



Dossier de presse

Septembre 2020



Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^E

M° Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es : **10€**

Plein 26€

Réduit 17€

-26 ans 11€

(-1€ sur la billetterie
en ligne)

**Service
de presse Zef**

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Emily Jokiel
06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr



UNE VIE DE GÉRARD EN OCCIDENT

**Du mercredi 8 juillet
au dimanche 27 septembre 2020**

Création

Mer. 19h15, Jeu. 19h15,
Ven. 19h15, Sam. 19h15, Dim. 15h
Horaires à confirmer

**Durée 1h10
À partir de 14 ans**

Interprétation & mise en scène Gérard Potier
Collaboration artistique Gérard Baraton
Texte François Beaune
Création lumière Éric Seldubuisson
Création sonore Marine Iger
Chargé de production Julien Blanchard
Remerciement Marion Boudier

Production Théâtre de Belleville et Le Bazar Mythique
Partenaires Le Moulin du Roc – Scène Nationale de Niort,
Le Grand R – Scène Nationale de La Roche sur Yon, Centre de Production des Paroles Contemporaines
(Théâtre de l'Aire Libre & Festival Mythos), St Jacques de la Lande, Ville des Sables d'Olonne,
Maison des Arts – Festival au Village (Brioux sur Boutonne) Ville de Cesson Sévigné, Ville de Liffré
Aide à la création Ville de La Roche-sur-Yon,
Conseil Départemental de la Vendée, Région des Pays de la Loire

Résumé

C'est l'histoire de Gérard Airaudeau.

Dans la salle des fêtes de Saint-Jean-des-Oies, on attend la visite de Marianne, une députée qui veut rencontrer « des vrais gens ». Pour patienter Gérard raconte sa vie, sa commune, son pays, sa France des années 70 à nos jours. Gérard, un griot de notre temps !

Mise en scène & interprétation : Gérard Potier

Né en 1960, Gérard Potier intègre à 18 ans une troupe d'art et tradition populaire. Durant les années qui vont suivre, il apprend le théâtre, le conte, le chant, la danse, le collectage d'histoires. Il participe à la création du festival La Roche aux contes, où il présente ses premiers spectacles, *Brin d'amour* (1988), *Carnaval* (1989) et *Narcisse* (1990). En 1993, c'est *Beaux et Courageux* qui va l'imposer sur la scène hexagonale et internationale. Passionné par les mythologies familiales il co-écrit avec Philippe Raulet *S'il pleut vous ramasserez mon linge* à partir de témoignages de sa mère, de ses tantes, des femmes de son entourage. Son parcours est jalonné de rencontres déterminantes. Il travaille avec plusieurs metteurs en scène dont Alain Sabaud, François Rollin, Claude Aufaure, Chantal Morel et Joël Pommerat dans *Ça ira (1) fin de Louis*.

DOSSIER DU SPECTACLE



UN ENNEMI DU PEUPLE

**Du mardi 8 septembre
au mercredi 30 septembre 2020**

Création

Mar. 19h, Mer. 21h15, Jeu. 21h15

Durée 1h20

Apartir de 12 ans

Mise en scène Guillaume Gras
Librement adapté de la pièce
Un ennemi du peuple d'Henrik Ibsen
Avec Ivan Cori, Marie Guignard,
Eurialle Livaudais, Bruno Ouzeau,
Nicolas Perrochet, Gonzague Van Bevesselès
Lumière Grégoire de Lafond

Production Compagnie À Table !
Soutiens Espace Agnès Sorel, Carreau du Temple,
Laboratoires d'Aubervilliers,
Anis Gras et les Tréteaux de France

Résumé

Tomas Stockmann est le médecin des bains de la ville. Il est amoureux, a deux enfants en bas âge, des amis fidèles et un frère, Maire de la ville. Pris entre ses idéaux politiques naissant et la lâcheté de ses concitoyens, il va devoir se débattre pour révéler l'ampleur d'une crise sanitaire.

