

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

CHORÉGRAPHIE : LIONEL BÈGUE

LA FUITE

CRÉATION
2019



LE BATEAU FEU : L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

Issus de la région, des quatre coins de France ou du monde, Le Bateau Feu décide de soutenir les artistes, selon leur projet et leur besoin, au vu des contraintes et des possibilités après avoir pris le temps d'échanger sur les engagements réciproques.

Pour parfaire cet engagement aux côtés des artistes, je souhaite, arrivant à la direction du théâtre, développer une mission de production. Dans ce sens, la Scène nationale soutient, en plus des projets de la maison à l'exemple de « Histoires en série », de nombreuses et différentes compagnies en coproduction et une à deux créations par saison. Le Bateau Feu propose à certaines compagnies émergentes ou à des compagnies confirmées qui ont des projets ambitieux de les suivre en production déléguée avec la mise en place d'un engagement réel de la part de l'équipe (en termes administratifs, techniques et de diffusion). Cette mission se définit en effet dans une dynamique d'équipe au sein du Bateau Feu car elle a un impact sur l'ensemble de la maison (de la comptabilité à la technique). Une réflexion sur les moyens humains nécessaires au développement de ce projet est actuellement au cœur des réflexions de l'équipe de direction du Bateau Feu (embauche, emploi mutualisé...).

Il faut par ailleurs entendre ce projet comme une envie de trouver avec l'équipe du Bateau Feu et les artistes impliqués les espaces de collaboration dans lesquels chacun s'engage à donner de son temps et de son expérience pour enrichir le bien commun.



LIONEL BÈGUE & LE BATEAU FEU

De longue date, Lionel Bègue collabore en tant qu'interprète avec des chorégraphes et des metteurs en scène de la région Hauts-de-France : Cyril Viallon, Sylvain Groud, Aude Denis... Sa connaissance du territoire et des professionnels régionaux est une réelle force dans le désir d'inscription de son travail sur le territoire dunkerquois.

J'ai croisé ce danseur à plusieurs reprises lors de spectacles dans lequel il a été interprète. J'apprécie tout particulièrement sa danse physique et sensible, ainsi que sa présence rayonnante sur les plateaux.

À l'occasion de plusieurs discussions, nous nous sommes confirmés notre envie de collaborer pour faire naître le projet « La Fuite » (Lionel Bègue y sera pour la première fois à la place de chorégraphe) et de proposer des actions de sensibilisation et de médiation en direction des habitants du territoire. Le temps est une donnée importante qui permet aux projets de mûrir et de s'affirmer. C'est pourquoi, la présence de Lionel Bègue dans la durée donne l'opportunité à l'équipe du Bateau Feu de développer un réel travail continu de sensibilisation autour de la danse auprès des habitants de l'agglomération dunkerquoise.

LUDOVIC ROGEAU, DIRECTEUR DU BATEAU FEU



LA FUITE

Lionel Bègue / Création 2019
durée 42 min

GÉNÉRIQUE

Lionel Bègue
chorégraphe - interprète

Annie Leuridan
création lumière

Camille Revol, Julie Coutant, Gilles Baron
regards complices

« La Nuit transfigurée » d'Arnold Schoenberg, par le Juilliard String Quartet
musique

Thomas Sillard
son additionnel

SOUTIENS

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque
production déléguée

La Plateforme / Cie Samuel Mathieu
TÉAT RÉUNION - Théâtres départementaux de La Réunion et le Théâtre Canter
Accueil studio / Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France
coproduction

Le Centre National de la Danse / Lyon
prêt de studio

Ce spectacle est soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France et par la SPEDIDAM 

DIFFUSION

Présentation publique le 11 novembre 2018 **La Plateforme / Cie Samuel Mathieu**

Création au Neuf Neuf festival le 7 novembre 2019 **La Plateforme / Cie Samuel Mathieu**

le 20 novembre 2019, dans le cadre du festival Total Danse
TÉAT RÉUNION - Théâtres départementaux de La Réunion

les 6, 7 et 8 février 2020 **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque**

le 29 mars 2020 **La Scène du Louvre Lens**

le 5 avril 2020 **Le Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France**
(dans le cadre du festival Label Danse#2)

le 27 juin 2020 **Le théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot...**

LA FUITE

Lionel Bègue s'empare du mythe d'Actéon pour questionner le corps et sa dégénérescence. Il signe un premier solo à la fois **intime** et **puissant**.

