

service de presse : zef
Isabelle Muraour et Emily Jokiel
tél : 01 43 73 08 88
portable : 06 18 46 67 37
e-mail : contact@zef-bureau.fr
site : www.zef-bureau.fr

Les Théâtrales Charles Dullin

Édition 2020

Festival de la création contemporaine en Val-de-Marne

direction artistique : Guillaume Hasson

Les Théâtrales Charles Dullin sont subventionnées par le Conseil départemental du Val-de-Marne,
le Conseil régional d'Île-de-France
et reçoivent le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Île-de-France.

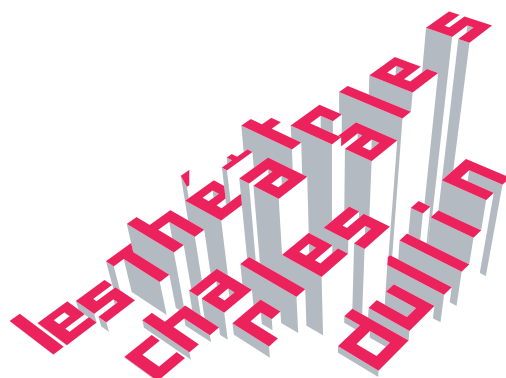
Mardi 3 novembre – Dimanche 13 décembre 2020

**Le pass Théâtrales à 10 €,
tous les spectacles au tarif de groupe**

- J'achète le pass Théâtrales (pass nominatif) à 10 € auprès du Festival.
- Je réserve ma place de spectacle directement auprès du lieu de représentation.
- En retirant ma place, je présente le pass Théâtrales et bénéficie d'un tarif réduit équivalent au tarif de groupe.

Bulletin à retirer auprès des Théâtrales Charles Dullin.

renseignements du Festival :
01 48 84 40 53
festival@lestheatrales.com
www.lestheatrales.com



LES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN

ÉDITION 2020

Festival de la création contemporaine en Val-de-Marne
Du 3 novembre au 13 décembre 2020

- **3 créations / Théâtrales Charles Dullin** : *Tropique de la violence* ; *Mais regarde toi !* ; *En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau*.
- **2 créations 2020** : *Bananas (and kings)* ; *Elle/Ulysse*.
- **1 autrice en résidence** : Pauline Sales
- **1 production Théâtrales** : *En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau* / 5 présentations publiques.
- **1 lecture** : *La honte*
- **19 villes du Val-de-Marne et 20 structures partenaires**
Arcueil, Cachan, Charenton-le-Pont, Champigny-sur-Marne, Chevilly-Larue, Choisy-le-Roi, Créteil, Fontenay-sous-Bois, Fresnes, Gentilly, Ivry-sur-Seine, Le Kremlin-Bicêtre, Maisons-Alfort, Orly, Rungis, Saint-Maur, Villejuif, Villeneuve-Saint-Georges, Vitry-sur-Seine.
- **29 spectacles et 71 représentations**
Des caravelles & des batailles ; *Tropique de la violence* ; *Bananas (and kings)* ; *Hors la loi* ; *Féminines* ; *Mais regarde toi !* ; *Le plus beau cadeau du monde* ; *Normalito* ; *Le complexe de Chita* ; *Les nuits polaires* ; *Maja* ; *Désobéir* ; *Le champ des possibles* ; *Toutes les choses géniales* ; *Elémentaire* ; *J.C.* ; *An irish story* ; *L'enfant océan* ; *Les naufragés* ; *Le transformiste* ; *Elle/Ulysse* ; *PompierS* ; *Final cut* ; *Are we not drawn onward to new era* ; *Lies* ; *L.U.C.A* ; *Désaxé* ; *Vies de papier* ; *Une femme se déplace*.
- **Les auteurs programmés**
Nathacha Appanah, Julie Timmerman, Pauline Bureau, Frédéric Chevaux, Nathalie Bensard, Pauline Sales, Daniel Calvo Funes, Maud Lefebvre, Alice Zeniter et Kevin Keiss, Elise Noiraud, Duncan Macmillan, Sébastien Bravard, Juliette Navis, Kelly Rivière, Patrick Declerck, Gilles Granouillet, Anne Contensou, Jean-Benoît Patricot, Myriam Saduis, Jan Martens, Karolien De Bleser, Alexander Devriendt, Joeri Smet, Angelo Tijssens, Hervé guerrisi et Grégory Carnoli, Hakim Djaziri, Benoit Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo, David Lescot, François Hien.
- **Les metteurs en scène programmés**
Eléna Doratiotto et Benoît Piret ; Alexandre Zeff ; Julie Timmerman ; Pauline Bureau ; Collectif Quatre Ailes ; Nathalie Bensard ; Pauline Sales ; Daniel Calvo Funes ; Camille Trouvé ; Maud Lefebvre ; Julie Berès ; Elise Noiraud ; Arnaud Anckaert et Didier Cousin ; Clément Poirée ; Juliette Navis ; Kelly Rivière ; Frédéric Sonntag ; Emmanuel Meirieu ; Gilles Granouillet ; Anne Contensou ; Catherine Schaub ; Myriam Saduis ; Alexander Devriendt ; Romain David ; Quentin Defalt ; Benoît Faivre et Tommy Laszlo ; David Lescot ; Jean-Christophe Blondel.

LES THEATRALES CHARLES DULLIN

ÉDITION 2020

Festival de la création contemporaine en Val-de-Marne
Du 3 novembre au 13 décembre 2020

Les Théâtrales Charles Dullin proposent tous les deux ans un **Festival axé sur la promotion du théâtre contemporain afin d'en favoriser la découverte dans les théâtres de villes et autres lieux de diffusion et de création du territoire val-de-marnais.**

Il s'agit, pour les Théâtrales Charles Dullin, d'aider à l'identification d'un théâtre parlant du et au présent, ancré dans notre temps, de favoriser le renouvellement des langages scéniques, d'encourager la collaboration entre les différentes composantes des équipes artistiques, de stimuler l'échange essentiel entre les metteurs en scène et les auteurs.

