

GLOBAL 404

de Pierre-Etienne Vilbert

Saison 01 - 12 épisodes d'env. 12'

Écrit, réalisé, monté et mixé par Pierre-Etienne Vilbert

Avec Anaïs Aouat - Azzedine Benamara - Caroline Berliner - Laure Brillaud - Simon Drahonnet - Eugène Egle - Estelle Franco - Chloé Larrère - Romain Pivard - Delphine Prouteau - François Sauveur - Vincent Sornaga - Naïma Triboulet - Alexandre Trocki - Pierre-Etienne Vilbert

Produit avec le soutien d'INFILIGNES

PRÉSENTATION

Dès le premier confinement, l'auteur-réalisateur Pierre-Etienne Vilbert a perçu la nécessité de questionner l'état de nos démocraties, de nos libertés, de nos rapports les uns avec les autres.

De là est né GLOBAL 404.

Une fiction audio qui rassemble 14 acteurs pour près de 3h de récit en 12 épisodes.

Une saison 02 est déjà prévue. Recherche de partenaires en cours.

L'HISTOIRE

Dans cette dystopie, au fil des confinements, une "société de surveillance" s'est insidieusement mise en place. Notre héros, Grégoire Python, surnommé Py, va chercher envers et contre tout à rétablir la vérité dissimulée, aussi bien dans sa vie personnelle qu' à l'échelle de l'humanité.

Py est un hacker aguerri. Après de longs mois de labeur pour créer Syann, une Intelligence Artificielle dotée d'une pensée autonome, celle-ci prend enfin « vie ». Elle bouleverse son existence et le place dans la ligne de mire d'un adversaire redoutable.

Plein d'humour et d'espérance, le récit de *GLOBAL 404* questionne l'importance de renouer avec un véritable esprit de fraternité.

Seule issue pour bâtir une société qui soit plus juste et plus vivable, respectant la liberté de l'individu.

Pierre-Etienne Vilbert Auteur Réalisateur

GRÉGOIRE PYTHON allias PY



Après avoir suivi une formation de comédien et metteur en scène à Paris à l'Ecole du Passage, dirigée par Niels Arestrup, puis aux Ateliers du Sapajou, dirigés par Annie Noël-Reggiani, il joue dans les premières mises en scène d'Arnaud Meunier.

En 2001 il fonde à Strasbourg la compagnie de théâtre DAOLOTH et met en scène ses propres pièces ainsi que plusieurs auteurs contemporains, tels que Jean-Luc Lagarce, Xavier Durringer, Bernard-Marie Koltès, Rodrigo Garcia, Fabrice Melquiot...

En 2005, il créé un mode d'écriture baptisé Le Laboratoire de Création dans le cadre duquel il écrit une grande partie de ses pièces. Ce dispositif, alternant travail solitaire et recherches collectives au plateau, permet de faire naître une écriture «organique», nourri de la singularité de chaque acteur.

Son écriture questionne des thèmes tels que la vulnérabilité de l'individu face au monde, les origines de la violence, les faux semblants dans les rapports humains...

Au fil du temps il se forme aux spécificités de l'écriture audiovisuelle, d'abord en suivant plusieurs Masterclass menées par d'éminents spécialistes américains du scénario : Christopher Vogler - Robert McKee – John Truby. Puis en 2014, il est sélectionné à l'ENS Louis Lumière à Paris, pour faire partie de la première promotion à suivre la formation "Une année sur les métiers du scénario".

Actuellement, il vit à Bruxelles et développe plusieurs projets de scénario dont IN TENEBRIS avec le scénariste Pierre Hageman (6x52'), HÉRITAGES avec le réalisateur Henri Gander (3x52'), PAR-DELÀ LES VERSANTS (web série/théâtre) ainsi que GLOBAL 404 (podcast fiction).

En parallèle, il est également photographe de plateaux (théâtre et tournages) depuis près d'une vingtaine d'années.

Quel que soit le média, la narration est au coeur de chacune de ses disciplines.

