

théâtre du phare  
J O ! | | O T O | U O ! A ! | U



[CRÉATION]

# NATHAN LONGTEMPS

De ANTONIO CARMONA  
Mise en scène OLIVIER LETELLIER  
Avec MAUD BOUCHAT et DANILO ALVINO

8 > 10 Octobre : Pont-Scorff – Le Strapontin  
18 > 20 Octobre : Thonon-les-Bains – Maison des Arts du Léman, Festival des P'tits Malins  
10 > 14 Novembre : Fontenay-sous-Bois  
20 > 21 Novembre : Cannes – Théâtre de la Licorne  
11 > 12 Janvier : La Courneuve – Centre Culturel Jean Houdremont  
14 > 16 Janvier : Saint-Ouen-L'Aumône – Théâtre de la ville de Saint-Ouen-L'Aumône  
4 > 6 Février : Guingamp – Théâtre du Champ au Roy  
11 > 13 Février : Guyancourt – La Ferme de Bel Ébat  
30, 31 Mars & 1<sup>er</sup> Avril : Mulhouse – La Filature, Scène nationale  
17 & 18 Avril : Nantes – Grand T, Festival Petits et Grands

**Zef – relations presse**

01 43 73 08 88 | [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Swann Blanchet : 06 80 17 34 64

[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

# théâtre de récit

à partir de 4 ans / durée estimée : 30 mn

## distribution

texte / ANTONIO CARMONA  
mise en scène / OLIVIER LETELLIER  
interprétation / MAUD BOUCHAT et DANILO ALVINO  
collaboration artistique / JEROME FAUVEL  
assistanat / MATEO PROSPERI  
création lumières, scénographie / COLAS REYDELLET  
création sonore / ANTOINE PROST  
costumes / AUGUSTIN ROLLAND

## le spectacle

Nathan a une mère qui oublie les choses et qui s'endort souvent : Au supermarché elle oublie le sac de courses et s'endort la tête dans les citrons, à la piscine elle oublie sa serviette et ronfle sous les douches, ça lui est déjà arrivé même de mettre son pantalon à l'envers et de se coucher dans les chaussures de Nathan.

Mais c'est pas grave. Nathan aime beaucoup sa maman. Même si, souvent, le soir, avant d'aller au lit, Nathan a peur qu'elle s'endorme dans la cuisine et qu'en se réveillant elle l'ait oublié pour toujours... « Ne t'inquiète pas mon chéri, tu peux dormir tranquille, je n'oublie jamais les choses importantes... » et puis elle court éteindre le feu parce que la casserole déborde.

Comme Nathan n'a jamais été oublié par sa maman, ni au supermarché, ni à la piscine ni à l'école, Nathan se sent très important. Dans la cour de récréation il veut être le premier à monter au toboggan, le premier à avoir le ballon et le premier à aller aux toilettes si tout le monde est pressé. Nathan se considère comme plus important.

Et puis un jour mardi arriva.

Un mardi d'hiver où sa maman n'arriva pas.

4h30, au moment de sortir de la classe maman n'est pas là.

« Va prendre ton goûter dans le réfectoire et attends-la là-bas », ça c'est la maîtresse qui parle.

Dans la cantine on donne à Nathan une banane toute molle et un sachet de biscuit écrasé. Nathan n'arrive ni à peler la peau, ni à ouvrir le sachet. Heureusement Momo arrive.

Nathan demande « à quelle heure elle arrive, maman ? » Mais Momo ne sait pas.

Par contre Momo sait très bien éplucher la banane et recoller les morceaux de biscuits brisés : il joue à l'hélicoptère avec Nathan, le fait monter sur son dos, « Psssch... Ici Capitaine Momo... Mon gouvernail nous allons nous écraser en Italie... Mama Mia y'é n'arrive pas à remonter le guidon... Mon gouvernail, y'é suis désolé, y'é doit sortir votre parachute et ! Psssch... Mon gouvernail, vous savez voler ! vite montez sur le chauffage électrique ! Vous avez réussi ! Vous êtes un super-héros, je vous invite à manger des spaghettis au jambon dans la piscine de ma cousine Stéphanie !!! » Et Nathan rigole, Momo aussi, et ça dure jusqu'à ce que la cloche sonne et que Momo dise en enlevant sa moustache « Bon, c'est l'heure, je dois y aller maintenant, à demain Nathan ».

Momo prend son manteau, son casque de moto, s'en va et autour de Nathan il n'y a plus de banane, plus de biscuits, plus d'hélicos et plus d'enfants à l'école.

Il est seul.

