

DOSSIER DE PRESSE

SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL EN SCÈNE
THÉÂTRE, MUSIQUE, CONTE, CONFÉRENCE, HUMOUR

15 SPECTACLES, 12 VILLES

**JANE BIRKIN,
THOMAS ENHCO,
LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE,
QUI VA GARDER LES ENFANTS ?**

THÉÂTRE DE CHELLES → **12 MARS – 3 AVRIL**

EN SEINE-ET-MARNE ET EN ÎLE-DE-FRANCE

WWW.THEATREDECHELLES.FR | **01 64 210 210**



Service de presse : Zef | 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37

Emily Jokiel | 06 78 78 80 93

Ouassila Salem | 06 98 83 44 66

Mail : contact@zef-bureau.fr



FESTIVAL SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL EN SCÈNE

DU 12 MARS AU 3 AVRIL

AU THÉÂTRE DE CHELLES
ET EN ÎLE DE FRANCE

THÉÂTRE DE CHELLES

Place des Martyrs de Châteaubriant 77500 CHELLES

12min de trajet depuis Gare de l'Est : Transilien (ligne P),

direction Gare de Meaux, arrêt Gare de Chelles Gournay

RER E, arrêt Gare de Chelles Gournay

Billetterie : 01 64 210 210

www.theatredechelles.fr

LES STRUCTURES PARTENAIRES :

LES DÉCHARGEURS - PARIS

3 Rue des Déchargeurs, 75001 Paris

Métro : Châtelet

Billetterie : 01 42 36 00 50

SALLE LES VARIÉTÉS - VAIRES-SUR-MARNE

72 Rue de Chelles, 77360 Vaires-sur-Marne

RER E / Transilien (ligne P) : Vaires-Torcy + Bus 421 ou 211

Billetterie : 01 64 26 10 96

TGP - MEAUX

17 Rue du Commandant Berge, 77100 Meaux

Transilien (ligne P) : Gare de Meaux

Billetterie : 01 60 23 08 42

L'ENTRE-DEUX - LESIGNY

Avenue des Hyverneaux, 77150 Lesigny

RER A : Noisiel + Bus 10 : Hyverneaux /

RER E : Ozoir-la-Ferrière + Bus 14 : Hyverneaux

Billetterie : 01 60 34 24 45

LES PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS-VALLÉE DE LA MARNE - PONTAULT-COMBAULT

17 Rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault

RER E : Émerainville - Pontault-Combault

+ Bus A, B, C ou D : rue du Four

Billetterie : 01 60 37 29 90

SALLE JACQUES BREL - CHAMPS-SUR-MARNE

Allée de la poste, 77420 Champs-sur-Marne

RER A : Noisiel + Bus 220/312 : Pointe de Champs

Billetterie : 01 64 73 49 00

LES STRUCTURES ASSOCIÉES :

LES CUIZINES, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE MUSIQUES ACTUELLES DE LA VILLE DE CHELLES

38 Rue de la Haute Borne, 77500 Chelles

Infos : 01 60 93 04 70

THÉÂTRE DES SOURCES - FONTENAY-AUX-ROSES

8 Avenue Jeanne et Maurice Dolivet

92260 Fontenay-aux-Roses

RER B : Fontenay-aux-Roses

Billetterie : 01 71 10 73 70

BIBLIOTHÈQUE DE COULOMMIERS

Avenue Georges Pompidou, 77120 Coulommiers

Transilien (ligne P) : Coulommiers

Infos : 01 64 75 39 80

ESPACE LINO VENTURA - TORCY

Place de l'Appel du 18 Juin 1940, 77200 Torcy

RER A : Noisiel + Bus 220 : Mairie de Torcy

Billetterie : 01 60 37 37 60

LA FERME DES JEUX - VAUX-LE-PÉNIL

Rue Ambroise Prô, 77000 Vaux-le-Pénit

RER D / Transilien (Ligne R) : Gare de Melun

+ Bus C : Fontaine Saint Marc

Billetterie : 01 64 71 91 20

LA MARGE - LIEUSAIN

37 Avenue Pierre Point, 77127 Lieusaint

RER D : Lieusaint-Moissy

Billetterie : 01 60 60 97 51

LA MAISON DU CONTE - CHEVILLY-LARUE

8, rue Albert Thuret, 94550 Chevilly-Larue

Infos : 01 49 08 50 85

SOMMAIRE

CALENDRIER	P.4
EDITO	P.5
PRÉSENTATION DU FESTIVAL À LA PRESSE	P.6
PROGRAMMATION DU FESTIVAL AU THÉÂTRE DE CHELLES	P.7
THIRTY - THOMAS ENHCO [MUSIQUE]	P.8
LA BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS - FRÉDÉRIC MARAGNANI [THÉÂTRE] >> création	P.10
D'AUTRES - TIPHANIE BOVAY-KLAMETH [THÉÂTRE]	P.12
INTRANQUILLE - GRÉGOIRE BLANCHON [MUSIQUE]	P.14
QUI VA GARDER LES ENFANTS ? - NICOLAS BONNEAU & FANNY CHÉRIAUX [THÉÂTRE]	P.16
PHÈDRE ! - FRANÇOIS GREMAUD [THÉÂTRE]	P.18
P.P. LES P'TITS CAILLOUX - ANNABELLE SERGENT - [THÉÂTRE - SCOLAIRE]	P.20
LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE - LÉA GIRARDET & JULIE BERTIN [THÉÂTRE]	P.22
JOURNAUX INTIMES - JANE BIRKIN [LECTURE-THÉÂTRE]	P.24
PROGRAMMATION DU FESTIVAL CHEZ LES PARTENAIRES	P.27
TOURNÉES DES SPECTACLES	P.30

CALENDRIER

12/03	17h	Présentation du festival	Frédéric Maragnani	Les Déchargeurs- Paris
	18h30	Maquette <i>La freak</i>	Sabine Pakora	Les Déchargeurs- Paris
13/03	21h	<u>Thirty</u>	Thomas Enhco	Théâtre de Chelles
17/03	20h30	<u>La bibliothèque des livres vivants</u> >> création	Frédéric Maragnani	Théâtre de Chelles
18/03	20h00	<i>Le siffleur</i>	Fred Radix	Salle Les Variétés- Vaires-sur-Marne
20/03	20h30	<u>D'autres</u>	Tiphany Bovay-Klameth	Théâtre de Chelles
20/03	20h30	<i>L'histoire du sexe pour les femmes</i>	Anna Cottis	TGP- Meaux
21/03	20h30	<u>Intranquille</u>	Grégoire Blanchon	Théâtre de Chelles
	20h30	<u>Qui va garder les enfants ?</u>	Nicolas Bonneau	Les Passerelles - Pontault-Combault
	20h30	<i>L'histoire du sexe pour les femmes</i>	Anna Cottis	TGP- Meaux
22/03	15h30	<i>L'histoire du sexe pour les femmes</i>	Anna Cottis	TGP- Meaux
24/03	20h30	<u>Phèdre !</u>	François Gremaud	Théâtre de Chelles
	20h30	<i>Le masculin dans sa relation au féminin et à lui-même</i>	D' de Kabal	Salle Jacques Brel - Champs-sur-Marne
26/03	20h30	<u>Qui va garder les enfants ?</u>	Nicolas Bonneau	Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses
27/03	14h30	<u>P.P. les p'tits cailloux</u>	Annabelle Sergent	Théâtre de Chelles
	20h30	<u>Qui va garder les enfants ?</u>	Nicolas Bonneau	Théâtre de Chelles
	20h30	<i>Maintenant que je sais</i>	Olivier Letellier	Bibliothèque de Coulommiers
	20h45	<u>Le syndrome du banc de touche</u>	Léa Girardet	L'Entre-Deux - Lesigny
28/03	20h30	<i>Tout est possible !</i> >> création	Le Téalralala	Espace Lino Ventura - Torcy
31/03	20h30	<u>Le syndrome du banc de touche</u>	Léa Girardet	Théâtre de Chelles
02/04	20h00	<i>Une vie politique</i>	Nicolas Bonneau	La Ferme des Jeux - Vaux-le-Pénit
03/04	20h30	<u>Le syndrome du banc de touche</u>	Léa Girardet	La Marge - Lieusaint
	20h30	<u>Journaux intimes</u>	Jane Birkin	Théâtre de Chelles

..... Au Théâtre de Chelles
 - - - Spectacles en itinérance

ÉDITO

Ce mois de mars 2020 verra la troisième édition du Festival SOLO, le Festival du Seul en Scène ! Trois éditions déjà ! Trois années pour promouvoir cette diversité et son incroyable richesse : conférence, récit, conte, stand-up, concert, performance ou chant... Les artistes se révèlent seuls et à nu dans un face à face direct, pour le plus grand bonheur des spectateurs. En trois ans, le « bébé » est devenu grand et se fait enfant terrible : il rassemble aujourd'hui 14 partenaires en Île-de-France pour une vingtaine de représentations dont deux spectacles « coup de cœur » en itinérance. Du 12 mars au 3 avril, partez à la découverte des routes du seul en scène et des mondes singuliers que les artistes partagent avec vous en tête-à-tête !

Frédéric Maragnani

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

EN PRÉSENCE DU DIRECTEUR, FRÉDÉRIC MARAGNANI

JEUDI 12 MARS À 17H
LES DÉCHARGEURS - PARIS

Le directeur du Théâtre de Chelles et du Festival SOLO, Frédéric Maragnani, présente les enjeux et la programmation du festival. Un pot sera offert à l'issue de cette présentation et sera suivi de la maquette de *La Freak, journal d'une femme vaudou*, de et avec Sabine Pakora, mise en scène par Frédéric Maragnani. Ce spectacle sera présenté au festival SOLO 2021.

LA FREAK, JOURNAL D'UNE FEMME VAUDOU SABINE PAKORA

[THÉÂTRE - MAQUETTE]

Texte et jeu **Sabine Pakora**

Mise en scène **Frédéric Maragnani**

Durée 1h environ

Entrée libre

Présentation

La freak est le récit d'une femme-actrice en proie à ses doutes et ses questionnements, qui livre son journal au gré de ses castings, de ses rencontres, de ses rôles. Elle convoque ses personnages stéréotypés dans le but de les mettre face aux clichés qu'ils représentent. À la barre, se succèdent prêtresse, nounou, aide-soignante, femme de ménage, sans papiers, prostituée... Des personnages de femmes noires, hauts en couleur, délurés, sans profondeurs, dans des situations à la limite de l'absurde...

