



Métropole - Dossier de presse



**Théâtre
de Belleville**

01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

www.theatredebelleville.com

Tarifs
Abonné.es 10€
Plein 26€ • Réduit 17€
-26 ans 11€
(-1€ sur la
billetterie en ligne)

**Du dimanche 5 avril
au mardi 28 avril 2020**

**Service
de presse Zef**

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Emily Jokiel
06 78 78 80 93

Assistées de
Ouassila Salem
06 98 83 44 66

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

“J’ai eu l’impression que, même sans le savoir, j’avais la possibilité de mieux vous connaître.”



MÉTROPOLE

**Du dimanche 5 avril
au mardi 28 avril 2020**

Lundi à 21h15, Mardi à 19h, Dimanche à 17h30

Durée 1h25

À partir de 12 ans

De Vincent Farasse

Mise en scène Arnaud Raboutet

Distribution Daniel Berlioux, Joséphine Thoby, Benoît Facerias,
Elisa Hartel, Pierre Boulben, Camille Gélén

Assistante à la mise en scène Justine Morel

Création visuelle Laetitia Bornes

Musique originale Gary Olivier

Lumières Brice Delorme

Costumes Constance Bello

Soutiens SPEDIDAM, la Villa Mais d’Ici, les Laboratoires d’Aubervilliers,
la compagnie Raymond Acquaviva

Métropole de Vincent Farasse est édité chez Actes Sud-Papiers.

Ce texte a reçu le Prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2015.

Résumé

Xavier, Claire, William, Latifa, Mehdi et Liane : six trajectoires se croisent et se recroisent au sein du Grand Paris. Leurs peurs et leurs espoirs donnent toute leur substance aux dynamiques métropolitaines. Le mouvement est permanent et l'ambiance inflammable.

Note d'intention

Urbaniste de métier, après avoir mis en scène *Passage de la Comète* du même auteur, j'ai été naturellement séduit par le choix de travailler sur *Métropole*.

D'autant que l'approche de Vincent Farasse rend selon moi l'entreprise particulièrement pertinente. En effet, ce n'est pas tant une pièce sur le Grand Paris qu'une mise en forme originale, au cœur même de cette écriture entrelacée, du phénomène de métropolisation. Ce dernier s'imprime dans la désintégration des corps, la liquidation de l'espace et la financiarisation du temps. Dans mon travail, j'ambitionne d'explorer les moyens qu'offrent certaines écritures contemporaines francophones. Et ce faisant, de les défendre. Il nous importe donc, en premier lieu, de sonder la profondeur du texte, d'affronter sa composition diabolique et de faire jaillir la vie au plateau.

Métropole, c'est aussi le choix de réunir une équipe. D'abord les six rôles, féminins comme masculins, sont denses, subtils et inattendus. Or, la distribution réunie pour l'occasion crée ce qu'il faut d'écart. C'est sur une recherche de la vérité par le jeu que j'entends fonder ma légitimité. Et l'univers que nous proposons se veut singulier en ce que tout relève d'une création originale : musique, vidéo, costumes et lumières. En fin de compte, j'envisage par mon travail de développer une vision et des procédés qui servent au mieux l'art de ceux qui me font confiance.

Faire du théâtre ou bâtir la ville, c'est avoir à faire lieu. Construire un espace où langage, corps et sens se poursuivent et tracent des perspectives jusque dans l'imaginaire des habitants / spectateurs. Nous essayons pour ça de nous adresser à l'époque et au territoire, de jouer des conventions et d'esquiver les poncifs. Avec l'espoir de pratiquer la moindre ouverture.

Arbaud Raboutet

Entretien avec Arnaud Raboutet

Quels sont les enjeux actuels qui vous ont poussé à mettre en scène cette pièce ?

Le phénomène de métropolisation est au cœur des préoccupations actuelles. Il suffit pour s'en convaincre de suivre les débats des élections municipales au sein de l'agglomération parisienne (en banlieue plutôt qu'à Paris). Or lorsqu'on parle de métropolisation, cela semble souvent signifier en creux que la fabrication de la ville nous échappe. Gentrification, standardisation et dérégulation en sont plutôt les manifestations courantes.

Dans son texte, Vincent Farasse explore cette nouvelle géographie des flux à l'aune de nos aspirations. C'est un regard neuf porté sur le droit à la ville. À sa suite, nous souhaitons redonner toute leur substance sociale aux problématiques d'aménagement du territoire. À l'imaginaire policé du marketing urbain, nous opposons nos scandales du quotidien.

Comment maniez-vous l'espace et le temps sur scène ?

