

Malakoff scène nationale, Théâtre de Châtillon et Théâtre de Vanves

**13.11—28.11
2020**

OVNI

**Festival de l'inclassable
À Malakoff, Châtillon et Vanves**

Service de presse : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Swann Blanchet : 06 80 17 34 64

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

OVNI

Festival de l'inclassable À Malakoff, Châtillon et Vanves

13.11 > 28.11 2020

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE – THÉÂTRE 71

3 place du 11 novembre | MALAKOFF | billetterie@theatre71.com | 01 55 48 91 00

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - FABRIQUE DES ARTS

21 ter boulevard de Stalingrad | MALAKOFF | billetterie@theatre71.com | 01 55 48 91 00

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - CINÉMA MARCEL PAGNOL

17 rue Béranger | MALAKOFF | billetterie@theatre71.com | 01 55 48 91 00

THÉÂTRE DE CHÂTILLON

3 rue Sadi Carnot | CHÂTILLON | billetterie@theatrechatillon.com | 01 55 48 06 90

THÉÂTRE DE VANVES

12 Rue Sadi Carnot | VANVES | billetterie@ville-vanves.fr | 01 41 33 93 70

SALLE PANOPÉE

11 avenue Jacques Jezequel | VANVES | billetterie@ville-vanves.fr | 01 41 33 93 70

Pass OVNI :

3 spectacles à 24 euros (8 euros la place supplémentaire)
Billet ponctuel : Tarifs habituels de chacun des lieux (cf. p. 19)

OVNI Festival

13.11 > 28.11 2020

OVNI décline son acronyme en Objets Vivants Non Identifiés, le temps d'un nouveau festival qui met en lumière des personnalités artistiques singulières, des écritures plurielles et des créations à vivre comme autant d'expériences. Toutes différentes à leur manière, les propositions fomentées avec les théâtres de Châtillon et de Vanves sont une invitation à sortir des cases. Merci les arts vivants !

ÉDITO

Malakoff scène nationale initie le festival OVNI à l'image de son nouveau projet.

En parallèle d'une saison qui affirme sa pluridisciplinarité en s'ouvrant à la diversité des écritures contemporaines, que ce soit dans les champs du théâtre, des arts du mouvement et de la marionnette ou de la musique, Malakoff scène nationale développe une nouvelle dynamique de collaborations en faveur de la création au sud de la métropole.

OVNI festival de l'inclassable est un temps de programmation partagée avec les théâtres de Châtillon et de Vanves, lieux amis, voisins, curieux et défricheurs.

Il se pense en commun à partir de deux questions artistiques : la transdisciplinarité comme ferment de nouvelles écritures et de nouvelles perceptions ; la transformation du rapport au public dans la construction de nouveaux points de vue.

Ce sont autant de spectacles et de performances qui mêlent les domaines assignés, proposent différents modes de participation, et se découvrent dans tous les lieux de Malakoff scène nationale – Théâtre 71, Fabrique des arts, cinéma Marcel Pagnol, et des Théâtres de Châtillon et de Vanves.

Avec l'envie d'élargir nos habitudes et de proposer à tous d'emprunter avec curiosité et appétit les chemins singuliers des artistes d'aujourd'hui.

Armelle Vernier, directrice de Malakoff scène nationale

CALENDRIER

VENDREDI 13 NOVEMBRE | 19H | LUCIE ANTUNES | MALAKOFF

MARDI 17 NOVEMBRE | 19H | DERVICHE | CHÂTILLON

MERCREDI 18 NOVEMBRE | 18H30 | SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR | CINEMA MARCEL PAGNOL

JEUDI 19 NOVEMBRE | 19H | STELLAIRE | MALAKOFF

VENDREDI 20 NOVEMBRE | 14H30 SCOLAIRE | STELLAIRE | MALAKOFF

VENDREDI 20 NOVEMBRE | 19H | STELLAIRE | MALAKOFF

SAMEDI 21 NOVEMBRE | 18H | STELLAIRE | MALAKOFF

SAMEDI 21 NOVEMBRE | 17H30 | LE DERNIER BANQUET | CHÂTILLON

DIMANCHE 22 NOVEMBRE | 12H | LE DERNIER BANQUET | CHÂTILLON

DIMANCHE 22 NOVEMBRE | 16H | STELLAIRE | MALAKOFF

MERCREDI 25 NOVEMBRE | 19H | COCO | VANVES

JEUDI 26 NOVEMBRE | 14H30 SCOLAIRE | JUKEBOX 'MALAKOFF' | MALAKOFF

JEUDI 26 NOVEMBRE | 18H30 | JUKEBOX 'MALAKOFF' | MALAKOFF

JEUDI 26 NOVEMBRE | 19H30 | INSTANTE | MALAKOFF

VENDREDI 27 NOVEMBRE | 14H30 SCOLAIRE | JUKEBOX 'MALAKOFF' | MALAKOFF

VENDREDI 27 NOVEMBRE | 18H30 | JUKEBOX 'MALAKOFF' | MALAKOFF

VENDREDI 27 NOVEMBRE | 19H30 | INSTANTE | MALAKOFF

SAMEDI 28 NOVEMBRE | 15H | RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY | CHÂTILLON

SAMEDI 28 NOVEMBRE | 17H | PRENDRE CORPS | VANVES

SAMEDI 28 NOVEMBRE | 18H | HORNS | VANVES

SAMEDI 28 NOVEMBRE | 18H | JUKEBOX 'MALAKOFF' | MALAKOFF

SAMEDI 28 NOVEMBRE | 19H | INSTANTE | MALAKOFF

DIMANCHE 29 NOVEMBRE | 15H | RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY | CHÂTILLON

- CONCERT SPECTACLE -

LUCIE ANTUNES

« SERGEÏ »

Vendredi 13 novembre | 19h | Malakoff scène nationale – Théâtre 71 | Foyer-Bar

Avec **Lucie Antunes (vibraphone, percussion, prophète, batterie)**
Jean-Sylvain Le Gouic (marimba, moog, modulaires, basse, batterie)
Franck Berthoux (machines, traitement du son en temps réel et synthés)

durée 1h15

Synopsis

Longtemps batteuse pour d'autres, la française Lucie Antunes sort du bois avec *Sergeï* qui ressemble à tout, sauf à un disque de batteuse. Ayant déjà signé plusieurs créations scéniques et musicales hors normes, elle compose avec ce premier projet personnel une musique qui mêle un instrumentarium insolite : marimba, vibraphone, synthés modulaires, métaux résonnants... Et puis des voix, qui ajoutent une autre texture à cette matière sonore organique et entraînante, pour donner forme à un concert spectacle inclassable, évidemment.

Lucie Antunes

SERGEÏ c'est le projet furieux d'une jeune percussionniste qui a fait ses armes de façon plutôt classique : finaliste du concours international ARD de Munich en 2007, résidente de la Cité Internationale des Arts à 2 reprises, lauréate de la bourse Marcel-Bleustein Blanchet pour la vocation, titulaire de plusieurs prix de conservatoire et d'un Master du Conservatoire National Supérieur de Lyon ou encore lauréate de la bourse Fondation de France « Déclat Jeunes ». En 2013 Lucie Antunes verse dans la pop-musique et se trouve propulsée sur le devant de la scène aux côtés de Moodooïd puis enchaînera les projets des autres à la batterie : Aquaserge, Yuksek, Susheela Raman... Cette implication dans la musique des autres fait naître rapidement son désir de se consacrer à sa propre musique. À partir de 2015, elle crée des pièces électro-acoustiques pour illustrer les spectacles qu'elle met en scène : Lucie Antunes a un goût prononcé pour le bancal (*Bascules* en 2018), la voix des invisibles (*Moi, comme une autre* en 2016, *Mémoires de femmes* en 2014) et les formes les plus contemporaines du spectacle vivant. Elle multiplie depuis, comme une nécessité, les collaborations avec des chorégraphes, performeurs, musiciens.