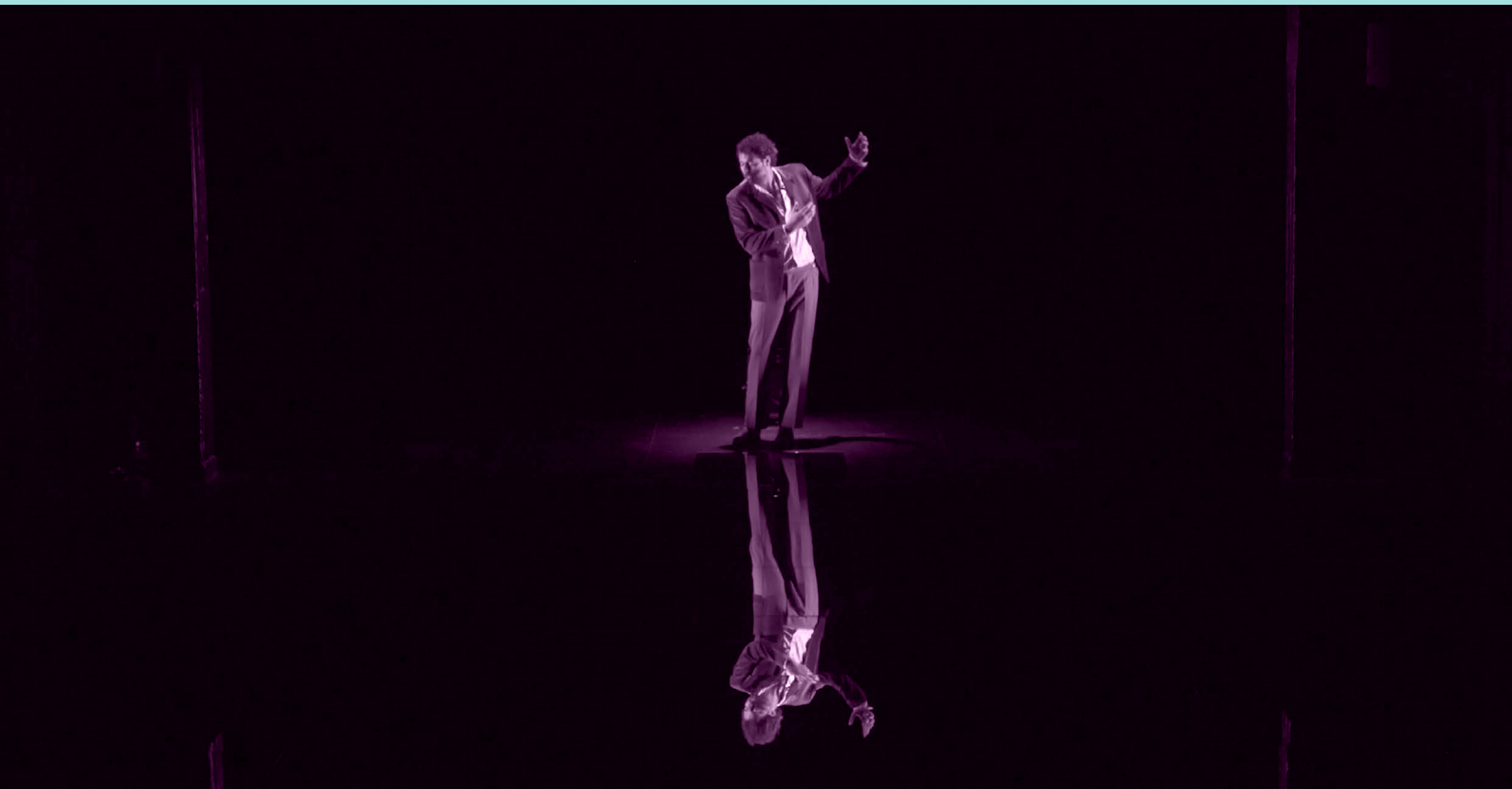
Dans un dispositif quadri-frontal, à égalité avec les comédien.ne.s, nous assistons à un combat d'une rude actualité.

Le metteur en scène : Guillaume Gras

Guillaume Gras entre à l'École Périmony en 2009. Il y fera la connaissance de Arlette Téphany et Jean Périmony. En 2011, il travaille avec Hélène Delprat et Roger Dumas sur *Mes Felliniennes* années de Dominique Delouche, livre consacré à Fellini pour une lecture publique au musée du Jeu de Paume. La même année il est André dans *Les Trois sœurs* de Tchekhov, mis en scène par Jean Périmony. En 2013 il tient le rôle de Constant dans *L'Importance d'Être Constant* d'Oscar Wilde, mise en scène par Erick Desmarestz au Théâtre de Belleville. En 2015 il met en scène *Ariane*, monologue tiré de *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen, qui recevra le coup de cœur du Pariscope et du Figaro Magazine. En 2016 il est assistant mise en scène sur *Les Fourberies de Scapin* de Marc Paquien, puis reprend un rôle en tournée en 2016/2017. En 2017 il interprète le rôle de Gabriel dans *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe mis en scène par Alain Batis au festival Hommes et Usines.

Il collabore artistiquement à *Comment Igor a disparu* de Jean Bechetoille, prix Jeunes metteurs en scène 2017 du Théâtre 13, avec lequel il fonde la Compagnie du 1er Août. Il met ensuite en scène une adaptation de *Mesure pour Mesure* de Shakespeare au Théâtre de Belleville. En 2018 il crée la Compagnie A Table !, commence l'adaptation d'*Un ennemi du Peuple* d'Ibsen, et travaille à la création de *Vie et mort d'un chien* de Jean Bechetoille au théâtre de la Tempête en septembre 2019. Il participe au stage *Maison de poupée/ Hedda Gabler*, Ibsen, dirigé par Gérard Watkins au Théâtre de la Tempête

DOSSIER DU SPECTACLE



OÙ EST MON CHANDAIL ISLANDAIS ?

**Du dimanche 6 septembre
au mardi 29 septembre 2020**

Création

Lun. 19h15, Mar. 21h15, Dim. 20h

Durée 1h

À partir de 13 ans

Mise en scène et interprétation Eram Sobhani

Texte Stig Dagerman

Lumières Julien Kosellek

Régie générale Corto Tremorin

Diffusion Nicolas Foray

Production Louise Champiré

Production La nouvelle compagnie

Soutiens L'étoile du nord, festival ON n'arrête pas le théâtre
et L'École Auvray-Nauroy

Texte édité aux éditions Agone

Résumé

Ah ces ivrognes ! La gnôle les rend chaque jour plus repoussants et plus odieux. Mais la gnôle, c'est aussi la promesse de s'abrutir dans un profond sommeil, et d'échapper pour quelques heures à cet horrible sentiment de vivre. Une longue descente au pays de l'ivresse.

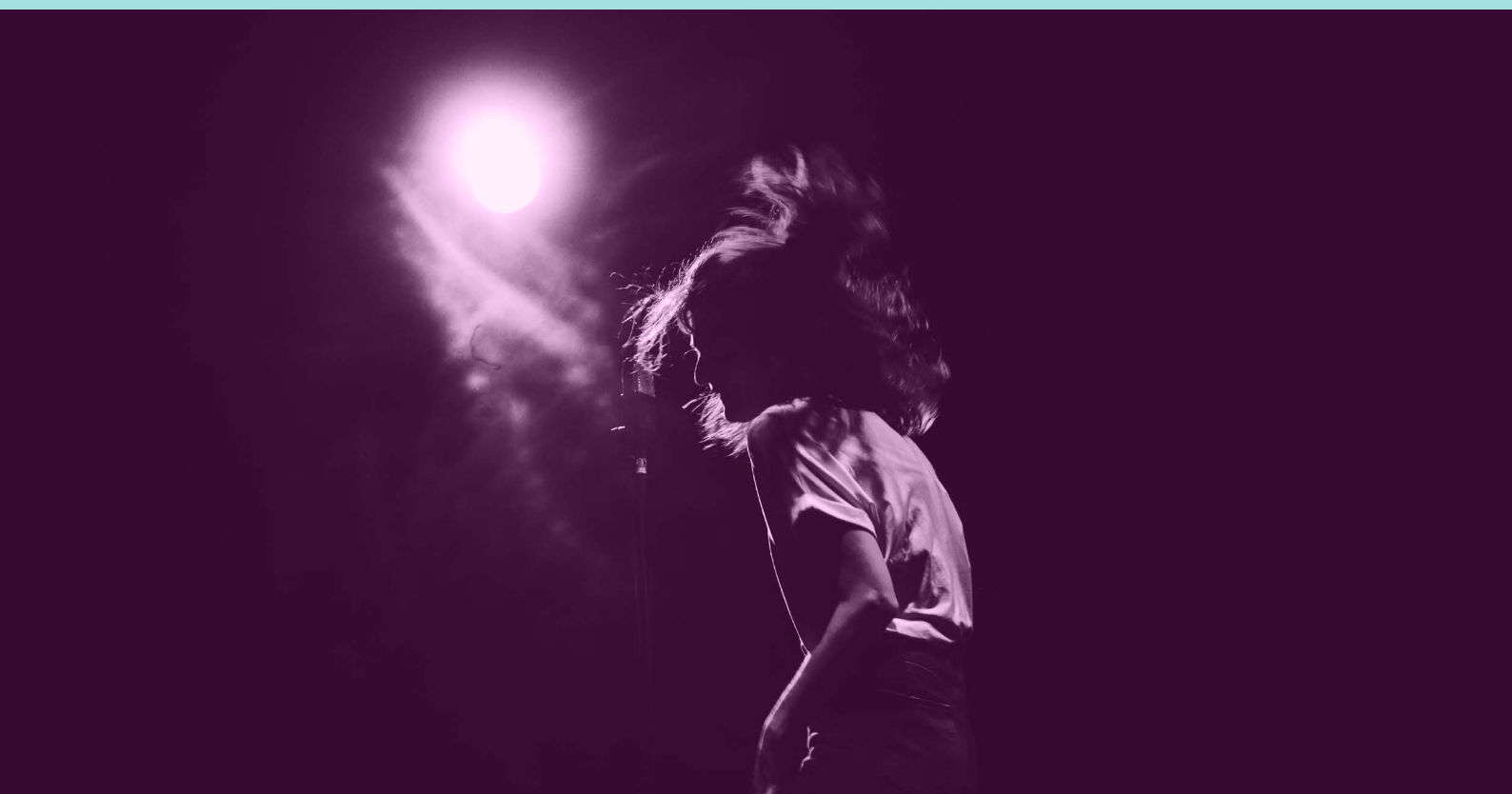
Mise en scène & interprétation : Eram Sobhani

Formé à L'Ecole Florent à partir de 1995, auprès de Christian Croset, Sabine Quiriconi, Stéphane Auvray-Nauroy et Michel Fau, Eram Sobhani fonde La nouvelle compagnie à la fin de ses études en 1999. Il met en scène depuis cette date une vingtaine de spectacles : *Alladine et Palomides* de Maurice Maeterlinck, *Une petite douleur* de Harold Pinter, *Le Roi de La Tour du Grand Horloge* de William Butler Yeats, *Léonce et Lena* de Georg Büchner, *La vie des termites* de Maurice Maeterlinck, *Les Soliloques du pauvre* de Jehan-Rictus, *Woyzeck* de Georg Büchner, *Le Territoire du crayon* d'après Robert Walser, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, *Cette maudite race humaine* de Mark Twain ou encore *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind.

Il poursuit également son activité de comédien auprès de metteurs en scène dont les plus réguliers sont Jean-Michel Rabeux, Julien Kosellek, Stéphane Auvray-Nauroy, Guillaume Clayssen, Cédric Orain, Frédéric Aspisi ou encore Sylvie Reteuna.

La pédagogie et la nécessité de transmettre occupent une place importante dans son parcours : professeur d'interprétation à L'Ecole Auvray-Nauroy, il co-dirige cette école de formation de l'acteur depuis janvier 2009. Il est également intervenant professionnel à l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense durant quatre ans de 2011 à 2015. Il co-organise le festival ON n'arrête pas le théâtre avec Julien Kosellek, Stéphane Auvray-Nauroy, Sophie Mourousi et Mathieu Mullier-Griffiths depuis bientôt quinze ans.

DOSSIER DU SPECTACLE



J'AURAI AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE

**Du lundi 31 août
au mercredi 2 septembre 2020**

Horaires à confirmer

Reprise

Durée 1h15

À partir de 12 ans

Textes Chloé Lacan

Mise en scène Nelson-Rafaell Madel

Musiques Nina Simone, Jean Sebastian Bach,
Chloé Lacan, Nicolas Cloche, etc

Avec Chloé Lacan (chant, accordéon, ukulélé et arrangements)
et Nicolas Cloche (chant, piano, batterie, ukulélé et arrangements)

Création lumières et scénographie Lucie Joliot

Création son Anne Laurin

Régie lumière Thomas Miljevic

Régie son Pierre Tanguy

Production La Familia

Diffusion Yohann Feignoux / Bluebird Booking

Soutiens Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, Quai des Arts – Pornichet,
Centre Culturel André Malraux – Hazebrouck, Le Bellovidère – Beauvoir,

Le Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du CNM

Résumé

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et, à travers elle, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir. Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies.

