



DE SEPTEMBRE

À JANVIER

BANANAS (AND KINGS)

Après *Un Démocrate*, volet sur la propagande, Julie Timmerman nous offre la saga féroce d'une multinationale américaine. 43 personnages, des révolutions et une puissante réflexion sur la démocratie.

Du XIX^e siècle aux années 1960, la United Fruit Company transforme l'Amérique centrale en une immense plantation de bananes. Pouvoir confisqué, marchands cupides et militaires bouffons, CIA et soulèvements populaires... Cette épopée résonne avec le Round-up de Monsanto, les Sans-terres au Brésil, le désastre écologique en cours en Amazonie, les luttes de notre monde comme ses espoirs.

TEXTE & MISE EN SCÈNE:
JULIE TIMMERMAN
(AVEC : Anne Cressent + Mathieu Desfemmes
+ Jean-Baptiste Verquin + Julie Timmerman)

Rencontre avec le Collectif Guatemala le 18 septembre

EN GRANDE SALLE				
Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
21:00	21:00	21:00	21:00	16:00



durée 1:45

LA NUIT ANIMALE

DU 10 SEPT.
AU 13 SEPT.

Performance aux frontières du fantastique, *La Nuit animale* questionne le rapport de la science occidentale aux peuples amazoniens.

Un soir, une étudiante brésilienne reçoit la visite de son professeur d'anthropologie pour répéter un exposé. Mais au cours de leur discussion sur l'aliénation des Indiens Yanomami et la domination occidentale, l'ordre de l'exposé universitaire se désagrège et laisse place à un univers de plus en plus chaotique.

TEXTE & MISE EN SCÈNE:
CHARLES CHAUVET
(AVEC = Isabel Aimé Gonzalez Sola
+ Luca Besse)

Rencontre avec l'équipe le 11 septembre

EN SALLE MARIE CURIE			
Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
19:00	19:00	19:00	19:00



durée 1:00

DU 9 SEPT.
AU 1^{er} NOV.

SURPRISE PARTI

DU 16 SEPT.
AU 27 SEPT.

2010, un parti fantaisiste remporte la mairie de Reykjavik. Une comédie politique et urgente sur un Coluche venu du froid.

Alors que la démocratie donne des signes d'épuisement, Faustine Noguès nous raconte une histoire vraie: en 2010 à Reykjavik, l'humoriste punk Jón Gnarr se présente aux élections municipales. Des dadaïstes partent à l'assaut de la société du spectacle pour reprendre le pouvoir.

TEXTE & MISE EN SCÈNE:
FAUSTINE NOGUÈS
(AVEC = Léa Delmart + Rafaela Jirkovsky
+ Ulysse Robin + Nino Rocher + Damien Sobieraff + Blanche Sottou)

Rencontre avec l'équipe le 19 septembre

EN SALLE MARIE CURIE				
Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
19:00	19:00	19:00	19:00	19:00

durée 1:30



MALINCHE

DU 30 SEPT.
AU 4 OCT.

Entre histoire et mythe, la vie de l'Amérindienne considérée comme la mère des Mexicains.

Présence sacrée et émouvante, Gabriela Alarcón donne chair à la Malinche, amante, traductrice et conseillère de Hernán Cortés, conquérant des terres mexicaines au XVI^e siècle. Tragédie de la colonisation et aventure civilisationnelle, la pièce dessine un portrait de cette Ève ou Médée américaine. Comment construisons-nous nos récits fondateurs?

TEXTE & MISE EN SCÈNE:
MAGDALENA BOURNOT
(AVEC = Gabriela Alarcón)

Rencontre avec l'équipe le 2 octobre

EN SALLE MARIE CURIE				
Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
19:00	19:00	19:00	19:00	19:00

durée 1:10



MIDI NOUS LE DIRA

DU 6 OCT.
AU 18 OCT.

Voix d'un féminisme d'aujourd'hui, la jeune Najda s'émancipe et s'accomplit par le sport et sa verve.

À midi, Najda sera peut-être acceptée dans l'équipe espoirs de football féminin. Pour tromper l'attente, elle réalise la vidéo « #myfutureself », capsule temporelle où l'adolescente s'adresse à la femme qu'elle deviendra dans dix ans. Dialogue avec la musique jouée en direct, le flux sonore, musclé ou planant, transforme son histoire en odyssée et exalte l'énergie percussive de cette héroïne pleine de rêves et d'espoirs.