Co-production Murailles Music, Théâtre de Vanves, le 104-CENTQUATRE-PARIS
Avec le soutien de l'Adami (société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes)

Site internet de l'artiste : <http://muraillesmusic.com/artistes/lucie-antunes/>

DERVICHE

BAB ASSALAM INVITE SYLVAIN JULIEN

Mardi 17 novembre | 19h | Théâtre de Châtillon

Danse, cerceaux **Sylvain Julien**
Musique **Bab Assalam**
Khaled Aljaramani (oud, chant)
Mohanad Aljaramani (percussions, oud, chant)
Raphaël Vuillard (clarinettes, live electronic)

Lumières **Dominique Ryo**
Collaboration artistique et technique **Emmanuel Sauldubois**
Regards extérieurs **Jean Lacornerie & Heinz Lorenzen**
Regard danse **Annette Labry**
Costumes **Céline Pigeot**

durée **1h10**
À partir de **8 ans**

Synopsis :

Bab Assalam réinvente, en compagnie de Sylvain Julien, le mythe des derviches tourneurs avec un concert « tourné » de poésie circassienne. Un univers où le corps cohabite avec les voix syriennes, les ouds et percussions, aussi bien qu'avec les sonorités contemporaines de la clarinette basse et de l'électro.

Bab Assalam et Sylvain Julien

Bab Assalam est un voyage franco-syrien, un trio de musiciens virtuoses, des sonorités aériennes et des chants suaves pour souffler la paix. Bab Assalam nous incite à faire l'expérience de la méditation musicale hors du temps et de l'espace. Entre Orient et Occident, cette musique de migration est une invitation à la tolérance. De leur rencontre en Syrie en 2005, au temps de l'exil en 2011, Bab Assalam "la porte de la paix", parcourt le Moyen-Orient, l'Afrique et l'Europe. L'exil des deux musiciens syriens en France pousse le trio acoustique à la frontière de la world music et du rock-électro, ils créent alors des spectacles musicaux, qui racontent et s'engagent autour de l'exil, de la migration, du voyage des idées. En 2018, ils croisent le circassien Sylvain Julien qui cultive l'obsession du cercle et des cerceaux tout en développant un vocabulaire singulier fait de contraintes, d'exploits, d'étrangetés et d'énergies variées. Restant à la recherche de cette rencontre Orient et Occident, au cœur de leur projet musical, ils font revivre ensemble cette pensée syrienne des Tourneurs d'Alep. Revisiter la figure du derviche, ici et aujourd'hui est une quête joyeuse et néanmoins profonde.

Raphaël Vuillard - Clarinettes & Live electronic

Premier prix au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSM), spécialisé sur les instruments anciens, Raphaël Vuillard se consacre pendant plus de dix ans à la musique d'orchestre, à l'opéra et à la musique de chambre sous les directions de J.C. Malgoire, M. Minkovski, C. Rousset, F.E. Comte... Du baroque au XXI^e siècle Compositeur et interprète pour le spectacle vivant, il se plonge corps et âme dans la musique assistée par ordinateur. Il travaille ainsi pour Denis Plassard, Turak Théâtre, Delphine Gaud, Anne Courrel, Philippe Faure ou encore France 3. Après de nombreuses tournées internationales, il rencontre, en 2005, Khaled Aljaramani en Syrie, avec lequel il fonde le groupe Bab Assalam. Entre compositions et improvisations, ils explorent les chemins d'une world music hypnotique qui s'inspire aussi bien de la musique soufie, de thèmes traditionnels orientaux, de musique classique que d'expérimentations électro.

Khaled Aljaramani - Oud & Chant

Musicien syrien, considéré comme l'un des maîtres incontestés du oud au Moyen-Orient, il fait ses études au Conservatoire national de Damas (CND). Il travaille ensuite à son tour comme professeur de oud au CND et de musicologie à la Faculté (Institut de Musique) de Homs. Passeur de la tradition de Munir Bashir et Nassir Shamma dont il fut l'élève, il joue avec l'Orchestre Oriental du CND, avec l'Orchestre symphonique national de Syrie comme soliste. En 2002, il rencontre Serge Tessot-Gay (guitariste du groupe Noir Désir) avec qui il crée Inter Zone. Résident à la Fondation de Royaumont, il participe à de nombreux projets et créations. Compositeur confirmé, il écrit des pièces pour oud solo et des pièces de musique contemporaine orientale. Il est régulièrement invité à se produire en solo et diffusé sur France Musique. Il joue également dans plusieurs formations en France et dans le monde entier, notamment avec le chanteur Abed Azrié, Aka Moon, Marc Nammour ou encore Fabrizio Cassel. Le trio Bab Assalam, fondé avec le clarinettiste Raphaël Vuillard en 2005, est son projet de cœur. Il est actuellement réfugié en France.

Mohanad Aljaramani - Percussions, oud & chant

Il est le cadet de la grande famille de musiciens syriens Aljaramani. Après avoir étudié la percussion et la composition à l'Institut supérieur de musique de Damas, il est membre de plusieurs orchestres (dont l'Orchestre de musique arabe de Damas, Opéra de Damas ou encore diverses formations du Conservatoire national supérieur de musique de Damas) et se produit dans de nombreux festivals en Syrie, au Moyen-Orient, en Europe et maintenant en France (Mucem, Institut du monde arabe). Il collabore avec de nombreux artistes, dont Abed Azrié, Dorsaf Hamdani, Hamam Khairy, Noma Omran ou le groupe Exil ; il est également musicien pour la Comédie de Valence. Il rejoint Bab Assalam en 2007 lors d'une tournée au Moyen-Orient ; il a aussi participé à l'enregistrement du 1^{er} album en 2008, sorti chez Harmonia Mundi. Il est actuellement réfugié en France.

Sylvain Julien - Danse, cerceau

Diplômé en 2004 du Centre national des arts du cirque (CNAC), ce jongleur initialement de balles - également manipulateur d'objets improbables - a multiplié les rencontres avec des chorégraphes et des créateurs de cirque (Denis Plassard, P. Ménard, Nathan Israel, La mondiale générale, Cheptel Aleikoum, etc), mais aussi avec des musiciens (entre autres le Trio Esquina du bandonéoniste César Strocio, le quartet de jazz *l'Impérial Orphéon*, l'Ensemble Cairn). Une diversité des projets qui va de pair avec une diversité de ses pratiques et des objets avec lesquels il travaille. C'est en 2013 qu'il crée *lô pido* (ou *l'inverse*) qui pose les bases d'un vaste projet avec et autour du cerceau avec l'idée (vaine) de faire le tour de cet objet. Il cultive depuis l'obsession du cercle et des cerceaux tout en développant un vocabulaire singulier fait de contraintes, d'exploits, d'étrangetés et d'énergies variées.

