



Théâtre
de Belle
Ville

Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^E

M° Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es : 10€

Plein 26€

Réduit 17€

-26 ans 11€

(-1€ sur la billetterie
en ligne)

Une vie de Gérard en Occident - Dossier de presse

7 juillet → 27 sept.



**Service
de presse Zef**

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Emily Jokiel
06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr



UNE VIE DE GÉRARD EN OCCIDENT

Du mercredi 8 juillet
au dimanche 27 septembre 2020

CRÉATION

Juillet & août : Mer. 19h30, Jeu. 19h30, Ven. 19h30, Sam. 19h30, Dim. 17h
Septembre : Mer. 19h15, Jeu. 19h15, Ven. 19h15, Sam. 19h15, Dim. 15h

Durée 1h10
À partir de 14 ans

Interprétation & mise en scène Gérard Potier
Collaboration artistique Gérard Baraton
Texte François Beaune
Création lumière Éric Seldubuisson
Création sonore Marine Iger
Chargé de production Julien Blanchard
Remerciement Marion Boudier

Production Théâtre de Belleville et Le Bazar Mythique
Partenaires Le Moulin du Roc – Scène Nationale de Niort,
Le Grand R – Scène Nationale de La Roche sur Yon,
Centre de Production des Paroles Contemporaines (Théâtre de l'Aire Libre & Festival
Mythos), St Jacques de la Lande, Ville des Sables d'Olonne, Maison des Arts -
Festival au Village (Brioux sur Boutonne) Ville de Cesson Sévigné, Ville de Liffré
Aide à la création Ville de La Roche-sur-Yon,
Conseil Départemental de la Vendée, Région des Pays de la Loire

Résumé

**C'est l'histoire de Gérard Airaudeau.
Dans la salle des fêtes de Saint-Jean-des-Oies, on attend
la visite de Marianne, une député qui veut rencontrer
« des vrais gens ». Pour patienter Gérard raconte sa vie,
sa commune, son pays, sa France des années 70
à nos jours. Gérard, un griot de notre temps !**

Note dramaturgique

Gérard Airaudeau parle d'une époque, de la fin des années 1960 à nos jours. Un portrait de la France. Intime et politiquement incorrect. Complexe comme une rencontre entre Coluche et La Bruyère teintée de tragique quotidien... On pense aussi à un documentaire de Depardon (en plus bavard !), à *La Misère du monde* de Bourdieu : la parole d'en bas, le travail, l'héritage.

Qui est Gérard Airaudeau ? Pourquoi prend-il la parole ? Innocent et partial, embarqué, Gérard Airaudeau nous fait arpenter un territoire à hauteur d'homme. La commune comme unité dramaturgique : des élections et magouilles locales à la beauté du ciel la nuit, de l'hôtel des parents où le réel fait son cinéma (rencontre du documentaire et du romanesque) jusqu'à l'usine, avec sa typologie des gars du boulot, au risque du cliché de classe assumé.

On croit connaître. On s'y croirait. Pourtant au moment du passage à la scène Gérard demeure un point d'énigme : témoin, fabulateur, porte-parole, juge... D'emblée la situation théâtrale suggérée par François Beaune semble minée. Comme si tout cela se jouait sur une autre scène.

D'ailleurs Gérard Airaudeau n'est pas Gérard dans la vraie vie mais Bernard. Beaune a collecté des récits en Vendée, notamment celui d'un homme d'une cinquantaine d'années. Entre le réel et la fiction documentaire se glisse un troisième terme, l'écriture et son porte-voix : le comédien. Gérard Potier s'appelle Gérard, il a une cinquantaine d'années et il est vendéen. Pure coïncidence ?

Mais combien de vies Gérard a-t-il ? Comment parler vrai au théâtre ?

Comme dans la vie, les strates sont nombreuses, entre histoire vécue, racontée, vraie ou fausse, entre les registres, l'économie, la culture, la politique, l'amour, le local et l'universel, entre la personne et le personnage, le documentaire et le mythe, le porteur de récit et ses auditeurs...

Marion Boudier

Entretien avec l'auteur, François Beaune

Qui est Gérard et qu'est-ce qu'il représente ?