Alexandre Trocki - KARL PETERS

Sorti de l'INSAS à la fin des années 80, Alexandre Trocki travaille depuis avec de nombreux metteurs en scène dont notamment Michel Dezoteux, Philippe Sireuil, Jacques Delcuvellerie, Lars Noren, David Strosberg, Lorent Wansons, Virginie Thirion, Anne-Cécile Vandalem, Vincent Goethals... et à travers de nombreux auteurs tels que Tchékov, Shakespeare, Musset, Molière, Claudel, ou encore Feydeau, Labiche, Piemme, Schwab, Tabori, Lagarce, Müller, Kleist...

Au cinéma, il tourne dans plusieurs courts-métrages et travaille notamment avec les frères Dardenne dans *Le silence de Lorna*.

Il reçoit le Prix de la Critique en tant que Meilleur Acteur Belge, pour les saison 2015-2016, 2009-2010 et 2002-2003.





Estelle Franco - HEÏDI SMITH

Née en 1975 à Paris, elle s'établit à Bruxelles après s'être formée au Conservatoire Royal de Liège. En Belgique, elle collabore notamment avec Bénédicte Liénard et Mary Jimenez, Emmanuel Texeraud, Dominique Roodthooft, Agnès Limbos, les Karyatides, Félicie Artaud, Selma Alaoui, Sofia Betz, Mathias Simons...

En Italie, elle rencontre Antonio Latella sur Périclès, (H)-L-Dopa, Ti regalo la mia morte, Veronika et Aiace. Depuis 2008, elle co-organise avec Linda Dalisi à Naples des laboratoires mêlant allophones et italiens. Au Portugal, Elle collabore avec Paula Diogo - Má-Criação sur Terra Nullius, Sobre lembrar e esquecer et Learning to swim, puis avec Alfredo Martins sur Urbania et OZZZZZ et enfin avec Martim Pedroso sur Purgatorio.

Depuis 2015, elle crée avec Marie Bos, Francesco Italiano et Guillemette Laurent le collectif *Le colonel astral* avec lequel elle crée *Nasha Moskva*; leur prochain spectacle *Todos caerán* est prévu en 2021.

Dernièrement, elle a participé à *Retrouvailles* de Nathalie Béasse, *Et les 7 nains* du Théâtre Magnetic et *Biblioteca do fim do mundo* de Alex Cassal.

Naïma Triboulet - LUZ

Elle se forme aux Ateliers du Sapajou (Montreuil), puis avec Niels Arestrup. Elle arrive en Belgique en 2001 et entre au Conservatoire Royal de Liège où elle obtient son premier prix en 2004.

On a pu la voir dans *Genova 01* de F.Paravidino, mis en scène par Patrick Bebi, dans *l'Atelier* de Jean-Claude Grumberg, mis en scène par Michel Kacenelenbogen, *Contagieux* de Björn Lindström, mis en scène par Baptiste Isaïa. A la télévision dans *Pas si simple*, téléfilm de Rachida Krim. A la mise en scène elle assiste Rosario Marmol Perez sur *Les Bonnes Intentions* de Cathy Min Jung.

Elle collabore avec Catherine Wilkin sur la mise en scène de *Personne ne bouge tout le monde descend*, un spectacle des Ateliers de la Colline (Prix de la ministre de l'enseignement supérieur au festival de Huy 2012). Depuis 2015 elle découvre le théâtre d'objet et joue dans *Les Misérables* de la compagnie Karyatides dans une mise en scène d'Agnès Limbos et de Félicie Artaud (Prix de la critique catégorie jeune public en 2015).





