→ CRÉATION ←

# **JUBILER**

Texte de **Denis Lachaud**Mise en scène **Pierre Notte**Avec **Benoit Giros et Judith Rémy** 

## JEUDI 28 JANV. → DIMANCHE 14 FEV.

Du jeudi au dimanche à 19h

Représentation supplémentaire le 10 février à 19h

Relâche le 13 février



Service de presse ZEF: 01 43 73 08 88 Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 Emily Jokiel 06 78 78 80 93 Assistées de Swann Blanchet 06 80 17 34 64 contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

# **JUBILER**

Texte de **Denis Lachaud**Mise en scène **Pierre Notte**Avec **Benoit Giros et Judith Rémy** 

Lumières **Éric Schoenzetter**Costumes **Sarah Leterrier**Régie générale / plateau **Alexandre Mange** 

Production L'Idée du Nord

Coproduction Théâtre de Chartres, Les deux-îles de Montbazon, Théâtre de Saint Jean de Braye, Artéphile / Avignon

Avec l'aide de la Drac Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire Ville d'Orléans Ce texte lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA, est publié aux éditions : esse que

## Du jeudi 28 janvier au dimanche 14 février

Du jeudi au dimanche à 19h Représentation supplémentaire mercredi 10 février à 19h Relâche le 13 février

#### **RENCONTRE**

avec la compagnie à l'issue de la représentation du 31 janvier

### LA REINE BLANCHE

2 bis, passage Ruelle - 75018 Paris Métro : La Chapelle (ligne 2) ou Marx Dormoy (ligne 12)

### Réservations

01 40 05 06 96 / reservation@scenesblanches.com www.reineblanche.com **Prix des places** 25€ - 20€ -15 €

Durée : **1h20** 

### **TOURNÉE**

Juillet 2021 : Artéphile - Avignon 21 / 22 : Théâtre de Chartres...

### Résumé

Mathieu et Stéphanie, célibataires, ont cinquante ans. Ils se contactent sur une application de rencontres. Ils se voient, se jaugent. Ils s'exposent, se mettent à l'épreuve.

La séduction, l'appétit, le désir les poussent l'un vers l'autre. Un bar, chez lui, chez elle, ailleurs. C'est la rencontre, puis la construction d'un couple que Denis Lachaud, romancier et auteur de théâtre, étudie et édifie. Un couple, ses matériaux, sa structure, ses aléas, ses fissures, le mystère de sa force, de ses fragilités.

Chacun a ses raisons, ses démons, ses besoins et ses manques. La rencontre des individus, presque fortuite, doit tout au hasard d'une application qui proscrit le hasard. Ils sont faits l'un pour l'autre, mais comment tenir, ensemble ? Comment toujours parvenir à « jubiler » ? Malgré l'excitation et la peur, la déception ou le désir, le doute et la lassitude, la combativité et le découragement, la fête et le deuil ?

Pierre Notte met en scène le tourbillon des sentiments plongés dans le temps ordinaire et assassin du quotidien.

C'est une vraie belle et grande histoire d'amour, pleine de ratages merveilleux, qui par àcoups de malentendus et de compromis, érigent la magie cathédrale d'un couple, et de ce couple-là, unique, qui parvient à construire ce qui pourrait ressembler, au bout du compte, à un amour à vie, inconditionnel.



### Note d'intention de l'auteur Denis Lachaud

#### Ecrire JUBILER

Benoit Giros me commande l'écriture d'une pièce pour deux acteurs, un homme et une femme de cinquante ans environ, sur le thème de la rencontre amoureuse. Je jubile. Ma jubilation, c'est d'écrire pour Benoit, l'acteur qui a incarné seul sur le plateau tous les personnages de *La Magie lente*.

Je lui pose des questions sur sa vie amoureuse. J'en pose également à Judith Rémy, la comédienne pour laquelle j'écris aussi. J'ai besoin, dans le cas d'une commande, de mêler ma vision du monde à celle de mon commanditaire et, quand je sais pour quel.le.s interprètes j'écris, grand luxe, à celle des interprètes.

Je me lance. Je les vois. Je connais Benoit. Je sais ce dont il est capable sur un plateau. Benoit est capable de tout sur le plateau. Alors je m'amuse à placer les mèches qu'il saura allumer. Je ne connais pas Judith, au moment où je me lance. Plus j'avance dans l'écriture, plus je la côtoie et mieux je devine quelles couleurs installer dans le nuancier de Stéphanie, le personnage féminin qu'elle incarnera.

J'avance avec Mathieu et Stéphanie et je sens que ma jubilation est la clef, la note de base qui résonne avec la leur. Elle me guide dans l'élaboration du texte, l'exploration de tout ce qui se joue dans la rencontre amoureuse, particulièrement quand on a cinquante ans, que tout est en place, que tout est difficile à ébranler mais possible encore, à nouveau.



### Note de mise en scène Pierre Notte

Le mystère de cette construction fragile, le couple : ses matériaux, sa structure, ses aléas, ses fissures, le mystère de sa force, de ses fragilités, c'est ce qu'il faudra représenter, et préserver sur le plateau.

Deux comédiens et deux personnages, leurs liens, ce rien entre eux qu'ils rêvent et érigent ensemble, mais chacun tellement seul. Chacun a ses raisons, ses démons, ses besoins et ses manques.

La rencontre des individus, presque fortuite, doit tout au hasard d'une application qui proscrit le hasard, ils semblent faits l'un pour l'autre. Mais personne n'est fait pour personne, on le sait.

Eux non plus.

Ils ont leur vie, leur passé, leurs fantômes, leurs enfants, leur travail et leur rythme, leur régime d'existence, chacun sa façon d'être au monde, son empire, son univers, ses références et son parcours.

Il y a le sexe et le lit, les repas et la table, les rendez-vous et les cafés, la vie sociale et les autres, les familles et les collègues, les amis et les anciennes amours, il y a les frustrations et l'angoisse de perdre l'autre qui précipite la catastrophe.

Et il y a la puissance de l'effroi de la solitude, qui maintient le couple de travers et par défaut, parfois, de temps en temps, dans ses défauts et ses travers.

Et il y a le temps qui érode et qui tient tout ça ensemble, malgré exactement tout. C'est ce qu'il faut mettre en avant. C'est le miracle mystérieux du lien à l'autre, l'être aimé, détesté, maudit et chéri, par qui l'on tient. L'humour est tranchant, la tendresse à l'acide, et le temps fait son œuvre. On verra comment.

Ce sont eux, les comédiens, qui font tout.

Denis Lachaud, après *La Magie lente*, croit écrire une comédie. Il faudra bien aussi qu'elle soit drôle, la grandeur désastreuse, l'élaboration méticuleuse de l'union des deux êtres qu'il peint.

Ce sont les sentiments, plongés dans le temps ordinaire et assassin du quotidien, qu'il faut mettre en lumière. Les sentiments humains, expression toute faite, l'excitation et la peur, la déception ou le désir, le doute et la lassitude, la combativité et le découragement, la fête et le deuil, qu'il faut orchestrer sur scène, et regarder en face, comprendre peut-être un peu mieux comment ça marche, comme autant de ratages merveilleux.



### Note d'intention pour la Cie l'idée du Nord Benoit Giros

Après plusieurs années à travailler sur *La Magie lente*, nous avions deux envies en imaginant un nouveau projet :

- continuer à travailler avec cette équipe-là. Auteur, metteur en scène, ...
- Jouer une comédie ...

La première est en train de se mettre en place.

La deuxième s'est nettement teintée de profondeur avec la pièce qu'a finalement écrite Denis. Il s'agira plutôt d'une étude de mœurs, d'une étude sur un homme et une femme qui se rencontrent à 50 ans et cherchent à échapper au fonctionnement habituel d'un couple dans la société contemporaine, qui les a quidé pendant la première partie de leur vie.

Il sera donc question d'indépendance d'abord.

Comment être en couple et rester indépendant ? Libre ?

Ne pas se faire rattraper par les clichés des fonctionnements à deux, de la domination à la soumission, de la paranoïa à la réassurance, du patriarcat aussi.

Il est question d'interroger ces comportements dont les hommes sont autant victimes que les femmes, si on regarde du côté de la perte de l'individualité. Pas de juger.

