

FESTIVAL SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL EN SCÈNE

DU 15 JANVIER AU 6 FÉVRIER

AU THÉÂTRE DE CHELLES
ET EN SEINE-ET-MARNE

THÉÂTRE DE CHELLES

Place des Martyrs de Châteaubriant 77500 CHELLES

12min de trajet depuis Gare de l'Est : Transilien (ligne P),
direction Gare de Meaux, arrêt Gare de Chelles Gournay

RER E, arrêt Gare de Chelles Gournay

Billetterie : 01 64 210 210

www.theatredechelles.fr

STRUCTURES PARTENAIRES :

SALLE LES VARIÉTÉS - VAIRES-SUR-MARNE

72 Rue de Chelles, 77360 Vaires-sur-Marne

RER E / Transilien (ligne P) : Vaires-Torcy + Bus 421 ou 211

Billetterie : 01 64 26 10 96

TGP - MEAUX

17 Rue du Commandant Berge, 77100 Meaux

Transilien (ligne P) : Gare de Meaux

Billetterie : 01 60 23 08 42

L'ENTRE-DEUX - LESIGNY

Avenue des Hyverneaux, 77150 Lesigny

RER A : Noisiel + Bus 10 : Hyverneaux /

RER E : Ozoir-la-Ferrière + Bus 14 : Hyverneaux

Billetterie : 01 60 34 24 45

LES PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS-VALLÉE DE LA MARNE - PONTAULT-COMBAULT

17 Rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault

RER E : Émerainville - Pontault-Combault

+ Bus A, B, C ou D : rue du Four

Billetterie : 01 60 37 29 90

L'ATALANTE - MITRY-MORY

1 rue Jean Vigo, 77290 Mitry-Mory

RER B : Mitry-Claye

Billetterie : 01 60 54 44 80

STRUCTURE ASSOCIÉE :

LA MAISON DU CONTE - CHEVILLY-LARUE

8, rue Albert Thuret, 94550 Chevilly-Larue

Infos : 01 49 08 50 85

LA FERME DU BUISSON - NOISIEL

Allée de la Ferme, 77186 Noisiel

RER A : Noisiel

Billetterie : 01 64 62 77 00

THÉÂTRE DES SOURCES - FONTENAY-AUX-ROSES

8 Avenue Jeanne et Maurice Dolivet

92260 Fontenay-aux-Roses

RER B : Fontenay-aux-Roses

Billetterie : 01 71 10 73 70

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COULOMMIERS

Rue du Général de Gaulle

Transilien (ligne P) : Coulommiers

Billetterie 01 64 03 88 09

ESPACE LINO VENTURA - TORCY

Place de l'Appel du 18 Juin 1940, 77200 Torcy

RER A : Noisiel + Bus 220 : Mairie de Torcy

Billetterie : 01 60 37 37 60

ESPACE NINO FERRER - DAMMARIE-LÈS-LYS

Place Paul Bert, 77190 Dammarie-les-Lys

Transilien (ligne R) : Melun + Bus N : Mairie

Billetterie : 01 60 56 95 20

LES CUIZINES, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE MUSIQUES ACTUELLES DE LA VILLE DE CHELLES

38 Rue de la Haute Borne, 77500 Chelles

Infos : 01 60 93 04 70

SOMMAIRE

CALENDRIER			P.4
ÉDITO / PRÉSENTATION DU FESTIVAL			P.5
PROGRAMMATION DU FESTIVAL AU THÉÂTRE DE CHELLES			P.7
Le chant du périnée	André Manoukian	[conférence pianotée]	P.6
Les naufragés	Emmanuel Meirieu	[théâtre]	P.8
L'encylopédiste >>> création	Frédéric Danos	[théâtre]	P.10
Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver	Sylvain Riéjou	[danse - théâtre - en famille]	P.12
Les balades contées au théâtre	Rachid Bouali	[conte]	P.14
La Barbe bleue >>> création - artiste associé au Théâtre de Chelles	Luc Cerutti	[théâtre]	P.16
La langue des oiseaux	Roman Jean-Elie	[théâtre - en famille]	P.18
Causer d'amour	Yannick Jaulin	[théâtre - musique]	P.20
PROGRAMMATION DU FESTIVAL CHEZ LES PARTENAIRES			P.22
LES PARTENAIRES			P.25
TOURNÉES DES SPECTACLES			P.26