Simon Drahonnet - MUL

Conservatoire Royal de Liège (ESACT). Depuis sa sortie de l'école en 2006, on a pu le voir jouer au théâtre pour différents metteurs(ses) en scène comme Mathias Simons, Eugène Egle, Sylvain Daï, Vincent Sornaga, François-Michel van der Elst, Pietro Varrasso, Yves Beaunesne ou Émilie Spitale. En 2015, il fonde la compagnie de théâtre Hop Ar Noz avec son ami Eugène Egle. Ils endossent au fur et à mesure des projets la fonction de comédien, de metteur en scène, de scénographe ou d'auteur mais également tous les « rôles » administratifs que cela engendre. En 2017, Simon intègre l'équipe de la compagnie de théâtre de rue Les 4 Saisons et participe en tant que comédien aux tournées fréquentes de deux de leurs créations originales, deux manèges (carrousels) spectacles: Le Petit Manège fait Main et L'Arbre Nomade. Au fil de sa carrière il participe ponctuellement à différents projets audio-visuels, au cinéma et à la télévision. Vous pourrez le retrouver l'année prochaine dans un petit rôle pour la série Baraki diffusée par la RTBF.

C'est un comédien belge, formé en Art Dramatique au

François Sauveur - MONSIEUR RETA

François Sauveur est acteur, musicien, compositeur, et metteur en scène. Il est sorti de l'école d'acteurs de Liège en 2005 (ESACT). Depuis, il joue et collabore avec Fabrice Murgia (Exils, Black Clouds, Karbon Kabaret); Vincent Hennebicq (Heroes, Going Home); Georges Lini (Caligula, Les Atrides, Iphigénie à Spott); Françoise Bloch; la Cie Arsenic; Jean Lambert; Vladimir Steyaert; Jean-Claude Berutti; Mathias Simons; Ben Luporci; Alex Lorette; Sofia Betz; Virginie Strub...
En 2016, il écrit et met en scène sa première création « En attendant le jour » au Th. de Liège.

En tant que musicien, (Violoniste, guitariste), il compose plusieurs B.O de spectacles (Heroes, Going Home, En attendant le jour, Caligula, Les Atrides, Iphigénie à Splott, Jojo a disparu). Il est également l'un des membres fondateurs des groupes de post-rock Sweek et H.O.O.G

En 2020, il joue et chante au Théâtre du Châtelet dans « Le Vol du Boli », signé Damon Albarn et Abderrahmane Sissako ; On le retrouvera aussi dans « Nozstalgia Express », nouvelle création de Marc Laisné présentée au Théâtre de la Ville à Paris en avril 2021.





Chloé Larrère - ELIA

Après des études au Conservatoire du XIXème arrondissement de Paris. Chloé déboule à Bruxelles ou elle étudiera à l'INSAS en interpré- tation dramatique. Elle y rencontre des cama- rades avec qui elle crée des formes performa- tives présentées dans des festivals Bruxellois et Parisiens, notamment avec Maxime Arnould et leur performance *Marie Loves Shit* travail de reherche sur deux ans autour des personnages feminins dans l'oeuvre de Werner Schwab.

Elle travaille avec divers metteurs en scène et chorégraphes, d'univers très différents tels que Victor Thimonier, Vincent Glowinski, Xavier Lukomski, Bogdan Kikena, Thymios Fountas, Audrey Apers et Jan Deboom ou la Compagnie LAIKA. Elle travaille également dans des structures médicalisées comme dramathérapeute. Elle joue dans la Fanfare Babelouze à Bruxelles.

Eugène Egle - LE SUPERVISEUR

Eugène EGLE sort de l'ESACT en 2006. Il suit cette même année des formations complémentaires, notamment sur la production et la diffusion de spectacles théâtraux professionnels pour adultes par Claude Fafchamps (Cie Arsenic), Philippe Taszman (Groupov) et Olivier Blin (La Charge du Rhinocéros), et une autre sur le jeu devant la caméra dirigée par Olivier Gourmet et Benoît Dervaux. Avant de venir faire ses études à Liège, il a été objecteur de conscience à la Maison du Théâtre de Brest où il a été formé à la régie : son, lumière et plateau.