Coproduction : L'autre côté du Monde Prod. & Théâtre de la Croix Rousse-Lyon

Soutiens : DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMI

Partenaires : Institut du Monde Arabe, Auditorium de Montélimar, La Cascade-Pôle Cirque, Espace Tonkin-Villeurbanne

Site internet de la compagnie : <http://www.babassalam.com/>

- CINÉMA -

SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

PATRIC CHIHA

Mercredi 18 novembre | 18h30

Malakoff scène nationale – Cinéma Marcel Pagnol

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

Un film de **Patric Chiha**

Avec **Philip Berlin, Marine Chesnais, Kerstin Daley-Baradel, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Nuria Guiu Sagarra, Rehin Hollant, Georges Labbat, Oskar Landström, Theo Livesey, Louise Perming, Katia Petrowick, Anja Röttgerkamp, Jonathan Schatz, Gisèle Vienne, Henrietta Wallberg, Tyra Wigg**
France – 2019

durée **1h22 (VO)**

Synopsis :

Quinze jeunes danseurs sont en tournée pour *Crowd*, une pièce de Gisèle Vienne sur les raves des années 90. De documentaire sur la danse, le film se fait alors voyage troublant à travers nos nuits, nos fêtes, nos amours. Patric Chiha approche par les ressources du cinéma, ces moments fugaces où la compréhension de l'autre ne passe plus par la parole mais par le geste, l'aura et l'instinct. Un présent absolu mis en mouvement par Gisèle Vienne, un entre deux où le dancefloor devient espace de fiction. À rebours des représentations caricaturales du club, de sa musique et de ses danseurs, *Si c'était de l'amour* se veut tendre et chaloupé, telle une sorte de Climax solaire et positif.

Patric Chiha :

Patric Chiha est un cinéaste autrichien d'origine hongroise et libanaise, né en 1975 à Vienne. Après des études de stylisme de mode à l'ESAA Duperré (Paris) et de montage à l'INSAS (Bruxelles), il réalise plusieurs courts et moyens-métrages, et documentaires (dont *Home, Où se trouve le Chef de la prison ?* et *Les Messieurs*) sélectionnés dans de nombreux festivals. En 2009, il réalise son premier long-métrage, *Domaine*, avec Béatrice Dalle, sélectionné à la Mostra de Venise. Suivent *Boys Like Us* (2014) et les documentaires *Brothers of the Night* (2016) et *Si C'était De L'amour* (2019), tous deux sélectionnés à la Berlinale. En 2020, il prépare son prochain film de fiction, *La Bête dans la Jungle*.

- MUSIQUE / THÉÂTRE -

STELLAIRE - UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'EXPANSION DE L'UNIVERS STEREOPTIK

Jeudi 19 et vendredi 20 novembre | 19h

Vendredi 20 novembre | 14h30 | Scolaire

Samedi 21 novembre | 18h

Dimanche 22 novembre | 16h

Malakoff scène nationale – Théâtre 71

De et par **Romain Bermond & Jean-Baptiste Maillet**

Collaboration scientifique **Pratika Dayal & Anupam Mazumder University of Groningen**

Avec la participation filmée de **Randiane Naly & Clément Métayer**

Avec les voix enregistrées de **Saadia Bentaieb**

Regard extérieur **Frédéric Maurin**

durée **1h**

À partir de **9 ans**

Synopsis :

Orfèvres de l'illusion, du dessin et de la manipulation en direct, mais aussi musiciens, les créateurs de *Stellaire* nous propulsent en orbite dans une romance astrale féérique. Guitare, craie, pinceau, fusain à la main, le duo virtuose s'active pour réaliser artisanalement sur grand écran un film d'animation. Une histoire d'amour sur l'expansion de l'univers ! Elle est astrophysicienne, il est dessinateur. Ils se rencontrent, leur amour grandit et c'est l'univers tout entier qui s'étend. Chacun fait des étincelles, tandis que la distance et la durée deviennent toutes relatives...

STEREOPTIK :

C'est au sein d'un brass band que Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet ont fait connaissance. Ensemble, ils conçoivent un premier spectacle en 2008, *Stereoptik*, qui rencontre un grand succès auprès du public et des programmateurs. Naît alors la compagnie STEREOPTIK qui, depuis 2011, ne cesse de parcourir le monde avec quatre spectacles et une exposition à son répertoire. *Dark Circus*, créé au Festival d'Avignon en 2015 et accueilli sur de nombreuses scènes internationales (London International Mime Festival, Wiener Festwochen, Zürcher Theater Spektakel, Festival Romaeuropa, Hong Kong Arts Festival...), connaît une tournée particulièrement vaste et prestigieuse. *Stellaire*, leur nouvelle et cinquième création a été dévoilée du 29 octobre au 11 novembre 2019 au Théâtre de la Ville à Paris, dont STEREOPTIK est « Artiste Associé ». La compagnie est aujourd'hui soutenue par le ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire. STEREOPTIK est de plus associée à l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme.

Romain Bermond :

La passion de Romain Bermond pour les arts plastiques se cristallise dès l'enfance. Un cours de perspective suivi très jeune le décide à se spécialiser dès le lycée, à Paris, où il rencontre deux maîtres, Isabelle Labey et Fabien Jomaron, qui le guident dans sa formation. Diplômé de la Faculté d'Arts plastiques de Paris, il participe à une première exposition collective à la Nouvelle école du Montparnasse. À cette occasion, il côtoie Horacio Garcia Rossi, peintre d'art cinétique argentin, qui devient son mentor. Romain Bermond expose ensuite dans plusieurs lieux parisiens, notamment à la Galerie Gabrielle Laroche et à la Galerie Guigon, et participe à diverses manifestations artistiques en France et à l'étranger (SLICK, Nuit blanche...). Parallèlement à son investissement dans des formes

théâtrales en tant que décorateur, scénographe ou musicien, il s'intéresse aux percussions et à la musique afro-cubaine et entame de longs compagnonnages auprès de grands noms tels que Miguel Gomez, Anga Diaz ou Orlando Poleo. Il intègre dès lors plusieurs formations, orchestres de musique cubaine et fanfares.

Jean-Baptiste Maillet :

Jean-Baptiste Maillet intègre dès l'âge de sept ans un cursus musical aux conservatoires de Châtillon, d'Yerres et au conservatoire régional de Saint-Maur-des-Fossés, où il se forme à l'écriture classique et aux percussions, notamment au piano et à la batterie. Également élève de l'American School of Modern Music de Paris durant quatre ans, il diversifie sa technique et ses pratiques en arrangements, s'ouvrant au jazz, au quintet, aux cuivres et au big band. Multipliant les formes dès le début de sa carrière, il forge son éclectisme en intégrant des projets de chanson française, de fanfare, de funk, d'électro, mais aussi de cirque et de cinéma. Sur scène, il se produit aux côtés de musiciens à la renommée internationale tels que Clyde Wright (chanteur du Golden Gate Quartet), David Walters, le Cheptel Aleïkoum, les Yeux noirs, Jur (cofondatrice de la Cridacompany) ou Florent Vintrigner de la Rue Ketanou.

Production STEREOPTIK

Direction de production Emmanuel Magis (Anahi) assisté de Margot Delorme

Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, La Criée - Théâtre national de Marseille, Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Romaeuropa Festival, L'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, L'Echalier de St Agil, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 4 saisons de Gradignan

Avec le soutien de la DRAC Centre Val de Loire - Ministère de la Culture et de la Région Centre Val de Loire, du Théâtre Epidaure de Bouloire / Cie Jamais 203

STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme. Ses projets sont soutenus par La Criée, Théâtre national de Marseille. STEREOPTIK est en convention avec la DRAC Centre Val de Loire - Ministère de la Culture et la Région Centre Val de Loire.

Site internet de la compagnie : www.stereoptik.com

LE DERNIER BANQUET COLLECTIF OS'O

Samedi 21 novembre | 17h30 | Dîner-polar
Dimanche 22 novembre | 12h | Polar-brunch
Théâtre de Châtillon

De **Lucie Boissonneau, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Vincent Jouffroy, Tom Linton**
Avec **Lucie Boissonneau, Roxane Brumachon, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Vincent Jouffroy**
Musique **Vincent Jouffroy**

Public familial à partir de **10 ans**
durée **2h30 repas compris**

Synopsis :

Le banquet du collectif OS'O prend des allures de Murder Party. Au cours de ce repas, vous pourrez manger, certes, mais entre chaque plat vous tenterez également d'élucider un crime qui aura lieu. Oui vous avez bien lu, il y aura un mort et vous en êtes prévenus. Et même si quelques chansons réchaufferont le banquet, réfléchissez à deux fois avant de goûter la nourriture et surveillez du coin de l'œil le couteau de votre voisin.

Le collectif OS'O :

Installés à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011. Au sortir de l'ESTBA (école supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine), ces cinq comédiens et comédiennes ont eu envie de construire une aventure théâtrale collective. En janvier 2011 ils créent *L'Assommoir*, d'après Zola, au TnBA (Théâtre national de Bordeaux Aquitaine) avec le metteur en scène berlinois David Czesiensi, rencontré lors d'un échange avec l'école de mise en scène Ernt Busch de Berlin durant leur formation. Sa méthode de travail, qui met l'acteur au centre et lui laisse une liberté d'improvisation et de proposition par rapport au texte et aux situations d'origine, les a stimulés et profondément influencés. En 2014, ils réinvitent David Czesiensi à collaborer avec eux pour le spectacle *Timon/Titus*, créé en novembre 2014 au Champ de Foire de Saint André-de-Cubzac. Le spectacle est lauréat du prix du jury et du prix du public du festival Impatience 2015, organisé par le Centquatre, le théâtre de la Colline, le théâtre du Rond-Point et Télérama. Le Collectif OS'O est associé au Gallia théâtre de Saintes et au Quartz, Scène nationale de Brest sur la période 2017-2020. Il devient compagnon du TnBA de Bordeaux à partir de septembre 2019. Le Collectif répond régulièrement à des commandes qui donnent lieu à diverses formes, telles que spectacles en appartements, visites guidées décalées, déambulations, conférences et dîner-spectacles.

Lucie Boissonneau

Née à Blois en 1985, Lucie Boissonneau débute sa formation théâtrale au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud avant d'intégrer la seconde promotion de L'EPSAD (Ecole Supérieure d'art dramatique) dirigé par Stuart Seide à Lille en 2006. A sa sortie, elle joue dans la pièce *Dehors peste le chiffre noir* conçue par Eva Vallejo et Bruno Soulier de la compagnie Interlude T/O, elle retrouvera cette compagnie quelques années plus tard pour la création *Quichotte* d'après l'opéra de Jean-Luc Lagarce. Elle collabore aussi avec Stuart Seide dans le spectacle *Au bois lacté* de Dylan Thomas puis Laurent Hatat pour la pièce *Nanine* d'après Voltaire. Elle travaille régulièrement avec la compagnie Rêvages dirigée par Sarah Lecarpentier notamment dans les spectacles *K etc.* d'après les contes fantastiques de Dino Buzzati et Marcel Aymé, *Héros (We can be)* librement inspiré de *L'univers, les dieux, les hommes* de Jean-Pierre Vernant et *Européana, une brève histoire du XX^e siècle* de Patrick Ourednik. En 2018, elle joue dans *Les crépuscules* écrit et mis en scène par Thomas Piasecki (Cie Sputnik Theater), et rejoint le Collectif OS'O pour la reprise de *L'Assommoir* d'après Emile Zola mis en scène par David Czesiensi.

Roxane Brumachon

Roxane Brumachon entre à l'ESTBA en 2007. Dans la foulée, elle fonde Le Collectif OS'O avec quatre autres comédiens où elle joue et invente différents spectacles (*Il faut tuer Sammy* en 2011, *Timon/Titus* en 2014, *Mon prof est un troll* en 2016, *Pavillon Noir* en 2017 et *Le Dernier Banquet* en 2019). Elle est aussi comédienne pour Catherine Riboli (*As You Like It* en 2010, *Sganarelle* en 2013 et *La Cerisaie* en 2015), et Jean-Luc Ollivier (*Ce Nuage à côté de toi* en 2013 et *Phèdre* en 2015). Elle écrit et joue *Chat Perdu* en 2015, une comédie romantique avec Maximilien Muller. Elle tourne dans différentes séries, *Port d'attache*, *Boulevard du Palais*, *Quadras* et dans le téléfilm *Où es-tu maintenant*. Roxane est actuellement en création sur *X* avec le collectif OS'O, *Moi Phèdre un seul en scène* monté par Jean-Luc Ollivier et élabore *Vivarium*, un spectacle pluridisciplinaire.

Mathieu Ehrhard

Né en 1986 à Reims, il débute sa formation théâtrale aux ateliers du CROUS de l'UFR de lettres et sciences humaines de Reims avec Christine Bruneau de 2004 à 2006 et de danse avec Isabelle Bazelaire (compagnie Girafe Bleue, création du spectacle *Les gens*), en parallèle avec une licence d'histoire. De 2005 à 2007, il est élève des Classes de la Comédie de Reims, avec pour directeur Emmanuel Demarcy-Mota et comme directeur pédagogique Jean-Pierre Garnier. Au cours de ces années, il travaille dans la compagnie Parasites en tant que comédien (*Vice de Pub*, d'Alan Payon), et en tant que marionnettiste dans la compagnie Pseudonymo (*La lumière bleue*, d'après Grimm, avec Angélique Friant). Depuis sa sortie de l'ESTBA et en dehors du Collectif OS'O, il a joué dans les spectacles *Demain si tout va bien*, écrit par Stéphane Jaubertie et Joël Jouanneau, mis en scène par Patrick Ellouz. *As you like it* de William Shakespeare, mis en scène par Catherine Riboli, *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez. *Don Quichotte*, d'après Cervantès, mis en scène par Laurent Rogero. En 2013, il joue dans *Class Enemy* présenté au TnBA et mis en scène par Nuno Cardoso de la compagnie Ao Cabo Teatro de Porto. En parallèle à sa carrière, il dirige des ateliers d'initiation au théâtre pour professionnels et amateurs (master class au cours Florent à Paris, lycées...).

Baptiste Girard

Originaire de Rouen, il se passionne très tôt pour le théâtre. Après un Bac option théâtre, et une année en licence d'art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, il entre au conservatoire de Rouen dans la classe de Maurice Attias. En 2007, il intègre l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (ESTBA) dirigée par Dominique Pitoiset. À sa sortie, il décide avec ses camarades restés à Bordeaux de créer le Collectif OS'O. Outre les projets du Collectif OS'O, il travaille avec Yann Dacosta en Normandie, *Le Village en Flammes* de Fassbinder, Cyrielle Bloy et Aude Le Bihan de la compagnie la Chèvre noire sur *Pique-Nique*, Nuno Cardoso sur *Class Enemy* de Nigel Williams. Il s'intéresse également à ce qui se passe hors scène. A la fin de ses études il réalise un stage d'assistant à la mise en scène au Théâtre du Trident à Québec,

Vincent Jouffroy

Sous le pseudo d'I Am Stramgram, Vincent Jouffroy exorcise la sensation de fuite en avant à travers une folk éthérée et vibrante. Une guitare, des pédales d'effets, des loops et des samples pour une pop hybride et lunatique à l'image des paradoxes qui nous habitent. Membre fondateur du Collectif du Fenec, entité bordelaise active composée de 12 groupes qui portent la culture pop rock sur la scène nationale, il fait partie des groupes My AnT et Girafes, avec lesquels il remporte quelques belles distinctions. Un diplôme de Cinéma documentaire en poche, ainsi qu'un tour en Australie et à Londres en tant qu'assistant de Français lui auront permis d'affiner sa partition. Touche-à-tout inspiré autant par la musique que par la littérature, il participe aux créations de danse et de théâtre des Compagnies Gilles Baron, le Collectif OS'O, Le Rivage, Silex ou encore Le Dernier Strapontin. Lauréat du prix Ricard SA Live Music 2016, lauréat Inouïs Aquitaine du Printemps De Bourges 2016 et Sélection des Francofolies 2016, Vincent a notamment assuré les 1^{ères} parties de Jain, Bernard Lavilliers, London Grammar, Lou Doillon, Jeanne Added...