Ce que notre mise en scène partage avec la métropole, c'est une certaine façon de se déployer dans l'espace et le temps. Nous avons travaillé à ce que les situations de jeu soient prises dans un mouvement organique et souverain. L'enjeu de saisir l'immensité du sujet par des moyens extrêmement limités, propres au théâtre, m'a particulièrement excité.

Aussi, le texte a ceci de singulier qu'il évoque par sa forme-même le phénomène de métropolisation.

Vincent Farasse parle d'une toile d'araignée, où chaque parcours n'existe que dans un réseau de dépendances. Du fait de cette composition singulière, le tempo doit être manié avec une grande délicatesse. À chaque instant se pose la question de l'édifice global. Enfin, nous essayons aussi de dompter l'espace et le temps en jouant d'une adresse singulière entre les personnages, le groupe et le public.

Quels liens faites-vous entre votre métier d'urbaniste et celui de metteur en scène ?

Les correspondances entre les métiers d'urbaniste et de metteur en scène sont à première vue évidentes. Mais un rapprochement trop hâtif supposerait que chacune de ces disciplines soit tout à fait cohérente. Or l'une et l'autre portent en elles leurs propres contradictions. Finalement, je parlerais plus de frictions que de liens : leur mise en contact crée des résistances.

Ceci étant dit, mon expérience dans l'administration m'apporte évidemment une certaine connaissance de sujets politiques, qui nourrissent mon travail de metteur en scène. Et ce dernier s'opère également par une exploration de nos façons de construire et d'habiter le territoire. Du reste, une question semble devoir m'occuper comme urbaniste et comme metteur en scène : celle de la situation : qu'est-ce qui fait que quelque chose se passe ?

Propos recueillis par Carole Marchand

Références

Une œuvre : *Le Géographié*, Jean Dubuffet (1955)

Dans ce tableau, le pionnier de l'art brut figure un corps humain animé par des tensions territoriales. Or l'aménagement du Grand Paris, monstre urbain, nous entame. Déplacements de population, fragmentation du travail et spectacle de la marchandise sont autant d'attaques à notre intégrité.

Un film : *La Peau douce*, François Truffaut (1964)

Ce film prolonge une semaine de discussions à bâtons rompus avec le maître du suspense et la publication du Cinéma selon Hitchcock. C'est bien la tension narrative du thriller qui irrigue cet apparent drame bourgeois. Il en est de même dans *Métropole*, où les intrigues en suspension autorisent toutes les hypothèses avant d'être résolues.

Un livre : *City of Quartz*, Mike Davis (1990)

Dans cet essai à l'écriture fulgurante, modèle de géographie critique, l'histoire d'une métropole (celle de Los Angeles) se lit comme un western. Mike Davis révèle sans concession les dynamiques de lutte sociale, d'appropriation spatiale et de production culturelle qui font (et défont) la ville.

Auteur : Vincent Farasse



Vincent Farasse est auteur, metteur en scène et comédien. Après une licence de philosophie et de musique, il entre à l'ENSATT. Il a mis en scène Yukio Mishima, Maurice Maeterlinck, Kateb Yacine, ainsi que ses propres textes. Ses précédentes pièces, *Mon oncle est reporter* suivi de *Passage de la comète*, ont été publiées chez Actes Sud-Papiers en 2014.

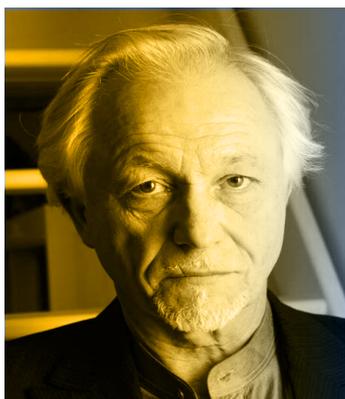
Il interroge nos postures morales et s'engage sans procès. La compagnie Les Lendemain d'hier est la seule aujourd'hui, hormis l'auteur lui-même, à monter ses textes. Il l'autorise à représenter *Métropole* à partir de janvier 2019 et n'intervient pas dans sa mise en scène.

Metteur en scène : Arnaud Raboutet



Après un master en urbanisme à Lyon, Arnaud Raboutet intègre les Cours Acquaviva à Paris en 2013. En 2016, il participe à la création de la compagnie des Lendemain d'hier. En 2017, sa première mise en scène, *Passage de la Comète* de Vincent Farasse, reçoit le Prix de la Ville de Cabourg. En 2019, il assiste l'autrice et metteuse en scène Françoise Dô pour la création de *Boule de Suif - Tribute to Maupassant*, à Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique. Arnaud joue également Malvolio dans *La Nuit des Rois*, mise en scène par Benoît Facerias, au théâtre de La Condition des Soies à Avignon en juillet 2019.

