

La Compagnie Microscopique présente



UNE
GOUTTE
D'EAU
DANS UN
NUAGE

Un spectacle
d'Éloïse Mercier

Le spectacle
au microscope



 www.cie-microscopique.com
 Facebook.com/cie.microscopique
Instagram.com/cie.microscopique

Avec le soutien de la



MOZAÏC
portal pour l'art vivant

scène nationale
Châteauvallon
Le Liberté
Eauion Provence
Midi-Pyrénées

Service de presse : Zef - 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr



CRÉATION

UNE GOUTTE D'EAU DANS UN NUAGE

CHRONIQUES IMAGINAIRES D'UNE EXPATRIÉE A SAÏGON

Texte, mise en scène et interprétation : **Éloïse Mercier**

Une Goutte d'eau dans un nuage est un seul en scène avec des accessoires en miniature et de la pluie, ou un imaginaire de pluie. Une proposition singulière à la frontière de la fiction radiophonique et du seul en scène, avec une partition créée à partir d'enregistrements faits au Vietnam. Un petit voyage théâtral sonore et délicat à travers une mousson d'été.

On y raconte l'histoire vraie d'une jeune femme qui s'expatrie à Saïgon et l'histoire des imaginaires qui l'entourent. La sensualité des paysages de Marguerite Duras, comme la violence : celle de l'orage, celle de la guerre et celle, toute autre, de la modernité. L'histoire d'un territoire – intime ou lointain – et de sa transformation.

Conception sonore **Vincent Bérenger et Éloïse Mercier** | Voix vietnamienne **Ha Nguyen T.H**

Arrangements et mixage **Charlie Maurin**

Poésie vietnamienne **Phe X. Bach**

Texte du spectacle paru **aux éditions les Cygnes**

Production : **La Compagnie Microscopique**

Coproduction : **Châteauvallon-Liberté, scène nationale**

Coréalisation : **Théâtre Transversal**

Avec le soutien de la **Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**, du **Département du Var** et de la **SACD**

THÉÂTRE 14

dans le cadre ParisOFFestival

Lundi 13, mercredi 15, vendredi 17 juillet à 19h00

Réservations : 01 45 45 49 77

Durée : 1h10

Billetterie libre et solidaire

Théâtre 14, 20, rue Marc Sangnier – 75014 Paris

Métro : Porte de Vanves

Tournée 2020- 21 :

6 et 7 octobre 2020 : Premières à **Châteauvallon, scène nationale**

Saison 20/21 : programmation « en itinérance », **Châteauvallon, scène nationale**

3 et 4 décembre 2020 : **Centre Culturel de Porrentruy, Suisse**

20 avril 2021 : **Théâtre du Rocher, La Garde**

Autres dates en cours de définition

« À tout instant, le monde pourrait être transformé dans toutes les directions, ou du moins dans n'importe laquelle ; il a ça, pour ainsi dire, dans le sang. C'est pourquoi il serait original d'essayer de se comporter non pas comme un homme défini dans un monde défini où il n'y a plus, pourrait-on dire, qu'un ou deux boutons à déplacer (ce qu'on appelle l'évolution), mais, dès le commencement, comme un homme né pour le changement dans un monde créé pour changer, **c'est-à-dire à peu près comme une goutte d'eau dans un nuage.** »

Robert Musil, *L'Homme sans qualités*, I

LE SPECTACLE

Une Goutte d'eau dans un nuage est une forme théâtrale sonore, avec des accessoires en miniature et de la pluie, ou un imaginaire de pluie.

Son format est immersif, sensoriel, avec une partition créée à partir d'enregistrements faits au Vietnam. Une proposition à la frontière de la fiction radiophonique et du seul en scène.

Sous-titré *Chroniques imaginaires d'une expatriée à Saïgon* car on y raconte l'histoire d'une jeune femme qui s'expatrie à Saïgon et qui doit s'adapter à un nouvel environnement, un nouveau langage, à l'air qui est dense et humide, à l'agitation électrique de la ville, aux rencontres qu'elle va faire là-bas et qui inévitablement la transforment.

Ce sont des "**Chroniques**" qui partent du réel, de sons enregistrés là-bas, d'un vécu sensible du temps que j'ai passé à travailler là-bas. Et "**Imaginaires**" car **c'est une fiction, qui s'inspire des représentations et des fantasmes autour de cette ville et de ce pays.** Des romans de Marguerite Duras et de la sensualité qui émane de ses paysages, comme d'une certaine violence, celle des films populaires sur la Guerre du Vietnam, celle de l'orage et celle, tout autre, de la modernité, qui transforme à toute vitesse le pays et ses paysages.

Une Goutte d'eau dans un nuage parle donc de transformation, de désir et d'altérité. **L'histoire d'un territoire - intime ou lointain - qui change, mue, se laisse entamer**, au son de la mousson qui submerge tout et fait déborder les frontières de nos identités. On y perd ses repères et on tente d'apprivoiser une nouvelle logique, un nouveau « soi ».

Parce qu'il n'y a rien qui se transforme plus qu'une goutte d'eau dans un nuage.

Éloïse Mercier

Une goutte d'eau dans un nuage a été créé et représenté pour la première fois sous forme de maquette de 45 minutes au Liberté, scène nationale de Toulon en mars 2019.

NOTE D'INTENTION

Notre peau est-elle perméable aux changements de paysage ?

Arriver à Saïgon à l'heure de la mousson, se retrouver submergée par les eaux, contempler une à une ses digues lâcher, être débordée de l'intérieur et se répandre dans le décor.

Se perdre sous les pluies diluviennes d'Ho Chi Minh City ou de Saïgon sa doublure d'invisible, ne plus savoir et douter de ses propres frontières.

Faire sécher ses vêtements dans l'air lourd et humide du soir et se demander qui de nous ou du paysage change le plus.

Raconter, du dedans comme du dehors, le tourbillon de la ville électrique et les bruits de la jungle à sa porte. Apprivoiser des sons qu'on ne connaissait pas et écouter les murmures d'un ailleurs, de ce qui deviendra peu à peu un chez-soi.

Goûter à la saveur des jours jusqu'à les appeler quotidien.

Glisser, dans la moiteur des nuits, des insectes rampants sous les néons incandescents.

Respirer la densité de l'air.

Et puis tout renverser et ne plus savoir d'où l'on vient, car entre-temps, le paysage a changé.

Éloïse Mercier

LA COMPAGNIE

Toute jeune Compagnie créée à Toulon en 2019, la Compagnie Microscopique s'attache aux détails, à l'infiniment petit, à tout ce qui nous échappe, dans un soupir, dans un regard ou dans un choix. Observer à travers la lunette d'un microscope, c'est prêter attention à ce qui se raconte - et à ce qui se tait ; à ce qui se dit - et qui pourtant ne dit rien. Aux aventures imperceptibles, aux histoires minuscules - pareilles à des insectes de laboratoire - où une toute petite chose est déjà un récit, une épopée en miniature.

À l'échelle MACROscopique, la compagnie s'active sur trois fronts : la création, la transmission et la formation.

La Compagnie Microscopique est soutenue par Mozaïc, pôle d'accompagnement, par la scène nationale Châteauvallon-Liberté et par la SACD.

-

En partenariat avec le Liberté, scène nationale, les artistes Eloïse Mercier et Vincent Bérenger sont engagés depuis 6 ans sur le projet des Courts-métrages en Liberté, récompensé au niveau national :

<https://www.theatre-liberte.fr/actions-blog/cloture-de-la-5eme-edition-des-courts-metragés-en-liberte>

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉLOÏSE MERCIER – texte, mise en scène, conception sonore, interprétation

Éloïse Mercier est auteure, metteuse en scène et comédienne. Formée au théâtre, c'est après un Master de Philosophie qu'elle intègre l'ESSEC. Elle se frotte un temps au vocabulaire Corporate et à l'efficacité des taglines publicitaires puis décide de s'en servir pour raconter des histoires.

Dans son parcours universitaire, elle se penche sur les liens entre Théâtre et Philosophie, notamment à travers les œuvres de Valère Novarina et Robert Musil.

En parallèle de sa formation à l'ESSEC, elle écrit et interprète un premier spectacle - *Cadres de Vie* - à partir de son vécu dans l'univers des Business Schools et du Management.

Elle part ensuite vivre et travailler quelque temps au Vietnam, expérience qui constituera le point de départ du spectacle *Une goutte d'eau dans un nuage*.

Au théâtre, elle se forme auprès de Bernadette Le Saché, Jean-Louis Bauer... travaille sous la direction de Marie-Do Fréval ou Nadège Prugnard et rejoint le Collectif bim, avant de structurer ses créations au sein de la Compagnie Microscopique.

Après avoir fait partie de l'équipe du Liberté, scène nationale pendant 5 ans, elle intervient aujourd'hui en tant qu'artiste sur différents projets artistiques et pédagogiques et enseigne à l'Université les Théories de la Communication.

VINCENT BÉRENGER – conception sonore et régie

Vincent Bérenger est un artiste autodidacte, tour à tour musicien, compositeur, technicien son, vidéaste, photographe et illustrateur. Depuis 5 ans, il est responsable de la 7ème scène, le pôle numérique de la scène nationale Châteauvallon-Liberté.

Il réalise les teasers vidéo de nombreux spectacles produits ou co-produits par la scène nationale, aux côtés notamment de Zabou Breitman, Yasmina Reza, Mélanie Laurent, Charles Berling... et signe la création vidéo des spectacles *Vivre sa vie* mis en scène par Charles Berling et *Trona* de Frank Micheletti (Kubilaï Khan investigations).

Membre fondateur du groupe électro-pop Bleu Canyon, il signe avec les Éditions Gum Club en 2019.

CHARLIE MAURIN – arrangements et mixage

Chargé d'accompagnement artistique, technicien son et intervenant en médiation culturelle au sein de la scène de musiques actuelles Tandem. Il assiste également la direction pour la programmation et travaille en lien avec le réseau régional PAM en tant que co-représentant de l'antenne PACA des *Inouïs* du Printemps de Bourges. Passionné de musique assistée par ordinateur et de synthétiseurs analogiques, il est aussi membre fondateur, musicien et compositeur du groupe électro-pop Bleu Canyon.

SERVICE DE PRESSE : ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Carole Guignard : 06 46 39 64 78

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

DIFFUSION

Sarah Moulin

06 76 99 21 07

diffusion.microscopique@gmail.com

ADMINISTRATION

Mozaïc | Shanga Morali

06 16 90 54 07

administration@asso-mozaic.fr

ARTISTIQUE

Cie Microscopique | Éloïse Mercier

06 26 30 48 83

cie.microscopique@gmail.com

WWW.CIE-MICROSCOPIQUE.COM

FACEBOOK.COM/CIE.MICROSCOPIQUE

[INSTAGRAM.COM /CIE.MICROSCOPIQUE](https://INSTAGRAM.COM/CIE.MICROSCOPIQUE)



Avec le soutien de la

SACD



la culture avec
la copie privée



MOZAÏC
portail pour l'art vivant

// Théâtre
Transversal
scène pour la création des arts contemporains