CALENDRIER

15/01	19h00	Le chant du périnée	André Manoukian	Théâtre de Chelles	CHELLES
16/01	19h30	Les naufragés	Emmanuel Meirieu	Les Passerelles	PONTAULT-COMBAULT
	19h30	Mémoires Chroniques	Patrice Mercier	Théâtre Gérard Philippe	MEAUX
17/01	15h30	Mémoires Chroniques	Patrice Mercier	Théâtre Gérard Philippe	MEAUX
19/01	19h00	L'encyclopédiste	Frédéric Danos	Théâtre de Chelles	CHELLES
		>>> création			
21/01	14h30	La Barbe bleue	Luc Cerutti	Salle Les Variétés	VAIRES-SUR-MARNE
		>>> création - artiste associé			
		Théâtre de Chelles			
22/01	19h00	Les naufragés	Emmanuel Meirieu	Théâtre de Chelles	CHELLES
	20h30	Cerebro	Mathieu Villatelle	L'Atalante	MITRY-MORY
23/01	19h00	Tout est possible !	Franck Magnier	Espace Lino Ventura	TORCY
27/01	20h45	Bonhomme	Laurent Sciamma	La Ferme du Buisson	NOISIEL
28/01	20h30	Grosse niaque	Maïa Berling	Théâtre municipal	COULOMMIERS
29/01	14h30	Mieux vaut partir [...]	Sylvain Riéjou	Théâtre de Chelles	CHELLES
	19h00	Mieux vaut partir [...]	Sylvain Riéjou	Théâtre de Chelles	CHELLES
	19h00	Parcours embûché [...]	Marien Tillet	L'entre-deux	LESIGNY
	20h30	Dans la peau de Cyrano	Nicolas Devort	Espace Nino Ferrer	DAMMARIE-LES-LYS
	19h30	Les balades contées	Rachid Bouali	Théâtre des Sources	FONTENAY-AUX-ROSES
30/01	18h00	Les balades contées	Rachid Bouali	Théâtre de Chelles	CHELLES
02/02	14h30	La Barbe bleue	Luc Cerutti	Théâtre de Chelles	CHELLES
	19h00	La Barbe bleue	Luc Cerutti	Théâtre de Chelles	CHELLES
05/02	20h00	Pépites	Marion Mezadorian	Salle Les Variétés	VAIRES-SUR-MARNE
	14h30	La langue des oiseaux	Roman Jean-Elie	Théâtre de Chelles	CHELLES
06/02	16h00	La langue des oiseaux	Roman Jean-Elie	Théâtre de Chelles	CHELLES
	20h30	Didier Wampas	Didier Wampas	Les Cuizines	CHELLES
	19h00	Causer d'amour	Yannick Jaulin	Théâtre de Chelles	CHELLES

ÉDITO

Le mois de janvier 2021 verra, entre le 15 janvier et le 6 février, la 4^e édition du Festival du seul-en-scène !

Bien sûr la 3^e édition a été percutée de front par la crise sanitaire du printemps dernier et nous n'avons pas eu le plaisir de vous présenter la richesse de ces solos, conférences musicales, récits, contes, spectacles jeune public, chorégraphies que la dizaine de partenaires emmenés par le Théâtre de Chelles souhaitait vous proposer.

La 4^e édition est là, face à vous, comme le sont les artistes qui, seul-e-s sur la scène se présentent à vous, dans un face-à-face direct au public afin de délivrer leurs histoires, leurs récits, leurs univers et, malgré les circonstances, nous aurons à cœur avec l'ensemble des partenaires de l'agglomération Paris-Vallée de la Marne et du département de Seine-et-Marne de continuer à être là pour vous.

Frédéric Maragnani
directeur du Théâtre de Chelles

LE FESTIVAL SOLO

Quatre lettres pour nommer le festival dédié au seul-en-scène en Seine-et-Marne.

Créé en 2018 à l'initiative du Théâtre de Chelles et coordonné par celui-ci, le Festival SOLO met en avant l'art du seul-en-scène peu connu encore du public dans sa grande diversité.

Le seul-en-scène se définit par un rapport solitaire, direct et frontal de l'artiste au public qui vient délivrer dans un face-à-face un univers singulier. Improvisé, performé ou écrit, parlé ou chorégraphié, il est le reflet d'un désir de l'artiste, souvent auteur-interprète-metteur en scène, de faire apparaître un univers poétique au plateau, sur des projets très personnels.

Chaque année, le Théâtre de Chelles programme avec de nombreux lieux partenaires plus d'une quinzaine de spectacles dans une dizaine de lieux en Seine-et-Marne. SOLO est ainsi le reflet d'une volonté politique et culturelle de multiplier les collaborations artistiques dans l'Est francilien entre tous les acteurs culturels présents sur le territoire. SOLO se veut également fédérateur et rassembleur pour les populations de Seine-et-Marne et limitrophes grâce à ses nombreux soutiens et partenaires comme la Ville de Chelles, l'agglomération Paris-Vallée de la Marne, le département et la région.

Après une 3^e édition annulée au printemps dernier, la 4^e édition se déroulera du 15 janvier au 6 février 2021 dans 11 lieux du département et présentera pas moins de 17 spectacles entre conférence au piano, théâtre engagé, conte musical ou encore concert décalé et humour.