Coproductions le Fonds de dotation du Quartz de Brest – le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes

Avec la participation du Centre d'animation Saint-Michel et de Chahuts festival des arts de la parole de Bordeaux
Production déléguée Collectif OS'O Distribution : Lucie Boissonneau – Roxane Brumachon – Mathieu Ehrhard – Vincent Jouffroy – Baptiste Girard

Photo Vincent Toujas et Mathieu Ehrhard

Administration Fabienne Signat

Diffusion Marina Betz

- CONCERT / PERFORMANCE -

COCO

JULIEN DESPREZ

Mercredi 25 novembre | 19h | Théâtre de Vanves

Guitare, performance, direction artistique **Julien Desprez**

Dispositif sonore **Grégory Joubert**

Performance **Lucas Lagomarsino**

Percussions, performance **Julien Loutelier, Pauline Simon, Ana Rita Téodoro**

Synthétiseur modulaire, performance, regard extérieur **Clément Vercelletto, Grégory Edelein, Bastien Mignot**

Régie générale **Miléna Grange**

Conception du dispositif lumière **Maël Pinard, Guillaume Marmin**

Conception des costumes **Marguerite Lantz**

durée **1h10**

À partir de **11 ans**

Synopsis :

Une expérience qui associe la vitalité brésilienne de la samba traditionnelle et l'énergie de la musique bruitiste. Le guitariste et compositeur Julien Desprez, figure des musiques improvisées et expérimentales, réunit à ses côtés cinq performeurs évoluant au carrefour de la danse et de la musique. Dans un espace qui se transforme au gré des lumières, apparaissent et disparaissent des formes en mouvement : instrumentistes qui dansent, danseurs qui produisent des percussions.

Julien Desprez :

Julien Desprez, né à Paris, commence la guitare à l'âge de 16 ans. Très investi dans la scène jazz parisienne, il cofonde, avec Benjamin Flament et Yann Joussein, le collectif Coax en 2008, très vite repéré comme le vivier d'une des nouvelles générations du jazz français, et labélisé « Compagnie nationale » en 2016, par le Ministère de la Culture. Après avoir exploré les champs musicaux proches du jazz, du rock et des musiques improvisées, il évolue rapidement vers des formes plus libres et trans-disciplinaires. Son premier solo, *Acapulco*, créé en 2014, affirme cette évolution artistique en réinscrivant le corps au cœur de sa pratique, une problématique qui alimente encore son travail aujourd'hui : que faire des corps et de leurs mouvements générés à travers la musique ? Dès lors, son instrument devient un dispositif modifiable, aussi bien d'un point de vue physique que sonore, et où les pédales d'effets ne sont plus considérées comme une simple addition au son mais comme des petits instruments à part entière. Le jeu musical se fait une danse. En 2016, il crée son deuxième solo *Acapulco Redux* en collaboration avec le chorégraphe Gregory Edelein. Le corps et l'espace sont au centre de la performance tout autant que le son. Sa pièce *Cut up is a dance(r)*, créée en 2017 et jouée par le groupe Snap, creuse la relation entre corps, lumière, espace et son. Parallèlement, il collabore avec d'autres artistes internationaux issus de l'art contemporain ou de la musique improvisée actuelle comme Violaine Lochu, Erwan Keravec, Rob Mazurek, Mette Rasmussen ou Mats Gustaffson.

Production La Muse en Circuit – CNCM, Murailles Music

Diffusion Murailles Music

Coproduction Collectif COAX, Festival Musica – Strasbourg, CND Centre national de la danse (Pantin)

Avec le soutien du Théâtre de Vanves, Scène conventionnée danse & NémO, Biennale des arts numériques

Aides CNC-DICREAM, Fonds pour la Création Musicale (FCM), SPEDIDAM, Aide à la résidence de création du Conseil

Département du Val-de-Marne

Site internet de la compagnie : <https://alamuse.com/productions/coco/>

[CRÉATION]

- THÉÂTRE / PAROLES RÉCOLTÉES -

JUKEBOX 'MALAKOFF'

ÉLISE SIMONET & JORIS LACOSTE

Dans le cadre du Portrait Encyclopédie de la parole du Festival d'Automne à Paris



Judi 26 & Vendredi 27 novembre | 14h30 | Scolaires

Judi 26 & Vendredi 27 novembre | 18h30

Samedi 28 novembre | 18h

Malakoff scène nationale – Fabrique des arts

Conception **Encyclopédie de la parole**

Direction artistique et coordination de la collecte **Élise Simonet**

Mise en scène **Joris Lacoste**

Collaboration artistique **Fanny Gayard**

Avec **Ghita Serraj**

durée **45mn**

Synopsis :

Des paroles récoltées, des archives et des documents inspirés par la ville, *Jukebox* constitue une collection d'histoires et de sons que les spectateurs et spectatrices choisissent en direct pour révéler un portrait de Malakoff comme vous ne l'avez jamais entendu. Tout à la fois objet musical vintage, symbole des bars et cafés d'autrefois, et protocole ultra contemporain, autour d'un jukebox, tout se met en place : les gens, la ville, les événements de la vie eux-mêmes avec le choix des morceaux. Une métaphore parfaite pour l'Encyclopédie de la parole qui explore l'oralité sous toutes ses formes et dresse, cet automne, un portrait sonore et participatif de Malakoff. Dès septembre, elle collecte, enregistre et inventorie des paroles d'habitants ; à vous ensuite de choisir ce que vous souhaitez entendre et dans quel ordre. Expérimentez le théâtre autrement !

L'Encyclopédie de la parole

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes.

Depuis septembre 2007, l'Encyclopédie de la parole collecte toutes sortes d'enregistrements et les répertorie en fonction de phénomènes particuliers de la parole telles que la cadence, la choralité, le timbre, l'adresse, l'emphase, l'espacement, le résidu, la saturation ou la mélodie. Chacune de ces notions constitue une entrée de l'Encyclopédie, dotée d'un corpus sonore et d'une notice explicative. À partir de cette collection qui comporte aujourd'hui plus de 1 000 documents, l'Encyclopédie de la parole produit des pièces sonores, des performances, des spectacles, des conférences, des concerts et des installations.

L'Encyclopédie de la parole est animée par un collectif de poètes, d'acteurs, d'artistes plasticiens, d'ethnographes, de musiciens, de curateurs, de metteurs en scène, de dramaturges, de chorégraphes, de réalisateurs de radio.

Joris Lacoste

Joris Lacoste, né en 1973, vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et réalise ses propres spectacles depuis 2003. Il a créé 9 lyriques pour actrice et caisse claire en 2005 avec Stéphanie Béghain, puis *Purgatoire* au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé. De 2007 à 2009 il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers.