LE MYTHE

Malgré lui, Actéon, le chasseur, surprend Diane prenant son bain. La déesse lui jette un terrible sort qui le transforme lentement en cerf. Traqué, il fuit, passant de la condition d'être humain à celle d'animal sauvage. Il finira dévoré par ses propres chiens.



LA FUITE

Lionel Bègue s'empare de cette tragique métamorphose pour questionner la transformation perpétuelle du corps humain, le corps vieillissant, le corps accidenté. Il ne garde du mythe que la transformation. Il nous invite à être les témoins d'une lente et inexorable altération. Sur scène, il s'entête dans une gestuelle répétitive, hypnotique, glissant de l'homme à la bête et de la présence à l'effacement.

L'écriture chorégraphique permet le glissement, crée aussi l'inattendu et la contrainte. Elle impose des bascules involontaires, des chemins non-conduits, à l'image de cette transformation non désirée. C'est une manière d'articuler clairement ce travail de répétition, de donner la sensation de quelque chose qui se répand de manière constante et inéluctable.



LA NUIT

La beauté infinie de la musique d'Arnold Schoenberg, *La Nuit transfigurée*, narrative et lyrique vient en contrepoint suggérer à la fois la forêt, le danger, la magie et fait pétiller l'imaginaire. La pulsation ternaire du son des pales d'un ventilateur, permet de créer une distance avec l'œuvre de Schoenberg.

Comme dans un écrin, les lumières d'Annie Leuridan donnent la notion du temps qui s'écoule mais de manière imperceptible et inversée. Le début du solo apparaît dans une semi-obscurité ; la fin déliquescente se retrouve dans la lumière.