TEXTE: JOSÉPHINE CHAFFIN
MISE EN SCÈNE: CLÉMENT CARABÉDIAN
+ JOSÉPHINE CHAFFIN
(AVEC = Lison Pennec [jeu]
+ Anna Cordonnier [musique])

Rencontre avec l'équipe le 16 octobre

EN SALLE MARIE CURIE					
Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00

durée 1:00



QUARTETT

DU 21 OCT.
AU 1^{er} NOV.

Heiner Müller s'empare des *Liaisons dangereuses* et télescope jeux de séduction et apocalypse.

Mille ans après la quatrième guerre mondiale et la septième extinction, un homme retrouve une femme dans le bunker de l'Apocalypse. Autrefois, ils couchaient ensemble. Il veut encore. Elle ne veut plus. De dépit, il s'en va. De nouveau seule, elle joue. Il revient, et la surprend. Elle le laisse entrer dans son jeu, mais il veut davantage. L'un des deux va mourir.

TEXTE: HEINER MÜLLER
MISE EN SCÈNE: HUGO LAYAN
(AVEC = Clémence Longy + Antoine Villard)

Rencontre avec l'équipe le 13 octobre

EN SALLE MARIE CURIE		
Mer.	Ven.	Dim. 25
19:00	19:00	19:00
		Dim. 1 ^{er} 14:30

durée 1:00



5 4 3 2 1 J'EXISTE (MÊME SI JE NE SAIS PAS COMMENT FAIRE)

DU 22 OCT.
AU 31 OCT.

Un poème électrique sur la possibilité de déjouer le genre et de construire sa vie.

Une nuit, Sacha et Alice ont fait le même rêve: ils jouaient un spectacle qui commençait par une scène avec lui en costume et elle en robe de soirée. À la fin du spectacle, la même image revenait, mis à part les costumes, inversés. Pop et joueur, *5 4 3 2 1 J'EXISTE* revient sur ce rêve et échappe aux assignations. Devenir un homme et une femme?

TEXTE, JEU & MISE EN SCÈNE:
SACHA RIBEIRO + ALICE VANNIER

Rencontre avec l'équipe le 27 octobre

EN SALLE MARIE CURIE		
Mar.	Jeu.	Sam.
19:00	19:00	19:00

durée 1:00



CRASH SEX

DU 4 NOV.
AU 8 NOV.

Une conférence sur le plaisir sexuel fait une embardée et se transforme en duo clownesque.

Les comédiennes viennent avec un objectif: comprendre la jouissance. Scientifiques ou cobayes de leurs propres expériences, elles tâtonnent. Changeant de costumes et de personnages, affrontant un sujet trop brûlant pour être maîtrisé, parlant parfois en leur nom propre, elles s'attaquent aux injonctions sexuelles avec une détermination comique. L'intime et le politique entrent en collision.

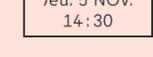
TEXTE ET JEU: MARIE ROUSSELLE-OLIVIER + LISA TORRES
MISE EN SCÈNE:
MARIE ROUSSELLE-OLIVIER

EN SALLE MARIE CURIE				
Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
19:00	19:00	19:00	19:00	19:00

REPRÉSENTATION SCOLAIRE ET TOUT PUBLIC
Jeu. 5 NOV.
14:30

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
Ven. 6 NOV.

durée 1:00



GIORDANO BRUNO, LE SOUPER DES CENDRES

DU 5 NOV.
AU 16 JANV.

Revivez le procès héroïque de l'Italien Giordano Bruno, homme de science visionnaire et insoumis affrontant l'Inquisition.

Rencontre le 28 novembre avec Laurent Vacher et l'association L'Envers de Paris - École de la Cause Freudienne

Dans l'Italie de la Renaissance, la terre est encore considérée comme le centre de l'univers. Giordano Bruno développe pourtant les théories de l'univers infini et de la multiplicité des mondes. Avec quatre siècles d'avance! Il ébranle les dogmes, l'Église le met en accusation. Alors que cet avant-gardiste mène son ultime plaidoyer face à l'Inquisition, nous restons saisis par la modernité de ses raisonnements.

TEXTE & MISE EN SCÈNE:
LAURENT VACHER
(AVEC = Benoît Di Marco [jeu]
+ Philippe Thibault [musique])

Rencontre le 28 novembre avec Laurent Vacher et l'association L'Envers de Paris - École de la Cause Freudienne

EN GRANDE SALLE		
Mar.	Jeu.	Sam.
19:00	19:00	19:00

durée 1:10



SUR LES CHANTIERS DE L'ÉTERNITÉ

DU 11 NOV. AU 14 NOV.