Membre du collectif Diasporact, Sabine Pakora est co-autrice du livre *Noire n'est pas mon métier* avec quinze autres actrices noires qui met en lumière les stigmatisations abusives présentes dans les métiers du cinéma et du spectacle. Ce spectacle en construction est le prolongement du témoignage qu'elle y livre.

Sabine Pakora

Sabine Pakora est comédienne, née à Abidjan en Côte d'Ivoire et arrivée en France à l'âge de 4 ans. Elle commence sa formation au conservatoire d'art dramatique de Montpellier après un bac théâtre et la poursuit à l'école supérieure d'art dramatique de Paris (ESAD). Parallèlement à son parcours de comédienne, elle se forme en danse africaine et poursuit des études de sociologie.

Aujourd'hui elle fait partie du collectif Diasporact, co-autrice du livre *Noire N'est Pas Mon Métier* avec quinze autres actrices noires qui met en lumière les stigmatisations abusives présentes dans le métier du cinéma et du spectacle. Ce livre à succès leur a permis en mai dernier de gravir les marches du Festival de Cannes.

Elle se consacre aujourd'hui essentiellement à sa carrière de comédienne dans différents projets de spectacles, cinéma.

Frédéric Maragnani

Directeur de lieu culturel et de Théâtre, il conduit entre 2011 et 2016, le projet de la Manufacture Atlantique à Bordeaux, Fabrique d'art et de culture dédiée à la jeune création et aux écritures nouvelles pour lequel il invente des événements inédits : les Banquets Littéraires, la Grande Mêlée scène ouverte pour la jeune création. Parallèlement il engage un vaste projet de Littérature Orale pour tous : *la Bibliothèque des Livres Vivants*, aujourd'hui composée de seize œuvres de la littérature classique et contemporaine.

Depuis 2017, il dirige le Théâtre de Chelles, Scène conventionnée Théâtre en Ile-de-France sur un projet destiné aux paroles et à l'oralité. Il y développe de nouveaux partenariats avec les scènes du territoire avec le dispositif Voisins de Scène, une collaboration suivie avec des événements comme le Festival d'Automne ou le Festival Impatience, un rapport renouvelé aux publics, et invente le Festival SOLO, festival interdisciplinaire du seul-en-scène qui se structure sur le territoire Francilien

Metteur en scène, depuis 1994, il a mis en scène des textes de Noëlle Renaude, Emmanuel Texeraud, Christophe Huysman, Howard Barker, Lolita Monga, Jean-Luc Lagarce, Philippe Minyana, Carlo Goldoni, Eric Pessan, Lancelot Hamelin, Nicolas Fretel, Henry Becque, Olivier Choinière, Bertolt Brecht.

Développant un rapport aigu au son, au rythme, à l'oralité, ses mises en scène ont été présentées au Théâtre nationale de Bordeaux-Aquitaine, au Théâtre de l'Odéon, au Théâtre de la Ville, à Théâtre Ouvert, au Théâtre du Rond-Point, et au Festival d'Avignon.



THIRTY THOMAS ENHCO

[MUSIQUE]

VENDREDI 13 MARS À 21H

UN ÉVÈNEMENT EN PARTENARIAT AVEC LES CUIZINES,
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE MUSIQUES ACTUELLES
DE LA VILLE DE CHELLES
ET EN OUVERTURE DU FESTIVAL
LE PRINTEMPS DU JAZZ EN SEINE-ET-MARNE

Musique et interprétation **Thomas Enhco**

Durée 1h30

Tarifs : 15 < 28€



Présentation

Pianiste et compositeur de jazz et de musique classique depuis sa plus tendre enfance (il écrit ses premières compositions à l'âge de 6 ans), Thomas Enhco a pour mentor Didier Lockwood qui le révèle très tôt à la scène. Il sort son premier album, *Esquisse*, en 2006, parrainé par le légendaire batteur Peter Erskine. Le jeune prodige a alors 15 ans. Depuis, sa reconnaissance est internationale avec des collaborations prestigieuses, une production prolifique (plus d'une centaine d'œuvres à ce jour) et de nombreuses récompenses dont une Victoire du Jazz 2013 « Révélation ».

En février 2019, à l'orée de ses 30 ans, Thomas Enhco sort un nouvel album, *Thirty*, chez Sony Classical. Il y déploie tout son talent avec des compositions originales en piano solo (tendance jazz), un concerto pour piano et orchestre (de facture plus classique) et des improvisations.

Thomas Enhco

Né à Paris en septembre 1988, Thomas Enhco est un pianiste et compositeur de jazz et de musique classique. À l'âge de 3 ans, il apprend le violon et le piano, donne ses premiers concerts à 6 ans et écrit ses premières compositions. À l'âge de 9 ans, Didier Lockwood l'invite à jouer dans ses concerts aux festivals de jazz d'Antibes Juan-les-Pins, Vienne et Marciac. Il étudie ensuite le jazz au CMDL et le piano classique avec Gisèle Magnan. À 16 ans, il entre au CNSM de Paris et en est renvoyé deux ans plus tard.

Son premier album, *Esquisse*, composé et enregistré à l'âge de 15 ans avec son trio et parrainé par le légendaire batteur Peter Erskine, sort en 2006. Thomas Enhco est alors lauréat du Fonds d'Action Sacem.

En 2008, il est repéré par le producteur japonais historique Itoh « 88 » Yasohachi, qui lui fait enregistrer trois albums, (*Someday My Prince Will Come*, *The Window and the Rain* au Japon et *Jack and John* avec Jack Dejohnette et John Patitucci aux studios Avatar à New York) et l'invite pour une dizaine de tournées au Japon en solo, duo et trio.

En 2012, il s'installe à New York où il écume les clubs de jazz et multiplie les collaborations, et il sort cette année-

là chez Label Bleu son album auto-produit *Fireflies* (Victoire du Jazz 2013).

En 2014, il signe chez Universal Music et enregistre pour le label Verve son album piano solo *Feathers* (nommé aux Victoires du Jazz 2015 dans la catégorie « Album de l'année »).

En parallèle de sa carrière de jazzman, Thomas Enhco évolue dans le monde de la musique classique depuis ses débuts. En 2016, il publie chez le mythique label Deutsche Grammophon l'album *Funambules* en duo avec la percussionniste Vassilena Serafimova. Leur duo fait le tour du monde et remporte en 2017 le Deuxième Grand Prix au Osaka International Chamber Music Competition (Japon).

En 2017, il fait ses débuts comme soliste avec orchestre symphonique dans le *Concerto en Fa* et la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, le *Concerto n°24* de Mozart (K.491), le *Concerto en Sol* de Ravel, *Eros Piano* de John Adams, le *Concerto pour Quatre Claviers* de Bach (BWV 1065), le *Triple Concerto* de Beethoven et dans son propre *Concerto pour Piano et Orchestre*, avec l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, l'Orchestre Régional Avignon Provence, l'Ensemble Appassionato, le Geneva Camerata, l'Orchestre de Cannes, le Kyoto Symphony Orchestra, l'Orchestre National de France et l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, sous la direction des chefs Julien Masmondet, Pierre Dumoussaud, Samuel Jean, Mathieu Herzog, Jean-Claude Casadesus, David Greilsammer, Junichi Hirokami, Benjamin Lévy, James Gaffigan et Fayçal Karoui. Il est également invité comme soliste par le Chœur de Radio France (dir. Sofi Jeannin) et le Chœur Spirito (dir. Nicole Corti) dans des programmes autour de Brahms et de ses propres compositions.

Compositeur, Thomas Enhco a écrit plus de 100 œuvres et reçoit régulièrement des commandes d'orchestres, d'ensembles de musique de chambre, de solistes, de chœurs et de festivals.

Il a notamment composé un *Concerto pour Piano et Orchestre* et un *Double Concerto pour Piano, Marimba et Orchestre* (création février 2019) pour l'OPPB, quatre pièces pour la pianiste Lise de la Salle (album *Bach Unlimited, Naïve* 2017), une *Suite pour Quintette de Cuivres et Piano* pour le Local Brass Quintet (album *Stay Tuned, Klarthe* 2019), une *Pièce pour Chœur et Piano* pour le chœur Spirito... Il a également composé les génériques des émissions "La Récréation" et "Le Grand Atelier" sur France Inter, et deux bandes originales de film : *Aux Arts Citoyens* de Daniel Schick (2010) et *Les Cinq Parties du Monde* de Gérard Mordillat (pour lequel il remporte le FIPA d'Or 2012 de la Meilleure Musique Originale).

Juste avant ses 30 ans, Thomas Enhco enregistre pour Sony Music l'album *Thirty*, qui comprend sept nouvelles pièces en solo et son *Concerto pour Piano et Orchestre*. (Sortie février 2019 chez Sony Classical, concert parisien le 17 avril 2019 à La Cigale).

Depuis dix ans, il donne en moyenne 100 concerts par an sur tous les continents. Parmi les scènes jazz qui l'invitent figurent les festivals de jazz de Tokyo, Montréal, Vienne, Montreux, Istanbul, Gent, Middelheim, North Sea, La Villette, l'Olympia... Et parmi les scènes classiques, les festivals de La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Bordeaux, Flagey à Bruxelles, French May à Hong Kong, Shanghai Grand Theater, la Folle Journée de Nantes, Tokyo, Varsovie, New York, Mozarteum de Salzburg, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Bouffes du Nord, Beijing Concert Hall...

La Philharmonie de Paris l'accueille régulièrement, autant comme jazzman que soliste classique, et lui offre une carte blanche au festival Jazz à la Villette 2017, le programme dans son week-end autour de Bach et comme soliste dans son propre *Concerto* ainsi que dans le *Concerto en Sol* de Ravel en 2018. En 2019, il participera à l'intégrale des *Études pour piano* de Philip Glass aux côtés du compositeur.

Passionné par la transmission, il donne des masterclasses sur l'improvisation, enseigne le jazz (piano et violon) au CMDL et rédige depuis 2018 la rubrique jazz du magazine bimensuel *Pianiste*.

Thomas Enhco a remporté de nombreux prix et récompenses, parmi lesquels le 3ème prix du Concours International de Piano Jazz Martial Solal 2010, le Django d'Or 2010 « Nouveau Talent », le FIPA d'Or 2012 de la Meilleure Musique Originale, la Victoire du Jazz 2013 « Révélation » (aussi une nomination aux Victoires du Jazz 2015), le Deuxième Grand Prix au Osaka International Chamber Music Competition 2017, le Prix ACEG de la Sacem 2017.