Texte & interprétation : Chloé Lacan

Chanteuse, comédienne, musicienne née à Paris en 1975, elle étudie le théâtre et le chant classique puis découvre l'accordéon et se lance dans la chanson. Jusqu'en 2009 elle fait partie du groupe La Crevette d'Acier (Zamora) qui tourne dans toute la France (la Cigale, le Bataclan, les Francofolies) et à l'étranger. En 2010, création de ses *Plaisirs Solitaires* où elle est auteure et compositrice (Blue Line). Plus de 200 dates, double lauréate « Alors Chante » Montauban 2011, accompagnement de carrière par la SACEM. En 2014, création du *Ménage à Trois* (Blue Line) : Coup de cœur Charles Cros 2015, Talent ADAMI Avignon 2016, Bobino 2016, tournée des Grands Centres Québec 2018. Elle multiplie aussi les collaborations avec d'autres artistes comme dans *Les Femmes à Bretelles*, *Garçons*, *L'Ultra Bal*, *La Mariée était en Fuite*, *CINQ* ou les contes musicaux de Frédéric Naud.

DOSSIER DU SPECTACLE



LES PREMIERS

**Du jeudi 3 septembre
au lundi 21 ou 28 septembre**
(dates & horaires à confirmer)

Du 3 au 5 sept. à 21h15, le 6 à 17h
Lun. 7, 14, 21 (et 28) à 21h15

Reprise

Durée 1h30

À partir de 12 ans

Texte et mise en scène Jeanne Lepers
Avec Kristina Chaumont et Adrien Guiraud
Chorégraphe Julien Gallée-Ferré
Scénographe Lucie Gautrain
Création lumière Carine Gérard
Son David Hess
Costumes Jeanne Lepers

Production La Compagnie Bloc
Soutiens Théâtre National de l'Odéon, Studio Théâtre de Vitry,
Carreau du Temple, Festival Fragment(s), Grand Parquet,
Scène Watteau (Nogent sur Marne), Théâtre de la Tempête,
Théâtre du Hublot (Colombes), Théâtre de l'Arsenal (Val de Reuil), Lyncéus Festival

Résumé

Deux êtres à la marge se rencontrent. Tantôt gueux, tantôt prince et princesse, ces deux solitaires s'apprivoisent, s'aventurent et se dévoilent sous nos yeux. La tendresse devient possible, le grand n'importe quoi aussi. À tes côtés je peux tout faire. Regarde moi !

Texte et mise en scène : Jeanne Lepers

Après avoir rencontré Stéphane Auvray-Nauroy et Bruno Wacrenier dans les conservatoires du 16ème et du 5ème arrondissement de Paris, Jeanne Lepers se forme comme comédienne au CNSAD auprès de Daniel Mesguich et Dominique Valadié. Elle joue ensuite sous la direction de Jean-François Sivadier, Christophe Perton, Michel Didym, Yves Beaunesne, Béatrice Venet, Nora Granovsky, Yordan Goldwaser, Olivier Cohen et Balthazar Berling.

En tant qu'autrice et metteuse en scène de La Compagnie Bloc, elle a monté *Un Caillou dans la semoule* au Théâtre du Rond Point en 2009 et *Bloc* au festival de Villeréal, au CENTQUATRE et au Théâtre de Vanves de 2010 à 2013. La Compagnie Bloc a reçu le Prix Paris Jeunes Talents 2011. En 2013 elle travaille en collaboration avec Edith Proust un duo de clown, *Le Projet Clown*. Une première ébauche de sa prochaine pièce, *Les Premiers*, a été présentée lors du Lyncéus Festival 2017.

DOSSIER DU SPECTACLE



Octobre

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€
-26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^e

POINT CARDINAL

Léonor De Recondo / Sébastien Desjours

Création

COMME UNE VAGUE

Antonio Alamo / Jules Audry

Création

PERIKOPTÔ

Antoine Raimondi / Héloïse Desfarges

Création

CENT MÈTRES PAPILLON

Maxime Taffanel / Nelly Pulicani