LE CHANT DU PÉRINÉE

ANDRÉ MANOUKIAN

[CONFÉRENCE PIANOTÉE]

VENDREDI 15 JANVIER À 19H

18H : ENTRÉE DE JEU

Par les élèves des conservatoires de Paris - Vallée de la Marne

Conférence pianotée par **André Manoukian**

Durée 1h50

Tarifs : 12 > 24€

Présentation

« Savez-vous que le premier microsillon fut inventé en 3000 avant Jésus-Christ dans une pyramide égyptienne ? Que les chanteurs à la voix aigüe affolent les filles ? Que l'expression « con comme un ténor » est justifiée par les lois de l'acoustique ? Que l'exécution de Robespierre a donné naissance au Jazz ? Que les notes de la gamme influencent nos humeurs ? »

Assis au piano, André Manoukian nous invite à une traversée érudite et déjantée dans l'histoire de la musique. Nous expliquant pourquoi certaines notes nous tirent des larmes tandis que d'autres nous angoissent ou nous rendent idiots d'amour, il nous fait partager la magie de la création musicale.

Tachant de percer le mystère de la voix, il nous emmène des Égyptiens de l'Antiquité aux divas du jazz en passant par les castrats de la Renaissance.

De sa cure de désintoxication vocale à sa rédemption grâce à Pythagore et Claude François, André Manoukian brosse une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue.



© Solene Renault

André Manoukian

Né en 1957 à Lyon de parents arméniens, André Manoukian se passionne pour le piano dès l'âge de 6 ans. D'abord étudiant en médecine, il part étudier la musique à la Berklee School of Music de Boston. À son retour en France, il fonde le groupe Horn Stuff. En 1983, il découvre la chanteuse Liane Foly pour laquelle il crée les premiers succès (« Au fur et à mesure », « Doucement »), puis collabore avec Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Diane Dufresne, Nicole Croisille, Natacha Atlas, Janet Jackson, Camille Bazbaz et Malia.

André Manoukian est bien connu du grand public pour sa participation à la Nouvelle Star (M6) en tant que juré. En 2006, il entame une coopération avec la chanteuse afro-britannique Malia. Il crée son propre label (Va Savoir- EMI Group) et sort l'album *Inkala* (juin 2008) avec Laurent Robin (batterie), Ira Coleman (contrebasse), qui se démarque par l'utilisation du chant modal arménien aux blue notes caractéristiques.

Sur l'album *So in love*, il explore de grands standards de Cole Porter, Burt Bacharach et George Gershwin chantés par la nouvelle scène (Anaïs, Emily Loizeau, Helena Noguerra, Camélia Jordana, Benjamin Siksou, Cocoon, China Moses et Tété). Il fonde la même année le Cosmojazz de Chamonix, premier festival Jazz en Altitude.

L'album *Melanchology* sort en 2011 et *Apatride* en 2017.

Depuis septembre 2013, il anime des chroniques musicales sur France-Inter.

En accord avec Enzo Productions



©Emmanuelle Nemoz

LES NAUFRAGÉS

EMMANUEL MEIRIEU

CIE BLOC OPÉRATOIRE

[THÉÂTRE]

SAMEDI 16 JANVIER À 19H30

LES PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS -VALLÉE DE LA MARNE - PONTAULT-COMBAULT

Tarifs : 4 > 15€

VENDREDI 22 JANVIER À 19H

THÉÂTRE DE CHELLES

Tarifs : 12 > 16€

D'après le roman *Les naufragés, Avec les clochards de Paris* de **Patrick Declerck**
paru aux éditions Plon, col. « Terre Humaine »

Mise en scène **Emmanuel Meirieu**

Avec **François Cottrelle, Stéphane Balmino**

Adaptation **François Cottrelle, Emmanuel Meirieu**

Décor, vidéo **Seymour Laval, Emmanuel Meirieu**

Musique **Raphaël Chambouvet**

Costumes **Moïra Douguet**

Maquillage **Roxane Bruneton**

Lumière **Seymour Laval**

Son **Raphaël Guénot/Felix Muhlenbach**

Réalisation du bateau **Ateliers Jipanco**

Durée 1h

Présentation

L'image s'impose d'elle-même dès l'entrée : un navire s'est échoué sur la scène du Théâtre, sa proue pointe la salle de son mât accusateur. Un comédien porte la parole d'un homme exceptionnel, Patrick Declerck, qui a suivi les clochards de Paris pendant quinze ans, en immersion complète, comme un infirmier de guerre réparant les corps sur le front. Cette parole, long monologue composé des récits de son histoire, file, rapide, sans complaisance. Cet homme devient peu à peu le messager des misères humaines, que notre société de l'abondance ne souhaite pas voir.

Patrick Declerck, auteur du roman

Né à Bruxelles en 1953, Patrick Declerck est anthropologue, psychanalyste, philosophe et romancier.

Il a suivi pendant plus de quinze ans les clochards de Paris. D'abord comme ethnographe à la Maison des Sciences de l'Homme, puis en tant que psychanalyste à la Mission France de Médecin du Monde, enfin comme consultant au Centre d'Accueil et de Soins Hospitaliers de Nanterre. De cette expérience, il tire deux livres : *Les naufragés, Avec les clochards de Paris*, devenu un livre phare des éditions Terre Humaine, ouvrage majeur de l'anthropologie contemporaine, de nombreuse fois récompensée ; et *Le sang nouveau est arrivé*, pamphlet sur l'horreur SDF, publié aux éditions Gallimard.

Le prix Victor Rossel 2012 (prix littéraire le plus important en Belgique francophone) lui a été décerné pour *Démons me turlupinant*.

Emmanuel Meirieu, metteur en scène

Né à Versailles en 1976, Emmanuel Meirieu est le directeur artistique de la compagnie Bloc Opératoire.

Il mène des études de philosophie et de droit. Passionné par les acteurs et le récit, il porte à la scène les auteurs d'aujourd'hui, toujours avec l'envie de faire entendre d'une manière simple la puissance des histoires tout en créant des archétypes de théâtre : des êtres brisés, des marginaux grandioses et viscéralement humains. Il travaille avec des interprètes confirmés ou révèle des talents bruts.

Avec *De Beaux Lendemain* qu'il a présenté aux Bouffes du Nord en 2011, et *Mon traître* créé au théâtre Vidy-Lausanne en 2013, et repris en janvier 2017 au Théâtre du Rond-Point, *Des Hommes en devenir* à la Villette, *La Fin de l'Homme Rouge* aux Bouffes du Nord, il s'est illustré dans l'adaptation de romans à la scène.

Production déléguée Le Bloc Opératoire

Coproduction La Comédie Odéon, Les Nuits de Fourvière

Production déléguée en tournée CICT – Théâtre des Bouffes du Nord et Le Bloc Opératoire.

La Compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par la Drac Rhône Alpes et la Région Auvergne Rhône Alpes, et soutenue par la Ville de Lyon.



© Lollwillem

L'ENCYCLOPÉDISTE

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

[THÉÂTRE]

>> **CRÉATION**

AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

MARDI 19 JANVIER À 19H

Conception **Encyclopédie de la parole**

Texte et interprétation **Frédéric Danos**

Collaboration artistique **Maïa Sandoz**

Régie littéraire **Anne Chaniolleau**

Création lumière **Florian Leduc**

Création sonore **Jonathan Reig**

Régie en tournée **Philippe Bouttier**

Durée 1h

Tarifs : 12 > 16€

Présentation

L'encyclopédiste est un bonimenteur fantasque et passionné, un fervent collectionneur et pratiquant de la parole. Il chemine une heure durant à travers une abondante collection de paroles enregistrées, tantôt diffusées tantôt fac-similées, qui donne à entendre plus qu'à voir la richesse et l'étrangeté des mots du monde.

L'encyclopédiste nous vante la délectation de la répétition, nous parle d'apprentissage et de perte, de regain, de goût, de la mélodie bruitiste d'un babil...

Écrit et interprété par Frédéric Danos, *L'encyclopédiste* est la dernière création de l'Encyclopédie de la parole, le collectif d'artistes et chercheurs qui avait présenté *blabla* en 2019 au Théâtre de Chelles.

L'Encyclopédie de la parole

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes.

Depuis septembre 2007, l'Encyclopédie de la parole collecte toutes sortes d'enregistrements et les répertorie en fonction de phénomènes particuliers de la parole telles que la cadence, la choralité, le timbre, l'adresse, l'emphase, l'espacement, le résidu, la saturation ou la mélodie. Chacune de ces notions constitue une entrée de l'Encyclopédie, dotée d'un corpus sonore et d'une notice explicative. À partir de cette collection, qui comporte aujourd'hui plus de 1000 documents en libre écoute sur son site, l'Encyclopédie de la parole produit des pièces sonores, des performances, des spectacles, des conférences, des concerts et des installations.

L'Encyclopédie de la parole est animée par un collectif de poètes, d'acteurs, d'artistes plasticiens, d'ethnographes, de musiciens, de curateurs, de metteurs en scène, de dramaturges, de chorégraphes, de réalisateurs de radio.

Frédéric Danos

Poète, Frédéric Danos utilise la performance et l'improvisation. Il s'intéresse au paysage, à la biographie familiale, à la cuisine. Il publie dans des revues (*Espace(s)*, *Cahier critique de poésie*, *Architecture et poésie*, *Desseins*, *Futu*). Il est membre du trio bruitiste acoustique Jeune fille horrible et co-anime la matinale sur radio PSG matin. Il a fondé avec Astrid de la Chapelle, Sarah Garcin et Marie Lechner le club saucisse, une entreprise d'open source culinaire. Il a publié un livre de cuisine, *Cuisine domestique*, aux éditions du Tigre, 2014.

Avec Sarah Garcin et Ferdinand Dervieux il développe eWank, une application néo-genrée cyborg pour caresser et faire jouir son téléphone (bourse d'aide au développement, dicréam 2020).

Il réalise des documentaires, *J'ai mis 9 ans à ne pas terminer* (2001/2010), *Philippe- Trois entretiens filmés* (2014/2017). Il joue dans les films d'Hélène Villovitch et de Nicolas Boone. Il joue également dans deux romans d'Hélène Villovitch et deux romans d'Anna Dubosc. Pour la scène, il collabore notamment avec Nuno Lucas (*I could write a song*, Festival Ardanthé, Théâtre de Vanves, TJCC Théâtre de Gennevilliers en 2015 et *Ma vie va changer*, Festival Ardanthé, Théâtre de Vanves en 2018 et 2019). Il rejoint l'Encyclopédie de la parole en 2008. Il participe à l'écriture de *Parlement* (2009) et est interprète dans *Suite n°1* (création en 2013 et re-création en 2020). *L'encyclopédiste* est son premier texte pour le théâtre.

Administration, production et diffusion Edwige Dousset, Garance Roggero assistées de Victoire Costes

Production Échelle 1:1

Coproduction Le Théâtre, Scène Nationale de Saint Nazaire ; Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou ; Festival d'Automne à Paris

Échelle 1:1 est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France



© Vincent Leroux

MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER

SYLVAIN RIÉJOU

ASSOCIATION CLICHÉ

[DANSE - HUMOUR - EN FAMILLE]

EN PARTENARIAT AVEC DANSE DENSE

VENDREDI 29 JANVIER À 14H30 (SCOLAIRE) ET 19H

Chorégraphe et interprète **Sylvain Riéjou**

Régie technique **Jérôme Tuncer**

Coach chorégraphique **Tatiana Julien**

Regards extérieurs **Stéphanie Briatte, Laure Hamidi, Lucas Morlot**

À partir de 8 ans

Durée 1h

Tarifs : 8€

Présentation

Pour en finir avec le cliché de l'artiste romantique et torturé, Sylvain Riéjou propose un one man show vidéo-chorégraphique mettant à distance ses questionnements d'artiste, afin d'y injecter un peu d'humour.

Dans cette auto-fiction, Sylvain Riéjou cherche à créer un spectacle, une « chanson de geste », et expose ses doutes et ses choix, non sans auto-dérision. Son chemin est sinueux, il passe à la fois par son enfance de danseur en herbe s'agitant seul dans sa chambre sur les clips de Prince, Madonna, Mylène Farmer ou Mickael Jackson tout en suivant la trace des grandes figures de la danse contemporaine.

Avec ses avatars numériques projetés sur un écran en fond de scène, le danseur se dédouble, offrant à lui seul des duos ou des trios, s'amusant à créer des personnages qui se répondent, se chamaillent ou collaborent.

Sylvain Riéjou

Après l'obtention de son diplôme d'Etat de psychomotricien en 2004, Sylvain Riéjou décide de devenir danseur. Il rejoint alors la compagnie COLINE à Istres puis la formation EXTENSION du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse.

Depuis 2007, il est interprète pour les chorégraphes Olivia Grandville, Nathalie Pernette, Tatiana Julien, Sylvain Prunenec, Didier Théron, Aurélie Gandit, Geisha Fontaine et Pierre Cotterau. Il travaille également sous la direction de metteurs en scène (Roméo Castellucci, Robert Carsen, Coraline Lamaison) et d'artistes plasticiens (Boris Achour, Clédat et Petitpierre).

En parallèle de son métier d'interprète, il se forme au montage vidéo en autodidacte et réalise des vidéos danse. En 2010, il participe au concours Danse élargie et sa vidéo *Clip pour Ste Geneviève* y est présentée de nouveau en 2012. Cette même année, il intègre en tant que chorégraphe le cursus Transforme, dirigé par Myriam Gourfink, à l'abbaye de Royaumont. En 2015, il signe la chorégraphie de la pièce *UBU*, mise en scène par Olivier Martin Salvant au festival d'Avignon. Entre 2013 et 2016, il est en résidence de recherche au Théâtre de L'L à Bruxelles, dirigé par Michelle Braconnier. Durant cette période, il explore des chemins chorégraphiques lui permettant de faire basculer son corps de l'espace réel du plateau vers l'espace virtuel de la vidéo, et inversement. Une manière d'offrir à son corps les avantages de ces deux espaces qui ouvrent des chemins de mouvements différents et complémentaires.

En 2017, il crée son premier solo : *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver*. Dans ce one man show vidéo-chorégraphique, il donne à voir la construction d'une chanson de geste. Pour ce faire, il convoque au plateau son double virtuel, ce qui lui permet de jouer avec ses "prises de tête" artistiques et d'y injecter un peu d'humour. En 2020, suite à la sollicitation de plusieurs théâtres, il crée une version Jeune public de ce spectacle. Il s'engage ensuite sur la création d'un autre solo : *Je rentre dans le droit chemin (qui comme tu le sais n'existe pas et qui par ailleurs n'est pas droit)*, qui traite de la question de la nudité en danse et avec lequel il poursuit son exploration vidéo-chorégraphique de l'acte de création, en exposant sur le plateau ses questionnements intimes. Pour ce projet, il obtient la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD en Avril 2019.

En 2020, il est artiste associé au Triangle - cité de la danse de Rennes.

Production, diffusion Chloé Ferrand, Charles Eric Besnier (Bora Bora productions)

Soutiens Micadanses / ADDP – Paris ; Point Éphémère – Paris ; Le Carreau du Temple – Paris ; Honolulu – Nantes ; Montévidéo – Marseille ; La place de la danse – CDCN de Toulouse-Occitanie ; L'L – Bruxelles

Remerciements Myriam Gourfink, Daniel Larrieu, Olivier Martin Salvant, Mathilde Hennegrave, Maud Pizon



© Alexis Komenda

LES BALADES CONTÉES AU THÉÂTRE

CARTE BLANCHE À LA MAISON DU CONTE ORCHESTRÉ PAR RACHID BOUALI

[CONTE]

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DU CONTE

SAMEDI 30 JANVIER À 18H
DANS DIFFÉRENTS ESPACES DU THÉÂTRE DE CHELLES

HORS-LES-MURS

VEN 29 JAN à 19H30 : *L'oralité on dit, c'est quoi l'oralité* + Les balades contées de la Maison du Conte
Une soirée consacrée à l'oralité et à la parole au Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses (92).

Orchestré par **Rachid Bouali**

Avec **Luc Cerutti**

Et six conteurs et conteuses du Labo de La Maison du Conte : **Charles Defrennes, Delphine Garczynska, Philippe Imbert, Ariane Pawin, Cécile Morelle, Julie Dufils.**

À partir de 12 ans

Durée : 3h30

Tarifs : 12 > 16€

Présentation

Pour cette nouvelle carte blanche, La Maison du Conte propose une soirée immersive en deux temps, avec de jeunes artistes.

Luc Cerutti, également artiste associé au Théâtre de Chelles, ouvre les hostilités avec une interprétation jubilatoire des écrits de Noëlle Renaude, *L'oralité on dit mais c'est quoi l'oralité*. Avec la dérision qui caractérise l'auteur et son interprète, cette pièce à dire aborde la question de l'interprétation théâtrale avec les tics propres au langage oral.

Puis six conteurs et conteuses échappés du Labo de la Maison du Conte de Chevilly-Larue vous invitent à une balade contée hors du commun dans les murs du Théâtre. Ils détiennent l'antidote contre la morosité.

Une déambulation à travers les méandres du Théâtre de Chelles, à la découverte de six solos de conteurs, six histoires puisant à différentes sources, époques et géographies.

Luc Cerutti

Formé au conservatoire de Bordeaux, Luc Cerutti est acteur depuis une quinzaine d'année. Il a notamment travaillé avec Noëlle Renaude, Daniel Larrieu, Christophe Luthringer, Philippe Minyana, Frédéric Maragnani... Dernièrement, il a interprété Oreste dans *Andromaque* mis en scène par Damien Chardonnet Darmaillacq (théâtre de la Cité Internationale 2018) et joue dans *Tout va s'arranger* mis en scène par Grégory Faive (actuellement en tournée).

Désireux de défendre des projets plus personnels, et attiré depuis longtemps par la mise en scène, il se consacre à la création de *L'école des maris* de Molière dans une recherche sur la rencontre du classique et du contemporain. Ce spectacle, créé le 12 mars 2019 au théâtre de Chelles, est actuellement en tournée en Île de France.

Luc Cerutti et la Cie Zone Franche sont artistes associés au théâtre de Chelles et développent en parallèle des créations, des projets en directions des amateurs, des lycéens, des collégiens et travaillent en collaboration avec des centres sociaux. *L'école des maris* a reçu le prix des lycéens du théâtre de Chelles et a bénéficié de l'aide à la création du département de la Seine-et-Marne.

Rachid Bouali

Il est artiste associé à La Maison du Conte cette saison.

Comédien professionnel depuis 1988 et co-fondateur de la compagnie de l'Aventure à Hem, puis fondateur de sa propre Cie La Langue pendue, Rachid Bouali a été diplômé en 1995 de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. Il a créé plusieurs spectacles s'inspirant de l'univers des contes et de la mythologie ou de récits de vie : *Minotaures*, *Cité Babel*, *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne*, *En fer et en os...*

Rachid Bouali a également mené plusieurs projets de collectage de paroles d'habitants, dans le bassin minier, à Roubaix ou encore dans le quartier des Tarterêts à Corbeil-Essonne.

Il a été accueilli à La Maison du Conte en résidence de création pour *Sans laisser de trace...*

À découvrir cette saison, sa dernière création *Braslavie Bye Bye*.