Le directeur vient le chercher « t'es le dernier Nathan ».

Nathan n'aime pas le directeur et il n'aime pas être le dernier non plus. Nathan c'est le premier normalement, le premier à courir, le premier à se réveiller de la sieste, le premier à qui l'on fait des bisous. Peut-être que Nathan est le dernier parce qu'il n'est plus important pour sa maman et ça commence à lui faire peur...

## la note

C'est un nouveau défi, une nouvelle chance de rencontrer de nouveaux publics, de les aider à grandir ou, réciproquement et tout simplement, qu'eux aussi nous aident à grandir, à découvrir un ailleurs, des ailleurs, des différences, nos différences. Ce premier spectacle en direction des maternelles est aussi une ouverture, une opportunité unique de découvrir le monde de la petite enfance.

Cette opportunité est née de plusieurs rencontres. D'abord celle d'Antonio Carmona, auteur poète et éducateur au regard tendre pour lequel j'ai eu un vrai coup de cœur après la lecture de *Maman a choisi la décapotable*. Son humour, la profondeur des thématiques qu'il traite et un parcours de vie qui nous rapproche ont eu tôt fait de nous convaincre de travailler ensemble.

Il y a eu ensuite, ou peut-être était-ce plus tôt, notre collaboration avec l'Académie Fratellini et cette proposition de monter un spectacle en direction des maternelles avec les apprentis circassiens de 3<sup>ème</sup> année. Ce spectacle, qui avait pour vocation de tourner dans les écoles de Saint Denis rejoindra dès la saison 20/21 le répertoire du Théâtre du Phare. Pour *Nathan Longtemps*, on associera un circassien pratiquant l'échelle libre à une comédienne dans un spectacle au dispositif bifrontal, autonome et léger. Ce travail d'écriture pour les circassiens, que j'ai commencé à développer avec *La Nuit où le jour s'est levé*, avec *Monstro* du Collectif Sous le Manteau ou encore plus récemment autour d'*Un Furieux désir de Bonheur*, oblige à trouver un équilibre entre les mots et les corps, entre l'image et le réel. C'est aussi, dans la continuité de *Maintenant que je sais* ou de *Venavi*, une forme légère qui pourra être présentée en jauge réduite et permet d'agrandir et de déplacer l'espace des émotions.

Et ces premières émotions, c'est dans un petit village du centre Bretagne, à Lanvégen, que nous les avons découvertes. C'était la première de nos deux résidences d'écriture avec Antonio Carmona, mises en œuvre avec le soutien complice d'Elise Lebret et de l'équipe du Strapontin, Scène des Arts de la Parole de Pont-Scorff. Le personnel enseignant de la petite école maternelle locale a su nous faire une place, nous accueillir au milieu des enfants, nous laisser expérimenter nos lectures, nos écritures. Et c'est de cette compréhension mutuelle qu'est né ce projet.

Olivier Letellier

## OLIVIER LETELLIER / metteur en scène, comédien, Directeur artistique du Théâtre du Phare

Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle *L'Homme de fer*. En 2007, il crée et interprète *La Mort du roi Tsongor* d'après le roman de Laurent Gaudé.

En 2009, il monte *Oh Boy!* et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010.

En Janvier 2011, il met en scène *Venavi*, de Rodrigue Norman, pour la biennale Odyssées en Yvelines (Théâtre de Sartrouville), et crée la même année *La Scaphandrière*, écrit par Daniel Danis suite à leur rencontre.

En 2013 naît sa création *Un Chien dans la tête*, de Stéphane Jaubertie.

En 2014, il initie un projet d'écritures de plateau à destination des publics jeunes, grâce auquel naîtront trois solos créés en 2015-2016 : *Maintenant que je sais* de Catherine Verlaguet, *Je ne veux plus* de Magali Mougel et *Me taire* de Sylvain Levey. Puis *La Nuit où le jour s'est levé*, co-écrite au plateau par les trois mêmes auteurs, et qui sera présentée par le Théâtre National de Chaillot hors-les-murs au Théâtre des Abbesses en novembre 2016.

En juillet 2016, il met en scène l'opéra *Kalila wa Dimna*, de Moneim Adwan, une commande du Festival d'Aix-en-Provence. Puis, en janvier 2017, il adapte son spectacle *Oh Boy!* (toujours en tournée en France) pour la création d'une version anglophone à New-York.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot de septembre 2015 à juin 2017. Depuis septembre 2018, il est désormais associé au Théâtre de la Ville – Paris, au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique – Nantes. Enfin, Le Théâtre du Phare est en résidence de territoires à Fontenay-sous-Bois.