Dans ces perspectives, la programmation de la Biennale balaie, dans une vaste mesure, le champ éclectique du théâtre contemporain, du texte d'auteur aux écritures de plateau, en passant par les écritures nouvelles au croisement de différents langages, des approches d'écriture nourries par des témoignages, des chroniques, des réflexions philosophiques et politiques, des œuvres sociologiques, etc. La programmation est aussi ouverte à des œuvres emblématiques de l'évolution de la création dans un pays étranger. Chaque édition du Festival inclut également plusieurs spectacles d'auteur regardant vers le jeune public.

La programmation est ainsi divisée en 6 volets thématiques :

- Jeune public contemporain
- Écritures de plateau
- Nouvelles écritures textuelles
- Spectacles internationaux
- Petits et moyens formats
- Évènements (ouverture, clôture, voix singulières, etc.)

Les Théâtrales Charles Dullin **organisent également des évènements satellites** qui ont pour vocation de multiplier les rencontres approfondies entre les artistes eux-mêmes, entre les artistes et les programmateurs, entre les artistes et les publics afin de leur permettre de se familiariser avec un théâtre à la fois exigeant, innovant et accessible : Journée des artistes, lectures, débats et forums.

Cette manifestation s'appuie sur une **dynamique d'élargissement des publics par le biais d'un réseau départemental de spectateurs appelé « Les Colporteurs ».**

Ce réseau de spectateurs a pour vocation de créer des ponts entre les pratiques culturelles propres à chaque ville, en multipliant les réunions et les sorties au spectacle, les rencontres avec les artistes et les directeurs de salles.

Chaque « Colporteur » est amené à développer le réseau auprès de sa famille et de son voisinage, ainsi que dans les lieux où s'exerce sa vie sociale.

- Nouveautés Édition 2020 -

- **« FOCUS »** : sur deux autrices/metteuses-en-scène de la scène française : Pauline BUREAU et Pauline SALES

- programmation de **séries de représentations**, 3 créations seront jouées en série dans le département : *Tropique de la violence* ; *Bananas (and kings)* ; *Mais regarde toi !*

CALENDRIER

Les Théâtrales Charles Dullin – Edition 2020
Du 3 novembre au 13 décembre 2020

Ven. 16 oct.	19h30	PRÉSENTATION DU FESTIVAL	Kremlin-Bicêtre
Mar. 3 nov.	20h30	Des caravelles et des batailles / Eléna Doratiotto et Benoît Piret	Kremlin-Bicêtre
Mer. 4 nov.	20h30	Tropique de la violence / Alexandre Zeff	Villejuif
Jeu. 5 nov.	20h30	Tropique de la violence / Alexandre Zeff	Villejuif
Ven. 6 nov.	10h	Le plus beau cadeau du monde / Nathalie Bensard	Kremlin-Bicêtre
	10h	Le complexe de Chita / Daniel Calvo Funes	Ivry-sur-Seine
	14h30	Le plus beau cadeau du monde / Nathalie Bensard	Kremlin-Bicêtre
	14h30	Le complexe de chita / Daniel Calvo Funes	Fresnes
	20h	Mais regarde toi ! / Collectif Quatre Ailes	Ivry-sur-Seine
	20h30	Tropique de la violence / Alexandre Zeff	Villejuif
Sam. 7 nov.	16h	Le plus beau cadeau du monde / Nathalie Bensard	Kremlin-Bicêtre
	16h30	Lecture – En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau / Pauline Sales	Gentilly
	17h	Mais regarde toi ! / Collectif Quatre Ailes	Ivry-sur-Seine
	18h	Le complexe de chita / Daniel Calvo Funes	Fresnes
	19h	Tropique de la violence / Alexandre Zeff	Villejuif
Lun. 9 nov.	19h	Tropique de la violence / Alexandre Zeff	Villejuif
		Lecture – En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau / Pauline Sales	Choisy-le-Roi
Mar. 10 nov.	14h30	Lecture – En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau / Pauline Sales	Chevilly-Larue
	20h30	Lecture – En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau / Pauline Sales	Chevilly-Larue
	20h30	Tropique de la violence / Alexandre Zeff	Villejuif
Jeu. 12 nov.	19h	Lecture – En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau / Pauline Sales	Saint-Maur
Ven. 13 nov.	20h	Mais regarde toi ! / Collectif Quatre Ailes	Ivry-sur-Seine
	20h30	Bananas (and kings) / Julie Timmerman	Orly
Sam. 14 nov.	17h	Mais regarde toi ! / Collectif Quatre Ailes	Ivry-sur-Seine
Dim. 15 nov.	16h	Le plus beau cadeau du monde / Nathalie Bensard	Maisons-Alfort
	16h	Normalito / Pauline Sales	Choisy-le-Roi
Lun. 16 nov.	10h	Le plus beau cadeau du monde / Nathalie Bensard	Maisons-Alfort
	10h15	Les nuits polaires / Camille Trouvé	Orly
	10h30	Normalito / Pauline Sales	Choisy-le-Roi
	14h	Le plus beau cadeau du monde / Nathalie Bensard	Maisons-Alfort
	14h30	Les nuits polaires / Camille Trouvé	Orly
	14h30	Normalito / Pauline Sales	Choisy-le-Roi
Mar. 17 nov.	10h15	Les nuits polaires / Camille Trouvé	Orly
	14h30	Les nuits polaires / Camille Trouvé	Orly
Mer. 18 nov.	14h30	Les nuits polaires / Camille Trouvé	Orly
	15h	Maja / Maud Lefebvre	Vitry
	19h30	Les nuits polaires / Camille Trouvé	Orly