Une fable sur les puissances utopiques de la création.

C'est l'histoire d'un lieu: les Chantiers de l'éternité. Une utopie artistique, scientifique et humaine. Un seul acteur: Mathieu Genet. Une adresse directe. My-Name-Is, l'enfant qui a grandi sur ces Chantiers nous raconte l'histoire des ouvriers et de leurs improbables projets. Un monde nouveau se fait jour, un chantier apparaît et l'utopie se prolonge en actes et en parole.

MISE EN SCÈNE: AUDREY BONNET
TEXTE: MATHIEU GENET
(AVEC = Mathieu Genet)

Rencontre avec l'équipe le 13 novembre

EN SALLE MARIE CURIE			
Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
19:00	21:00	19:00	21:00



LIZA ET MOI HISTOIRES DE MÈRES ET DE FILLES

DU 11 NOV. AU 17 JANV.

En une dizaine de tableaux poignants et joyeux, 6 comédiennes nous entraînent dans l'intimité des relations entre mères et filles.

Liza et moi retrace le parcours d'une jeune femme venant d'apprendre qu'elle attend une fille. Son inquiétude et ses questionnements intimes s'ouvrent au fur et à mesure sur des préoccupations universelles: transmission, éducation, héritage ou place des femmes dans la société. Un spectacle choral et féministe qui touche hommes et femmes toutes générations confondues.

TEXTE: SANDRINE DELSAUX
MISE EN SCÈNE: SOPHIE THEBAULT
(AVEC = Sandrine Delsaux + Marthe Drouin + Marie Griffon en alternance avec Marine Vellet + Cécile Martin + Agnès Pichois + Catherine Piffaretti)

EN GRANDE SALLE		
Mer.	Ven.	Dim.
21:00	21:00	16:00



DATE SUPP.	DATE SUPP.	RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
Mer. 13 NOV 14:30	Ven. 4 DÉC 14:30	Mer. 2 DÉC

CHAMBRE 2

DU 17 NOV. AU 16 JANV.

Un road movie intime où se fait entendre la voix bouleversante d'une femme qui renaît à elle-même.

Auxiliaire de puériculture dans un service de maternité, Béatrice apaise des femmes qui viennent de devenir mères. Entre deux chambres, son passé de danseuse revient la hanter. Adapté du puissant roman de Julie Bonnie, ce seul en scène avec Anne Le Guernec célèbre la force de nos résiliences.

TEXTE: JULIE BONNIE
MISE EN SCÈNE: CATHERINE VRIGNAUD COHEN
(AVEC = Anne Le Guernec)

Rencontre avec l'équipe et Julie Bonnie le 15 décembre

EN SALLE MARIE CURIE		
Mar.	Jeu.	Sam.
21:00	21:00	21:00



60 MINUTES DANS LA VIE D'UNE FORÊT

DU 25 NOV. AU 3 JANV.

S'immerger dans les profondeurs d'une forêt, comprendre la vie qui y fourmille et s'en étonner. Une pièce écologiste qui exalte l'ouverture des sens.

Observer tous les jours pendant une année entière un mètre carré de forêt? De cette expérience, le biologiste David Haskell a tiré un plaidoyer pour l'observation du vivant. Et un livre, adapté par Nadine Berland et Michel Quidu. Transformant la scène en forêt, comédienne et musicien unissent science et émerveillement poétique. Ils nous donnent à voir et à entendre sons, odeurs, images et vie intense de la forêt.

ADAPTATION: NADINE BERLAND + MICHEL QUIDU
MISE EN SCÈNE: MICHEL QUIDU
(AVEC = Nadine Berland [jeu] + Dayan Korolic [musique])

Rencontre avec l'équipe le 11 décembre

EN SALLE MARIE CURIE		
Mer.	Ven.	Dim.
19:00	19:00	19:00



ÉVÉNEMENTS

SAVANTS SUR LES PLANCHES

«Frontiers are my prison», chantait Leonard Cohen. Poursuivant son entreprise de décloisonnement des disciplines, LA REINE BLANCHE propose des spectacles hybrides, où la parole du savant se mêle à une performance artistique: exploration spatiale / théâtre et cinéma, anthropologie / danse, psychanalyse / théâtre, mathématiques / musique ...