Il est engagé en tant que comédien dans différents spectacles (Le Mensuel / Collectif Mensuel, Le Papalagui et Pinocchio le Bruissant / Projet Daena, L'Histoire de Ronald le clown de chez McDonald's et Pénélope et les 3 P'tits Cochons / Compagnie Hop Ar Noz, Dans les interstices de nos actes / Vincent Sornaga). En 2010, il fait sa première adaptation et mise en scène sur le Grand Guignol, projet qui va aboutir à la création de la compagnie Hop Ar Noz avec son complice Simon Drahonnet. Par la suite, la Province de Liège le contacte pour mettre en scène une pièce d'une compagnie amateurs ayant pignon sur rue (Un rat qui passe). Au vu des retours très positifs, des commandes de mises en scène suivent dans différents styles (Quatre femmes et le soleil, Histoire à lire debout, Hard Copy). Ayant eu la chance d'avoir touché à différents genres de pièces et avec l'encouragement du public, il commence à faire ses propositions de spectacles traitant de sujets de société (Houppeland, Invasion, Cannibales...) .



Anaïs Aouat - VALENTINE

Anaïs Aouat entre dans le théâtre en 2011, à l'abord d'une licence en art du spectacle à l'université d'Aix-Marseille où elle suit une formation technique au sein du théâtre Antoine Vitez. Entre 2011 et 2013 elle travaille avec les metteur.se.s en scène Frank Dimech, Marie Vayssière et Agnès Régolo en tant que créatrice lumière et son. Elle intègre l'INSAS en 2014 en interprétation dramatique. Diplômée en juin 2018, elle travaille depuis avec les metteuses en scène Sofie Kokaj dans le projet Bad Boy Nietzsche (présenté en septembre 2019 au théâtre Océan Nord), Magrit Coulon pour le projet Home - morceaux de nature en ruines, récemment créé dans le cadre du festival Factory à Liège et Nelly Latour.

Elle a aussi entamé une collaboration avec le collectif marseillais En Devenir 2 au sein du projet La Promenade de Robert Walser mis en scène par Malte Schwind et créé en 2019 au Collectif 12 à Mante-la-jolie. Elle suit régulièrement par ailleurs des formations corporelles variées. Parmi lesquelles la pratique de la méthode Feldenkrais auprès de Natacha Nicora depuis 2017. En juillet 2019 elle intègrera la promotion de la première Académie d'été des Arts du Mime et du Geste de Périgueux (France) où elle travaillera notamment avec la chorégraphe Karine Pontiès, Claire Heggen du théâtre du mouvement, Luis Torreao et Jean-Claude Cotillard.

Vincent Sornaga - MICHEL CLIVETTE

Il sort de l'INSAS en 2004 et joue notamment pour R. Tchakarov, N. Luçon, A. Fattier, D. Laujol, A. Laubin, S. Arcas, P. Haggiag, etc.

Au théâtre Varia, il monte, en 2006, *Oedipe à Colone* de Sophocle, en 2009 *Le Songe d'une nuit d'été* au festival de facto. En 2010, il met en scène *Projet Lulu* au festival émulation du théâtre de Liège pour lequel il obtient le grand prix du jury international.

A partir de 2012, il fonde, avec d'autres, le groupe d'action et de réflexion culturelle *CONSEILDEAD*. Il ne cessera de se questionner et d'agir pour la défense de la diversité et l'indépendance des créateurs en Belgique francophone.



En 2013, il crée *FELACOCO*, laboratoire de rencontres, recherches et de lectures rassemblant plus de 100 professionnels du secteur.

En 2015 et pour trois ans il sort des théâtres pour créer dans des centres d'arts alternatifs. *Ni sirène, ni pirate, ni monstres marins, il n'y aura que nous*, puis une lecture de sa pièce *Chimeria farce-apocalyptique*, puis *Le chef du Popo*, dans le cadre du festival multidisciplinaire La Raison Cogna.

En 2017 il créera avec l'auteur Pierre-Etienne Vilbert, *Dans les interstices de nos actes*, à La Halte de Liège, sur base d'un laboratoire d'écriture et d'improvisations avec des acteurs.