Empruntant à la littérature, au théâtre, aux arts visuels, à la musique, à la poésie sonore, son travail revendique une forte dimension de recherche. Il a ainsi initié deux projets collectifs : *W* (depuis 2003, en collaboration avec Jeanne Revel) qui étudie l'action en représentation et produit notamment les Jeux *W* ; et *l'Encyclopédie de la parole* (depuis 2007), qui explore transversalement les formes

orales, et a donné lieu en 2009 au spectacle *Parlement* puis, à partir de 2013, à la série des *Suites chorales*. Par ailleurs, il s'intéresse depuis 2004 aux possibles usages artistiques de l'hypnose au sein d'une activité qu'il a baptisée « hypnographie » : il a produit dans ce cadre plusieurs pièces, dont *Le vrai spectacle*, présenté au Festival d'Automne en 2011 et au Centre Pompidou en 2012, ainsi que l'exposition *12 rêves préparés* à la galerie gb agency.

Collaborateur.rices à la collecte Fanny Gayard, Muriel Chamak Sol, Thomas Rodriguez & Ghita Serraj

Participant.e.s aux ateliers collecte Nora Aïssaoui, Sylvain Azam, Dalila Belabbaci, Sophie Bernet, Pierrick Blondelet, Lucile Cartier, Andrea Copado, Fanny Dal Magro, Guillaume Deloire, Harriet Faroux, Joseph Garcia, Solal Garcia, Fanny Gayard, Michèle Klaerr, Elise Lebargy, Juliette Medevielle, Abdallah Mokhtari, Abdallah Moubine, Manon Prigent, Cécile Rot, Delphine Salkin, Leng Tan, Assia Ugobor, Gaetan Zaigle, Latifa Zerouki & les collecteurs et collectrices de Malakoff : Sophie Benazeth, Nicole Bouexel, Jocelyne Cerveau, Dominique Cordesse, Kévin Girard, Raniya Gourari, Laurent Guerel, Marion Levrard, Régine Mathieu, Léa Sourisse, Thomas Roy, Thomas Walqueman, Agnès Zissmann

Développement de projet Jukebox 'Gennevilliers' Garance Rogerro

Développement des variations Garance Crouillère

Administration Edwige Dousset

Production Échelle 1:1 (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et par le Conseil régional d'Île-de-France)

Coproduction T2G – Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National ; Festival d'Automne à Paris ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Maison de la Musique de Nanterre ; Malakoff Scène Nationale – Théâtre 71

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

En partenariat avec France Culture

Création le 26 novembre 2020 à Malakoff Scène Nationale – Fabrique des Arts

Crédit photographique © Martin Argyroglo

Sites internet : www.encyclopediedelaparole.org - <https://jorislacoste.net/>

- ARTS DU MOUVEMENT -

INSTANTE

JUAN IGNACIO TULA & CIE 7BIS

Judi 26 et Vendredi 27 novembre | 19h30

Samedi 28 novembre | 19h

Malakoff scène nationale – Fabrique des arts

De et avec **Juan Ignacio Tula**
Création lumière **Jérémy Cusenier**
Création sonore **Gildas Céleste**
Création costumes **Sigolène Petey**
Régie **Estelle Lambert**

durée **25 minutes**

Synopsis :

Au centre de sa roue Cyr, tel un soufi avec un hula hoop géant, l'artiste circassien et danseur argentin amène son corps au delà des limites. *Instante* expérimente le mouvement giratoire perpétuel et brouille les notions d'espace et de temps en plaçant l'interprète tout comme le spectateur dans un état d'hypnose. Comment, dans la simplicité d'un mouvement giratoire et répétitif, l'état d'épuisement rencontré peut s'inscrire dans ce corps ? Au fil de cette performance, Juan bouleverse notre rapport au temps et nous offre en miroir dépassement et humanité.

Juan Ignacio Tula :

Né à Buenos Aires, il appréhende à l'âge de 17 ans le mouvement (lindy hop, tango, danse contemporaine) et commence parallèlement à pratiquer les arts du cirque. En 2010, il rejoint l'école de Cirque Vertigo à Turin en Italie, où il commence à pratiquer la roue-cyr sous le regard du professeur Arian Miluka. Son souhait d'approfondir cette discipline le conduit au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il y rencontre des artistes qui marqueront son parcours, notamment Stefan Kinsman avec qui il développe une recherche autour de la roue-cyr, mêlant manipulation, mouvement et antipodisme. En 2015, la compagnie MPTA/Mathurin Bolze leur propose une collaboration sous forme de compagnonnage. Ce dispositif est dédié à la création de leurs premiers projets en duo, *Somnium* en 2015, qui conduit à Santa Madera en 2017, sous le regard bienveillant de Mathurin Bolze et Séverine Chavier. En 2018, suite à la proposition d'une carte blanche dans le cadre de « Première Pistes » au festival UtoPiste, il crée *Instante*, spectacle-performance en solo. Actuellement, Juan Ignacio Tula travaille aussi avec la compagnie Kiaï dans le spectacle Ring et il intervient pédagogiquement en temps qu'intervenant en roue-cyr au Centre National Des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

La compagnie 7bis :

En 2019, Juan Ignacio Tula décide de fonder une compagnie indépendante à Lyon pour y développer sa recherche sur l'agrès roue-cyr, et réfléchir à des modes de coopération entre l'Europe et l'Amérique du Sud pour promouvoir la pratique circassienne. Ce sera la Compagnie 7Bis.

Production Compagnie 7Bis

Remerciements à la Compagnie Les mains, les pieds et la tête aussi pour son accompagnement et son soutien.

Accueils en résidence & coproductions Espace Périphérique, Parc de La Villette – Mairie de Paris, MA scène Nationale – Pays de Montbéliard, Le Festival UtoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Subsistances et la Maison de la danse, Lyon

Site internet de la compagnie : <http://cie7bis.com/>

RECONSTITUTION :

LE PROCÈS DE BOBIGNY

ÉMILIE ROUSSET, MAYA BOQUET

JOHN CORPORATION

Samedi 28 novembre et Dimanche 29 novembre | 15h
Théâtre de Châtillon

Conception et écriture **Émilie Rousset & Maya Boquet**

Mise en scène et dispositif **Émilie Rousset**

Avec **Véronique Alain, Renaud Bertin, Hélène Bressiant, Antonia Buresi, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Nanyadji Ka-gara, Emmanuelle Lafon, Thomas Gonzalez, Anne Lenglet, Aurélie Petit, Gianfranco Poddighe, Lamya Régragui, Anne Steffens, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent (en alternance)**

Dispositif vidéo **Louise Hémon**

Dispositif lumière **Laïs Foulc**

Dispositif son **Romain Vuillet**

Dramaturgie **Maya Boquet**

Montage vidéo **Carole Borne**

Régie son et vidéo **Romain Vuillet**

Régie lumière et générale **Jérémie Sananes**

Production, administration **L'oeil écoute - Mara Teboul & Marie-Pierre Mourgues**

durée environ **2h**

À partir de **15 ans**

Synopsis :

Dans un dispositif immersif agrémenté de casques, *Reconstitution* met en scène des témoignages autour d'un fameux procès, emblème de la lutte pour les droits des femmes à disposer de leur corps, qui contribua à l'adoption de la loi Veil. Entre récits, souvenirs, archives et traces sensibles, vous êtes invités à vous balader de poste d'écoute en poste d'écoute pour (re)vivre ou vous réapproprier la reconstitution de ce procès historique sur le droit à l'avortement. Un spectacle en résonance avec les combats féministes actuels et les régressions législatives à l'œuvre dans certains pays démocratiques.