Jeu. 19 nov.	10h15	Les nuits polaires / Camille Trouvé	Orly
	10h30	Maja / Maud Lefebvre	Vitry
	14h30	Les nuits polaires / Camille Trouvé	Orly
	14h30	Maja / Maud Lefebvre	Vitry
Ven. 20 nov.	20h30	Désobéir / Julie Berès	Champigny-sur-Marne
	20h30	Bananas (and kings) / Julie Timmerman	Fresnes
	20h30	Le champ des possibles / Elise Noiraud	Villeneuve-St-Georges
Sam. 21 nov. (Les voix singulières)	18h 21h	Toutes les choses géniales / Arnaud Anckaert Elémentaire / Clément Poirée	Fontenay-sous-Bois
Dim. 22 nov. (Les voix singulières)	15h 18h	J.C. / Juliette Navis An Irish story / Kelly Rivière	Fontenay-sous-Bois
Dim. 22 nov.	16h	L'enfant océan / Frédéric Sonntag	Cachan
Lun. 23 nov.	9h30	L'enfant océan / Frédéric Sonntag	Cachan
	14h	L'enfant océan / Frédéric Sonntag	Cachan
Jeu. 26 nov.	20h30	Les Naufragés / Emmanuel Meirieu	Ivry-sur-Seine
	20h30	Le Transformiste / Gilles Granouillet	Charenton-le-Pont
Ven. 27 nov.	20h30	Elle/Ulysse / Anne Contensou	Chevilly-Larue
	20h30	Le Transformiste / Gilles Granouillet	Charenton-le-Pont
	20h45	Pompiers / Catherine Schaub	Maisons-Alfort
Sam. 28 nov.	15h	Lecture – La honte / Jean-Christophe Blondel	Rungis
Mar. 1^{er} déc.	20h	Are we not drawn onward to new era / Alexander Devriendt	Choisy-le-Roi
	20h30	Final cut / Myriam Saduis	Arcueil
Jeu. 3 déc.	18h	Lies / Alexander Devriendt	Vitry-sur-Seine
	20h30	Hors la loi / Pauline Bureau	Créteil
	21h	Lies / Alexander Devriendt	Vitry-sur-Seine
Ven. 4 déc.	18h	Lies / Alexander Devriendt	Vitry-sur-Seine
	20h30	Hors la loi / Pauline Bureau	Créteil
	20h30	L.U.C.A / Romain David	Fresnes
	21h	Lies / Alexander Devriendt	Vitry-sur-Seine
Sam. 5 déc.	20h30	Hors la loi / Pauline Bureau	Créteil
Dim. 6 déc.	17h	Désaxé / Quentin Defalt	Gentilly
Lun. 7 déc.	10h30	Désaxé / Quentin Defalt	Gentilly
Ven. 11 déc.	20h30	Vies de papiers / Benoît Faivre et Tommy Laszlo	Champigny-sur-Marne
	20h30	Bananas (and kings) / Julie Timmerman	Kremlin-Bicêtre
Sam. 12 déc.	20h30	Féminines / Pauline Bureau	Saint-Maur
Dim. 13 déc.	16h	Une femme se déplace / David Lescot	Rungis
Lun. 14 déc.	20h	Bilan public des Colporteurs	

PROGRAMMATION

Les Théâtrales Charles Dullin – Édition 2020
Du 3 novembre au 13 décembre 2018

PRÉSENTATION DU FESTIVAL - en direction des Colporteurs et du public.

Le vendredi 16 octobre 2020 à 19h30

A l'Espace Culturel André Malraux – Kremlin-Bicêtre

OUVERTURE

DES CARAVELLES & DES BATAILLES

Texte : écriture collective

Mise en scène : **Eléna Doratiotto** et **Benoît Piret**

Production : Wirikuta ASBL (Belgique)

Espace Culturel André Malraux, le Kremlin-Bicêtre – le 3 novembre 2020 à 20h30

Entre politique et poétique, il existe des pièces que l'on pourrait qualifier d'héroïques. Librement inspiré du roman *La Montagne magique* de Thomas Mann, *Des Caravelles & des batailles* convie le spectateur à vivre l'expérience lumineuse d'une nouvelle utopie.

Loin de l'agitation du monde, il est un lieu indéfini et indéfinissable, où vit une étrange communauté qui s'apprête à accueillir Andrea, un nouveau venu. À travers ses yeux, les époques, les récits et les rêveries s'y croisent et s'enchevêtrent. Le temps s'étire et la délicatesse des relations humaines s'établit gaiement.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE (SÉRIES)

TROPIQUE DE LA VIOLENCE

Texte : Nathacha Appanah

Mise en scène : **Alexandre Zeff**

Production : Camara Oscura

Théâtre Romain Rolland de Villejuif – les 4, 5, 6, 10 nov. à 20h30 et les 7, 9 nov. à 19h

CRÉATION

Tropique de la violence est une plongée dans l'enfer d'une jeunesse livrée à elle-même sur l'île française de Mayotte, dans l'océan Indien. Dans ce pays magnifique, sauvage et au bord du chaos, cinq destins vont se croiser et nous révéler la violence de leur quotidien.

BANANAS (AND KINGS)

Texte et Mise en scène : **Julie Timmerman**

Production : Idiomécanic Théâtre

Centre Culturel Aragon-Triolet d'Orly – le 13 nov. à 20h30

La Grange d'imièrre – Théâtre de Fresnes – le 20 nov. à 20h30

Espace Culturel André Malraux, le Kremlin-Bicêtre – le 11 déc. à 20h30

CRÉATION

Une compagnie bananière américaine qui étend ses tentacules sur tout un continent sans jamais payer d'impôts ; un agronome tenté par l'expérience des pesticides pulvérisés à grande échelle ; une famille indienne expropriée de sa terre ; un fantôme maya qui hante les vivants ; une révolution ; un coup d'État mené par la CIA... Épopée aux airs de western et de film d'espionnage, avec indiens rebelles et espions véreux, Bananas fait un procès aux multinationales qui ravagent tout sur leur passage, Terre et Hommes. Avec ironie et mordant, cette fresque qui mêle personnages historiques et fictionnels montre que la Pieuvre renaît toujours de ses cendres. Et tout ça pour des bananes.