À partir de 2018, il mène en parallèle deux projets distincts, le premier avec Hédi et Ali Thabet de création d'un opéra Rebetiko, *Uwrruba* en tant qu'acteur. En 2018, il a joué au manège de Mons ainsi qu'au théâtre de Liege dans la pièce de Rachid Benzine, *Pour en finir avec la question musulmane*.

On peut le voir au cinéma, ces dernières années, notamment dans *Keeper* de Guillaume Senez ou *Victoria* de Justine Triet, dans les dernier film de Luc et Jean-Pierre Dardenne, *Le jeune Ahmed*, ainsi que dans les films qui sortiront prochainement *Mon Légionnaire* de Rachel Lang, et *De nos frères blessés* d'Helier Cisterne, *Mieux que les rois et la gloire* de Guillaume Senez.

En 2020, il est dramaturge au 104 pour le Projet *Les Gens Importants* de Colyne Morange, et participe comme conseiller à différents scénarios en cours, notamment *Fauves* de Catherine Cosme, ou *Temps morts* d'Eve Duchemin.

Azeddine Benamara - FERHAT SALAH

Après une première année au conservatoire royal de Mons en Belgique il intègre l' E.P.S.A.D à Lille, aujourd'hui École du Nord.

Acteur permanent durant une saison au Théâtre du Nord sous la direction de Stuart Seide (*Dommage qu'elle soit une putain, Hamlet(s), Hijra*)
Stuart Seide lui propose une carte blanche. Il choisit de travailler sur (*Les Oranges*) de Aziz Chouaki, sous la direction de Laurent Hatat, avec qui il travaillera sur plusieurs spectacles(*Nathan le sage, la précaution inutile ou le barbier de Séville, la mère coupable*).



Sa rencontre avec Eric Castex, qui le mettra en scène dans (La nuit juste avant les forêts), le rapproche du Théâtre Varia à Bruxelles, suivra (Woyzeck) par Michel Dezoteux. Depuis 2010, il poursuit une longue collaboration avec la compagnie El Ajouad basée en Bourgogne, sous la direction de Kheireddine Lardjam (les borgnes ou le cib, End/igné, Twam, le poète comme boxeur, Désintégration).

Il travaille aussi avec 3 compagnies Lilloises, (*l'année de Richard, le dernier cèdre du Liban, têtes rondes têtes pointues*) une Limousine (*Horace*) et régulièrement avec la compagnie Parisienne Théâtre Avide dirigée par Jonathan Heckel, (*Abeilles, Ordures...*)

Il a tourné dans le long métrage (De l'huile sur le feu) de Nicolas Benamou, un téléfilm (Non de code Dp) de Patrick Dewolf et une série (Trepalium) de Vincent Lannoo. Il a aussi participé au tournage de nombreux court métrages et pilotes, aux doublages de trois films étrangers et à l'enregistrement de plusieurs bandes sons pour le théâtre.



Delphine Prouteau - SYANN

Diplômée d'un Master en gestion de projets culturels, elle travaille dans la production et la diffusion de spectacles en France, notamment auprès de Babette Masson et d'Arnaud Meunier. En 2013, elle rejoint la direction du festival de Villeréal, aux côtés de Samuel Vittoz. Elle s'intéresse à la création contemporaine expérimentale, aux écritures collectives et aux dispositifs immersifs.

Assister aux répétitions et échanger avec les artistes pour comprendre leur démarche et découvrir de nouvelles pratiques sont des critères qui deviennent fondamentaux dans son approche de la production.