LA BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS : EXTENSION DU DOMAINE DE LA LUTTE & NANA

FRÉDÉRIC MARAGNANI

[THÉÂTRE]

>> CRÉATION

MARDI 17 MARS À 20H30

Mise en scène Frédéric Maragnani
Assisté de Olivier Waibel

D'après *Extension du domaine de la lutte*
De Michel Houellebecq
Avec Sullivan Da Silva

Et d'après *Nana*
D'Émile Zola
Avec Laure Roldan

Durée 1h30

Tarifs : 12 < 16€



Présentation

La Bibliothèque des Livres vivants est une transmission de la littérature par le théâtre. Chaque livre est incarné par un acteur, conteur, narrateur, mais aussi personnage de l'histoire qui est vécue et racontée sous vos yeux.

Extension du domaine de la lutte est un des premiers romans de Michel Houellebecq, prix Goncourt 2010 pour *La Carte et le territoire*. Il y déploie sa première approche du désarroi qu'il déclinera à l'envie dans son œuvre poétique et fictionnelle. Le narrateur, un cadre informaticien de 30 ans, est parvenu à gagner son titre de rouage dans l'appareil économique et à décrocher un rôle dans la vaste comédie humaine. L'antihéros houellebecquien s'y consume à petit feu et regarde sa vie défiler sans pouvoir en prendre le contrôle.

Quand Nana joue le rôle de Vénus au Théâtre des Variétés, son succès tient moins à son médiocre talent d'actrice qu'à la séduction de son corps nu, voilé d'une simple gaze. Tentatrice solaire qui use de ses charmes pour mener une vie de luxure et de luxe, de paresse et de dépenses, elle attire sur scène tous les regards sur elle, comme les hommes chez elle. Dans ce neuvième volume des Rougon-Macquart, Zola offre une satire cinglante des hautes sphères perverses par une fête permanente qui ruine le peuple et détruit les valeurs morales.

Michel Houellebecq

Romancier, essayiste, poète, considéré par de nombreux critiques comme l'écrivain français le plus marquant de notre époque, il est lu dans le monde entier depuis *Extension du domaine de la lutte* (1994). Michel Houellebecq a reçu le prix Goncourt pour son roman *La Carte et le territoire*, en 2010. *Soumission*, paru en 2015, a suscité admiration et polémique ; il a été un best-seller dans la plupart des pays européens. Il est l'auteur des *Particules élémentaires* (1998), lauréat du prix Novembre, « meilleur livre de l'année », *Plateforme* (2001), *La Possibilité d'une île* (2005), lauréat du prix Interallié, *Sérotonine* (2019).

Émile Zola

Émile Zola (1840-1908) est un écrivain, journaliste et critique d'art, chef de file du mouvement naturaliste. En 1867 paraît *Thérèse Raquin* qui fait scandale pour la noirceur de l'histoire et le caractère dépravé de ses personnages. Ce roman jette surtout les prémices du mouvement naturaliste, qui associe au récit une étude quasi scientifique du comportement humain. *L'Assommoir*, septième roman du cycle des *Rougon-Macquart*, publié en 1877 est son premier grand succès littéraire. *Nana* paraît en 1880. En 1894, l'affaire du capitaine Dreyfus éclate et divise la France et Émile Zola prend sa défense dans un article historique, *J'accuse ... !* publié dans l'*Aurore* et qui lui vaut une condamnation pour diffamation le poussant à l'exil. Il meurt peu après son retour à Paris et ses cendres sont déplacées au Panthéon en 1908.

Frédéric Maragnani

cf. p. 7

Sullivan Da Silva

Après des débuts au Théâtre du Peuple de Bussang dans *Le Miracle de Saint-Antoine* de Maurice Maeterlink et *Ubu Roi* d'Alfred Jarry mis en scène par Pierre Guillois, Sullivan Da Silva débute en 2006 une collaboration de deux ans avec le metteur en scène Katia Collura. Il jouera pour elle dans deux créations: *Alice par d'obscurs chemins* de Roger Planchon et *Un Thé de Fous* d'après Lewis Carrol avec la compagnie Makeuwish. En 2006, il intègre en parallèle la classe de Marc Ernotte au Conservatoire National de Région de Metz. Aux côtés d'Elodie Luksys, il y suivra un parcours similaire. En 2008, il met en scène sa première création, la pièce *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès aux Trinitaires de Metz. Après sa formation au Conservatoire National de Région de Metz, il intègre le Conservatoire Municipal du 13ème arrondissement de Paris. De 2008 à 2010, il y intègre la classe de François Clavier. Il jouera notamment dans *14 Juillet* de Romain Rolland mis en scène par François Clavier. Il joue dans divers téléfilms diffusés sur France 2, France 3 et Canal +. En 2011, il rejoint la nouvelle création de la compagnie Entre les Actes avec la pièce *Mon Suicide*, d'après Henri Roorda mis en scène par Claudia Calvier Primus. En 2012, il rejoint la compagnie Baz'Arts. Il y jouera dans *Femmes... je vous aime* mis en scène par Claudia Calvier Primus et dans *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams mis en scène par Elodie Luksys. Depuis 2014, il travaille en étroite collaboration avec la compagnie du T.M.I et la famille Barbier.

Laure Roldan

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle travaille notamment au théâtre avec Bérangère Bonvoisin dans *Slogans* de Maria Soudaïeva et Antoine Volodine ; Thierry Roisin dans *Le Laboratoire* (atelier de recherche théâtrale) ; Christian Benedetti dans *Stop the tempo* de Gianina Carbutariu ; Jacques Herbert dans *Un portrait de famille* de Denise Bonal ; Silviu Purcarete dans *Les Métamorphoses* d'Ovide ; Hélène Vincent dans *Van Gogh à Londres* de Nicolas Wright ; Marion Poppenborg dans *L'Histoire de Ronald...* de Rodrigo Garcia. Elle tourne dans plusieurs courts-métrages dont *Yovoeva* de Sandy Lorente ; *Elle frappe à la porte* et *La Distance* de Léna Lemerhofer. Elle tourne également sous la direction de Xavier Ruiz, Nicolas Bary, Jean-Michel Ribes...

Production Théâtre du Centaure, Cie Travaux Publics, Fonds Culturel National du Luxembourg

Soirée organisée dans le cadre d'un échange entre le Théâtre du Centaure (Luxembourg) et le Théâtre de Chelles, avec le Fonds Culturel National du Luxembourg.

D'AUTRES

TIPHANIE BOVAY-KLAMETH

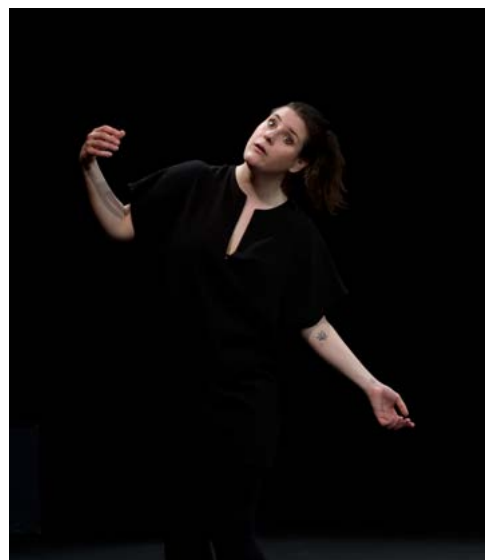
[THÉÂTRE]

VENDREDI 20 MARS À 20H30

Conception, écriture et jeu **Tiphanie Bovay-Klameth**
Collaboration à la mise en scène **Alain Borek**
Collaboration à l'écriture **Alexis Rime**
Régie lumière et générale **Guillaume Gex**
Administration **Mariana Nunes**
Avec la complicité artistique de **Benoît Bovay**

Durée 1h25

Tarifs : 12 < 16€



Présentation

Les galas de fin d'année sont les marronniers des salles de spectacle. Ils sont également le rendez-vous incontournable de toute une communauté, parfois de tout un village. Dans ce seule en scène, Tiphanie Bovay-Klameth en incarne tous les visages, nous faisant revivre chaque étape des préparatifs de la traditionnelle soirée de gym. De la confection des costumes, au montage technique, en passant par le réglage des saluts, la performance de la comédienne va jusqu'à la chorégraphie finale. Mais derrière les sourires et les rires que ces souvenirs peuvent susciter, derrière la trivialité d'une fête de village, se dessine la gestion d'un deuil pour toute la communauté. Cette incursion dans la vie ordinaire des gens, avec leurs maladresses et leurs névroses, célèbre un besoin de rester vivants, sur un plateau nu et sans accessoire.

Tiphanie Bovay-Klameth

Tiphanie Bovay-Klameth est née en 1984 à Lausanne.

Elle se forme comme comédienne à La Manufacture- HETSR de 2004 à 2007.

En 2008, elle rejoint l'univers des Deschiens et joue *Salle des Fêtes* de Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps, spectacle présenté dans toute la France, au Portugal et en Espagne. Au sein de la 2b company, elle travaille avec le metteur en scène François Gremaud (*RE*, en 2009). En compagnie de ce dernier et de Michèle Gurtner, elle fonde le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY. À trois, ils créent *KKQQ aux Urbaines*, *Récital à l'Arsenic*, sont artistes associés du FAR festival de Nyon avec *Présentation*. Puis, ils créent *Chorale*, *Western Dramedies*, *Les Potiers*, *Vernissage* et *Les Soeurs Paulin* à l'Arsenic et au Centre Culturel Suisse de Paris, qu'ils présentent également en intégrale dans une collaboration avec le CCS et le Centre Pompidou, et enfin *Pièce*, à Vidy-Lausanne.

Tiphanie Bovay-Klameth collabore également avec Marielle Pinsard en jouant et en participant à l'écriture de plusieurs pièces, avec Joël Maillard ou encore Guillaume Béguin.

Parallèlement, elle a une grande expérience en tant qu'improvisatrice avec la Cie du Cachot, Lausanne-Impro, Improlabo, et fait partie de l'équipe suisse professionnelle d'improvisation avec la-

quelle elle a disputé la Coupe du Monde. Elle joue également à Paris Impro et remporte la Coupe avec l'équipe Trocadéro en 2018. En outre, elle donne des stages d'écriture de plateau à de jeunes comédiens dans le cadre de leur formation professionnelle.

En 2017, elle crée la compagnie TBK afin de réaliser ses propres projets et présente son premier solo : *D'Autres*. Elle reçoit le prix François Silvant et fait l'ouverture de la Sélection suisse en Avignon 2018. En 2019, la Fondation vaudoise pour la culture lui décerne le Prix Théâtre.