MAIS REGARDE-TOI

Texte : Frédéric Chevaux

Dramaturgie : **Collectif Quatre Ailes**

Production : Collectif Quatre Ailes

CRÉATION

Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine – les 6 et 13 nov. 2020 à 20h / les 7 et 14 nov. 2020 à 17h

Depuis son entrée au collège, Anna, 11 ans, se confronte au regard des autres. En marge des élèves les plus populaires et submergée par des injonctions contradictoires, elle aimerait faire entendre sa voix. Du haut de la fenêtre de sa chambre, Anna regarde son reflet flottant au-dessus des passants qui peuplent ce monde qu'elle ne comprend pas. Comme aspirée, elle bascule et chavire "de l'autre côté du miroir", dans un jeu aux règles absurdes dans lequel elle est piégée à moins d'en prendre le contrôle. Mais ce n'est pas chose facile de se frayer son propre chemin alors que de petites voix dans sa tête ne cessent de la mettre à l'épreuve.

LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE

Texte et mise en scène : **Nathalie Bensard**

Production : Compagnie La Rousse

Espace Culturel André Malraux, le Kremlin-Bicêtre - le 6 nov. à 10h et 14h30, le 7 nov. à 16h

Nouvel Espace Culturel Charentonneau, Maisons-Alfort - le 15 nov. à 16h, le 16 nov. à 10h et 14h

Dans la famille du petit Louis, la mère est une Cendrillon des temps modernes et le père, un ogre ? un tyran ? un loser ? Avec une délicatesse infinie, Nathalie Bensard se glisse à hauteur d'enfant pour soulever les masques de la violence en nous transportant ailleurs, au cœur des poèmes et des rêves du fiston. À mots feutrés, avec la juste distance, elle fait parler le silence en créant des espaces entre les mots pour faire résonner ce qui ne se dit pas. Louis regarde sans comprendre ou comprend sans voir, joue, écrit et dit des poèmes pour mettre des mots sur les non-dits des grands. Ce qui le turlupine quand même dans cette histoire c'est de savoir si l'amour c'est toujours dire « oui ».

Grâce à sa petite chérie Iris et à sa fée grand-mère, il garde intacts sa joie, sa curiosité et l'amour qu'il porte aux siens. Une histoire contemporaine aux allures de conte où le jeu subtil d'ombres et de lumières magnifie la poésie.

LE COMPLEXE DE CHITA

Texte et mise en scène : **Daniel Calvo Funes**

Production : Compagnie Tro-heol

Grange d'imièrre – Théâtre de Fresnes, Fresnes – le 6 nov. à 10h et 14h30, le 7 nov. à 18h

Dans l'Espagne des années 80, Damien, 10 ans, quitte la ville avec ses parents et Céleste sa sœur. Ils emménagent dans le sud, à la campagne. Confronté à une réalité nouvelle, il devra désormais s'occuper de tous les animaux. Pour leur père, c'est l'occasion de faire de son fils un homme, mais Damien ne perçoit pas les choses de la même façon que son père. Il a une toute autre intuition de ce que doit être un homme. Un horizon barré se profile. Damien et Céleste rêvent de partir. Ils refusent de se soumettre à la voie toute tracée que leur père leur impose d'un ton sans recours. Ils rêvent de pluie, de verdure et de terres lointaines...

LES NUITS POLAIRES

Texte : inspiré des racontars arctiques

Mise en scène : **Camille Trouvé**

Production : Cie les Anges au plafond

Centre Culturel Aragon-Triolet d'Orly – les 16, 17, 19 nov. à 10h15 et 14h30, le 18 nov. à 14h30 et 19h30

Dans un lieu reculé, au cœur de la nuit polaire, un homme seul présente tous les symptômes du Vertigo. Insomnie, perte de repère, il semble sur le point de sombrer. C'est alors qu'arrivent « les copains ». Braillard, soiffard, fort en gueule, ils peuplent la nuit polaire de leurs racontars, histoires vraies tellement extravagantes qu'elles passent pour des mensonges.

Tout l'humour et l'humanité de Jørn Riel se rassemblent là, au chevet du malade... Et l'on découvrira qu'il est parfois dangereux de nommer ses désirs et que les marionnettes peuvent avoir plus d'imagination que leur manipulateur...

Le voyage des Nuits Polaires convie le spectateur au centre d'un igloo. Un spectacle intime qui traite du désir, de l'amitié et de la folie dans ce grand bateau qu'est le Groenland.

MAJA

Texte et mise en scène : **Maud Lefebvre**

Production : Collectif X

Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine – le 18 nov. à 15h et le 19 nov. à 10h30 et 14h30

C'est l'histoire d'un homme, un homme qui était très triste parce qu'il avait perdu, il le pensait, tout ce qui lui était cher, il avait perdu la femme qu'il aimait. Cependant cet homme avait eu de cette femme un fils. Perdu dans la mélancolie d'un bonheur passé, il ne voyait plus son propre enfant.

Un soir, alors qu'il faisait grand vent, le père et l'enfant mangeaient dans la cuisine, le repas semblait glacial. Soudain, les bourrasques du vent ouvrirent violemment la porte, et le loup entra. D'abord le père ne le vit pas, c'est l'enfant qui fut le premier à le voir. Le loup semblait affamé mais ne bougeait pas. Quelque chose était en train de se passer entre l'enfant et la bête.

Le père alors se retourna et vit le loup. Il bondit de sa chaise, ses mains tremblaient. Il se précipita sur son fusil, l'enfant supplia son père de ne pas tirer, il tira. Un orage éteignit les lumières, le père chercha son enfant dans le noir. Quand la lumière revint, il ne restait plus dans la maison que le vide et le froid.

Le père s'avança au seuil de la porte et cria de toutes ses forces le nom de son fils : MAJA ! C'est cette histoire que nous allons vous raconter.

ÉCRITURES DE PLATEAU

DÉSObÉIR

Texte : Alice Zeniter et Kevin Keiss

Mise en scène : **Julie Berès**

Production : La Commune – CDN d'Aubervilliers

Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne – le 20 nov. à 20h30

Comment s'inventer soi-même ? Quatre jeunes femmes, filles, petites-filles ou arrière-petites-filles d'immigrés, se racontent dans une pièce de théâtre composée à partir de leurs témoignages. Elles ont moins de 25 ans et leur culture française se mêle à celle de la Kabylie, de l'Iran, de la Turquie et du Cameroun. Un jour, elles ont dû désobéir, dire non, pour vivre pleinement qui elles sont. De leur lien à la famille, de leur rapport à la tradition, la religion et l'avenir, sont nés des récits, drôles ou douloureux, orchestrés en une polyphonie féminine.

LE CHAMP DES POSSIBLES

Texte et interprétation : **Elise Noiraud**

Production : Compagnie 28

Sud-Est Théâtre, Villeneuve-St-Georges – le 20 nov. à 20h30

A 19 ans, Elise décide de quitter son village poitou-charentais pour aller à Paris suivre des études de lettres. Elle découvre alors l'autonomie et la liberté et se pose beaucoup de questions. A quel moment se sent-on adulte ? Comment quitter ses parents ? Quitter le terrain de son enfance ? Faire ses premiers choix ?

Interprétant plus d'une dizaine de personnages, Elise Noiraud offre une performance théâtrale explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse, et dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire.

LES VOIX SINGULIÈRES :

Fontenay-en-Scènes (Fontenay-sous-Bois) – samedi 21 et dimanche 22 novembre 2018

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES – samedi 21 nov. 18h / Salle Jacques Brel - Fontenay-sous-Bois

Texte : Duncan Macmillan

Mise en scène : **Arnaud Anckaert** et **Didier Cousin**

Production : Théâtre du Prisme

Imprégné de toute la chaleur et la mélancolie liées aux impressions d'enfance, *Toutes les choses géniales*, de Duncan Macmillan, est un texte autant léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance. On y suit l'histoire d'une personne qui raconte son expérience de la perte d'un proche à travers un échange avec le public simple et ludique. Derrière le récit de cette traversée singulière, la pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant. Bien plus qu'un récit linéaire, la pièce, fortement marquée par le stand-up, évolue en complicité avec les spectateurs. Toutes les choses géniales est donc une proposition théâtrale inclassable : entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux.

ÉLÉMENTAIRE – samedi 21 nov. 21h / Salle Jacques Brel - Fontenay-sous-Bois

Texte et interprétation : Sébastien Bravard

Mise en scène : **Clément Poirée**

Production : Théâtre La Tempête

Seul en scène, Sébastien raconte son histoire : celle d'un grand saut dans le vide, un basculement. Donner du sens. Alors qu'il est comédien, il vient de prendre en charge une classe de 27 élèves. Par quoi commencer ? Comment s'y prendre, le premier jour du premier cours ? Au fait, c'est quoi l'autorité ? Élémentaire raconte un passage entre deux mondes : la scène et la salle de classe. Il y a une force qui se dégage de ce moment d'invention et de doute qu'est la naissance d'une vocation. Les yeux du débutant pour redécouvrir le monde de l'enfance, tout à la fois créatif, douloureux et joyeux. Les yeux de l'enfant pour reconsidérer le monde. Professeur des écoles le jour, comédien le soir, Sébastien partage ses questionnements, ses joies et ses doutes en nous replaçant à un endroit essentiel – élémentaire – celui de l'enfance.

J.C. – dimanche 22 nov. 15h / Espace Gérard Philipe - Fontenay-sous-Bois

Texte : Juliette Navis – librement inspiré d'*Au cœur de la Monnaie* de Bernard Lietaer

Mise en scène : **Juliette Navis**

Production : Regen Mensen

Pour avoir un impact efficace sur une situation multi-problématique, il faut trouver le cœur de cette situation ; le problème qui engendre tous les autres. Selon J.C., le responsable des catastrophes écologiques, économiques et sociales qui assaillent notre époque est « la monoculture monétaire ». Or nous sommes incapable de changer le modèle économique dans lequel nous vivons. Nous sommes figés dedans, pensant qu'il est la norme. Pourquoi ? Pour répondre à cette question J.C. va entreprendre un voyage dans l'inconscient collectif. Il y retrouve les traces du patriarcat et comprend comment sa domination s'est appuyée sur l'oppression du féminin.

Au cours du spectacle, J.C. rencontre une porte dans l'espace, annule son repas de mercredi avec sa mère, entraîne ses muscles, répète une scène de film, tourne une course poursuite contre Jésus, devient Karl Gustave Jung le temps d'une remise au point.

Entre fiction et réalité, nous ne savons plus si celui qui nous parle nous raconte sa pensée ou le scénario de son prochain film d'action.

AN IRISH STORY – dimanche 22 nov. 18h / Espace Gérard Philipe - Fontenay-sous-Bois

Texte et Mise en scène : **Kelly Rivière**

Production : Théâtre de Belleville et Histoire de...

Entre une mère obsédée par les biographies de dictateurs et un frère qui la surnomme Pouffoïde, l'adolescence de Kelly Ruisseau manque cruellement de romanesque. Alors pour se rendre intéressante, elle évoque son grand-père irlandais disparu : Peter O'Farrel. Venu à Londres dans les années 1950, comme tant d'autres, pour reconstruire la capitale détruite par la guerre, il y disparaît dans les années 1970. Kelly part alors à sa recherche...

En cherchant avec obstination cet éternel absent, Kelly fait revivre avec humour et émotion toute une famille marquée par l'exil. La comédienne nous offre ici une histoire si intime qu'elle en devient universelle.

L'ENFANT OCÉAN

Mise en scène et Adaptation : **Frédéric Sonntag**

Production : Théâtre-Sénart, Scène nationale

Théâtre Jacques Carat de Cachan – le 22 nov. à 16h et le 23 nov. à 9h30 et 14h

Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants (3 paires de jumeaux et le dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

À la façon d'une enquête policière, nous reconstituons ce fait divers malicieusement inspiré du Petit Poucet, les indices s'accumulent, les témoignages se recourent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de ces sept enfants, décidés de s'arracher à leur terrible destin.

LES NAUFRAGÉS

D'après le roman *Les naufragés, Avec les clochards de Paris* de Patrick Declerck

Mise en scène : **Emmanuel Meirieu**

Production : Théâtre des Bouffes du Nord

Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne – le 26 nov. à 20h30

Patrick Declerck a suivi pendant plus de quinze ans les clochards de Paris. Psychanalyste, il ouvre au Centre d'Accueil et de Soins Hospitalier de Nanterre la première consultation d'écoute destinée aux SDF. De cette expérience, il tirera son livre *Les Naufragés*.

Je veux vous donner à écouter le témoignage de cet homme parti vivre avec les naufragés, les misérables, et continuer à raconter au théâtre les histoires oubliées de ceux qui ne sont rien.

LE TRANSFORMISTE

Texte et Mise en scène : **Gilles Granouillet**

Production : Compagnie Travelling Théâtre

Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont – les 26 et 27 nov. à 20h30

Nouvelle création de la Cie Travelling Théâtre, *Le Transformiste* est une fiction qui nous emmène dans les méandres de l'identité. Camard se présente devant son médecin de famille. Souci banal : il se plaint de problèmes intestinaux, d'un ventre ballonné. Le problème persiste et prend des proportions inattendues. La pièce se déploie, le duo nous embarque avec une verve étonnante, une allégresse rafraîchissante dans un puzzle qui prend des allures de polar décalé. Camard ôtera chacun de ses costumes pour nous ouvrir sa conscience. Étonnant transformiste, clown triste et Don Quichotte tout à la fois, un homme en quête de dignité.

ELLE/ULYSSE

Texte : Anne Contensou et Rébecca Chaillon

Conception et mise en scène : **Anne Contensou**

Production : Compagnie Bouche bée

Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue – le 27 nov. à 20h30

CRÉATION

Elle/Ulysse, c'est le récit croisé de deux femmes : Anne Contensou – auteure et metteuse en scène – et Rébecca Chaillon – artiste performeuse.

À deux voix, les deux artistes nous racontent comment elles ont décidé de travailler ensemble sur le mythe fondateur de l'Odyssee d'Homère et comment, au même moment, elles ont vécu chacune dans leur vie personnelle une expérience... d'odyssée.

POMPIERS

Texte : Jean-Benoît Patricot

Mise en scène : **Catherine Schaub**

Production : 42 Production

Nouvel Espace Culturel Charentonneau, Maisons-Alfort – le 27 nov. à 20h45

La Fille trimballe la grâce de son innocence. On dit qu'elle est limitée. L'homme est pompier. Ils se retrouvent dans une arrière-salle de tribunal, autour d'un banc en bois. Elle l'accuse de viol. Il dit qu'elle était consentante, « elle n'a jamais dit non après tout ». Elle parle d'amour, explique qu'elle ne savait pas qu'elle pouvait dire non. Lui parle de désir, explique que jamais elle ne lui a dit non. *PompierS* est un texte qui questionne la notion de consentement. À qui est mon corps ? À moi ou à celui qui le désire ? Peut-on dire non à une personne que l'on aime ? Va-t-on continuer à m'aimer si je dis non ? À-t-on le droit de mettre des limites au désir de l'autre ?

SPECTACLES INTERNATIONAUX

ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA

Texte : Jan Martens

Mise en scène : **Alexander Devriendt**

Compagnie : Ontroerend Goed (Belgique)

Théâtre de Choisy-Le-roi – le 1er déc. à 20h

Tout comme son titre, ce spectacle est un palindrome. Vous pouvez aussi bien le voir dans un sens que dans l'autre. Certains pensent que l'humanité va de l'avant, d'autres pensent l'inverse. Certains craignent que la fin soit proche, d'autres les appellent les alarmistes. Que l'un ou l'autre ait raison, notre quête du progrès et les milliers d'années de présence humaine sur terre ont laissé une empreinte. Nos actions sont-elles encore réversibles ? C'est une question qui se pose et devient de plus en plus urgente. *Are we not drawn onward to new era* représente une métaphore visuelle de ce moment crucial dans notre futur proche : l'humain est-il en route vers sa chute ou vers son salut ?

FINAL CUT

Texte et Mise en scène : **Myriam Saduis**

Production : Théâtre Océan Nord / Belgique

Espace Municipal Jean Vilar, Arcueil – le 1er déc. à 20h30

Elle a occupé toute la scène de mon enfance et de mon adolescence, cette folie maternelle. Mon père se tenait là, comme flouté, comme ces négatifs photographiques que ma mère n'avait pu se résoudre à jeter. Il est vrai : elle l'avait refoulé aux frontières, ce spectre, cet étranger, dont elle avait voulu effacer jusqu'au nom. Ce monologue-en-duo, plein d'images et de chansons, dit le refus de se laisser briser. La brisure fait place à l'enquête, et l'enquête ouvre au monde. Les petits mondes et le grand Monde sont ici tout emboîtés : colonisation des peuples, des corps des fils, des corps des filles. Mais rien ne peut en faire taire le récit : vif, documenté, millimétré.

£¥€\$ (LIES)

Texte : Karolien De Bleser, Alexander Devriendt, Joeri Smet & Angelo Tijssens

Mise en scène : **Alexander Devriendt**

Compagnie : Ontroerend Goed (Belgique)

Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine – les 3 et 4 déc. à 18h et 21h

Dans le titre, vous pouvez lire "Lies" (mensonges) ou "Eyes" (yeux), ou livre sterling, yen, euro et dollar. Quoi qu'il en soit, que l'on y voit des mensonges ou des devises, il s'agit ici d'argent. Ontroerend Goed vous invite à vous mettre dans la peau des plus grands possesseurs d'argent. Les 1%. Ceux qui tirent les ficelles et dont nous ne voyons jamais les visages. Pour une soirée, vous pouvez prendre leur place. Vous êtes aux commandes. Vous êtes au centre de notre système économique. C'est vous qui déterminez le parcours. Et qui sait, vous pourriez faire de ce monde un endroit meilleur, plus juste, plus responsable, parce que vous ferez les choses différemment. Évidemment.

L.U.C.A.

Texte : Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli

Mise en scène : **Romain David**

Production : Cie Eranova (Belgique)

La Grange d'imièrre – Théâtre de Fresnes – le 4 déc. à 20h30

Quel réflexe biologique se cache derrière la question Tu viens d'où ? Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui ? Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli croisent leurs histoires familiales avec l'Histoire de la Vie pour nous délivrer un spectacle à l'humour percutant. Un road-trip profondément humain qui risque bel et bien d'égratigner le débat sur l'identité nationale et les origines... pour nous mener à la découverte de notre ancêtre commun, L.U.C.A. the Last Universal Common Ancestor.

PETITS ET MOYENS FORMATS

DESAXÉ

Texte : Hakim Djaziri

Mise en scène : **Quentin Defalt**

Compagnie : Cie Teknaï

Salle des fêtes de Gentilly – Le 6 déc. à 17h et le 7 déc. à 10h30

Depuis la prison de Fleury-Mérogis, un homme est envahi par une pensée : il a quatre ans, c'est son anniversaire. Le doux parfum de son Algérie natale lui revient. Mais très vite, le souvenir de son enfance heureuse laisse place à d'autres, plus sombres : la montée de l'intégrisme, sa fuite en France avec ses parents, son arrivée dans la cité des Trois-mille à Aulnay-Sous-Bois, l'un des quartiers les plus difficiles de Seine-Saint-Denis. De déceptions en désillusions, en manque de repères, il sombre dans la violence. Pourtant élevé dans l'amour des autres, il se referme sur lui-même et, sous les yeux impuissants de ses parents, se noie dans un islam radical... Il sait qu'il n'y a aucune fatalité. Il aurait pu choisir un autre itinéraire. À la croisée des chemins, il a préféré céder à la haine.

VIES DE PAPIER

Texte : Benoit Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo

Mise en scène : **Benoit Faivre et Tommy Laszlo**

Production : La bande passante

Centre Culturel Jean Vilar de Champigny-sur-Marne – le 11 déc. à 20h30

Voici un spectacle né du hasard. Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. C'est le début d'une vaste enquête.

Traversant l'Europe, ils interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Peu à peu, apparaît, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafmée des cicatrices du dernier conflit mondial. Vies de Papier rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec « sa grande Hache » comme disait l'écrivain Georges Perec.

FOCUS PAULINE BUREAU

HORS LA LOI

Texte et mise en scène : **Pauline Bureau**

Production : Cie La Part des Anges

Maison des Arts de Créteil – les 3, 4 et 5 déc. à 20h30

1972. Marie-Claire, 16 ans fait du hula hoop, prépare son bac et écoute des disques avec ses copains. Un soir d'été, sa vie bascule, un camarade à qui elle faisait confiance, la viole. Elle tombe enceinte,

avorte clandestinement, manque d'en mourir. Elle est arrêtée par la police française avec sa mère et ses collègues de la RATP, accusées de complicité. Elles risquent de la prison ferme.

Gisèle Halimi est avocate. A onze ans, elle a fait une grève de la faim pour arrêter de servir ses frères. En 1971, elle vient de signer le manifeste des 343.

Ensemble, elles vont remettre la loi en question et changer l'Histoire.

FEMININES

Texte et Mise en scène : **Pauline Bureau**

Production : La part des anges

Théâtre de Saint-Maur – le 12 déc. à 20h30

C'est l'histoire d'une poignée de femmes qui vivent une aventure qui les dépasse. D'une kermesse à Reims en 1968 à la coupe du monde de football en 1978, ces femmes vont écrire un épisode décisif de l'histoire mondiale du sport totalement passé sous silence.

Il s'agit aussi de raconter des trajectoires personnelles, des positionnements et des constructions individuels face à un déterminisme social extrêmement présent. Cette dramaturgie du réel où l'engagement et la création sont étroitement liés prendra la forme d'une comédie avec l'atmosphère de joie et de plaisir qui peut, parfois, accompagner des compétitions sportives.

FOCUS PAULINE SALES / PRODUCTION DES THÉÂTRALES ÉDITION 2020

NORMALITO

Texte et mise en scène : **Pauline Sales**

Production : Compagnie A L'ENVI et Théâtre Am Stram Gram

Théâtre de Choisy-Le-roi – le 15 nov. à 16h et le 16 nov. à 10h et 14h

La maîtresse demande à sa classe de CM2 d'inventer un super-héros. Lucas dessine Normalito le super-héros « qui rend tout le monde normaux ». Les autres ont tou-te-s une singularité, lui aucune ! Iris, enfant zèbre qui aimerait être normale, devient son amie. En découvrant la famille de l'autre, Lucas et Iris trouvent une manière de vivre qui leur correspond mieux. Le duo va rencontrer Lina, dame pipi, née homme dans un corps qui ne lui correspondait pas...

À travers cette fable sur la normalité et la différence, petit-e-s et grand-e-s, sont invité-e-s à s'interroger sur leur rapport aux autres. C'est quoi être normal-e ? Ne sommes-nous pas tou-te-s différent-e-s et tou-te-s semblables ? L'empathie n'est-elle pas la plus belle qualité qu'on puisse interroger avec les spectateur-trice-s de tous âges.

EN PRÉVISION DE LA FIN DU MONDE ET DE LA CRÉATION D'UN NOUVEAU

Texte et Mise en espace : **Pauline Sales**

Avec : Jacques-Joël Delgado, Vinora Epp et Cloé Lastère

Compagnie : A L'ENVI

Médiathèque de Gentilly - le 7 novembre 2020 à 16h30

Théâtre de Choisy-Le-roi – le 9 novembre 2020

Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue - le 10 novembre 2020 à 14h30 et 20h30

Théâtre de Saint-Maur - le jeudi 12 novembre 2020 à 19h

CRÉATION

En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau est une pièce de théâtre écrite par Pauline Sales, autrice et metteuse-en-scène, à la suite d'une commande à l'écriture des Théâtrales Charles Dullin.

Dans le cadre d'une résidence opérée dans le Val-de-Marne, Pauline Sales a rencontré des enfants de classes de CM1 et CM2 du département et du Conseil Municipal des Enfants de Chevilly-Larue. Elle a eu l'occasion de recueillir leur témoignage sur leur vision du monde dans lequel nous vivons. Comment sont-ils ou non perméables à l'actualité et aux grands débats de notre temps (dérèglement climatique, les inégalités, les discriminations, le féminisme, la mondialisation) ? Comment appréhendent-ils « le politique » ? Dans quel futur se projettent-ils ?

Toutes ces questions sont les fondements de cette pièce jeune public et familiale.

LECTURE

LA HONTE

Texte : François Hien

Mise en scène : **Jean-Christophe Blondel**

Compagnie : Divine Comédie

Le Théâtre de Rungis – le 28 nov. à 15h

Un soir, Louis, un professeur d'université d'une cinquantaine d'années, a une relation sexuelle avec une de ses doctorantes, Géraldine, venue à son domicile poser des questions sur sa thèse. Pas de contrainte physique de la part du professeur, pas de refus clair de la part de l'étudiante, pas non plus d'expression claire de son consentement. Nous assistons à la scène : mais voyons-nous tous la même chose ? Après quelques semaines, Géraldine signale à l'université un « comportement inapproprié ». Plus tard, elle parlera de viol. Le silence de l'université suscite un tel tollé auprès d'une partie des étudiants, qu'est mise en place une commission disciplinaire publique, animée par deux professeurs – Clémence, collègue de Louis du même âge, et un jeune professeur, Mathieu. Nous embarquons dans ce qui ressemble étrangement à un procès, un huis-clos électrique et poignant au cours duquel les certitudes se fissurent, où la justice semble s'inventer devant nous, et où la révolte cherche sourdement sa voix.

CLÔTURE

UNE FEMME SE DÉPLACE

Texte et mise en scène : **David Lescot**

Production : Cie du Kairos

Le Théâtre de Rungis – le 13 déc. à 16h

Une Femme se déplace est l'histoire extraordinaire d'une femme d'aujourd'hui, détentrice de tous les attributs de la vie bourgeoise (mari, enfants, foyer, travail, confort, vie douce, etc.) que l'on appelle communément « le bonheur ». Cette femme, confrontée à une série de catastrophes imprévues, se découvre un pouvoir surnaturel : celui de voyager dans le temps de sa propre vie, de circuler au fil de son histoire, vers son passé, où elle reprend sa place d'enfant, mais aussi vers son avenir, qu'elle peut rejoindre sur le mode d'une avance rapide. Après avoir éprouvé les potentialités et les implications existentielles, logiques et philosophiques de cette nouvelle aptitude, elle décide de l'utiliser afin de réformer son existence.

Dans *Une Femme se déplace*, la musique, le chant et la danse tiennent une part essentielle, comme autant de moyens de raconter autrement ce qui pourrait relever d'un réalisme social contemporain.

LES LIEUX DE REPRÉSENTATION

ARCUEIL

Espace Jean Vilar : 1 rue Paul Signac - 94110 Arcueil
01 46 15 09 77

CACHAN

Théâtre Jacques Carat : 21 avenue Louis Georgeon - 94230 Arcueil
01 45 47 72 41

CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Centre Jean Vilar : 52 rue Pierre Marie Derrien – 94500 Champigny-sur-Marne

Théâtre Gérard Philipe : 54 boulevard du Château – 94500 Champigny-sur-Marne
01 48 80 05 95

CHARENTON-LE-PONT

Théâtre des 2 Rives : 107 rue de Paris – 94220 Charenton-le-Pont
01 46 76 67 00

CHEVILLY-LARUE

Théâtre André Malraux : 102 avenue du Général de Gaulle - 94550 Chevilly-Larue
01 41 80 69 69

CHOISY-LE-ROI

Théâtre Paul Éluard : 4 avenue de Villeneuve Saint-Georges - 94600 Choisy-le-Roi
01 48 90 89 79

CRÉTEIL

Maison des Arts : Place Salvador Allende - 94000 Créteil
01 45 13 19 19

FONTENAY-SOUS-BOIS

Espace Gérard Philipe : 26 rue Gérard Philipe - 94120 Fontenay-sous-Bois
01 71 33 53 35

FRESNES

Grange d'îmière – Théâtre de Fresnes : Ferme de Cottinville, 41 rue Maurice Ténine - 94260
Fresnes
01 49 84 56 91

GENTILLY

Salle des fêtes de Gentilly : 14 place Henri Barbusse – 94250 Gentilly
01 41 24 27 10

IVRY-SUR-SEINE

Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne : Manufacture des Œillets, 1 place
Pierre Gosnat – 94200 Ivry-sur-Seine
01 43 90 11 11

Théâtre Antoine Vitez : 1 rue Simon Dereure - 94200 Ivry-sur-Seine
01 46 70 21 55

LE KREMLIN-BICÊTRE

Espace Culturel André Malraux : 2 place Victor Hugo - 94270 Le Kremlin-Bicêtre
01 49 60 69 42

MAISONS-ALFORT

Nouvel Espace Culturel Charentonneau : 107 avenue Gambetta - 94700 Maisons-Alfort
01 58 73 43 03

ORLY

Centre Culturel Aragon-Triolet : 1 place du Fer à Cheval - 94310 Orly
01 48 52 40 85

RUNGIS

Le Théâtre de Rungis : 1 place du Général de Gaulle - 94150 Rungis
01 45 60 79 00

SAINT-MAUR

Théâtre de Saint-Maur : 20 rue de la Liberté - 94100 Saint-Maur
01 48 89 99 10

VILLEJUIF

Théâtre Romain Rolland : 18 rue Eugène Varlin - 94800 Villejuif
01 49 58 17 00

VILLENEUVE-SAINT-GEORGES

Sud-Est Théâtre : 21 avenue Carnot - 94190 Villeneuve-Saint-Georges
01 43 89 54 39

VITRY-SUR-SEINE

Théâtre Jean Vilar : 1 place Jean Vilar - 94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 10 60