LE MONDE OU RIEN

Compagnie Rascar Capac

Texte et mise en scène : Elie Salleron

Avec : Clovis Fouin, Lucas Hénaff, Elie Salleron, Lisa Spurio

Du 6 janvier au 24 janvier

Nous avons peu de mots pour décrire les temps actuels. Ou nous les avons tous en même temps. Permettons-nous d'en extraire la terreur, l'effroi, la colère, et de les mettre ensemble dans un plat de consolation. Après *Nique sa mère la réinsertion*, Elie Salleron et la compagnie Rascar Capac nous convoque à une satire de la société contemporaine. Leçons de morale en moins, sketches et morceaux de rap en plus.

DANS LES MURS

Compagnie Jabberwock

Auteur : Vincent Farasse

Metteur en scène : Didier Girauldon avec la Collaboration de Constance Larrieu

Jeu: Guillaume Clausse et Jocelyn Lagarrigue

Du 20 janvier au 31 janvier

La porte s'ouvre. Richard entre soudainement dans la vie d'Eddy. À moins que ce ne soit l'inverse ? Face à face au milieu du salon, chacun l'affirme : « ici, c'est chez moi ». Qui dit vrai ? Ce qui est certain, c'est qu'il n'y a plus assez de chocolat pour deux. Va-t-il falloir apprendre à partager ? *Dans les murs* s'empare de la question du mal logement avec suspense et humour.

JUBILER

Compagnie L'Idée du Nord

Auteur : Denis Lachaud

Mise en scène : Pierre Notte

Avec : Benoit Giros et Judith Rémy

Du 28 janvier au 14 février

Mathieu et Stéphanie ont cinquante ans. Ils se contactent sur une application de rencontres, se voient, s'exposent, se mettent à l'épreuve. Denis Lachaud étudie la magie cathédrale d'un couple, le mystère de sa force, sa part de hasard et ses fragilités. Ils sont faits l'un pour l'autre, mais comment tenir ensemble ? Pierre Notte met en scène les vicissitudes merveilleuses d'un couple et le tourbillon des sentiments.

DONVOR

Une collaboration Teatr Piba - IFREMER

Direction artistique : Thomas Cloarec

Écriture et dramaturgie : David Wahl

Assistante à la mise en scène : Mai Lincoln

Traduction / adaptation : Tangi Daniel, Gwenola Coic

Interprètes : Charlotte Heilmann, Karine Dubé-Guillois, Krismenn

Du 3 au 14 février

Fruit d'une expérience de collaboration artistique et scientifique au long cours avec l'IFREMER, *Donvor* convie le public à une aventure théâtrale radiophonique et sensorielle. L'auteur David Wahl livre le récit d'exploration des grands fonds océaniques à la recherche des mystérieuses « cheminées de chaleur ». Placés au centre d'un dispositif immersif, les spectateurs prendront part à une traversée entre plongées dans les abysses, vie à bord du navire de recherche et voyage initiatique.

ARCHIPEL

Compagnie A.

Texte : Mélissa Irma + Zacharie Lorent, librement inspiré de *J'ai creusé un fleuve et je me suis jeté dedans* de Thomas Depryck, de *Ulysse* de Joyce, et de *L'Odyssée*.

Mise en scène : Alice Gozlan

Jeu : Julia De Reyke + Melissa Irma + Thibault Pasquier + Zacharie Lorent

Création musicale

Du 17 au 21 février

Europe, 2024. En plein bouleversement climatique, Pauline reste auprès de son frère Ulysse tombé dans le coma et ne cesse de reporter son départ pour Athènes. Là-bas, elle devait écrire sa thèse sur le Petit Âge Glaciaire. Soudain, la température s'effondre brutalement. Faut-il fuir ? Une fable où se côtoient fantastique, humour et références pop, en route vers l'étrange.

DE LA MATIERE DONT LES REVES SONT FAITS. LA PARABOLE DU GUÉRISSEUR

Texte, costume : Elisabeth Bouchaud

Mise en scène : Elisabeth Bouchaud et Grigori Manoukov

Jeu : Grigori Manoukov

Du 19 février au 28 mars

Un mystérieux personnage se terre dans un village de Pologne, au début du XX^e siècle. Il fut un guérisseur célèbre, il a sauvé des vies, mais n'a jamais compris d'où lui venait son talent. Alors, quand, un beau jour, un jeune homme veut apprendre son « art », il est désorienté... On ne peut certes pas transmettre un don, mais alors que peut-on transmettre de soi-même ? Qu'est-ce que soigner ? Un art ? Une science ? Une technique ? Quel est, dans cet acte, le rôle de l'empathie du « soignant » ? Celui de la psyché du « soigné » ?

LE COURAGE DE MA MERE

Texte : George Tabori

Mise en scène : David Ajchenbaum

Jeu : Roland Timsit + Marion Loran (voix)

Du 23 février au 27 mars

Budapest, 1944. Sortie pour aller jouer au rami chez sa soeur, une femme est arrêtée et envoyée vers Auschwitz. À la frontière polonaise, elle est libérée par un incroyable concours de circonstances. Et rentre chez elle. Seul dans son studio d'enregistrement, son fils, l'écrivain Georges Tabori incarné par Roland Timsit, recrée cette histoire et invente des univers sonores. Est-elle encore vivante, cette mère dont il ne parle qu'au passé ?

LES LECTURES ILLIMITEES

D'après *Agatha* de Marguerite Duras et *L'Homme sans qualité* de Robert Musil

Traduction de *L'Homme sans qualités* : Philippe Jaccottet

Mise en scène et adaptation : Floriane Comméleran

Jeu : Teddy Boggaert et India de Almeida et Jessie Chapuis et Romain Darrieu

Du 25 au 27 février

Les Lectures illimitées ou l'autre état est l'histoire gémellaire d'un quatuor fiévreux d'amants et d'auteurs incestueux à partir de la fusion impossible de deux oeuvres : *Agatha* et *L'Homme sans qualités*. Au fur et à mesure de ce croisement littéraire, le spectacle se transforme en « une chambre d'échos » où résonne une histoire d'amour, de livres et de doubles.

BINOME #11

Autrice/auteur, metteur.e en scène, comédiennes/comédiens : Thibault Rossigneux – Paola

Du 3 au 5 mars

Avec *Binôme*, le chercheur devient l'objet d'étude d'un auteur de théâtre qui écrit une pièce librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font. Après une rencontre unique avec un scientifique, l'auteur écrit une pièce de 30 minutes pour trois voix. Celle-ci est ensuite mise en lecture par un collectif de comédiens, metteurs en scène, accompagnée d'une création musicale originale.

Merci pour le souvenir (climatologie), de Marine Bachelot Nguyen, autrice, d'après sa rencontre avec Valérie Masson Delmotte, directrice de recherches CEA au Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement (CEA-CNRS-Université Versailles St Quentin en Yvelines, Université Paris Saclay, Institut Pierre Simon Laplace, isce.ipsl.fr)