Il fait partie de l'équipe du conseil pédagogique du Labo 2020-21, anime l'atelier à l'année à La Maison ainsi qu'un module de formation professionnelle auprès des étudiants de 2ème et 3ème année du Studio-Théâtre d'Asnières.

Le Labo de la Maison du conte

Impulsé il y a 15 ans, les Labos offrent aux conteurs professionnels ou en voie de professionnalisation la possibilité de partager des expériences collectives pour nourrir leur recherche personnelle ; des espaces temps qui mélangent sagement transmission et création, recherche fondamentale et curiosité artistique ; des « bulles » collectives essentielles dans une discipline artistique souvent vécue comme solitaire.

Un partenariat La Maison du Conte, Théâtre de Chelles

Production La Maison du Conte de Chevilly-Larue.

Le Labo bénéficie du soutien de l'ADAMI



LA BARBE BLEUE

LUC CERUTTI

CIE ZONE FRANCHE

[THÉÂTRE]

>> **CRÉATION**

ARTISTE ASSOCIÉ AU THÉÂTRE DE CHELLES

**JEUDI 21 JANVIER 14H30 (SCOLAIRE)
SALLE LES VARIÉTÉS - VAIRES-SUR-MARNE**

Tarif : 3€

**MARDI 2 FÉVRIER À 14H30 (SCOLAIRE) ET 19H
THÉÂTRE DE CHELLES**

Tarifs : 12 > 16€

Mise en scène **Luc Cerutti**

Assistante mise en scène **Delphine Ory**

Avec **Magali Moreau**

Durée 1h30

Tarif B : 12 > 16€

Dès 13 ans

Présentation

Comment développer une nouvelle lecture du conte populaire par la seule voix d'un seul personnage ? Dans cette adaptation, la comédienne et le personnage se confondent en une même personne, Magali-Isabelle. Elle vit à notre époque, à Montreuil où elle rencontre un bel hipster à la barbe sombre dont elle tombe follement amoureuse. Quelle sera la fin imaginée pour cette nouvelle version ?

Après deux premières adaptations de contes dans le cadre des Banquets littéraires du Théâtre de Chelles, la compagnie Zone Franche se penche aujourd'hui sur un conte traditionnel, dont la version la plus célèbre fut celle de Charles Perrault, pour en rappeler toute l'intemporalité et l'horreur qu'il a vocation à exorciser.

Luc Cerutti

Voir page précédente

Magali Moreau

Formée au Conservatoire de Bordeaux puis à l'Atelier Volant, atelier de formation et d'insertion professionnelle au Théâtre National de Toulouse, elle y rencontre Julie Brochen, Aurélien Bory, Bonaventure Gacon, Julie Bérès, Michèle Foucher, Michèle Guigon. Elle travaille avec Luc Cerutti et la Cie Zone Franche sur *Tristan et Iseut* en 2017 puis sur la *Reine des Neiges* en 2018 au Théâtre de Chelles lors des Banquets littéraires. Au cinéma, elle a le premier rôle féminin dans *Cruel*, long-métrage d'Eric Cherrière, sorti dans les salles le 1er février 2017.



© Théâtre de Chelles

LA LANGUE DES OISEAUX

LUCIE GRUNSTEIN
ROMAN JEAN-ELIE

[THÉÂTRE - EN FAMILLE]

**VENDREDI 5 FÉVRIER À 14H30 (SCOLAIRE)
SAMEDI 6 FÉVRIER À 16H**

Texte **Lucie Grunstein**

Mise en scène **Roman Jean-Elie**

Avec **Isis Ravel**

Interprètes marionnettes **Gabriel Acremant et Joseph Menez**

Voix off **Claire-Marie Daveau, Lucie Grunstein, Gabriel Acremant, Joseph Menez et Roman Jean-Elie**

Scénographie **Henri-Maria Leutner**

Lumières **Quentin Maudet**

Son **Sarah Meunier**

Marionnettes **Claire-Marie Daveau**

Durée 1h

Tarif : 8€

Dès 7 ans

Présentation

Il était une fois Petite, perdue dans la forêt, la nuit. Au milieu du silence, le vent se lève... Il n'y a plus de repère, elle a peur. Elle avance doucement pour recomposer l'espace hostile en un monde habitable. Les ombres prennent forme, emportant Petite dans une aventure où un oiseau à deux têtes fait des devinettes, où les pierres se mettent à parler, où la pluie chante. Petite écoute, s'étonne, se découvre et se libère.

Au bout de la nuit, sans savoir comment, Petite a appris à parler la langue des oiseaux, la langue des histoires aux mots volatiles, qui transforme les ombres en autant de merveilles, et les monstres de l'imagination en compagnons de jeu.



