

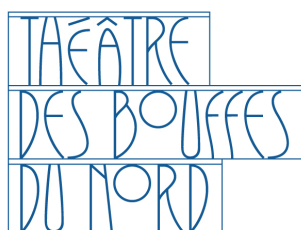
CONTES ET LÉGENDES	SEPTEMBRE OCTOBRE 2020
--------------------	------------------------------

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Avec Prescillia Amany Kouamé, Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain,
Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien,
Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin

DU MARDI 8 SEPTEMBRE AU SAMEDI 10 OCTOBRE 2020

DU MARDI AU SAMEDI À 20H30
MATINÉES LES DIMANCHES 20 ET 27 SEPTEMBRE
ET LE DIMANCHE 4 OCTOBRE À 16H



37 (bis), boulevard de La Chapelle
75010 Paris
métro : La Chapelle

réservations 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein : 25 euros
(28 euros tarif abonné)
tarif réduit : de 18 à 28 euros
(de 14 à 24 euros tarif abonné)

Contact presse

AGENCE MYRA Rémi Fort et Lucie Martin / 01 40 33 79 13 / myra@myra.fr
ZEF Isabelle Muraour / 01 43 73 08 88 / contact@zef-bureau.fr

TOURNEE

- du 27 au 31 oct. à la MC2, Maison de la Culture de Grenoble (Grenoble)
- du 10 au 28 nov. au Théâtre National Wallonie-Bruxelles (Bruxelles, Belgique)
- du 2 au 4 déc. à Bonlieu, Scène Nationale (Annecy)
- les 17 et 18 déc. au Carreau (Forbach)
- les 22 et 23 janv. au Channel (Calais)
- du 27 au 29 janv. au CDN Orléans / Centre-Val de Loire (Orléans)
- les 4 et 5 fév. au Festival de Liège (Liège)
- du 10 au 13 fév. au Théâtre Firmin Gémier / La Piscine (Châtenay-Malabry)
- du 24 au 26 février au Moulin du Roc (Niort)
- les 5 et 6 mars au Carré Sainte-Maxime (Sainte-Maxime)
- du 19 au 21 mars au National Taichung Teater (Taichung, Taïwan)
- les 8 et 9 avril à l'Espace Jean Legendre (Compiègne)
- du 14 au 24 avril à la Comédie de Genève (Genève, Suisse)
- les 19 et 20 mai au Théâtre de Lorient (Lorient)
- du 2 au 5 juin au Centre National des Arts d'Ottawa (Ottawa, Canada)
- du 10 au 12 juin au Festival Carrefour International de Théâtre de Québec (Québec, Canada)
- du 21 au 23 juin au Festival d'Anjou (Angers)

CONTES ET LÉGENDES

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**

Scénographie et lumières **Eric Soyer**
Costumes et recherches visuelles **Isabelle Deffin**
Création perruques et maquillage **Julie Poulain**
Son **François Leymarie, Philippe Perrin**
Création musicale **Antonin Leymarie**
Dramaturgie **Marion Boudier**
Renfort dramaturgie **Elodie Muselle**
Assistante dramaturgie et documentation
Roxane Isnard
Assistante observatrice **Daniely Francisque**
Direction technique **Emmanuel Abate**

Régie son **Philippe Perrin ou Yann Priest**
Régie lumières **Gwendal Malard**
ou **Jean-Pierre Michel**
Régie plateau **Pierre-Yves Le Borgne, Jean-Pierre Costanziello, Damien Ricau** (en alternance)
Habillage **Elise Leliard**
Perruques **Jean-Sébastien Merle**
Construction décors **Ateliers de Nanterre - Amandiers**
Construction mobilier **Thomas Ramon - ARTOM**

Avec

Prescillia Amany Kouamé
Jean-Edouard Bodziak
Elsa Bouchain
Lena Dia
Angélique Flaugère
Lucie Grunstein
Lucie Guien
Marion Levesque
Angeline Pelandakis
Mélanie Prezelin

Durée **1h50**

Production Compagnie Louis Brouillard

Coproduction Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée - Théâtre National Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 - Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, et le Théâtre National de Bruxelles.

