (92)
7 au 15 avril Festival Bonus | Hédé-Bazouges (35)
18 au 22 avril Festival Puy de Mômes | Cournon d'Auvergne (63)
28 avril au 5 mai Saison jeune public de Nanterre | Nanterre (92)