Émilie Rousset :

Émilie Rousset est metteuse en scène au sein de la compagnie John Corporation et explore différents modes d'écriture théâtrale et performative. Elle utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations, des films. Elle collecte des vocabulaires, des idées, observe des mouvements de pensée. Ensuite elle les déplace et invente des dispositifs où des acteurs incarnent ces paroles. Une superposition se crée entre le réel et le fictionnel, entre la situation originale et sa copie. Après avoir étudié à l'école du TNS en section mise en scène, elle a été artiste associée à la Comédie de Reims. Au Grand Palais, pour la Monumenta Kabakov, elle a créé *Les Spécialistes*, un dispositif performatif qui se réécrit en fonction de son contexte d'accueil. La pièce a été reprise dans de nombreux théâtres, musées, et festivals. Elle co-réalise une série de films courts avec Louise Hémon, *Rituel 1 : L'Anniversaire*, *Rituel 2 : Le Vote*, *Rituel 3 : Le Baptême de mer*. Ces films ont été projetés dans des festivals de cinéma et d'arts vivants, ainsi qu'au Centre Pompidou. Le dernier

épisode, *Rituel 4 : Le Grand débat*, met sur scène le tournage en direct d'un débat présidentiel. Sa dernière pièce, *Rencontre avec Pierre Pica*, retranscrit son dialogue avec un linguiste. Ces créations ont eu lieu pour le Festival d'Automne 2018, au sein du programme « New Settings » de la Fondation d'entreprise Hermès. Elle a travaillé, avec Maya Boquet, à l'écriture du spectacle *Reconstitution : Le procès de Bobigny*.

Maya Boquet :

Maya Boquet travaille comme créatrice sonore, performeuse, auteure et sonde le continuum entre la fiction et le documentaire. Elle collecte des récits, des témoignages, des parcours de vie, des paysages sonores, qu'elle aborde différemment selon le médium qu'elle adopte, radio, théâtre ou écriture. Elle tente de définir un langage propre à chacun de ces médias et cherche à la fois leur porosité et les transferts esthétiques qu'ils peuvent subir. Elle a écrit et réalisé des fictions radiophoniques pour France Culture, Longueur d'Ondes, collaboré avec des metteurs en scène en tant que dramaturge (Matthieu Bertholet, Gérard Watkins, Julien Fiséra), co-fondé le groupe franco-belge Radio Femmes Fatales qui produit et joue des pièces radiophoniques en live sur scène. En 2014, elle a co-écrit *Les Spécialistes* avec Emilie Rousset.

Production John Corporation // Coproduction T2G – Théâtre de Gennevilliers ; Festival d'Automne à Paris ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

Coréalisation T2G – Théâtre de Gennevilliers ; Festival d'Automne à Paris pour les représentations au T2G – Théâtre de Gennevilliers

Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G – Théâtre de Gennevilliers avec le Festival d'Automne à Paris

Action financée par la Région Île-de-France et avec l'aide du ministère de la Culture

Avec la participation du DICRÉAM, avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSBB et le soutien de la Spedidam

Site internet de la compagnie : <http://johncorporation.org/>

- DISPOSITIF SONORE ET PLASTIQUE -

PRENDRE CORPS

ELSA BISTON

Samedi 28 novembre | 17h
Théâtre de Vanves | Salle Panopée

Conception, installation **Elsa Biston**
Collaboration **Stéfane Perraud**
Invités **Julien Pontvianne & Antonin-Tri Hoang**

Durée **1h**
À partir de **12 ans**

Synopsis :

Prendre corps est un dispositif électroacoustique et plastique constitué d'une trentaine d'« objets vibrants ». Il fonctionne de manière autonome en installation, et est joué en direct par Elsa Biston lors de performances ; deux musiciens sont alors invités à jouer et interagir à l'intérieur du dispositif. Les spectateurs déambulent ou s'assoient parmi les objets : plaques de métal, papiers, objets du quotidien ou instruments de musique, qui composent un ensemble disparate mais tissent entre eux des faisceaux de relations par le son qu'ils génèrent.

Les objets diffusent la musique par l'intermédiaire de transducteurs fixés sur chacun d'eux, tout en la transformant et produisant eux-mêmes un son propre : tremblement des feuilles de papier, résonance et « tonnerre » des plaques métalliques, bruits parasites induits, saturations, qui rendent impossible l'identification précise des sons diffusés à travers eux. L'installation joue de phénomènes d'apparitions/disparitions, d'illusions, d'évocations sans cesse changeantes, de présences jamais complètement définies. Par ce jeu, elle invite le spectateur à porter son attention sur le phénomène sonore, sur les indices qui permettent d'identifier les sons entendus et sur la manière dont surgissent des pans d'imaginaires et d'histoires au détour d'une légère variation de timbre ou de mélodie.

Elsa Biston :

Elsa Biston est compositrice de musique électroacoustique et instrumentale et musicienne. Par ailleurs directrice artistique pour les enregistrements de musique classique et contemporaine pour Radio France, les questions autour du support, du média et de la matière sonore sont au cœur de sa démarche. Elle a créé, de 2013 à 2016, le projet *Playlist* avec le collectif Trafic, autour de la collecte de chansons d'enfance des habitants de Montreuil, comme support à l'échange et au dialogue/projet qui a abouti à un concert-documentaire mêlant paroles et chansons des habitants et créations de musiques contemporaines (par l'ensemble Cairn). Elle poursuit cette expérience de création musicale intégrée à la société et au territoire avec le compositeur Alvaro Martinez et la réalisatrice Flavie Pinatel pour un projet de lm musical, *l'Orfeo Pratique*. Elle façonne, depuis 2016, son dispositif d'« objets vibrants », objets et instruments divers sur lesquels sont fixés des transducteurs, pilotés par un programme informatique, qu'elle joue dans le trio La Vague avec Benjamin Sanz et Julien Pontvianne, mais aussi en solo, avec le quatuor de clarinettes Watt ou lors du Festival d'Automne 2019 pour la création d'Antonin Tri-Hoang à l'Eglise Saint-Eustache. Elle privilégie des projets où l'échange et l'expérimentation commune sont au cœur de la création. Elle a écrit pour l'Instant Donné, le spat'sonore. Ses pièces ont été jouées au festival Présences (Radio France), au festival Futura, au festival des musiques démesurées, etc.

Coproductions Césaré-CNCM, La Muse en circuit-CNCM, Théâtre de Vanves, Abbaye de Noirlac- CCR
Accueil en résidence La Folie Numérique
Avec le soutien de la Drac Ile-de-France et de la Sacem

Site internet de l'artiste : <https://elsabiston.com>

- DISPOSITIF SONORE ET PLASTIQUE -

HORNS

SEB BRUN

Samedi 28 novembre | 18h
Théâtre de Vanves | Salle Panopée

Batterie & électronique **Sébastien Brun**
Trompette & no-imput **Timothée Quost**
Synthèse modulaire **Clément Vercelletto**
Synthèse & diffusion **Julien Boudart**
Mise en son **Guillaume Jay**

durée **50 minutes**
Tout public

Synopsis :

Les musiciens sont au centre d'un dispositif constitué de cercles concentriques d'objets vibrants, d'amplificateurs et du système de diffusion. Le public se déplaçant librement au cœur de l'installation. Sur des principes de musique concrète et de répétition la pièce est composée de superpositions de matières et d'espaces. L'orchestre nourrit une envie de jouer avec les prismes. Chaque musicien amène son point de vue, son envie à la pièce, renouvelant constamment sa forme et son énergie. Le travail de composition est axé sur la distension du temps, de l'espace et la périodicité. L'accent est mis davantage sur le « quand » et le « comment » que sur le « quoi ». Le matériau y est brut, exigeant, rugueux, électrique & électronique. *Horns* illustre un besoin de créer dans une radicalité du non-volontarisme esthétique et sonore, laissant ainsi apparaître de nouvelles strates musicales et sensorielles profondes. Comme dans les musiques de tradition, il est important de raconter des histoires, et de laisser l'auditeur ou l'interprète se raconter les siennes, qu'elles soient incarnées par la musique ou perçues physiquement. Qu'en est-il aujourd'hui de nos musiques de traditions à l'époque des métropoles étendues et du haut débit d'information ? La tradition est le souvenir de ce qui a été, avec le devoir de le transmettre et de l'enrichir. Seb Brun se saisit ici de ce devoir en tentant de regarder avec un peu de recul cette saturation sonore de notre époque pleine de divergences et de contradictions.