Avec le soutien de Coq Héron Productions et les Manufactures Février.

Action financée par la Région Ile-de-France.

Cette création bénéficie d'une aide du Ministère de la Culture.

NOTE D'INTENTION

Le point de départ de ce projet était l'enfance.

Et plus précisément l'enfance comme période de construction et de fabrication de soi.

Je ne sais plus comment est apparue l'idée d'une société futuriste dans laquelle des robots humanoïdes seraient intégrés à notre quotidien.

À quoi cette identité artificielle pouvait-elle me confronter et en quoi pouvait-elle éclairer le thème de l'enfance ?

Il ne s'agissait pas de travailler sur les dérives de l'intelligence artificielle ou de mettre en scène une énième révolte des machines. Ces thèmes sont estimables mais je cherchais plutôt à faire l'expérience de cette possible coprésence entre une humanité dite « naturelle » et une autre « reconstruite » ou artificielle.

Cette identité « artificiellement humaine » serait-elle si fondamentalement différente de celle « naturellement humaine » ?

En cohérence avec ces questionnements, j'ai eu envie d'adopter une forme fragmentaire et de proposer un ensemble de petits récits, où se croisent des enfants et des robots.

Joël Pommerat

LE PROJET

Avec *Contes et légendes*, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en se tournant vers le futur et ce moment particulier qu'est l'adolescence. Le point de départ du spectacle est l'enfance et la manière dont un jeune se construit, en réaction à son environnement et à certaines règles ou représentations collectives. Joël Pommerat associe ce moment de construction de soi au mythe de la créature artificielle en mettant en scène un monde légèrement futuriste dans lequel les humains cohabiteraient avec des robots sociaux.

Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015), réactivait le passé révolutionnaire à travers une épopée immergeant le public dans des débats politiques, *Contes et légendes* revient à une forme de théâtre intime pour explorer une série d'interactions sociales, familiales ou affectives entre des adolescents, des adultes et des robots androïdes intégrés à leur quotidien.

Comme on fait des expériences en laboratoire, avec le plus de concret et de précision possible, Joël Pommerat questionne nos représentations de nous-mêmes et observe ce que ces êtres artificiels pourraient révéler ou modifier dans nos relations et constructions humaines. Déjà présente dans sa réécriture de *Pinocchio* (2008), pantin adolescent rebelle lancé sur le chemin de l'humanité, lointain cousin de Galatée animée par l'amour de son créateur dans les *Métamorphoses* d'Ovide, cette question de l'identité prend dans *Contes et légendes* une couleur plus troublante encore, qui n'est pas sans rappeler également certaines scènes de *Cet enfant* (2006) ou de *La Réunification des deux Corées* (2012). Différents régimes de présence et de vérité se mêlent sur scène pour confronter le spectateur à la complexité de nos émotions, à l'ambiguïté de notions telles l'authenticité ou le mensonge et à la violence persistante de certaines normes sociales.

Sans tenir de discours sur les progrès ou les dangers de l'intelligence artificielle ni céder au sensationnalisme de la SF, *Contes et légendes* donne à éprouver ces nouveaux troubles dans le genre à travers une mosaïque d'instantanés sensibles et drôles. Dans l'enchantement du théâtre, adolescents en crise et androïdes invitent à toutes les simulations et reconfigurations possibles. Traitant la fiction d'anticipation comme un fait réel et documentaire, Joël Pommerat renouvelle une fois encore cette inquiétante étrangeté teintée de philosophie qui fait la singularité de son théâtre depuis plus de 25 ans.

Marion Boudier, novembre 2019

BIOGRAPHIES

JOËL POMMERAT

METTEUR EN SCÈNE

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles. En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002.

En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont reprises au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble* (1 et 2) en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées*, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face.

En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789.

Depuis 2014, il mène des ateliers en prison, fin 2017, il crée *Marius* à la Maison Centrale d'Arles avec des détenus de longue peine, un travail en collaboration avec Caroline Guiela-Nguyen depuis 2014.