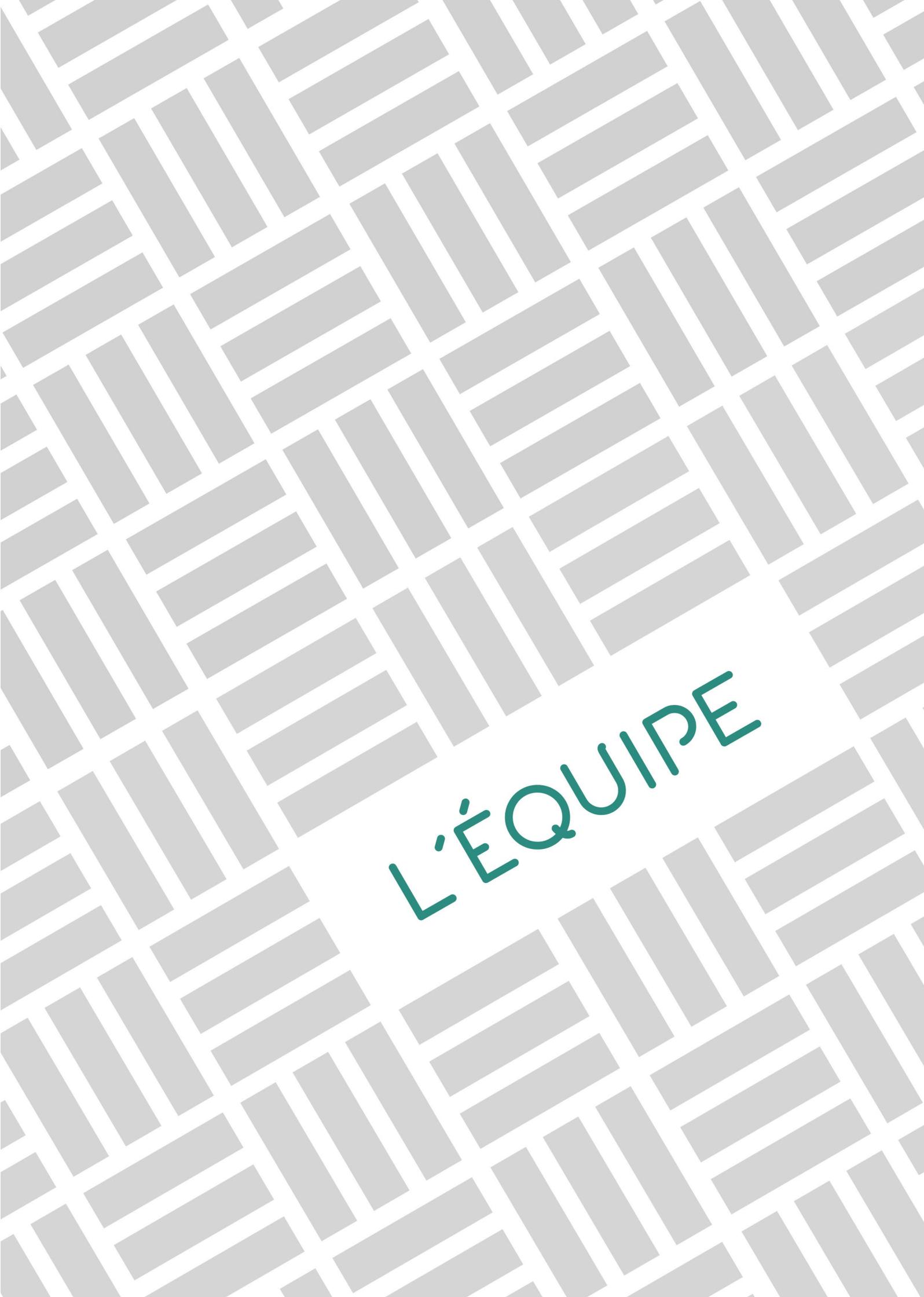


LA DÉGÉNÉRESCENCE

J'ai ressenti une profonde émotion en voyant une personne atteinte d'Alzheimer réaliser sa propre maladie. Il y a une phase où le malade a conscience qu'il est en train de perdre la mémoire. Moment de contemplation de sa propre dégénérescence.

L'idée même du vieillissement (de la transformation perpétuelle du corps humain de la naissance à la mort), de la dégénérescence est un vrai moteur créatif. Mais son traitement dans ce solo s'apparentera à la disparition. Le questionnement sur la transformation dépasse évidemment le mythe. Une mue progressive inéluctable s'opère pour chacun de nous. Je m'interroge sur le corps vieillissant, sur le corps convalescent, accidenté. Que reste-t-il lorsque tout s'effrite ? Quels sont les ressorts physiques qui permettent de recréer du mouvement ? » **Lionel Bègue**





L'ÉQUIPE



LIONEL BÈGUE
CHORÉGRAPHE - INTERPRÈTE

Né en 1983, Lionel Bègue se forme aux approches pédagogiques et expérimentales proposées par le CNR de La Réunion (1989 / 2000) et le CNSMD de Lyon (2001 / 2004). Sa rencontre avec Odile Duboc marque le début de son activité professionnelle. Depuis, il travaille avec différents chorégraphes tels que Gilles Baron, Pascal Montrouge, Manon Avram, Philippe Jamet. Les collaborations durables avec Cyril Viallon (Compagnie Les Caryatides), Sylvain Groud, François Raffinot (il intègre le SNARC en 2009), Samuel Mathieu ou la Cavale (Éric Fessenmeyer / Julie Coutant), lui ouvre des espaces réflexifs où il peut se positionner, écrire, questionner. Ses moteurs créatifs s'affirment ; la motricité, la transformation... Il assiste régulièrement les chorégraphes dont il est l'interprète, *Guerre* pour Samuel Mathieu, *Oscillaré* pour la Cavale, etc. Suite à la création du spectacle *Le Dragon d'or* mis en scène par Aude Denis, où il est comédien et chorégraphe, il se voit proposer un contrat de production déléguée par la Scène nationale de Dunkerque où sortira le solo *La Fuite* en 2020.

ANNIE LEURIDAN CRÉATION LUMIÈRE

Depuis 1985, son parcours suit les chemins de l'opéra, de la danse et du théâtre contemporain. Les pluralités de formes scéniques – et spécifiquement les formes itinérantes dans leur interaction avec les publics sont un axe fort de sa recherche. Aujourd'hui, elle travaille principalement la lumière de danse, les questions d'espace, de volume et de couleurs y étant traitées de façon spécifique. Ces cinq dernières années, elle a travaillé avec Contour progressif / Mylène Benoit, Laarsandco / Vincent Thomasset, L'Amicale de production et Bravo Zoulou / Halory Goerger et Antoine Defoort, La Fronde / Nina Santes, La Pluie qui tombe / Nathalie Baldo, Les Fous à réaction / Vincent Dhelin, Olivier Menu, Les Hommes penchés / Christophe Huysman, Par dessus bord / Aude Denis, Prométéo / Wilfried Wendling, Thibaud Le Maguer et Eolisonge / Thierry Poquet. Elle enseigne à L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et intervient à l'EnsBA.

CAMILLE REVOL REGARD COMPLICE

Camille Revol commence la danse au conservatoire d'Annecy avant d'intégrer l'École Atelier Rudra-Béjart Lausanne, puis la formation D.A.N.C.E sous la direction artistique de Frédéric Flamand, William Forsythe, Wayne McGregor et Angelin Preljocaj. Elle travaille ensuite avec Avatâra Ayuso (AVA Dance Company), Ivar Hagendoorn, Richard Siegal (The Bakery), Samuel Mathieu (Lastiko), Philippe Jamet (Groupe Clara Scotch), Alexandre Blondel (Compagnie Carna) et Simon Feltz. En 2012, elle reprend le rôle chanté de Delphine dans *Chat Perché-Opéra rural* de Caroline Gautier et Jean-Marc Singier. En 2013, elle assiste à la chorégraphie de Bernard Cauchard pour *Dogorians*, spectacle musical d'Étienne Perruchon. Depuis 2015, elle participe aux créations et tournées de Stephanie Thiersch (compagnie MOUVOIR) et Gilles Baron (association Origami). En 2017, elle obtient son certificat d'enseignement de Yoga Ashtanga.

JULIE COUTANT REGARD COMPLICE

Après dix ans d'études au conservatoire de Lille en danse contemporaine, Julie intègre, en 1999, la formation « Perfectionnement du danseur » dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Elle commence son parcours d'interprète auprès de Patrice Barthès, Christian & François Ben Aim, Odile Azagury, Jacky Achard, et Francis Plisson. Elle aborde également le spectacle jeune public avec le duo *Pas moi* de Claude Magne. En 2007, Julie crée la compagnie La Cavale avec Eric Fessenmeyer. Elle obtient également le Diplôme d'État de danse contemporaine au CESMD Poitou-Charentes. Depuis, elle assure cours et ateliers chorégraphiques pour différentes structures et compagnies. En 2010, la metteur en scène Anne Théron fait appel à elle en tant que danseuse et comédienne pour jouer dans *Jackie*. En 2014, elle est interprète pour les chorégraphes Toufik Oudrhiri Idrissi et Julie Dossavi. En 2016, c'est une nouvelle collaboration qu'elle aborde avec la metteur en scène Anne Morel pour *Traces*. Elle retrouvera également Anne Théron pour *Celles qui me traversent*. C'est avec David Drouard qu'elle collabore aujourd'hui pour la pièce *(S)acre*.