En 2018 il crée *La Mécanique du Hasard*, que Catherine Verlaguet adapte d'un roman de Louis Sachar. Le spectacle est actuellement en tournée partout en France.

En mai 2019, il met en scène l'opéra *Brundibar*, de Hans Kraça, à la Philharmonie de Paris avec 120 enfants du cœur de l'Orchestre de Paris.

En novembre 2019, au Grand T à Nantes, est présentée sa première pièce pour 7 interprètes comédiens, danseurs et circassiens, *Un furieux désir de bonheur*, qu'il écrit avec l'autrice Catherine Verlaguet et le chorégraphe Sylvère Lamotte. Avec ce spectacle il affirme une écriture plurielle et un désir de proposer une autre forme spectaculaire au jeune public.

## Le Théâtre du Phare

Le Théâtre du Phare porte les projets artistiques d'Olivier Letellier, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque...), en direction de tous les publics. Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de sa démarche artistique. Le conte est un socle extrêmement important : il s'agit d'histoires qui survivent et s'enrichissent des prismes sociétaux, et favorisent ainsi la rencontre et l'échange. Chacun des projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics «jeunes», dans leur expérience de spectateurs, puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

## Tournées en cours

### ***Nathan Longtemps (Création 2020)***

D'Antonio Carmona

Mise en scène Olivier Letellier

Avec Maud Bouchat et Danilo Alvino

A partir de 4 ans

### ***Un Furieux désir de bonheur (Création 2019)***

De Catherine Verlaguet

Mise en scène Olivier Letellier, Chorégraphie Sylvère Lamotte

Avec Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Genevieve De Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret,

Jules Sadoughi, Mateo Thiollier-Serrano

A partir de 8 ans

### ***La Mécanique du hasard (Création 2018)***

De Louis Sachar, adaptation Catherine Verlaguet

Mise en scène Olivier Letellier

Avec Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte

A partir de 9 ans

### ***La Nuit où le jour s'est levé (Création 2016)***

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet

Mise en scène Olivier Letellier

Avec Clément Bertani, Jérôme Fauvel et Théo Touvet

A partir de 9 ans

### ***Maintenant que je sais (Création 2015)***

De Catherine Verlaguet.

Mise en scène Olivier Letellier

Avec en alternance Jeanne Favre et Juliette Allain

A partir de 15 ans

### ***Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)***

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet

Mise en scène Olivier Letellier

Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte

A partir de 9 ans

### ***Oh Boy ! version US (Création 2016)***

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet, traduction Nicholas Elliott

Mise en scène Olivier Letellier

Avec Matthew Brown

A partir de 9 ans

### ***Venavi (Création 2011)***

De Rodrigue Y. Norman

Mise en scène Olivier Letellier

Avec Alexandre Prince

A partir de 7 ans

## Contacts

Théâtre du Phare – Olivier Letellier  
11 rue Fénelon 75010 Paris  
[www.theatreduphare.fr](http://www.theatreduphare.fr)

### ADMINISTRATION / PRODUCTION

Olivier HEREDIA  
+ 33 (0)7 86 38 95 33  
[olivier@theatreduphare.fr](mailto:olivier@theatreduphare.fr)

### DIFFUSION / PRODUCTION

Cindy VAILLANT  
+ 33 (0)6 38 18 26 94  
[cindy@theatreduphare.fr](mailto:cindy@theatreduphare.fr)

### ADMINISTRATION DES TOURNEES

Manon MENAGE  
+ 33 (0)6 89 64 25 32  
[manon@theatreduphare.fr](mailto:manon@theatreduphare.fr)

### ACTIONS CULTURELLES ET PROJETS DE TERRITOIRE

Camille LAOUENAN  
+ 33 (0)6 60 68 12 24  
[camille@theatreduphare.fr](mailto:camille@theatreduphare.fr)

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne.

## Partenaires

Académie Fratellini / Saint-Denis  
La Filature / Scène Nationale de Mulhouse  
Les Tréteaux de France / Centre Dramatique National / Aubervilliers  
Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois  
Centre Culturel Jean Houdremont / La Courneuve  
Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff  
Théâtre du Champ aux Roys / Ville de Guingamp  
CirquEvolution / Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis  
Théâtre La Licorne Théâtre – Scène conventionnée Jeunes Publics / Cannes  
Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée Jeunes Publics / Quimper  
Le Trio...S / Inzenzac-Lochrist  
Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon sur Saône  
Espace Germinal / Fosses  
La Ferme de Bel Ebat / Théâtre de Guyancourt  
Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis