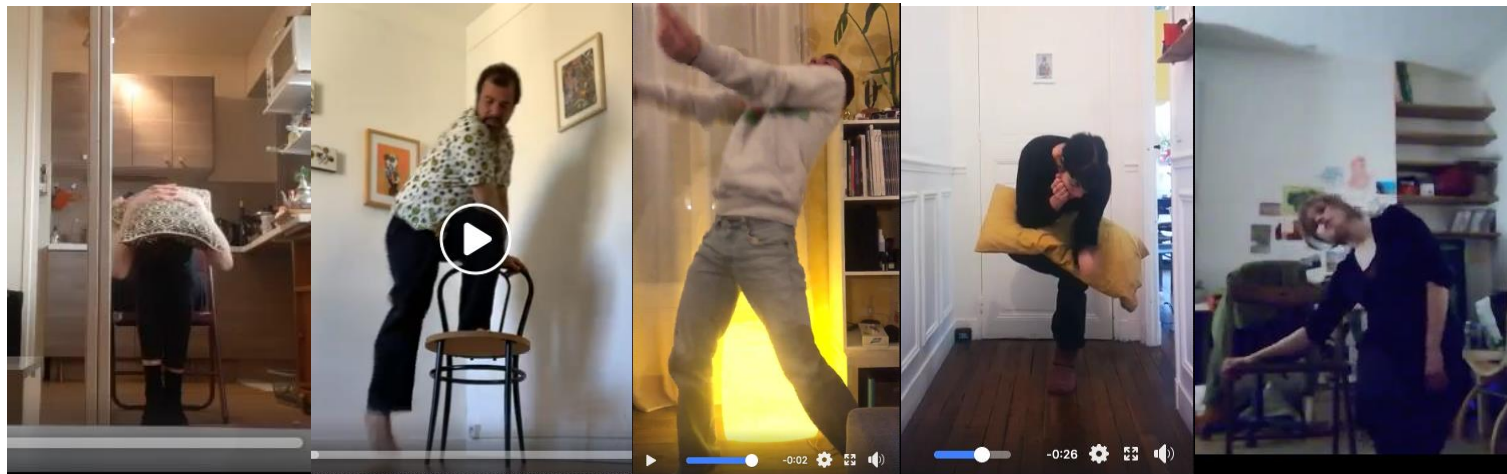


Gestez chez vous !

Un projet participatif de la Compagnie Hippocampe
et du Théâtre Victor Hugo / Scène des Arts du Geste - Bagneux



La Compagnie Hippocampe, en partenariat avec le Théâtre Victor Hugo – Scène des Arts du Geste à Bagneux, vous invite à un projet de création participative, Gestez chez vous !

Dans le premier temps, nous vous invitons à suivre quelques instructions pour composer une courte pièce de mouvements et la filmer en vidéo. Cette pièce aura la durée d'un peu plus d'une minute et ce sont vos propres gestes qui rentrent en jeu. Ce que nous vous proposons c'est une structure pour créer les mouvements, une musique commune et deux thématiques à explorer : celle de « l'improductivité » (ennui et/ou contemplation) et celle de « la joie » (libération et jubilation).

Vos vidéos (que vous téléchargerez d'abord sur Youtube ou Vimeo) seront publiées sur une page dédiée au projet sur le site de la compagnie et sur Facebook (pour ceux qui le souhaitent, vous pourrez choisir).

Nous avons fait des courtes vidéos pour vous expliquer comment procéder dans la première étape, vous les trouverez à la fin de cette présentation.

Dans un deuxième temps, nous vous proposerons d'apprendre une série de mouvements préparés par notre compagnie, où vous aurez une place dédiée pour inclure ceux que vous avez créés dans la première étape. A la fin, chacun aura une pièce composée par des mouvements qui auront été créés en partie par la compagnie Hippocampe et en partie par chacun de vous.

Quand nous pourrons circuler librement à nouveau, nous organiserons, en partenariat avec le Théâtre Victor Hugo, une « Sortie de confinement ». Une présentation publique du résultat de ce travail entamé ensemble... ça sera le temps de libérer nos gestes !

Le but de ce projet est de créer un lieu d'échanges, ouvert à tous, en ce temps d'enfermement et célébrer le bonheur d'être en vie. Aussi, à travers les tutoriels proposés ci-dessous, la Compagnie Hippocampe vous amène sur le terrain des *Arts du Mime et du Geste*, aux frontières entre la danse et le théâtre.

Les tutoriels pour créer votre vidéo

Vidéo 1 : Introduction

Vidéo 2 : Chemin de base

Vidéo 3 : Variations

Vidéo 4 (à venir) : Gestes libérés, la performance

Il ne vous reste qu'à rentrer dans le jeu. Vous pouvez envoyer vos vidéos à : hippocampe@mime-corporel-theatre.com

Gestez chez vous !

Un projet participatif proposé par Compagnie Hippocampe

Sur une idée de : Luis Torreao et Esther Wahl

Avec : Sonia Alcaraz, Mélody Maloux, Guillaume Le Pape, Luis Torreao, Esther Wahl et Vous !

Musique : Robin Gentien

Coproduction : Théâtre Victor Hugo – Bagneux et Compagnie Hippocampe

Hippocampe reçoit le soutien de la Ville de Paris

Contenus textes pour les vidéos tutoriels

Vidéo 1 - Introduction

Bonjour, Je suis Luis Torreato de la Compagnie Hippocampe. Nous sommes basés à Paris et notre travail artistique se situe quelque part entre la danse et le théâtre. Dans ces territoires qu'on appelle, les Arts du Mime et du Geste.

Aujourd'hui je suis là pour vous inviter à participer avec nous à une expérience collective de création. C'est un projet qui se passe en deux temps :

Le premier temps, sera celui de mettre « dans la boîte », en faisant une vidéo, une séquence de mouvements que vous allez créer vous même en suivant les indications qu'on vous donnera dans la vidéo suivante. Pour créer ces mouvements nous allons nous inspirer à la fois de l'improductivité (qui peut être associé à l'ennui, à la contemplation...) et de la joie (qui peut être associé à la libération, à la jubilation, à l'extase).

Ceux qui le souhaitent vont nous envoyer ces vidéos et on les publiera sur le site de la compagnie et sur les réseaux sociaux. C'est une façon de partager quelque chose avec les autres et de réaliser un projet ensemble, même si chacun est dans son chez soi.

Par la suite, nous allons vous proposer d'apprendre une autre séquence de mouvements. Cette nouvelle séquence sera préparée par nous et vous allez la mettre ensemble avec celle que vous avez créé. Chacun aura donc une « chorégraphie » composée par une partie commune à tous, celle que nous aurons créée et une partie unique à vous, celle que vous aurez créé.

En partenariat avec le Théâtre Victor Hugo – Scène des Arts du Geste à Bagneux, nous allons organiser une présentation publique du résultat de notre travail commun, une Sortie de Confinement. Et ça sera le moment de libérer nos gestes.

Dans les deux vidéos suivantes on vous donnera les indications pour créer votre propre séquence de mouvements.

Vous trouverez aussi le lien pour télécharger la musique composée par Robin Gentien, sur laquelle on va travailler.

Amusez-vous bien et prenez soin de vous.

Après la vidéo d'introduction il y aura deux autres vidéos « tutoriels » pour présenter la façon de créer sa propre composition.

Les contenus de ces deux textes : Chemin de base et Variations sont le fils conducteurs pour les vidéos tutorielles que nous allons enregistrer. Ils seront « mis en situation » et les exemples pratiques donnés en même temps pour faciliter la compréhension.

Vidéo 2 - Chemin de base

Nous vous proposons donc une structure afin de créer, chez vous, une courte composition de mouvement, que vous nous enverrez ensuite par vidéo.

Vous aurez simplement besoin de votre corps et d'une musique qui a été composée spécialement pour ce projet, dont vous trouverez le lien pour la télécharger ci-dessous.

Pour commencer vous allez choisir cinq *positions*. Trois qui représentent pour vous des images de *l'improductivité* (ennui et/ou contemplation), et deux qui représentent *la joie* (libération, jubilation). Nous vous conseillons d'utiliser une chaise, ou un tabouret, pour trouver les positions. Cela nous donne la possibilité, d'être assis, debout, par terre... appuyé sur la chaise, ou pas. (la personne montre les possibilités au même temps). Mais vous pouvez aussi choisir de ne pas l'utiliser ou encore utiliser un autre support pour vous appuyer. Enfin, vous pouvez aussi choisir de rajouter un objet qui vous inspire à votre parcours : un oreiller, un livre, un drap... libre à vous de faire appel à votre imagination.

Une fois ces cinq positions trouvées, vous allez créer le chemin pour aller de l'une à l'autre de la façon la plus simple possible. Quand on arrivera à la dernière on reviendra à la première, formant ainsi une boucle. Vous pouvez par exemple commencer par les trois positions « improductives » et passer ensuite aux deux positions qui expriment « la joie », avant de revenir à la première. Ou intercaler, une « improductive » et une « joie »...

On appelle ce parcours : Le chemin de base. Un chemin en boucle qui peut être répété.

Maintenant on va le placer avec la musique. On peut diviser cette musique en comptant X fois 4 temps. Comme ça (exemple : 1, 2, 3, 4). On va donc lancer la musique, compter jusqu'à 4 et commencer le chemin ensuite. Le passage d'une image à une autre se fera en *quatre temps*. Comme ça (exemple d'une boucle, puis arrêt).

Pour bien enregistrer ce chemin dans son corps, on peut enchaîner la boucle plusieurs fois.

Si vous êtes deux ou plus à la maison, vous pouvez suivre le même procédé en composant les images à plusieurs sur les mêmes thématiques ! Soit en parallèle, soit en interagissant, en complétant les images, l'un de l'autre.

Ensuite on passera à l'étape suivante, celle des variations, expliquées dans la prochaine vidéo.

Vidéo 3 - Variations

Pour la suite, nous vous proposons de repasser par le même chemin en faisant des variations. Nous allons vous donner ici quelques procédés qui pourront vous aider à transformer vos chemins.

Ces procédés viennent pour la plupart des techniques du mime, ou de la danse, et nous les utilisons afin de rendre la séquence de mouvement plus vivante et dynamique, en donnant une certaine musicalité au mouvement.

Pour cela, nous avons différentes portes d'entrées.

Il est possible de se concentrer sur l'articulation du mouvement. C'est-à-dire, de décomposer chaque changement de position en deux, trois, ou quatre mouvements différents, sur les quatre temps de la musique ou en passant à 8 temps la durée du changement.

Il est possible aussi de chercher des dynamiques. C'est à dire, de modifier la vitesse et la densité de votre mouvement.

Par exemple :

une accélération (ou une décélération).

Une extrême de la lenteur

La saccade

Ces qualités de mouvement, nous pouvons également les trouver en imaginant que nous bougeons dans/avec des matières : on peut imaginer pour un mouvement défini que tout le corps devient magma, ou bien de l'air, ou de l'eau... cela donnera des qualités et des dynamiques différentes.

Il est également possible d'ajouter, à un ou deux moments, des immobilités (le plus intéressant, souvent, étant de les faire à des moments inattendus).

Il y a également l'idée de répétition. Répéter un mouvement, ou une petite séquence de mouvement...

Et tant d'autres possibilités, que vous pourrez également vous-même inventer !

Après ces deux ou trois séquences de variations, nous vous proposons de sortir du cadre de votre caméra/téléphone, d'une manière plus libre, dans une « danse de libération »...

C'est le moment de l'évasion dans ces quelques gestes libérés !

Le but de cette structure n'est pas de vous contraindre mais au contraire de vous proposer un cadre dans lequel vous êtes invités à trouver votre liberté, à amener votre langage et vocabulaire corporel, vos envies.

Qui que vous soyez, nous vous invitons joyeusement à faire partie de ce projet !

Il est également possible, si l'envie vous en vient, de nous proposer une version différente d'agencer vos gestes.

Nous vous proposons alors de travailler toujours avec ces thématiques d'improductivité et d'extase, mais vous pouvez également nous proposer un autre contexte, un autre objet, une autre structure de séquence...

Ou même de faire les deux.

Alors, confinés ou pas, c'est à vous de jouer... Gestez chez vous !

Nous avons hâte de voir vos propositions !

Vidéo 4 (à venir plus tard) - Performance Gestes libérés

Un tutoriel pour apprendre la partie « chorégraphique », créée par la Compagnie Hippocampe, qui sera rajoutée à la partie créée par chacun précédemment, dans le but de préparer une performance de **Sortie de confinement** en juin ou septembre 2020.