GILLES BARON REGARD COMPLICE

Après une formation de danseur classique, il suit une carrière d'interprète chez de nombreux chorégraphes (Pierre Doussaint, Serge Ricci, Rainer Behr, Guilherme Botelho, Rui Horta, Emmanuelle Vo-Dihn...). Parallèlement à son travail d'interprète, il développe une démarche chorégraphique et obtient plusieurs prix chorégraphiques. Yourgos Loukos, directeur de l'Opéra de Lyon et du festival international de danse de Cannes, lui commande la pièce *Document 01* pour la onzième édition du festival. Il rencontre Marie-Claude Pietragalla pour qui il écrit le solo *Document 01 solo* et part à ses côtés en tournée à travers le monde. Il crée à Tokyo, pour Marie-Claude Pietragalla et son groupe, *Jardin du ciel*. Il chorégraphie également un solo pour Aurélie Dupont, danseuse étoile de l'Opéra de Paris. En 1998, Gilles Baron est invité à mettre en scène les travaux de fin d'études des étudiants de L'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny. En 2003, il poursuit son travail de fusion des arts et chorégraphie à Polverigie, un opéra contemporain, mêlant les techniques aériennes de cirque et la danse. En 2004, il fonde sa compagnie, plateforme où se croisent danseurs, artistes de cirque, scénographes, vidéastes, architectes.

RÉSIDENCES

3 - 7 SEPT. ET 8 - 12 OCT. 2018 | TOULOUSE (PEYSSIES)

Le Magasin Détail, La Plateforme / Cie Samuel Mathieu

18 - 29 MARS 2019 | DUNKERQUE

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque

16 - 26 SEPT. 2019 | LA RÉUNION

TÉAT Réunion - Théâtres départementaux de La Réunion

30 SEPT. - 18 OCT. 2019 | ROUBAIX

Centre Chorégraphique National Roubaix Haut-de-France

21 OCT. - 5 NOV. 2019 | DUNKERQUE

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque

CRÉDITS PHOTOS

Jeanne Roualet

Angélique Lyleire

Pierre Ricci

Nicolas Nova (photo Lionel Bègue)

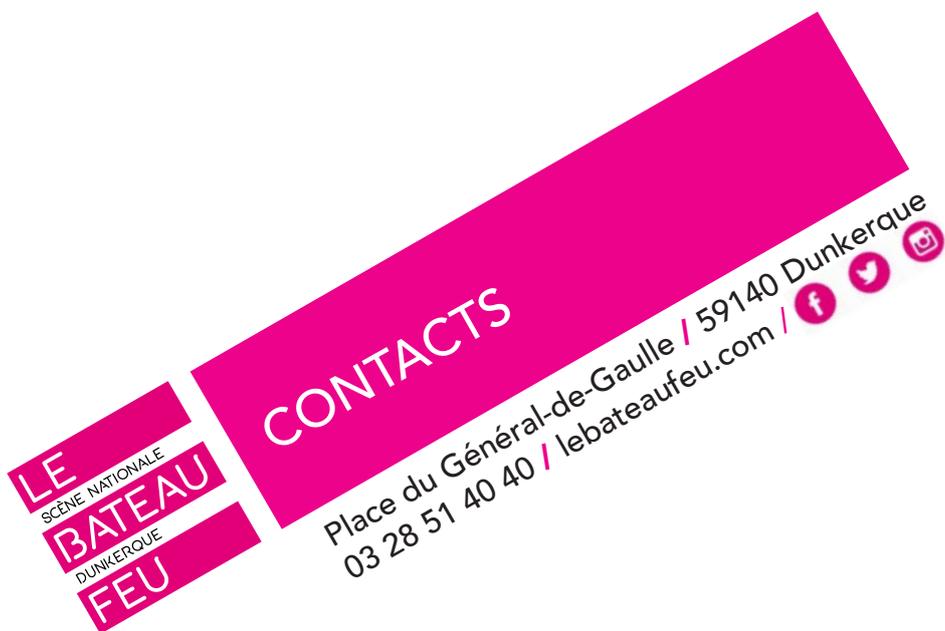


« L'évocation du mythe est réalisée par petites touches, à l'aide de boucles gestuelles qui finissent par prendre sens en se cristallisant dans notre esprit et, par là même, puissance expressive. »

Nicolas Villodre / Danser Canal Historique (avril 2018)



Photos prises par Pierre Ricci et Angélique Lyleire



LUDOVIC ROGEAU

Directeur

lrogeau@lebateaufeu.com • 03 28 51 40 40



MATHILDE GEORGET

Administratrice

mgeorget@lebateaufeu.com • 03 28 51 40 39



ANNE BUFFET

Chargée de production

abuffet@lebateaufeu.com • 03 28 51 40 40