Coproduction Cie TBK, Théâtre 2.21

Soutiens Loterie romande, Canton de Vaud, Corodis, Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner, Fondation Petram, Fondation Engelberts pour les arts et la culture, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature



INTRANQUILLE

GRÉGOIRE BLANCHON

[MUSIQUE]

SAMEDI 21 MARS À 20H30

Chant Grégoire Blanchon

Pianiste Arthur Verdet

Ecriture et composition Grégoire Blanchon et Alex Crestey

Durée 1h10

Tarifs : 12 < 16€



Présentation

Comédien, metteur en scène et chanteur, Grégoire Blanchon a régulièrement interprété les chansons des autres dans divers spectacles théâtraux. Puis il a eu le désir d'écrire et de raconter ses propres histoires. Il y est question d'amour, de rupture, de reconstruction, d'enfance, d'océan, de désir, de peau et d'ailleurs... Le titre de son spectacle résonne comme la cohabitation des contraires et ces contrastes s'entendent dans sa voix. Tantôt féminine, tantôt masculine, elle exprime, avec une mélancolie combative, un feu intérieur où le désespoir ne se lamente jamais. Ses chansons sont résolument intranquilles, mais farouchement vibrantes et vivantes.

Grégoire Blanchon

Grégoire Blanchon est comédien, chanteur, auteur-compositeur, auteur dramatique et metteur en scène. Après une formation au Conservatoire de Lyon, il met en scène des spectacles à partir d'écritures de plateau. Ces pièces partent de thèmes comme le langage, la mémoire, le rapport à l'imaginaire, etc..., ainsi que de textes de Jean-Luc Lagarce, Tennessee Williams, etc... Au théâtre, il travaille comme comédien avec Gilles Granouillet, Yoshi Oida, Steven Fafournoux, Aude Maury-Renard, Sarah Seignobosc, Benedict Andrews, Leïla Anis et Clément Bondu, entre autres. Grégoire Blanchon collabore également avec Richard Brunel, Eric Massé et Angélique Clairand et Gilles Pastor en tant qu'assistant à la mise en scène. Il traverse des œuvres de Bertolt Brecht et Kurt Weill, Tchekhov, Armistead Maupin, Benjamin Britten, Arthur Rimbaud, Ivan Viripaev, etc... Au cinéma, il est dirigé par Gaël Morel, Nicolas Pariser et Fabrice Roulliat. Il met en scène, joue et chante dans un seul en scène autour de la Méditerranée : « La lune dans le puits », d'après l'œuvre éponyme de François Beaune. Ce spectacle le mène jusqu'à Beyrouth.

Comme auteur, deux de ses textes sont remarqués dans différents comités de lecture : *C'est pas un petit bazar d'aller exploser les planètes* et *Middle Class(es)*. Ils ont été travaillés, entre autres, au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine (direction : Daniel Janneteau et Marie-Christine Somma). Grégoire est également artiste-intervenant à la Comédie de Valence au sein de laquelle il met en scène chaque année une forme théâtrale courte à l'occasion du Festival Ambivalence(s).

Musicalement, outre ses propres chansons, Grégoire Blanchon a prêté sa voix en tant que choriste aux projets de Benjamin Gibert et de Camille Germser. Il s'aventure parfois également dans des expé-

riences purement vocales et expérimentales comme lors de sa participation aux performances de Tal Isaac Hadad au Musée d'Art Contemporain de Lyon (Récital pour un masseur).

Grégoire Blanchon a été à plusieurs reprises récitant lors de concerts de musique classique, avec le Chœur Emelthée, par exemple, ou bien en duo avec une organiste sur *Les Contes de ma Mère l'Oye* de Ravel.

Prochainement, il mettra en scène au théâtre une adaptation de *Par les routes* de Sylvain Prudhomme, ainsi qu'un seul en scène, dans lequel il jouera et chantera, autour de l'œuvre de Christian Bobin : *J'essaie de vous dire une chose si petite que je crains de la blesser en la disant*.

Alex Crestey

Alex Crestey est comédien, metteur en scène, pianiste et photographe. De 2011 à 2015, il se forme au Conservatoire de Nantes puis de Lyon. Très sensible à la musique sur scène il met en scène une première pièce en 2014 : *Ex Machina*. En 2015 Il est membre fondateur du collectif l'Assemblée Sauvage. En tant que comédien, au plateau ou devant la caméra, il a joué sous la direction de Gilles Pastor, Richard Brunel, Benjamin Groëtzinger, Elodie Guibert, Alban Dussin, Florian Bardet... Il aborde alors les œuvres de Pier Paolo Pasolini, Edouard Louis, Dennis Kelly, etc... En tant que metteur en scène, il monte *Le Piège de Méduse* d'Erik Satie, en réponse à une commande du Festival des Nuits d'été. Il renouvelle l'expérience en mettant en scène dans le même cadre *Orphée et Eurydice* de Gluck. Il collabore avec l'autrice Béatrice Bienville pour *Odyssée Méditerranéenne* dans le cadre du festival En Acte(s) et pour *Thomas et Judith* lors d'une des *Controverses* de la Comédie de Valence. Comme assistant à la mise en scène, il travaille régulièrement avec Richard Brunel, l'ERAC et L'un passe, Compagnie de cirque. Alex Crestey est également l'un des membres fondateurs du collectif de Drag Queens Les 12 travelos d'Hercule, et du spectacle portant le même nom. Outre le travail musical avec Grégoire Blanchon, il crée avec Kevin Blanchard un duo de chansons électro-pop. La photographie argentique prend également une part essentielle dans sa création.

Arthur Verdet

Arthur Verdet débute ses études musicales au Conservatoire de Toulon et obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) de piano à Grenoble en 2014. Il y découvre l'accompagnement des chanteurs grâce à l'enseignement de Sébastien Jaudon. Il obtient son DEM d'accompagnement avec Danièle Clémot à l'ENM de Villeurbanne et approfondit l'étude du piano avec Sandra Chamoux. Il a également profité des conseils de Célimène Daudet. Il a par ailleurs étudié la direction de chœur avec Maud Hamon-Loisance et le chant au Conservatoire de Grenoble, puis à Lyon avec Philippe Georges et Annie Trolliet-Cornut. Comme accompagnateur il intervient auprès de chœurs, compagnies, festivals ou stages tels que Spirito (direction : Nicole Corti), les Nuits Musicales en Armagnac (avec Béatrice Uria-Monzon et Antoine Palloc) le festival Berlioz, Europa Cantat Junior, Opéastage ou Le Bateau Atelier. Il a également l'occasion d'exercer en Conservatoire à Lyon, Grenoble et Bourgoin-Jaillieu. Il rencontre la chanson française en accompagnant le comédien et chanteur Grégoire Blanchon. Avec la soprano Maud Bessard-Morandas, il co-fonde le duo Mysterium à Lyon qui propose des formes mêlant le théâtre et la musique. C'est en accompagnant les chœurs pour *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach en 2014 qu'il découvre La Fabrique Opéra de Grenoble. Il y travaille en tant que pianiste répétiteur pour *La Flûte Enchantée* de Mozart et *Carmen* de Bizet ainsi qu'en tant que chef de chœur pour cette même *Carmen*, *Rigoletto* et *La Traviata* de Verdi, ou bien *Roméo et Juliette* de Gounod. Il collabore à ces occasions avec le chef d'orchestre et chef de chant Frédéric Rouillon. A l'occasion d'un remplacement il travaille comme chef de chant à l'Opéra de Rouen sur *Le barbier de Séville* de Rossini (direction : Antonio Allemandi, mise en scène : Pierre-Emmanuel Rousseau).

Production Quand je marche

| QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

| NICOLAS BONNEAU & FANNY CHÉRIAUX

| [THÉÂTRE]

| **SAMEDI 21 MARS À 20H30**

| **LES PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS-VALLÉE DE LA MARNE - PONTAULT-COMBAULT**

| Tarifs : 6 < 15€

| **JEUDI 26 MARS À 20H30**

| **THÉÂTRE DES SOURCES - FONTENAY-AUX-ROSES**

| Tarifs : 8 < 17€

| **VENDREDI 27 MARS À 20H30**

| **THÉÂTRE DE CHELLES**

| CARTE BLANCHE À LA MAISON DU CONTE

| Tarifs : 12 < 16€

| De Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux

| Interprétation Nicolas Bonneau

| Mise en scène Gaëlle Héraut

| Création musicale Fannytastic

| Scénographie Gaëlle Bouilly assistée de Cellule B

| Costumes Cécile Pelletier

| Création lumière Rodrigue Bernard

| Création son Gildas Gaboriau

| Régie plateau Cynthia Lhopitallier

| Stagiaire mise en scène Chloé Jauset

| Durée 1h15



| **Présentation**

| « Qui va garder les enfants ? » De cette fameuse phrase empruntée à Laurent Fabius ironisant sur la candidature de Ségolène Royal, jusqu'au sexisme ordinaire, il n'y a qu'un pas... Pendant plus de deux ans, Nicolas Bonneau a exploré toute la palette des misogynies quotidiennes en suivant des femmes politiques dans leur quotidien.

| Conjuguée aux derniers mouvements féministes et à une relecture d'incidents de la vie politique française, son enquête l'a conduit à s'interroger sur lui-même. À travers différents portraits (Simone Veil, Olympe de Gouges, Christiane Taubira, Yvette Roudy...) écrits à partir des échanges avec ses interlocutrices et de ses observations, c'est véritablement son point de vue qu'il offre : celui d'un homme qui a vu, compris et cherche à évoluer dans son rapport à l'autre, conscient que la déconstruction d'une société n'est possible qu'à partir d'une démarche personnelle.

Nicolas Bonneau

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision. Il accède à une reconnaissance nationale depuis la création de *Sortie d'Usine* (2006).

Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74, le Combat du siècle* (2013) et *Looking For Alceste* (2015), *Les Malédiction*s (2016). Nicolas Bonneau développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Nicolas Bonneau est artiste compagnon témoin du Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29).

Fanny Chériaux

Après une formation classique de piano, Fanny Chériaux est auteur-compositeur-interprète. Elle a deux albums studio à son actif, *Lalala*, paru en 2005, et *Plusieurs*, en 2007 (prix coup de cœur Charles Cros), ainsi qu'un EP, *Fannytastic quatuor*, en 2009.