Distribution



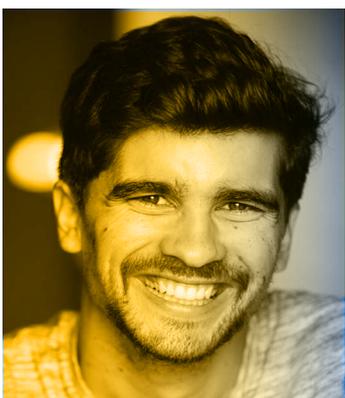
Daniel Berlioux
Xavier

Formé chez Tania Balachova, Daniel Berlioux a notamment travaillé avec Romain Bouteille, Claude Régy et Marcel Maréchal. Depuis il joue au théâtre, au cinéma, à la télévision, met en scène et enseigne.



Joséphine Thoby
Claire

Formée aux Cours Acquaviva, Joséphine Thoby est également danseuse professionnelle. En 2019, elle est à l'affiche d'*Orphée* de Jean Cocteau, mise en scène par César Dumesnil au théâtre du Lucernaire.



Benoit Facerias
William

Formé aux Cours Acquaviva, Benoit Facerias joue Alceste dans *Le Misanthrope*, mise en scène par Raymond Acquaviva. À l'initiative des Lendemain d'hier, il joue dans *Passage de la Comète* et met en scène *La*



Elisa Hartel
Latifa

Formée aux Conservatoires du X^{ème} et du VII^{ème}, Elisa Hartel est également danseuse professionnelle. Au théâtre, elle a notamment joué sous la direction de Yann Rezeau et Anne Coutureau.



Pierre Boulben
Mehdi

Formé aux Cours Acquaviva, Pierre Boulben joue dans *Passage de la comète* et *La Nuit des Rois*. En 2019, il est à l'affiche de *La Victoire en chantant* au Théâtre 13, mis en scène par Raymond Acquaviva.



Camille Gélín
Liane

Formée au Studio d'Asnières et au Conservatoire du 5^{ème}, Camille Gélín a joué sous la direction de Lionel Gonzales et Angèle Garnier. En 2019, elle crée le festival des Assoiffés d'Azur à Clermont-Créans (72).

Équipe artistique

Assistante à la mise en scène : Justine Morel

Formée aux Cours Acquaviva, Justine Morel joue actuellement dans *Dernière fête*, écrit et mis en scène par Caroline de Touchet et Romain Chesnel.

Elle travaille sur la dramaturgie *Métropole*.

Musique originale : Gary Olivier

Gary Olivier compose sur Ableton depuis le lycée et joue actuellement pour le label Soeurs Malsaines. Pour *Métropole*, il crée la musique pendant que nous faisons le spectacle.

Scénographie, vidéo : Laetitia Bornes

Formée en architecture à Val-de-Seine et en design numérique aux Gobelins, Laetitia travaille notamment comme VJ pour La Berlinoise à Toulouse. Elle donne à *Métropole* sa traduction visuelle.

Lumière, régie : Brice Delorme

Brice fait ses armes de régisseur en autodidacte et manipule désormais des savoir-faire anciens au Théâtre de la Reine à Versailles. Il est dès l'origine associé aux étapes décisives de la création de *Métropole*.

Costumes : Constance Bello

Constance Bello, après un diplôme des métiers d'art, se forme en patronage à l'école Paul Poiret. Elle travaille pour le théâtre, la danse et le cirque.

-

La Compagnie Les Lendemain d'hier

Depuis 2016, la compagnie des Lendemain d'hier réunit une dizaine de personnes pour défendre un théâtre de troupe, populaire et singulier, en ville et sur les routes. Face à un monde particulièrement confus, nous voulons nous engager dans une pratique cohérente, festive et troublante, au service d'un art bien vivant. Avec autant de plaisir que d'humilité, nous invoquons la tradition pour mieux la renouveler. D'hier à demain, tous les moyens sont bons pour parler d'aujourd'hui. Nos deux premiers spectacles – *La Nuit des Rois* et *Passage de la Comète* – s'inscrivent dans cette perspective, de façon très complémentaire.



M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

16, Passage Piver, Paris XI

theatredebelleville.com
01 48 06 72 34

EN AVRIL AU TDB

UNE VIE DE GERARD EN OCCIDENT

De François Beaune / Mise en scène & interprétation Gérard Potier

LE MOCHE

De Marius Von Mayenburg / Mise en scène Camille Jouannest

LA PIERRE

De Marius Von Mayenburg / Mise en scène Blanche Rerolle

Tarifs • Abonné.es 10€

Plein 26€ • Réduit 17€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)