À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux*

(*Thanks to my eyes*, Festival d'Aix en Provence, 2011). En 2014, il présente *Au monde*, mise en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le Festival d'Aix-en-Provence 2017, il adapte sa pièce *Pinocchio* pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son oeuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre Brétigny et le Théâtre Paris-Villette. À l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre National Bruxelles-Wallonie ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est également associée à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, *Joël Pommerat, troubles* (2010). Tous ses textes sont publiés aux Éditions Actes Sud-papiers.

ERIC SOYER

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Après des études autour des architectures éphémères à l'École Boulle, il conçoit des scénographies et des éclairages pour de nombreux metteurs en scène et plasticiens sur les scènes d'Europe. (Pierre-Yves Chapalain, Amir Reza Koohestani, Oriza Hirata, Sylvain Maurice,

Emmanuelle Laborit, Denis Marleau, Myriam Marzouki, Suleyman Al Bassam, Hélène Filière, Joss De Pauw, Théo Mercier, Phia Ménard). Il entame une collaboration avec l'écrivain, metteur en scène Joël Pommerat en 1997 qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la Compagnie Louis Brouillard plusieurs fois récompensé (Molières, Prix de la critique). Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec la société Hermès pour qui il crée les espaces lumineux du Salon de Musique, pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Ofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane, Andrea Sitter, la compagnie de danse verticale, aérienne Retouramont et le cascadeur équestre Mario Luraschi (pour *le songe de Don Quichotte* au grand Palais lors du saut Hermes 2017). Il collabore aussi avec les chorégraphes Nacera Belaza, Thierry Thieu Niang, Philippe Saire, Angelin Preljocaj et Maud le Pladec. Son activité s'élargit aussi aux arts de la rue avec le collectif Bonheur Intérieur Brut, à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippe Boesmans et Ondrej Adamek. Il reçoit le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012.

MARION BOUDIER

DRAMATURGIE

ET DOCUMENTATION

Marion Boudier est née en 1980. Elle accompagne la Compagnie Louis-Brouillard / Joël Pommerat depuis 2013 pour des créations au théâtre et à l'Opéra (*Une année sans été*, *  a ira (1) Fin de Louis*, *Pinocchio*, *L'Inondation*). Agrégée de Lettres modernes, ancienne élève de l'  cole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, elle s'est formée à la dramaturgie à travers des stages à l'étranger (Deutsches Theater de Berlin, NTE de Montréal) et en collaborant avec la Compagnie Nagananda pour des formes in situ. Elle a accompagné des ateliers de drama-

turgie pour deux créations d'Alain Françon (*La Cerisaie* en 2009, *Les Ennemis* en 2010) avant de rencontrer Joël Pommerat pendant la rédaction de sa thèse, « La Représentation du monde sans jugement : réalisme et neutralité dans les dramaturgies contemporaines » (dir. Jean-Loup Riviere). Après avoir collaboré avec l'actrice et metteuse en scène Eve-Chems de Brouwer pour la reprise de Docteur B en 2016, elle adapte avec l'acteur Gérard Potier *Une Vie de Gérard* en Occident de François Beaune (Verticales, 2017). En 2017-18, elle intervient au CNSAD avec le metteur en scène Julien Brun et Bernard Stiegler pour des ateliers « théâtre et t  l  presence » ainsi qu'au Louvre avec l'auteur Frédéric Ciriez et des étudiants de Sciences Po pour des médiations th   tralis  es.   galement Ma  trese de conférences en études théâtrales à l'Université d'Amiens, elle s'efforce de créer des passerelles entre la création, l'enseignement et la recherche, trois activités indissociables dans son parcours. Elle a co-écrit le lexique *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* avec le collectif de la revue Ag  n (L'Harmattan, 2014) et est l'auteure d'*Avec Joël Pommerat*, tomes 1 et 2 publiés dans la collection "Apprendre" chez Actes Sud-Papiers (2015 et 2019) ainsi que des postfaces de *Cendrillon*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Pinocchio* (Babel, n   1182, 1246 et 1313).