Fanny Chériaux joue de l'accordéon, du piano, du clavier et tout récemment du violoncelle électrique. Au fur et à mesure de sa carrière de musicienne, elle participe de plus en plus à des spectacles de théâtre, en temps que musicienne mais également comédienne, avec la compagnie du Théâtre des Tarabates (Philippe Saumont), avec les spectacles *Namaskar*, *Tout 'i Polichinelle* et *Mon Cirque*, et la compagnie La Volige/ Nicolas Bonneau, avec *A nos héros*, *Ali 74 Le combat du siècle* (nommé aux Molières 2015 catégorie Théâtre musical), *Looking for Alceste* et *Les Malédiction*s. Pour *Qui va garder les enfants ?*, elle partage avec Nicolas Bonneau certaines rencontres auprès de femmes politiques.

Gaëlle Héraut

Gaëlle Héraut se forme à l'école du Théâtre National de Bretagne avec entre autres Claude Régy, Matthias Langhoff, Jean-Christophe Saïs, François Verret, Hélène Vincent, Jean-Louis Hourdin, Gildas Milin, Jean-François Sivadier et Nicolas Bouchaud. Elle travaille ensuite beaucoup avec Jean-Christophe Saïs. Elle joue aussi dans des spectacles de Jeanne Champagne, Nadia Xerri-L, Virginie Lacroix et le Skaoum Théâtre.

Depuis quelques années maintenant, une grande fidélité dans les projets s'est créée avec Vincent Farasse et Guillaume Doucet, avec lesquels elle travaille régulièrement. Avec l'Aronde, elle monte des textes d'auteurs contemporains. Elle mène avec Éric Thomas, guitariste auteur compositeur, un travail en duo. Elle a aussi mis en scène des spectacles avec d'autres compagnies, tel que la Bakélite, KF Association...

Production et tournée Noémie Sage

Production La Volige / Nicolas Bonneau

Coproductions, soutiens et résidences OARA Nouvelle-Aquitaine, Théâtre des Sources, – Fontenay aux Roses, CPPC/ Théâtre L'Aire Libre – Rennes, La Maison du Conte et Le Théâtre – Chevilly-Larue, Ville de Bayeux, Le Gallia Théâtre – Saintes, La Coupe d'or – Scène conventionnée de Rochefort, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, La Mégisserie, Saint-Junien, Les 3T – Châtellerauld, Le Théâtre de Belleville – Paris

La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le département des Deux-Sèvres, et la communauté de communes du Haut Val de Sèvre

Qui va garder les enfants ? est édité aux Editions Lansman

PHÈDRE !

FRANÇOIS GREMAUD

[THÉÂTRE]

MARDI 24 MARS À 20H30

Conception, mise en scène François Gremaud
Texte François Gremaud, d'après Jean Racine
Assistant à la mise en scène Mathias Brossard
Lumière Stéphane Gattoni
Avec Romain Daroles

Durée 1h30
Tarif B : 12 < 16€
Dès 15 ans



Présentation

Qu'on se le dise : ce spectacle n'est pas une pièce de théâtre « classique ». Toute la subtilité tient dans un point d'exclamation, celui de l'admiration. La passion de Phèdre, reine d'Athènes, épouse de Thésée pour son beau-fils Hyppolite n'est qu'un prétexte pour parler de la passion du théâtre lui-même et pour les mots de Racine.

À la manière d'un conférencier, Romain Daroles se lance dans un monologue joyeux et interactif sur cette tragédie grecque. Avec pour simple décor une table, le comédien raconte, un livre à la main, les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages et les malices des seconds rôles. Puis, peu à peu, entraîné par la foule, il se laisse emporter à nous raconter acte par acte l'histoire, habité de la joie de partager les réussites et trouvailles du texte racinien. Son amour, sa passion sont communicatifs et nous voici complices de sa performance. Après la truculente *Conférence de choses*, accueillie dans le festival Solo 2018, c'est avec un plaisir non dissimulé que le Théâtre de Chelles retrouve le metteur en scène François Gremaud.

François Gremaud

Après avoir entamé des études à l'École cantonale d'Arts de Lausanne (ECAL), François Gremaud suit à Bruxelles une formation de metteur en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS).

2b company

Il co-fonde avec Michaël Monney l'association 2b company en 2005, structure avec laquelle il présente sa première création, *My Way*, qui rencontre un important succès critique et public.

Son spectacle *Simone, two, three, four* en 2009 marque sa première collaboration avec le plasticien Denis Savary, ainsi qu'avec les comédiens Pierre Mifsud, Catherine Büchi et Léa Pohlhammer.

En 2009, à partir d'un concept spatio-temporel unique qu'il a imaginé, il présente *KKQQ* dans le cadre du Festival des Urbaines à Lausanne, qui marque le début de sa collaboration avec Tiphany Bovay-Klameth et Michèle Gurtner. Produits par la 2b company, ils fondent ensemble le collectif GREMAUD/ GURTNER/

BOVAY et sous ce nom co-signent entre 2009 et 2019 *Récital*, *Présentation*, *Western dramedies*, *Vernissage*, *Fonds Ingvar Håkansson*, *Les Potiers*, *Les Sœurs Paulin*, *Pièce et -* en collaboration avec Laetitia Dosch-Chorale.

Dans le même temps, toujours au sein de la 2b company, François Gremaud poursuit ses activités de metteur en scène et présente *Re* en 2011, sa seconde collaboration avec Denis Savary. Il crée une première version de *Conférence de choses* en 2013, spectacle interprété et co-écrit par Pierre Mifsud. Le cycle complet de neuf *Conférences de choses* est créé en 2015 à Lausanne et Paris. Sa version intégrale dure huit heures et rencontre un très important succès critique et public, en Suisse comme en France.

Il écrit et met en scène *Phèdre !* d'après la pièce éponyme de Jean Racine en 2017. Interprété par le comédien Romain Daroles, le spectacle est joué dans le cadre du Festival d'Avignon 2019.

En 2018, il co-écrit et co-interprète *Partition(s)* avec Victor Lenoble.

En 14 ans, la 2b company a construit un répertoire de créations originales constitué de spectacles et de petites formes, théâtrales ou autres (films, publications, chansons...). Considérée par la critique comme l'une des compagnies théâtrales les plus innovantes de Suisse romande, titulaire de deux Contrats de confiance avec la Ville de Lausanne, elle tourne avec succès en Suisse et à l'étranger.

Hors 2b company

Parallèlement à ses activités au sein de la 2b company, François Gremaud se met au service de divers projets. En 2009, il met en scène *Ma Solange*, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux de Noëlle Renaude pour la Cie La Mezza Luna, plus de 18 heures de spectacle présentées en 18 épisodes, spectacle intégralement repris à Théâtre Ouvert à Paris en 2017. En 2014, au Festival d'Automne de Paris, il joue sous la direction de la compagnie française GRAND MAGASIN dans *Inventer de nouvelles erreurs*.

Depuis 2014, au sein du collectif SHICK/GREMAUD/PAVILLON, il présente *X MINUTES*, un projet évolutif inédit: le spectacle, d'une durée initiale de 0 minute, s'augmente de 5 nouvelles minutes- jouées dans la langue du pays d'accueil - à chaque fois qu'il est présenté dans un nouveau lieu. Le projet a déjà été présenté à Bruxelles, Rovinj (Croatie), Bordeaux, Lausanne, Helsinki, Berne, Bordeaux, Paris, Genève, Avignon et Zürich.

Entre deux projets théâtraux, François Gremaud compose des chansons minimalistes (*Un dimanche de novembre*, album écrit, enregistré et diffusé en un jour) ou festives (*Gremo & Mirou, une chanson de Noël* chaque année depuis 2008), publie des livres (*This Book Is Great* livre anniversaire des 30 ans du Belluard Bollwerk International en collaboration avec Martin Schick, *Christophe* publié par le Far° à Nyon) et intervient régulièrement à la Haute École des Arts de la Scène La Manufacture à Lausanne, dans les filières Bachelor (comédiens), Master (metteurs en scène), Formation continue et Recherche & Développement. François Gremaud est lauréat des Prix Suisses de Théâtre 2019.

Romain Daroles

Romain Daroles est né entre Gascogne et Armagnac. Il découvre une répétition générale des *Maîtres chanteurs* de Wagner au Théâtre du Capitole de Toulouse et, après un baccalauréat scientifique, poursuit des études littéraires qui se solderont avec l'obtention d'un Master en Littératures Françaises à la Sorbonne (Paris). Parallèlement, il approfondit sa formation théâtrale au Conservatoire d'Art Dramatique du 6^e arrondissement de Paris dans la classe de Bernadette le Saché, ainsi que sa passion pour l'opéra. De cette période, il retient des rencontres suivies de fréquentes collaborations artistiques avec François-Xavier Rouyer et Loïc Le Manac'h. Il est accepté à La Manufacture de Lausanne en Bachelor Théâtre où il accomplit un travail de fin d'études au croisement de ses goûts théâtraux, entre littérature et opéra. Diplômé en 2016, il a joué depuis sous la direction de Gianni Schneider, Marie Fourquet ou Alain Borek.

Production 2b company

Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne

Avec le soutien de Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Hirzel,

CORODIS, Une fondation privée genevoise

La 2b company est au bénéfice d'un soutien conjoint de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud

P.P. LES P'TITS CAILLOUX

ANNABELLE SERGENT - CIE LOBA

[THÉÂTRE - SCOLAIRE]

VENDREDI 27 MARS À 14H30

CARTE BLANCHE À LA MAISON DU CONTE

Conception et interprétation Annabelle Sergent

Écriture Annabelle Sergent & Vincent Loiseau

Mise en scène Anne Marcel

Création lumière Patrick Touzard

Création sonore Oolithe [Régis Raimbault et Jeannick Launay]

Costume Michèle Amet

Durée 1h05

Tarif : 8€

Dès 9 ans



Présentation

Avec ce spectacle nominé aux Molières Jeune Public en 2011, Annabelle Sergent poursuit son travail autour des grands contes qui ont nourri notre enfance et nous entraîne sur les traces du Petit Poucet. Quel enfant n'a jamais redouté d'être abandonné par ses parents ? Et qui n'a pas rêvé de les abandonner à son tour, par vengeance, par dépit, par envie d'en finir avec l'enfance ? Pied de nez jubilatoire à nos imageries traditionnelles, récit électrique et cartoonesque sur fond de langue décapante, *P.P. les p'tits cailloux* sonne comme un air de rébellion !

Annabelle Sergent

En parallèle de ses études universitaires théâtrales (DEA sur Didier-Georges Gabily, Eugène Durif...), Annabelle Sergent devient auteure et interprète de ses spectacles. Elle fait partie de cette génération d'artistes issue des arts du récit, qui mêle intimement écriture textuelle et écriture de plateau.

Avec *Bottes de prince et bigoudis* (2006), *P.P. les p'tits cailloux* (2010) et *Le Roi des Rats* (2015), Annabelle Sergent compose une trilogie sur les récits qui traversent l'enfance, et défend le spectacle tout public « à partir de... ». Pour elle, s'adresser au jeune public c'est avant tout écrire de plusieurs points de vue : l'enfance, l'adulte, l'enfance de l'adulte.

Elle s'entoure de collaborateurs artistiques, Vincent Loiseau (Kwal), Anne Marcel, Hélène Gay, pour écrire, interroger la scène, et rêver à des formes scéniques qui lui sont propres. Son esthétique, exigeante et audacieuse, seule-en-scène, plateau nu, avec pour seuls partenaires de jeu la scénographie lumière et la

musique, vaut à *P.P. les p'tits cailloux* une nomination aux Molières Jeune Public 2011. Depuis 10 ans, Annabelle Sergent arpente les théâtres de France pour y montrer ses créations. Elle aspire aujourd'hui à interroger son travail, à le prolonger en le confrontant à des auteurs dramatiques contemporains. Comment le théâtre adressé au jeune public aujourd'hui raconte l'enfance, la jeunesse, et son inscription dans le monde ? C'est à partir de ces interrogations que se sont construites les nouvelles créations de la Compagnie LOBA : *Waynak* (création 2018, à partir de 10 ans) et *Shell Shock* (création 2019, à partir de 14 ans). Chacune de ces deux créations portent sur la place des enfants dans les conflits, travaillant sur la métaphore pour la première ; et sur la frontalité pour la seconde.

Vincent Loiseau, alias Kwal

Kwal (Vincent Loiseau) est auteur de textes depuis 20 ans. Passionné par la langue française, il explore différents aspects de la création artistique. Musicien, chanteur, auteur-compositeur, Kwal a fait son entrée sur la scène musicale en 2002 et réalise cinq albums en français, deux albums en bambara et un en arabe classique, des créations acoustiques avec des musiciens d'ici et d'ailleurs, plus de 400 concerts en France (Les Francfolies, Les vieilles charrues, Printemps de Bourges, Bataclan, La Maroquinerie...) et à l'international.

Conteur, Kwal, qui a évolué du phrasé rap à la scansion « spam » épure encore son adresse en osant la parole contée. Auteur jeune public, deux albums jeunesse *Le Grand Dédé et sa petite auto* et *Le Maître du monde* sont édités. Il est également co-auteur du spectacle *P.P. les petits cailloux*, nominé aux Molières 2011 et du *Roi des Rats* de la conteuse Annabelle Sergent- Compagnie LOBA.

Durant ces dix dernières années, Kwal a eu l'occasion de travailler sur de nombreux projets d'action culturelle avec des publics variés et de créer des projets insolites, comme des visites guidées-décalées aux musées des Beaux-arts d'Angers et Nantes. Kwal a également mené de nombreux projets de coopération internationale, notamment au Mali (accompagnement d'un projet musical avec des enfants des rues de Bamako, lancement du projet Cinémaquis) et en Palestine (ateliers d'écriture).

Anne Marcel

Anne Marcel est regard extérieur, conseillère artistique, metteuse en scène pour de nombreuses compagnies. Elle a collaboré régulièrement avec la conteuse Anabelle Sergent (notamment sur *PP Les Petits cailloux*, avec le conteur Nicolas Bonneau, le collectif Gonzo, Clotilde Gilles, La Bande à Grimaud, Le Beau Monde/Yannick Jaulin, La Martingale... Anne Marcel est artiste associée au festival Le Nombril du Monde (Pougne-Hérisson- 79).

Elle est également auteure.

Production Compagnie LOBA

Coproductions et accueils en résidence Association Nova Villa, Reims , Le Quai, Angers , Le Jardin de Verre, Cholet, Le THV, St Barthélemy d'Anjou, Association Ah ?, Parthenay, Scènes de Pays dans les Mauges, Beaupréau

Partenaires Village en Scène-Thouarcé, Le Grand T-Nantes, La Péniche Spectacle-Rennes, Spectacles en Chemin-Laval, La Montagne Magique-Bruxelles, L'Archipel-Fouesnant, Centre Culturel de la Gobinière-Orvault, Le Vieux Couvent, Muzillac Avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique, Paris / La DRAC Pays de la Loire / Le Conseil Régional des Pays de la Loire / Le Département de Maine et Loire / La Ville d'Angers

| SPECTACLE EN ITINÉRANCE

| LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

| LÉA GIRARDET - JULIE BERTIN

| [THÉÂTRE]

| **VENDREDI 27 MARS À 20H45**

| **L'ENTRE-DEUX - LÉSIGNY**

| Tarifs : 10 < 15€

| **MARDI 31 MARS À 20H30**

| **THÉÂTRE DE CHELLES**

| Tarifs : 12 < 16€

| **VENDREDI 3 AVRIL À 20H30**

| **LA MARGE - LIEUSAIN**

| Tarifs : 6 < 12€

| Écriture et interprétation Léa Girardet

| Mise en scène Julie Bertin

| Collaboratrice artistique Gaia Singer

| Avec la participation de Robin Causse

| Regard chorégraphique Bastien Lefèvre, Jean Marc Hoolbecq

| Son Lucas Lelièvre

| Lumières Thomas Costerg

| Costumes Floriane Gaudin

| Vidéo Pierre Nouvel

| Durée 1h



| **Présentation**

| Il y a 20 ans Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France.

| Parallèle drôle et touchant entre la vie de comédienne et le quotidien des footballeurs remplaçants, *Le Syndrome du banc de touche* est une déclaration d'amour à la lose et à tous ces moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être. Dirigée avec précision par Julie Bertin (du Birgit Ensemble), Léa Girardet déroule un véritable marathon théâtral. D'une blessure d'ego à l'amour du sport, elle signe un spectacle qui frappe par sa simplicité et sa franchise.

Léa Girardet

Après une licence de cinéma et une formation au conservatoire du Xe arrondissement de Paris, Léa Girardet intègre l'ENSATT en 2009. Elle se forme auprès de Christian Schiaretti, Alain Françon et Arpad Schilling. En troisième année, elle met en scène *Festen* d'après le film de Thomas Vinterberg. À sa sortie, elle joue sous la direction de Lisa Wurmser, Sarah Blamont, Virginie Bienaimé et dans les courts-métrages de Nicolas Maury et Chad Chenouga. En 2017, elle collabore à la mise en scène et joue dans la pièce *La mère à boire* d'Elisa Ruschke.

Julie Bertin

En 2011, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique et travaille notamment sous la direction de Dominique Valadié, Nada Strancar ou encore Georges Lavaudant. En 2012, elle met en scène une adaptation de *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind. L'année suivante, c'est au côté de Jade Herbulot qu'elle crée *Berliner Mauer : vestiges*, en leur compagnie Le Birgit Ensemble. Le spectacle est présenté au Théâtre Gérard Philipe (CDN de Saint-Denis) et sera repris au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Parallèlement, le TGP invite la compagnie à créer *Pour un Prélude* au Théâtre de la Parenthèse à Avignon en Juillet 2015. Deux ans plus tard, elles co-mettent en scène un dyptique pour le festival d'Avignon 2017 : *Mémoires of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* qui sera repris en tournée dès l'automne 2017 (Théâtre des Quartiers d'Ivry, Grand T à Nantes, MC2 à Grenoble, etc...). En janvier 2019, elle met en scène *Les Oubliés (Alger-Paris)* à la Comédie-Française.

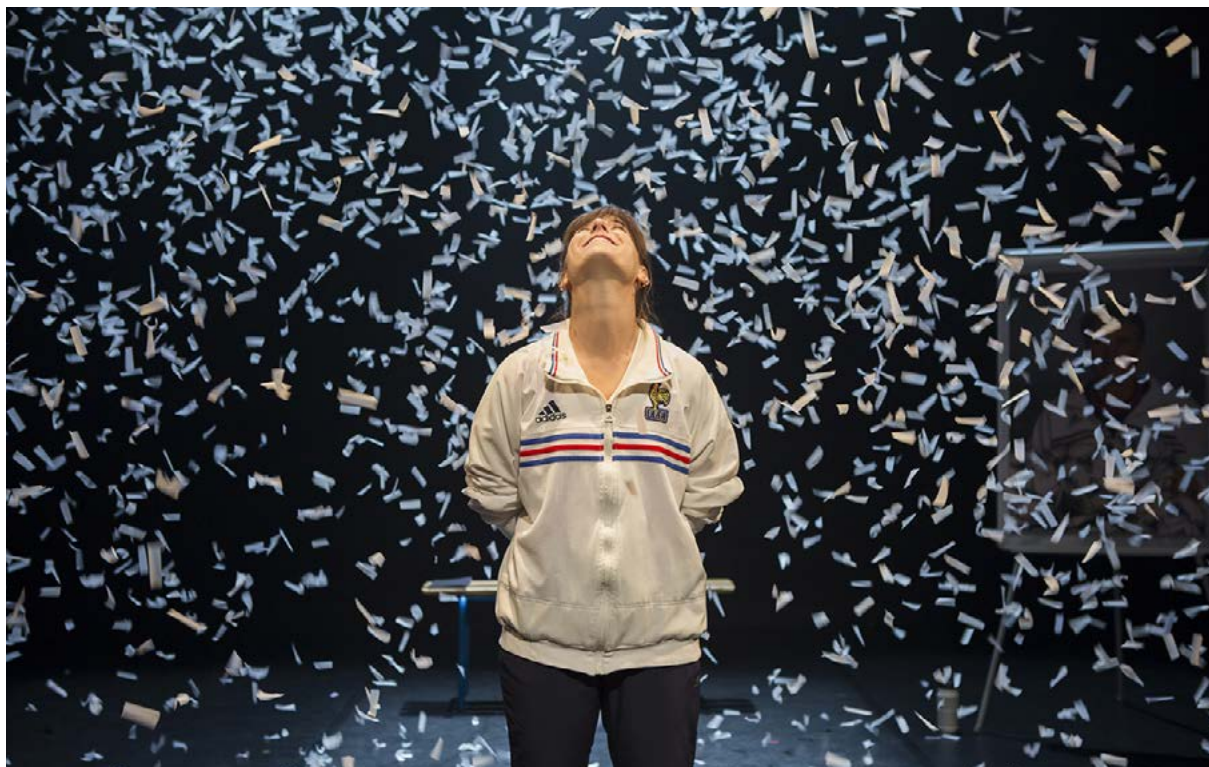
Diffusion Séverine André Liébaut (Scène 2 Diffusions)

Production FAB, LE GRAND CHELEM, ACMÉ

Coproduction Le grand chelem, Acmé

Avec le soutien du Théâtre Paris Villette, le Festival Mises en Capsules, le Festival la Lucarne, So Foot, Tatane

Remerciements Raymond Domenech, Ghislaine Souëf, Vikash Dhorasoo, Pierre Mankowski, Lionel Charbonnier et Aimé Jacquet. Le Jeune Théâtre National, le Théâtre Paris-Villette.



JOURNAUX INTIMES

JANE BIRKIN

[LECTURE-THÉÂTRE]

VENDREDI 3 AVRIL À 20H30

De et avec Jane Birkin

Durée 1h

Tarifs : 16 < 24€



Présentation

On croyait tout connaître de Jane Birkin, tant elle fait partie de notre histoire depuis cinquante ans. Puis en 2018 est sorti le livre *Munkey Diaries*, le journal intime qu'elle écrivait depuis ses 11 ans à Munkey, son singe en peluche. Un compagnon qui l'a accompagnée toute sa vie jusqu'à ce qu'elle le dépose dans le cercueil de Serge pour l'accompagner dans son dernier voyage. Ce texte nous fait vivre à une époque flamboyante, du Swinging London au Saint-Germain-des-Prés des années 70.

Post-Scriptum est le second volume de son journal intime et débute après sa séparation d'avec Serge Gainsbourg. Ce livre traverse les années 1980 à 2000 avec une fantaisie et une grâce qui lui permettent de surmonter bien des épreuves. On retrouve une mère dévorée d'amour pour ses trois filles qui s'émanicipent et entrent dans l'âge adulte, une amoureuse tiraillée entre passion, jalousie et nostalgie, une artiste engagée qui s'épanouit.

Jane Birkin

Jane Birkin est née à Londres le 14 décembre 1946, d'une mère comédienne, Judy Campbell, et d'un père commandant dans la Royal Navy. Elle monte sur les planches à 17 ans et rencontre John Barry qui l'engage pour sa comédie musicale *Passion Flower Hotel*. Ils se marient peu après, et en 1967 Kate Barry voit le jour. A vingt ans, Jane Birkin se fait remarquer dans *Blow-up*, le film scandale d'Antonioni consacré à Cannes. En France, Pierre Grimblat est sur le tournage de *Slogan*. Il cherche une anglaise pour donner la réplique à Serge Gainsbourg. L'artiste est déjà célèbre en marge du courant yéyé, mais l'homme vit difficilement sa rupture avec Brigitte Bardot. Jane Birkin débarque pour un bout d'essai ; elle parle à peine français, ignore tout de son partenaire et fait les frais de son dépit amoureux. Ainsi commence leur mythique histoire d'amour dans le Paris de 1969. Ils ne se quittent plus et créent la légende dans les bars "underground" où souffle le vent libertaire post soixante-huitard. Voix et corps lascivement alanguis, ils enregistrent "Je t'aime moi non plus". La censure se déchaîne, le disque se vend à un million d'exemplaires en quelques mois. Le couple fait la "une" des magazines, suscite les émois médiatiques, et s'en amuse. Leur fille Charlotte Gainsbourg naît en 1971.

En 1973 sort *Di Doo Dah*, son premier album solo. Cette même année, elle se révèle tragédienne au cinéma, notamment dans *Sept morts sur ordonnance* de Jacques Rouffio. On lui doit aussi la réussite

populaire en 1974 et 1975 de deux comédies de Claude Zidi : *La moutarde me monte au nez* et *La course à l'échalotte* avec Pierre Richard.

En 1975, les amants terribles sont de retour avec *Je t'aime moi non plus*, le film. Le Pygmalion y explore une thématique homosexuelle, servie par l'ambiguïté de sa muse androgyne. La France puritaine crie à l'outrage, la critique éreinte le film. Jane retrouve les studios d'enregistrement. *Lolita go home* sort en 1975. Le public est séduit par l'accent acidulé de Jane, sa voix mi-aiguë mi-chuchotée, et l'atmosphère ouatée qu'elle insuffle aux textes torturés de Serge.

En 1981, Jane quitte Serge. Elle vit alors avec Jacques Doillon, le réalisateur de *La fille prodigue* et de *La Pirate*, qui impose la comédienne dans un registre résolument dramatique. Gainsbourg souffre de la séparation, et lui avoue pudiquement en lui livrant l'album *Baby alone in Babylone*.

Les réalisateurs comme Jacques Rivette ou Régis Wargnier rejoignent sa sensibilité artistique. En 1985, Jane monte pour la première fois sur scène pour interpréter *La fausse suivante* au Théâtre des Amandiers de Nanterre, sous la direction de Patrice Chéreau. C'est grâce à cette expérience et à la confiance en elle que lui a données ce metteur en scène que Jane a puisé son envie d'affronter la scène en tant que chanteuse ; c'est ainsi après la sortie de *Lost song* en 1987, Jane monte sur scène, au Bataclan "pour épater Serge".

En 1990, Gainsbourg lui consacre un nouvel album-déclaration: *Amours des feintes*. Ce sera le dernier. Il s'éteint le 2 mars 1991. Quelques jours plus tard, David Birkin disparaît. Lorsque Jane apparaît sur la scène du Casino de Paris, l'ambiance est recueillie et l'émotion palpable.

Elle se ressource dans l'intimité de l'écriture et se consacre à ce qui lui est cher : sa famille et l'humanitaire. Elle chante notamment pour Amnesty International, réalise un court-métrage pour la lutte contre le sida, et part pour Sarajevo en pleine guerre pour l'Association Paris-Sarajevo.

Ses fans qui la pressent de continuer à leur "chanter Serge", seront exaucés en 1996, année de *Versions Jane*, où différents artistes comme Goran Bregovic ou le percussionniste sénégalais Dudu N'Diaye Rose réorchestrent 15 œuvres du répertoire de jeunesse de Gainsbourg. La tonalité d'ensemble est nostalgique, mais le public plébiscitera "La gadoue" et son rythme enlevé, relooké par Les Négresses vertes, trente ans après la version originale.

En 1998, Jane enregistre *A la légère*. Dans cette nouvelle aventure, qu'elle qualifie "d'infidélité totale", elle invite 12 auteurs à lui composer 12 titres inédits. Parmi les complices : Chamfort, Souchon, Voulzy, Françoise Hardy, MC Solaar, Lavoine, Etienne Daho ou Zazie.

En 2002, Jane a envie de défendre à sa manière les couleurs d'"Elisa", "Les dessous chics", sa chanson préférée, ou "Amours des feintes". Sous pavillon oriental, elle emmène les chansons de Serge, sous des cieus "à la fois algériens, andalous, juifs et gitans". Ce nouveau spectacle est baptisé *Arabesque*. C'est son directeur artistique, Philippe Lerichomme, qui a suggéré à Jane de travailler avec le violoniste d'origine algérienne Djamel Benyelles.

Elle publie *Rendez-vous* en 2004, son déjà fameux album de duos (avec Françoise Hardy, Bryan Ferry, Etienne Daho, Brian Molko, Miossec ou Beth Gibbons), une manière de faire face, de trouver l'harmonie dans celle des autres.

Après un retour au théâtre avec *Electre* de Sophocle de novembre 2006 à mars 2007, Jane Birkin réalise son premier long métrage en tant que réalisatrice et comédienne : *Boxes* avec Michel Piccoli, Géraldine Chaplin, Maurice Bénichou, Tcheky Karyo, Natacha Régnier et Lou Doillon... Il est présenté dans la Sélection Officielle hors compétition au Festival de Cannes 2007.

Après avoir partagé l'affiche du dernier film de Jacques Rivette *36 vues du Pic Saint Loup* avec Sergio Castellito, Jane sort en novembre 2008 l'album *Enfants d'hiver* dont elle écrit les paroles pour la toute première fois de sa carrière. Les 12 chansons de cet album intimiste se réfèrent à sa vie, à ses amours, à sa famille, à son enfance mais aussi à ses engagements et notamment à celui pour la libération d'Aung San Suu Kyi, prisonnière politique et opposante à la junte birmane.

Le 28 Septembre 2009, Jane sort l'album *Live Jane au Palace*. En parallèle, Jane poursuit ses engagements humanitaires auprès des sans papiers, la libération d'Aung San Suu Kyi en Birmanie et les victimes du tremblement de terre en Haïti et plus récemment du tsunami au Japon. Elle apparaît également sur scène aux côtés de l'auteur, metteur en scène et acteur Wajdi Mouawad dans *La Sentinelle*, une pièce écrite pour elle.

A la suite du tremblement de terre et de la catastrophe nucléaire de Fukushima, Jane prend un avion pour participer à un concert de soutien au Japon.

C'est à cette occasion qu'elle rencontre Nobuyuki Nakajima qui arrangera ensuite les chansons de Gainsbourg façon jazzy pour une tournée hommage des 20 ans de sa disparition, Serge et Jane « VIA JAPAN ».

En 2013, Jane Birkin, Michel Piccoli et Hervé Pierre créent une lecture inspirée de soixante textes choisis dans l'intégralité de l'œuvre de Serge Gainsbourg : *Gainsbourg, poète majeur* dont la conception artistique est confiée à Philippe Lerichomme, directeur artistique, réalisateur, producteur et complice de Serge Gainsbourg et Jane Birkin. Une tournée internationale suit la création jusqu'en 2015.

En 2016, à la demande des Francofolies de Montréal, son complice pianiste et arrangeur Nobuyuki Nakajima réarrange les plus grandes chansons de Serge Gainsbourg que Jane Birkin interprète en version symphonique, sous la direction artistique de Philippe Lerichomme : *Birkin / Gainsbourg le symphonique*. Le spectacle est en tournée internationale jusqu'en 2020.

Production Les Visiteurs du Soir



LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL CHEZ LES PARTENAIRES

LE SIFFLEUR

FRED RADIX

[Humour musical]

MERCREDI 18 MARS À 20H

SALLE LES VARIÉTÉS - VAIRES-SUR-MARNE

Durée 1h20

Tarifs : 12 < 15€

Présentation

Il fallait l'inventer : le Siffleur ose tout, donne vie à un spectacle virtuose et propose un spectacle ovni, entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet, cassant ainsi les codes pourtant bien solides de la musique classique.

Historien déjanté, il est soucieux de faire rayonner cette culture méconnue au plus grand nombre et pose la musique sifflée comme un style à part entière. Avec force anecdotes, anachronismes et interaction avec le public, son humour absurde et décalé fait mouche à chaque fois.

Il interprète - en sifflant bien sûr - les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie et quelques incontournables mélodies de musiques de films.

Drôle, frais et léger, pertinent et impertinent : Le Siffleur, un artiste philharmonique !

L'HISTOIRE DU SEXE POUR LES FEMMES

ANNA COTTIS - LES OUVRIERS DE JOIE

[Humour]

VENDREDI 20 MARS À 20H30

SAMEDI 21 MARS À 20H30

DIMANCHE 22 MARS À 15H30

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE - MEAUX

Mise en scène de et avec Anna Cottis

Costumes Héloïse Fournier

Création lumières Luc Khiari

Scénographie Stefano Peroccoy

Durée 1h15

Tarifs : 10 < 13,50€

Présentation

Un seule-en-scène "so British" sur le sexe, l'histoire et les femmes : désopilant, piquant et instructif ! A partir de traces historiques, à la manière de Dario Fo, Anna Cottis revisite l'histoire du sexe du point de vue des femmes, à travers une extravagante panoplie de personnages. Un regard vers le passé pour mieux voir les femmes d'aujourd'hui. Sans tabou, ni vulgarité, on rit et on découvre ! Spectacle éligible aux P'tits Molières 2020.

LE MASCULIN DANS SA RELATION AU FÉMININ ET À LUI-MÊME

D' DE KABAL

[Conférence musicale]

MARDI 24 MARS À 20H30
SALLE JACQUES BREL - CHAMPS-SUR-MARNE

De et avec D' de Kabal

Durée 1h environ
Tarif 5€

Présentation

Avec deux micros, une loopstation et du human beatbox, D' de Kabal partage, avec force et poésie, ses réflexions sur ce que l'on nomme « le masculin ».

D' de Kabal est auteur, compositeur, rappeur, slameur et metteur en scène. Cofondateur du groupe de rap Kabal, il est très actif sur la scène slam à laquelle il apporte sa contribution avec les légendaires sessions « Bouchazoreill » du Trabendo et se produit au théâtre en tant que comédien. En 2005 il fonde sa compagnie R.I.P.O.S.T.E. et expérimente de nouvelles formes théâtrales.

MAINTENANT QUE JE SAIS

CATHERINE VERLAGUET

LE THÉÂTRE DU PHARE - OLIVIER LETELLIER

[Théâtre]

VENDREDI 27 MARS À 20H30
BIBLIOTHÈQUE PRINCIPALE DE COULOMMIERS

Texte Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier
Interprétation Jeanne Favre

Durée 55 min
Tarif : 5€

Présentation

15 Octobre 1983, en France. Hélène - journaliste française, ancienne correspondante au Brésil - nous raconte l'histoire de son amie Magdalena, farouche opposante au régime militaire en place qui lutte pour diffuser ses idées de liberté avec son amoureux, Luis ; ils prennent de plus en plus de risques. Hélène, face aux menaces grandissantes qui pèsent sur ses deux amis, face au détournement de la vérité, entreprend un combat pour la liberté d'expression, aux dépens de sa propre sécurité...

TOUT EST POSSIBLE !

COMPAGNIE LE TÉATRALALA

[Théâtre]

>> Création

SAMEDI 28 MARS À 20H30

ESPACE LINO VENTURA - TORCY

Ecriture et jeu Franck Magnier

Mise en scène Christophe Perrier

Régie générale Ludovic Gindre

Création lumière Cyrille Germain

Durée 1h20

Tarifs : 9 < 13€

Présentation

C'est un comédien qui accueille des spectateurs dans un théâtre ou alors... C'est un fou qui se croit comédien... ou alors... il n'y a pas de spectateurs, ni de théâtre... ou alors... il n'y a qu'un seul vrai spectateur dans le public... ou alors... c'est un grand jeu où tout est vrai... ou alors... c'est une histoire vraie où tout est faux... ou alors c'est rien de tout ça... Tout est possible !

UNE VIE POLITIQUE

NOËL MAMÈRE, NICOLAS BONNEAU

[Conversation]

JEUDI 2 AVRIL À 20H

LA FERME DES JEUX - VAUX-LE-PÉNIL

Conception Nicolas Bonneau

Avec Noël Mamère et Nicolas Bonneau

Co-mise en scène Caroline Melon

Durée 1h

Tarifs : 8 < 12€

Présentation

Un comédien interroge l'ancien député-maire de Bègles sur sa carrière et ses engagements. Journaliste pendant 20 ans et élu durant 30 autres, il reste un homme indigné. En juin 2017, Nicolas Bonneau convie Noël Mamère sur un plateau de théâtre bordelais. L'idée est de revenir sur les grands moments de son parcours professionnel, tout en portant son regard sur l'actualité. L'expérience lui plaît tant qu'il accepte de la renouveler. "On ne peut pas parler de spectacle, prévient l'ex-présentateur du JT d'Antenne 2. Car je pense que le rôle d'un homme politique n'est pas de monter sur une scène." Il s'agit plutôt d'un échange à bâtons rompus dont le contenu évolue au fil des représentations. Au gré des échanges, les faits d'armes de Mamère défilent : candidature à la présidentielle, célébration du premier mariage gay, fauchage d'OGM. En creux se dessinent les convictions d'un homme libre, épris de justice et farouche défenseur du vivre ensemble.

TOURNÉES DES SPECTACLES

THIRTY

<http://thomasenhco.com/concerts>

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

24 janvier : Marcheprime (33)- Théâtre
31 janvier : Noisy-Le-Sec (93)- Théâtre des Bergeries
3 > 7 février : Le Mans (72)- L'Espal
14 février : Jurancon (64)- Atelier du Neez
26 février : Cachan (94)- Théâtre Jacques Carat
28 février : Chevilly Larue (94)- Théâtre André Malraux
29 février : Bagneux (20)- Théâtre Victor Hugo
3 > 14 mars : Mulhouse (68)- La Filature- Dans le cadre du Dispositif « La Filature en Nomade »
18 > 21 mars : Compiègne (60)- Théâtre imperial dans le cadre de « Hors les murs »
27 mars : Lesigny (77) - L'entre Deux [Festival SOLO]
24 et 25 mars : Rouen (76)- Théâtre de L'Etincelle
31 mars : Chelles (77) - Théâtre [Festival SOLO]
3 avril : Lieusaint (77) - Théâtre [Festival SOLO]
14 avril : Saint-Genis-Pouilly (01)- Théâtre du Bordeaux
24 avril : Rosny-Sous-Bois (93)- Espace Georges Simenon
5 mai : Noyal (35)- L'Intervalle
14 mai : Amiens (80)- Le Safran
6 juin : Sainte Neomaye (79)

LE SIFFLEUR

18 janvier : Reyrieux (01)- Le Galet
1er février : Bagnières-de-Bigorre (65)- La Halle aux Grains
20 février : Bron (69)- Le Siffleur siffle Satie
6 mars : Brunoy (91)- Théâtre Vallée d'Yerres
10 mars : Châtillon-sur-Seine (21)- Théâtre Gaston Bernard
18 mars : Vaires-sur-Marne (77) - Les Variétés [Festival SOLO]
21 mars : Ettelbruck (LUX)- Centre des Arts Pluriels
31 mars : Mions (69)- CC Jean Moulin
3 avril : Saint-Genest-Lerpt (42)- Salle Pinatel
29 mai : Loire-Authion (49)- TBC

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

12 janvier : Loudun (86)- Espace culturel René Monory
24 janvier : Douvres la Délivrande (14)- Le Cube
30 et 31 janvier : Clermont-l'Hérault (34)- Le Sillon
11 février : Cognac (16)- L'Avant Scène
13 février : Saint-Junien (87)- La Mégisserie
19 février : Saintes (17)- Gallia Théâtre
28 février : Lésigny (77) - L'Entre Deux [Festival SOLO]
13 mars : Théâtre de Mont de Marsan (40)
21 mars : Pontault-Combault (77) - Les Passerelles [Festival SOLO]
24 mars : Monaco (98)- Théâtre Princesse Grace
26 mars : Fontenay aux Roses (92)- Théâtre des Sources

27 mars : Théâtre de Chelles (77) [Festival SOLO]
 28 mars : Bagneux (92)- Théâtre Victor Hugo
 31 mars : Conseil départemental de La Manche (50)
 28 avril : Chevilly-Larue (94)- Théâtre André Malraux
 6 mai : La Souterraine (23)- Centre Culturel Yves Furet
 7 mai : Nantheuil (24)- Espace Culturel Nantholia
 14 mai : Parthenay (79)- Festival AH !
 28 mai : Quimper (29)- Théâtre de Cornouaille, Scène nationale

PHEDRE!

14 > 17 janvier : Colombes (92)- L'Avant-Seine
 21 janvier : Winterthur (CH)- Theater Winterthur
 22 > 24 janvier : Neuchâtel- Théâtre du Passage
 28 > 30 janvier : Perpignan (66)- Théâtre de l'Archipel
 3 > 7 février : Hédé-Bazouges (35)- Théâtre de Poche
 10 > 14 février : Epinal (88)- Scènes Vosges
 17 > 21 février : Bruxelles (BE)- Le 140
 2 > 4 mars : Vitrolles (13)- Théâtre de Fontblanche
 5 et 6 mars : Istres (13)- Théâtre de l'Olivier
 10 > 13 mars : Nantes (44)- Théâtre Universitaire
 16 > 18 mars : Maubeuge (59)- Le Manège
 24 mars : Théâtre de Chelles (77) [Festival SOLO]
 26 et 27 mars : Saint-Ouen (93)- Espace 1789
 30 mars > 3 avril : Arras, Douai (59)- Tandem Scène Nationale
 6 > 10 avril : Saint- Brieuc (22)- La Passerelle Scène Nationale
 16 > 18 avril : Terrasson (24)- L'imagiscène, centre culturel
 4 mai > 6 juin : Paris (75)- Théâtre de la Bastille

P.P. LES P'TITS CAILLOUX

14 janvier : le Cutullic- Paimboeuf (44), dans le cadre de La Trilogie Héroïque organisée par Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire (44)
 18 février : Marcq-en-Baroeul (59)- Service Culturel
 24 mars : L'Ekla- Le Teich (33), dans le cadre de la Trilogie Héroïque organisée avec Le Festival Le Bazar des Mômes, La Caravelle – Marcheprime (33)
 27 mars : Théâtre de Chelles (77) [Festival SOLO]

UNE VIE POLITIQUE

11 février : Cognac (16)- L'Avant Scène
 2 avril : Vaux-le-Pénil (77) - La Ferme des jeux [Festival SOLO]

JOURNAUX INTIMES

1er mars : Outremont (Montréal)
 3 avril : Théâtre de Chelles (77) [Festival SOLO]