22 septembre → 19:30
À LA RECHERCHE DE VIE SUR MARS

8 décembre → 19:30
RAPHAËL DUBOIS, GÉNIE DE LA LAMPE VIVANTE

JEUNE PUBLIC

Dès 5 ans

CHEZ ELLE, IL Y A...
Théâtre et manipulation d'objets

Que se passe-t-il lorsque l'on découvre un passage mystérieux qui débouche sur un jardin de livres? Quelles joies et quels étonnements se mêlent en nous lorsque des sons, des mots, des phrases, des histoires viennent nous chatouiller les oreilles? Et que faire de ce singulier feu d'artifice de pages et d'images qui s'offre à nous? Jouer bien sûr! Inventer les règles! Une promenade en théâtre d'objets et de marionnettes.

MISE EN SCÈNE: CHRISTIANE LAY
INSPIRÉ DE L'ŒUVRE DE BÉATRICE PONCELET

mercredi 14 octobre
jeudi 15 octobre
vendredi 16 octobre

EN CHAIR ET EN TEXTES

Venez rencontrer des écrivains... en chair et en textes! Après un entretien sur l'œuvre entre l'auteur Cécile Ladjali et son invité.e, la rencontre se fera informelle et conviviale autour d'un verre offert, pour une séance de dédicace avec la librairie Litote en Tête.

6 octobre → 20:30
Avec Léonor de Récondo

10 décembre → 19:30
Avec Christian Cogné et Ahmad Kaddour

PENSER AVEC L'ANIMAL

CONFÉRENCE DÉRAPANTE AVEC VINCIANE DESPRET / COMPAGNIE DU SINGE DEBOUT / REVUE BILLEBAUDE / MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Parce que le devenir de notre espèce se fait incertain il y a urgence à réinterroger nos relations au vivant.

29 septembre → 21:00

CINÉ-MONEY

L'argent, instrument de pouvoir, objet de désir ou de dégoût, essentiel en sociologie, en sciences politiques, en économie et pour les religions, constitue un sujet central pour le cinéma. La Reine Blanche vous propose d'analyser ces films avec le philosophe et actuaire Christian Walter, titulaire de la chaire «Éthique et Finance» de la Maison des Sciences de l'Homme, au cours de dîners conviviaux et savants à la suite à la projection.

11 octobre → 18:30
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN de Denys Arcand

15 novembre → 18:30
MONEY MONSTER de Jodie Foster

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

SCÈNE DES ARTS ET DES SCIENCES

ACCÈS

2 bis passage Ruelle, 75018 Paris
+33 (0) 1 42 05 47 31

M → ligne 12 : Marx Dormoy

M → ligne 2 : La Chapelle

B Bus 35 et 65 → Dep. - Marx Dormoy

B Bus 302 et 350 → Pl. de la Chapelle

MOBILITÉ RÉDUITE

Un accueil est prévu en grande salle pour les personnes à mobilité réduite. Pour les spectacles en salle Marie Curie, ces personnes sont priées de contacter le service billetterie avant l'achat de leur billet.

TARIFS

Grande Salle

Plein tarif: 25€
Tarif réduit: 20€
[résident du 18^e, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap]
Jeunes de 26 ans et étudiant: 10€

Salle Marie Curie

Plein tarif: 20€
Tarif réduit: 15€
[résident du 18^e, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap]
Jeunes de 26 ans et étudiant: 10€

LE BAR-RESTAURANT

Nous vous proposons dans notre bar des boissons et les spécialités méditerranéennes de Chef Emad. Ouverture du bar → les jours de représentation 1h avant le début des spectacles.

BILLETTERIE

Réserver au 01 40 05 06 96 ou sur le site www.reineblanche.com
Les places sont à retirer à la billetterie de La Reine Blanche, ouverte 1h avant le spectacle.

RENSEIGNEMENTS

reservation@scenesblanches.com

LA CARTE BLANCHE

LA CARTE BLANCHE: 10€ → la place pour l'achat de 3 spectacles = 30€ pour 3 spectacles, 10€ supplémentaires par ajout de spectacle.

LA CARTE BLANCHE donne aussi droit à un tarif réduit valable pour 1 accompagnateur par spectacle.

Nadine Berland et Michel Quidu

Catherine Cohen et Anne Le Guernec

Laurent Vacher

Charles Chauvet

Faustine Noguès

Alice Vannier et Sacha Ribeiro

Julie Timmerman

Sophie Thebaut

Joséphine Chaffin et Clément Carabédian

Marie Rousselle-Olivier

Audrey Bonnet

Magdalena Bournot

Joséphine Chaffin et Clément Carabédian

→ www.reineblanche.com
Theatre La Reine Blanche
@LaReineBlanche
Theatre La Reine Blanche