Gérard est un ouvrier de campagne qui a littéralement fait trente-six métiers et a acquis une puissante expérience concrète de son monde, qu'il nous restitue avec sa gouaille, son humour, son auto-dérision.

Pourquoi avoir choisi de placer l'action dans un village de Vendée ?

Le personnage aurait pu être auvergnat (d'où je suis moi originaire) ou même européen je dirais, allemand par exemple, mais de nos périphéries. Il se trouve que grâce à la scène nationale le Grand R, j'ai été invité à travailler sur le territoire de la Vendée, avec ses particularismes dans l'histoire nationale mais aussi l'abbaye de Maillezais (l'abbaye de Thélème dans le *Pantagruel*) où a séjourné François Rabelais, et ce langage poitevin, cette façon de raconter en exagérant, mais les deux pieds calés en terre. Il se trouve aussi que le hasard m'a fait rencontrer Bernard, qui a été le modèle vivant du roman, que j'ai enregistré des heures durant. C'est cette matière première, ce parler vendéen incarné par lui, qui a constitué la chair du livre.

Comment avez-vous travaillé l'adaptation avec Gérard Potier ?

Il y a eu une première version du roman, que je me suis empressé de faire lire à Gérard Potier, comme nous avions sympathisé à la Roche-sur-Yon. Lui, le fils de paysan vendéen, connaissait intimement les histoires et la langue que je lui rapportais. Il m'a lu le manuscrit, il a commencé à apprendre des scènes, à m'en jouer, je l'écoutais, je redécouvrais mon texte, je me suis remis au travail, un autre roman est apparu, lié aussi à ce travail d'oralité. Comme Flaubert et son gueuloir, j'ai eu la chance d'entendre le texte, à l'épreuve d'un expert comédien et conteur. Le fait qu'ensuite le roman devienne ce seul en scène incarné par Gérard était une évidence, et c'est aussi une bénédiction. Je ne pouvais pas trouver mieux...

Propos recueillis par Carole Marchand

Références

Rabelais
Coluche

Auteur : François Beaune



François Beaune est né en 1978 à Clermont-Ferrand. Il a publié chez Verticales un recueil d'Histoires vraies : *La Lune dans le puits*, 2013 (Folio, 2017) et trois romans : *Un homme louche*, 2009 (Folio, avril 2011) ; *Un ange noir*, 2011 ; *Une vie de Gérard en Occident*, 2016. En 2018, il publie au Nouvel Attila Omar et Greg, sur l'itinéraire politique et social de deux militants marseillais du FN partis de l'extrême-gauche, qui lui a valu le Prix du livre du Réel décerné par la librairie Mollat (Florence Aubenas, Jean-Paul Kauffmann et Philippe Lançon faisant partie du jury).

Metteur en scène et comédien : Gérard Potier



Né en 1960, Gérard Potier intègre à 18 ans une troupe d'art et tradition populaire. Durant les années qui vont suivre, il apprend le théâtre, le conte, le chant, la danse, le collectage d'histoires. Il participe à la création du festival La Roche aux contes, où il présente ses premiers spectacles, *Brin d'amour* (1988), *Carnaval* (1989) et *Narcisse* (1990). En 1993, c'est *Beaux et Courageux* qui va l'imposer sur la scène hexagonale et internationale. Passionné par les mythologies familiales il co-écrit avec Philippe Raulet *S'il pleut vous ramasserez mon linge* à partir de témoignages de sa mère, de ses tantes, des femmes de son entourage. Son parcours est jalonné de rencontres déterminantes. Il travaille avec plusieurs metteurs en scène dont Alain Sabaud, François Rollin, Claude Aufaure, Chantal Morel et Joël Pommerat dans *Ça ira (1) fin de Louis*.



Septembre

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€
-26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

OÙ EST MON CHANDAIL ISLANDAIS ?

Stig Dagerman / Eram Sobhani

UN ENNEMI DU PEUPLE

Guillaume Gras / Henrik Ibsen

LES PREMIERS

Jeanne Lepers

J'AURAI AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE

Chloé Lacan / Nelson-Rafaell Madel

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^e