En 2015, elle commence à collaborer avec des artistes en Suisse tels que Guillaume Béguin et Joël Maillard, mais aussi au Québec avec Brigitte Haentjens. En 2016, elle crée l'association INFILIGNES à Paris, pour proposer aux artistes un accompagnement adapté à leur projet artistique. Elle s'inscrit dans une double perspective : s'ouvrir sans cesse à de nouveaux horizons et défendre l'Art, comme vecteur indispensable à l'équilibre de notre société. En 2019, elle intègre l'équipe de La Ferme du Biereau à Louvain-la-Neuve pour travailler à la direction des relations publiques et du mécénat. En parallèle, depuis quelques années, elle accompagne divers projets artisitiques de Pierre-Etienne Vilbert à Bruxelles (Exposition photographique, Websérie, Fiction Podcast.).

Caroline Berliner - AGLAE

Caroline Berliner est une actrice et autrice belge, active dans les domaines de la radio et du théâtre. Elle a été formée à l'interprétation dramatique à l'INSAS.

Comme comédienne, elle a joué dans de nombreux spectacles de la compagnie De Facto dont *Le Roman d'Antoine Doinel, Il ne dansera qu'avec, Dehors,...*Au cinéma, elle a travaillé avec les réalisateurs.trices Xavier Seron et Méryl Fortunat Rossi, Emmanuel Marre, Sophie Schoukens, Christophe Blanc, ...



Membre de l'Atelier de création sonore radiophonique, c'est au sein de cette structure qu'elle se forme à l'écriture radio. Elle a réalisé les documentaires de création Être, venir, aller et Jusqu'à ce qu'il fasse jour diffusés sur les ondes des radios publiques et associatives francophones (France, Belgique, Suisse, Canada) et remarqués dans les festival internationaux (Phonurgia Nova Awards, Longueurs d'Ondes). Elle a également co-réalisé avec Félix Blume la carte postale sonore Jouk Li Jou, produit par Arte Radio. Elle produit, anime et réalise hbgjuhdes émissions sur la station bruxelloise Radio Panik, dont Radio Passe Partout réalisée et animée par des mineurs étrangers non accompagnés résidant au Petit Château.

Elle prête régulièrement sa voix pour des fictions et des documentaires radiophoniques (RTBF, RTS, RFI, ACSR). Elle est membre de la structure de production radiophonique *Le Bruit et la fureur* et est administratrice de l'ASAR (association des auteurs.trices et producteurs.trices de radio en Belgique)



Romain Pivard - MONSIEUR ROKVER

Saxophoniste, formé aux musiques improvisées à dominante jazz au Conservatoire de Strasbourg et séduit par les musiques traditionnelles, sa pratique est multiple.

Il enseigne le saxophone, le jazz, l'improvisation et les musiques actuelles en école de musique.

Il joue d'une part au sein de différentes formations de styles variés (funk, rock, jazz, hip-hop, reggae, dub,...) (Enneri Blaka, Art District, Naaman, Dubmatix,...) et d'autre part sur différentes pièces et lectures dans une recherche de service et d'accompagnement du texte (Cie Lavoro nero teatro, Cie Voix Point Comme, l'association A Livre Ouvert,...).

Il collabore par ailleurs avec de nombreux artistes en studio, au travers de multiples enregistrements (LLT, Mystical Faya, Micah Shemalah, Chezidek, Naaman, Dubmatix, ...)

CONTACT & LIENS

GLOBAL 404 - Saison 01

disponible sur https://podcast.ausha.co/global-404

Mais également sur Spotify, Deezer, Apple Podcasts, Google Podcasts...

INTERVIEWS

RADIO PANIK (BXL) - Les Promesses de l'Aube 29 octobre 2020 RADIO CAMPUS (BXL) - La Matinale 28 octobre 2020

Contact Production Delphine Prouteau

www.infilignes.com

+33672847086 delphine@infilignes.com

Contact Artistique Pierre-Etienne Vilbert

www.pe-vilbert.com

+33660871642

contact@pe-vilbert.com

Soutenir le travail de l'artiste : https://fr.tipeee.com/pe-vilbert

Service de presse : Zef

 $contact@zef-bureau.fr \mid \underline{www.zef-bureau.fr}$

Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37 Emily Jokiel | 06 78 78 80 93 Assistées de Swann Blanchet | 06 80 17 34 64