Seb Brun :

Fort de son expérience dans les musiques de transe, Seb Brun développe depuis plusieurs années une technique d'écriture musicale graphique et temporelle. Travailler et capturer le « bon moment », la distension du temps, de l'espace et la périodicité, tels sont ses principaux axes de recherche dans son solo *Ar Ker* ou le projet de techno décadent *Parquet*. Il travaille également sur les superpositions. Les superpositions rythmiques, harmoniques ou de timbres, mais surtout d'univers. Comme le soundfield recording, il aime la musique créée par l'empilement. Le bruit des rails de métros couvrant les autoradios des voitures qui passent, la musique de la boîte de nuit depuis le fond du parking, le bruit des machines-outils dans l'usine. Ces éléments distincts créant une seule masse sonore, une seule vibration. Sur le même procédé, il réunit ici des improvisateurs avec de fortes personnalités prêts à jouer cette pièce où tout consiste à être "chaque un", pour créer l'ensemble. Tout en fouillant par ailleurs dans l'art numérique avec les créations audio/vidéo interactive *Parquet Convertisseur* (Biennale Nemo, Nuits Sonores, Lux, Scène nationale de Valence...) & *ArKer Exposure*, en association avec les artistes Pierce Warnecke ou Renaud Rubiano, l'envie est ici de revenir à une dimension plus humaine, plus charnelle tout en gardant cette approche immersive de la performance et l'aspect tribal et envoûtant des musiques de transe.

Production Carton Records
Création Festival Météo 2019
Avec le soutien de la Drac AURA, Région AURA, Adami, Spedidam

Site internet de l'artiste : www.sebbrun.com/

LES TOURNÉES DES SPECTACLES OVNI

« Sergeï » | Lucie Antunes

Le 14 novembre 2020 – Musée des Beaux-Arts d'Angers (49)

Le 25 novembre – Le Confort Moderne – Poitiers (86)

Le 28 novembre – La Presqu'île – Annonay (07)

Derviche | Bab Assalam invite Sylvain Julien

Le 28 novembre 2020 – Théâtre Gérard Philipe – Champigny sur Marne (94)

Le 10 décembre 2020 – Centre culturel – Oyonnax (01)

Le 20 janvier 2021 – Trente trente – Bègles (33)

Le 31 janvier 2021 – Scène Nationale de Quimper, Festival Circonova – Quimper (22)

Stellaire, une histoire d'amour sur l'expansion de l'univers | STEREOPTIK

Du 3 au 5 décembre 2020 au Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - scène nationale

Du 9 au 18 décembre 2020 au Théâtre de La Croix-Rousse à Lyon

Le 2 février 2021 au Théâtre de Chartres

Du 4 au 5 février 2021 au CDN d'Orléans

Le 6 février 2021 à l'Atelier à spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création à Vernouillet

Du 10 au 11 février 2021 à Montargis

Le 12 février 2021 au Théâtre Epidaure de Bouloire

Le 13 février 2021 à l'Hectare, scène conventionnée du Vendôme

Le 18 février 2021 à Sainte-Maure de Touraine

Le 19 février 2021 à Montlouis

Du 4 au 5 mars 2021 au Parvis - scène nationale de Tarbes

Du 19 au 20 mars 2021 à la Maison de la musique de Nanterre

Du 23 au 26 mars 2021 à la Commune - CDN d'Aubervilliers

Du 20 au 21 avril 2021 à Anthéa - Théâtre d'Antibes

Du 11 au 12 mai 2021 à la Scène nationale de La Roche-sur-Yon

Le 21 mai 2021 à la Scène Watteau à Nogent-sur-Marne

Le 23 mai 2021 au Pavillon à Romainville

Du 31 mai au 1er juin 2021 à la Scène nationale de Valence

Le Dernier banquet | Collectif OS'O

16 décembre 2020 - Le Strapontin - Pont-Scorff (56)

16 et 17 avril 2021 - Quai des rêves - Lamballe (22)

20 et 21 avril 2021 - Théâtre du Champ au Roy - Guingamp (22)

Coco | Julien Desprez

1er décembre 2020 - La Soufflerie - Rezé

26 janvier 2021 - Scène nationale d'Orléans - Orléans

28 janvier 2021 - Mac Orlan - Brest

Reconstitution : Le procès de Bobigny | Émilie Rousset, Maya Boquet, John Corporation

Les 5 et 6 décembre 2020 - Latitudes Contemporaines - Lille (59)

Le 7 mars 2021 - Théâtre de Juvisy

Le 9 mars 2021 - Théâtre de Cachan

Le 20 mai 2021 - Théâtre de Pantin

Le 21 mai 2021 - Théâtre de Fontenay en Scènes

Prendre corps | Elsa Biston

Août 2021 – Festival Futura – Crest (26)

TARIFS

PASS OVNI :

8 euros/place

3 spectacles à 24 euros

Billets ponctuels :

Malakoff scène nationale – Théâtre 71 - fabrique des arts

> Plein tarif : 28 €

> Plus de 60 ans, amis d'abonnés, structures partenaires, groupe de 8 personnes et plus : 20 €

> Moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées et l'accompagnant : 14 €

> Ticket-Théâtre(s) : 12 €

> Minimum vieillesse, RSA, structures du champ social : 5 €

Malakoff scène nationale – Cinéma Marcel Pagnol :

> Plein : 5 €

> Adhérent.e.s Malakoff scène nationale : 4 €

> Prévente à l'accueil du Cinéma Marcel Pagnol dès le 11 novembre

Théâtre de Châtillon :

> Plein tarif : 23 € (A) / 17 € (B) / 13 € (C)

> Tarif réduit (Retraité, plus de 60 ans, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, famille nombreuse, employé municipal, adhérent cinéma, allocataire du RSA / AAH / API, groupe de 8 personnes minimum, abonné des théâtres partenaires, Carte Cézam et MGEN Culture): 17 € (A) / 14 € (B) / 13 € (C)

> Tarif jeune (moins de 26 ans et étudiant) : 13 € (A) / 10 € (B) / 10 € (C)

> Tarif enfant (moins de 12 ans) : 10 € (A) / 8 € (B) / 8 € (C)

Théâtre de Vanves - Salle Panopée

> Plein tarif : 20 €

> Tarif réduit (seniors, personnes handicapées, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, moins de 30 ans, intermittents du spectacle, aux adhérents de l'ESCAL et aux abonnés du Théâtre de Gennevilliers, du Théâtre de la Cité internationale, du Théâtre de la Bastille, du Centre National de la Danse, du Théâtre de Châtillon, du Monfort-Théâtre et à Malakoff scène nationale) : 14 €

> Moins de 12 ans : 12 €

20202021