FRANÇOIS LEYMARIE

MUSIQUE

Musicien de formation en piano et solfège, Conservatoire de Luxembourg. Multi-instrumentiste guitares dans les musiques brésiliennes, africaines, bretonnes, basses dans les musiques rock pop jazz... Instruments traditionnels et originaux dans les musiques de Jean-Jacques Lem  tre au Théâtre du Soleil. François Leymarie compose des musiques de chorégraphies pour Quentin Rouillé, Moebius DanseTh   tre, Dominique Bagouet, Kal  i-danse, Alwin Nikola  s Danse Théâtre, Karine Saporta... il compose et réalise des environnements sonores au théâtre pour le Théâtre du Soleil d'Arianne Mnouchkine, pour les metteurs en scène Greg Germain, Sylvain Maurice, Nicolas Liautard, Johanny Bert et Anne-Laure

Liégeois... et principalement avec Joël Pommerat pour la Compagnie Louis Brouillard depuis 1993. Réalisateur d'enregistrements et de mixages dans les domaines musicaux, du spectacle vivant, il fait de la recherche et développement dans les procédés de spatialisation du son en salle, traitements des voix, des captations de pièces de théâtre pour le petit écran, créations d'environnements sonores en muséographie (Musée de la Résistance de Limoges, Lascaux IV Centre International d'Art Pariétal, Musée d'Histoire Naturelle de Bordeaux, Paris, Les Impressionnistes d'Auvers-sur-Oise, Musée Grévin...).

ISABELLE DEFFIN

COSTUMES

Isabelle Deffin est née en 1975. Après une école de stylisme à Rennes, elle s'oriente vers le costume de scène en intégrant un atelier du Théâtre National de Bretagne. Elle passe une année en Écosse puis collabore avec un plasticien décorateur. En 2002, elle travaille avec le Théâtre du Soleil pour la réalisation des costumes de Tambours sur la digue, et poursuit cette collaboration notamment auprès d'Erhard Stiefel pour la création de masques. Depuis 2003, elle travaille avec l'auteur/metteur en scène Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard. Isabelle Deffin a également collaboré au théâtre avec, entre autres, Matthieu Roy, Philippe Carbonneaux, Vincent Ecrepont, Marc Sussi, et au cinéma avec Hervé Renoh, Olivier Valcovici, Pierre Huygues, Agnès Jaoui.

PRESCILLIA AMANY

KOUAMÉ

COMÉDIENNE

Prescillia Amany Kouamé est née le 13 septembre 1993 à Abidjan en Côte d'Ivoire. En 2002, à 9 ans, elle quitte son pays pour suivre sa mère en France. Elle commence le théâtre au collège avec sa professeure de français puis

sa classe d'anglais et c'est à la suite de cette expérience qu'elle décide de devenir comédienne. Après le lycée, elle entame une formation au cours Myriade à Lyon pendant deux ans, en parallèle, elle acquiert quelques expériences cinématographiques en jouant dans le court métrage *Les grossesses de Charlemagne* de Nicolas Slomka et Mathieu Rumini. Elle passe ensuite des concours d'écoles supérieures dont les Teintureries à Lausanne sous la direction de Nathalie Lannuzel et François Landolt qu'elle intègre en 2014 pour trois ans. Les Teintureries lui ont permis de s'ouvrir à l'univers artistique des différents metteurs en scène qu'elle a rencontrés durant sa formation et à des nouvelles disciplines comme la danse contemporaine enseignée par le chorégraphe Marco Cantalupo. Une fois diplômée, Prescillia a travaillé sur la scène suisse avec le metteur en scène Eric Devanthéry dans *Soudain l'été dernier* et en France avec la Compagnie les vents de Traverse dans *Les étoiles dansantes*. Elle travaille aujourd'hui avec la Compagnie Louis Brouillard.