Après La Magie lente, il sera toujours question d'écoute et de parole.

Dans le théâtre de Denis Lachaud, la parole est un acte et l'écoute, un moyen de la faire progresser.

Aussi les personnages de *Jubiler* tentent-ils de s'écouter de plus en plus, de parler de mieux en mieux, de cibler ce qui pourrait empêcher leur jubilation première de s'être rencontrés.

Denis raconte une vie réelle par la fiction.

Côtoyer Denis Lachaud depuis 3 ans, se raconter nos histoires, nos points de vue sur le monde, lui demander d'écrire encore une pièce pour la compagnie, tout cela nous permet d'avancer dans la création d'une histoire singulière.

Quand les histoires de Denis Lachaud frottent nos vies et celle de nos ancêtres, nous avons l'impression d'être lus et décryptés puis décrits par lui.

Que la vie et le théâtre soit mêlés était un des ferments de la Cie L'idée du Nord.

L'exploration géographique et intérieure de territoires inconnus.

Avec *Jubiler*, l'idée est de continuer la plongée dans la psyché pour encore plus se libérer. Explorer son âme par la fiction. Pour se découvrir.

La pièce écrite par Denis est la nôtre, celle de nos terreurs, de notre amour et pourtant il n'y a rien de véridique dans l'histoire qu'il raconte.

Quand tout est faux, le vrai ressort!

La compagnie L'Idée du Nord a été créée en 2010 et a pour objet la création et la diffusion de spectacles vivants dont la thématique principale est "l'exploration géographique ou intérieure du monde et de l'homme".

La compagnie tient son nom de son premier spectacle, créé en 2009, *L'Idée du Nord*, émission de radio de Glenn Gould retraçant son parcours dans le Grand Nord vers la Musique, l'Art et aussi la Mort. Véritable parcours initiatique, cette expérience poétique posa le langage de la compagnie.

Toutes les pièces de la compagnie ont en commun l'exploration interne des méandres de l'âme humaine. Elles s'inscrivent dans un vocabulaire théâtral résolument contemporain, rempli d'œuvres non exclusivement théâtrales.

La Magie lente et Jubiler de Denis Lachaud les deux dernières créations de la compagnie poursuivent ainsi cette veine.

#### Pierre Notte

metteur en scène, a signé les mises en scène de *La Magie lente* de Denis Lachaud, *Noce* de Jean-Luc Lagarce, *Night in white Satie* d'après Erik Satie, ainsi que ses propres pièces dont *L'Effort d'être spectateur, L'Histoire d'une femme, La Nostalgie des Blattes, Sur les Cendres en avant, Les Couteaux dans le dos…* 

#### **Denis Lachaud**

a publié huit romans chez Actes Sud, dont Ah! Ça ira... et Les Métèques, ainsi que sept pièces chez Actes Sud Papiers, dont Hetero, mise en scène par Thomas Condemine, La Rivière, mise en scène par Jean-Philippe Naas et La Magie lente, mise en scène par Pierre Notte.

#### **Benoit Giros**

est directeur artistique de la compagnie L'idée du Nord. Il a joué *La Magie lente* de D. Lachaud, *Le jardin secret* de Jean Zay, *La mouette* de Tchekhov, mise en scène par A. Nauzyciel. Il a mis en scène *L'idée du Nord* de Glenn Gould, *Old Times* de Harold Pinter... Au cinéma et à la télévision, il a travaillé avec Eric Guirado, Valérie Gaudissart, Rachid Bouchareb, Olivier Guignard, Caroline Huppert, Maurice Failevic, Patrick Jamain ...

### Judith Rémy

est co-directrice artistique des Sea Girls avec lesquelles elle a joué *La Revue, Les Sea Girls fêtent la fin du monde, Les Sea Girls au pouvoir, Chansons à pousse-pousse.* Elle a joué au théâtre avec Johanny Bert, Philippe Nicolle, P-F Martin Laval, Sophie Buis... Au cinéma et à la télévision, elle a travaillé avec Jérôme Bonnel, Nathalie Boutefeu, Nathalie Donnini, Olivier Guignard, Sylvain Monod, Magali Clément...