JEAN-EDOUARD BODZIAK

COMÉDIEN

Après le conservatoire de Lille, il intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg (promo 2001). Il y rencontre Arpad Schilling, Yannis Kokkos et Stéphane Braunschweig. Au théâtre, il joue tant des auteurs classiques que contemporains sous la direction entre autres de Julie Brochen, Sandrine Anglade, Christophe Lemaître, Philippe Calvario, Alice Laloy ou encore Guillaume Vincent. Il développe parallèlement ses propres projets de mise en scène autour du masque et du clown à partir de textes littéraires. Il poursuit également son parcours d'acteur au cinéma avec notamment Jalil Lespert *Des vents contraires*, Yves Saint Laurent et à la télévision avec la série *Au Service de la France*, une production Arte, où il est l'agent Calot.

ELSA BOUCHAIN

COMÉDIENNE

Elsa Bouchain suit les cours de Vera Gregh/Tania Balachova et de Théâtre en Actes, direction Lucien Marchal, et obtient parallèlement un diplôme d'Etudes Théâtrales à Paris X. Elle continue sa formation en participant aux stages d'Olivier Py, Thierry Bédard, Stanislas Nordey, Jean-Michel Rabeux, Robert Cantarella, Philippe Découflé, Xavier Durringer, Bruno Meysat, Claude Régy... Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Eric Vigner dans *La Maison d'Os* de Roland Dubillard, dans le cadre du Festival d'Automne (1991); de Pierre Guillois, dans *Les caissières sont moches* au Théâtre du Rond Point (2003), *Le ravisement d'Adèle de Remi Devos* (2008) et *Un coeur mangé* (2009) au Théâtre du Peuple à Bussang ; de Laurent Gutmann dans *Nouvelles du plateau S* d'Oriza Hirata au Théâtre National de Strasbourg (2003) et dans *Zohar ou la carte mémoire* au Théâtre Paris Villette (2015) ; d'Edouard Baer dans *Le Grand Mezze* (2005) ; de Matthias Langhoff, *Dona Rosita la célibataire* de Federico Garcia Lorca au Théâtre Nanterre-Amandiers (2006) ; dans *Entre les Murs* de Francis Bégaudeau à Théâtre Ouvert (2009) et *Poor People* d'après William Tanner Vollmann au Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet (2013) ; de Hélène Mathon dans *100 ans dans les champs* au Théâtre de l'Echangeur (2012) ; de Stéphane Braunschweig dans *Lulu* de Wedekind au Théâtre National de la Colline (2010), dans *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello au Festival d'Avignon (2012) et dans *Les Géants de la montagne* de Pirandello au Théâtre National de la Colline (2015) et de Gwénaél Morin dans *Re Paradise Now* d'après le Living Theatre au Théâtre Nanterre-Amandiers. (2018). Au cinéma elle tourne avec Laurence Ferreira Barbosa, Rebecca Zlotowski, Michel Hazanavicius, Alix Delaporte, Marc Fitoussi, Alejandra Rojo, Eléonore Pourriat. À la télévision avec Zabou Breitmann, Julie Lopes Curval, Pierre Isoard, Benoit Cohen...

LÉNA DIA COMÉDIENNE

Léna débute son parcours de comédienne auprès de Patrice Verdeil, comédien intervenant au lycée Camille Sée en option théâtre puis au sein du

Théâtre Tout Terrain à la Comédie de l'Est. C'est à la suite d'un stage en Corse, à l'Aria (Robin Renucci), que Léna décide de se professionnaliser. Elle intègre l'Acting Studio, école d'acteur à Lyon, dirigée par Joëlle Sevilla. Au sein de l'école elle est distribuée sur deux pièces de Koltès *Sallinger* et *Quai Ouest*, mises en scène par Alexis Henon. À l'issue de cette formation elle rencontre Antonella Amirante, metteur en scène, qui lui propose un rôle dans la pièce *Du piment dans les yeux* (2016), pièce écrite par Simon Grangeat, sur le thème de l'immigration. Ce projet s'accompagne d'actions culturelles avec un groupe de mineurs migrants isolés. Léna découvre ainsi la transmission et la médiation culturelle et y prend goût. Elle continue l'exploration du sujet de l'identité et de l'immigration en jouant dans *Traversée*, d'Estelle Savasta, mis en scène par Fatou Ba et Sabine Lemler, pièces jouées dans le festival Voix Publique à Strasbourg en mai 2017. La même année, elle joue dans *Cancrelat*, de Sam Holcroft, pièce créée à la Comédie de l'Est et mise en scène par Vincent Goethals dans le cadre de l'Acteur Studio, dispositif visant à mettre en avant de jeunes comédiens sur les scènes nationales.

ANGÉLIQUE FLAUGÈRE COMÉDIENNE

La voix du théâtre n'est pas du tout celle qui lui était prédestinée et ce n'est qu'à l'âge de 23 ans que la rencontre a eu lieu. Elle a donc commencé un cursus d'orientation professionnelle au conservatoire régional de Toulon puis a intégré la classe de Nathalie Bécue au conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. Un parcours auquel se sont mêlés de nombreux stages notamment avec Catherine Baugué, Nadia Vanderheyden, Alexandre Lenours, Vladimir Granov... En 2015 elle travaille avec Élise Chatauret (cie Babel) qui met en scène *projet réel* au CN-SAD et à la Commune Aubervilliers. En 2017 notamment avec Laura Thomassaint qui écrit et met en scène *Je voudrais en aucun cas qu'on me vole ma mort* entre autres, ainsi qu'avec des compagnies émergentes.

LUCIE GRUNSTEIN

COMÉDIENNE

Après une hypokhâgne au lycée Molière à Paris, une formation de 3 ans au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine et une licence de Philosophie, Lucie Grunstein entre au CNSAD en 2014. Elle y reçoit entre autres les enseignements de Yann-Joël Collin, Didier Sandre et Nada Strancar, participe au spectacle de clown *Surtout, ne vous inquiétez pas* dirigé par Yvo Mentens (repris au Théâtre Déjazet en décembre 2017), et à la création de *Claire, Anton et Eux*, écrit et mis en scène par François Cervantes. C'est au cours de ces 3 années de formation que Lucie Grunstein tourne dans les *Contes de Juillet* de Guillaume Brac, Prix Jean Vigo 2018 et Prix du Jury au Champs-Élysées Film Festival. Membre du collectif Les Bourlingueurs, à l'origine du festival Les Effusions à Val-de-Reuil, elle joue dans *C'est la Phèdre !* d'après Sénèque, mis en scène par Jean Joude, spectacle sélectionné au Festival Impatience 2018 et repris au Théâtre Monfort en 2019.

LUCIE GUIEN

COMÉDIENNE

Lucie Guien suit, depuis l'enfance, un parcours artistique où se mêlent théâtre, art plastique, danse, écriture, image... Avec un faible particulier pour le jeu. Après un Baccalauréat Option Théâtre, elle passe trois années au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille. Elle intègre par la suite l'INSAS en Interprétation Dramatique à Bruxelles et obtient son diplôme en juin 2012. Lucie Guien joue alors, en tant que comédienne, dans les mises en scène de Salvatore Calcagno (*La Vecchia Vacca*), d'Arthur Egloff (*Caillou Hypertexte - Butô végétal - Kantor et Gonzoland - Le Tuba des pédiluves*), d'Armel Roussel (*Angels in America - Yukonstyle - Passez Commande*), de la Compagnie Transquinquennal (*41, Notre Plus Beau Spectacle - MobyDick*) ou de Claude Schmitz (*Les Béatitudes de l'amour - Darius, Stan et Gabriel contre le monde méchant*). Elle participe également à des performances de Nathalie

Rozanes (*ParaBruxelles - Samaritaine18*), Sophie Sénécaut (*Photo sans légende*), Damien Chapelle (*NousLoveChachacha*) ou de ses propres textes (*Ne me secouez pas, je suis pleine d'abeilles - Réincarnation - L'acteur Orbite*). On a pu la voir aussi dans différents films réalisés entre autres par Dimitri Calame, Claude Schmitz, Marine Dricot.

MARION LEVESQUE

COMÉDIENNE

De ses 4 ans à ses 20 ans, Marion Levesque pratique le théâtre en amateur. C'est quand elle comprend que cela peut être un vrai métier qu'elle décide de devenir comédienne. Elle entre alors au Conservatoire de Nantes où elle travaillera notamment avec Joris Mathieu, Marie-Laure Crochant et Philippe Vallepin, grâce à qui elle apprendra à connaître Philip K. Dick, Pier Paolo Pasolini et le théâtre documentaire. Trois ans plus tard, elle part étudier à l'ES-ACT - Conservatoire Royal de Liège. Elle aura l'occasion de travailler avec Mathias Simons, Raven Ruëll, Frédéric Ghesquière, Françoise Ponthier et bien d'autres. Mais aussi de découvrir Jerzy Grotowski, la commedia dell'arte, Antonin Artaud et Marguerite Duras. Elle termine ses études en 2017.

ANGELINE PELANDAKIS

COMÉDIENNE

Elle a suivi une formation théâtrale à la Scène sur Saône, école d'Art dramatique, elle a participé également à des stages de théâtre et de danse menés par Irénée Panizzi et Nathalie Béasse, et a suivi une formation de clown et de masque neutre dirigé par Heinz Lorenzen. Elle travaille avec la compagnie La Rousse dirigée par Nathalie Bensard, elle joue un spectacle jeune public au côté de Simon Delgrange et Pierre Moure. Elle travaille également avec la Compagnie ATR et joue dans les mises en scène de Angèle Peyrade avec Camille Neymarc, Loïc Yavorsky, Laure Prioul, Leonard Khane et Clément Salzedo.

MÉLANIE PREZELIN

COMÉDIENNE

Mélanie se passionne pour le théâtre dès son plus jeune âge. Elle grandit en Bretagne puis se forme au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris auprès de François Clavier. Elle rencontre également la pédagogie d'Agnès Adam et d'Alexandre Del Perugia. Elle se passionne pour les écritures contemporaines et collabore en tant qu'actrice dans différentes compagnies : PISCINE MUNICIPALE en région parisienne, la compagnie DIDASKALI à Istanbul et la compagnie TRAMA où elle assiste Luca Giacomoni pour *L'Illiade* (Théâtre Paris-Villette, Monfort, Mains d'œuvres). Elle fonde la compagnie Les Gueules de Loups en 2016. Elle monte un spectacle avec des détenus au centre pénitencier d'Orléans-Saran. Au printemps 2018, elle joue dans *Les Forains* à La Folie Théâtre (Paris 11ème). Elle met en scène, au sein de sa compagnie, le spectacle *Nadia*, qui traite de l'adolescence et s'adresse à un public jeune.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

La peste c'est Camus mais la grippe est-ce Pagnol ?

Performance conçue par Jean-Christophe Meurisse

Du 16 au 24 octobre 2020

Bouches cousues

Une création originale de et avec Olivia Ruiz

Mise en scène Jérémie Lippmann

Du 3 au 7 novembre 2020

Catarina et la beauté de tuer des fascistes

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues

Du 26 novembre au 19 décembre 2020

Choeur des amants

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues

Du 27 novembre au 19 décembre 2020

LES PRODUCTIONS DU
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
EN TOURNÉE

WHY?

Texte et mise en scène Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

- du 24 au 27 septembre au Théâtre National Populaire de Villeurbanne

- du 30 septembre au 1^{er} octobre à l'Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry

- 6 octobre au Théâtre Toursky à Marseille

George Dandin ou le mari confondu

Comédie en musique de Molière et de Lully

Mise en scène Michel Fau

Direction musicale Gaétan Jarry

- 1^{er} octobre à la Scène Nationale d'Albi

- 7 octobre au Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye

- 13 octobre à L'Avant-Seine, Théâtre de Colombes

- 15 octobre au Centre d'art et de culture de Meudon