© Roman Jean-Elie

Lucie Grunstein

Après une hypokhâgne au lycée Molière à Paris, une formation de 3 ans au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, et une licence de Philosophie, Lucie Grunstein entre au CNSAD en 2014. Elle y reçoit entre autres les enseignements de Yann-Joël Collin, Didier Sandre et Nada Strancar, participe au spectacle de clown *Surtout, ne vous inquiétez pas* dirigé par Yvo Mentens (repris au Théâtre Déjazet en décembre 2017), et à la création de *Claire, Anton et Eux*, écrit et mis en scène par François Cervantès. C'est au cours de ces 3 années de formation qu'elle tourne dans *les Contes de Juillet* de Guillaume Brac, prix Jean Vigo 2018 et Prix du Jury au Champs-Élysées Film Festival. Membre du collectif Les Bourlingueurs, à l'origine du festival Les Effusions à Val-de-Reuil, elle joue dans *C'est la Phèdre!* d'après Sénèque, mis en scène par Jean Joude, spectacle repris au Monfort en 2019. Enfin, Lucie joue dans *Contes et Légendes* de Joël Pommerat, créé en novembre 2019 et toujours en tournée. *La langue des oiseaux* est sa première pièce en tant qu'autrice.

Roman Jean-Elie

Avant son entrée au CNSAD, Roman Jean-Elie avait déjà eu plusieurs expériences sur les planches avec *La dispute* mis en scène par Beata Nilska, *Chère maman je n'ai toujours pas trouvé de copine*, mis en scène par Julia de Reyke et Alice Gozlan, ainsi qu'aux côtés de Claude Brasseur et Patrick Chesnais dans *Le Tartuffe* mis en scène par Marion Bierry. Formé également comme technicien supérieur en audiovisuel à l'EICAR, il a réalisé trois courts métrages et a aussi été régisseur lumière pour le festival Les Pépites à Samoëns en 2010. Il a par la suite mis en lumière *La dispute* au festival d'Avignon. En juillet 2016, Roman a mis en scène *Hamlet* et remporté le deuxième prix du Festival International de Spoleto. Il a joué sous la direction de Stéphane Braunschweig dans *Macbeth*, début 2018, puis dans *Séparation(s)* mis en scène par Denis Loubaton dans des lycées en banlieue parisienne. En juillet 2018 il a participé à la création de *Sareri Apin*, un spectacle itinérant en Arménie. En février 2019, il a dirigé un atelier de sortie des élèves du Conservatoire National autour d'*Hamlet* et fait la création du spectacle de clôture pour le Festival de Théâtre de Milos à l'été 2019. Entre juillet 2019 et décembre 2020, il crée la mise en scène de *La langue des oiseaux*, spectacle jeune public écrit par Lucie Grunstein. Dans le cadre du festival Un été particulier en 2020, Roman a conçu avec Lucie Grunstein un projet numérique permettant de créer des fictions sonores dans des lieux réels.

Isis Ravel

Après l'obtention d'un CAP en tapisserie, et deux années au CRR de Lyon, Isis Ravel est entrée au CNSAD où elle a suivi les cours de Sandy Ouvrier, Nada Strancar et Didier Sandre. Elle a joué sous la direction de Caroline Marcadé, Clément Hervieu-Léger, Anne-Laure Liégeois, Yvo Mentens et François Cervantes. Membre du collectif Les Bourlingueurs, à l'origine du festival Les Effusions à Val-de-Reuil, elle joue dans *C'est la Phèdre!* d'après Sénèque, mis en scène par Jean Joude, spectacle repris au Monfort en 2019. En décembre 2018, elle reprend le rôle d'Alice dans la pièce de Fabrice Melquiot, *Alice et autres merveilles*, mise en scène par Emmanuel Demarcy-mota ; elle continue cette aventure l'année suivante pour la création *Alice, de l'autre côté du miroir*, en décembre 2019 au Théâtre de la ville.

Production Prémisses – Office de production artistique et solidaire pour la jeune création

Accueil en résidence : Théâtre de Rungis, Le Centquatre-Paris, Théâtre Paris-Villette, Théâtre La Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud- Gap

Coproduction : Théâtre de Rungis, Théâtre La Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud- Gap

Avec le soutien de la DRAC Ile de France dans le cadre de l'Aide à la Production Dramatique 2020, et de la Région Ile de France

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Lucie Grunstein et Roman Jean-Elie sont lauréats du Cluster Jeune Public 2018, initié par Prémisses, Office de production artistique et solidaire pour la jeune création en partenariat avec le Théâtre de Chelles et le Théâtre Paris-Villette.

YANNICK JAULIN : CAUSER D'AMOUR

[CONTE - MUSIQUE]

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DU CONTE

SAMEDI 6 FÉVRIER À 19H

De et par **Yannick Jaulin**

Accompagnement musical et composition

Morgane Houdemont, Joachim Florent

Mise en scène **Philippe Delaigue**

Collaboration à l'écriture **Valérie Puech, Marie-Odile Sansault**

Scénographie **Alain Burkarth**

Constructeur **Vincent Gadras**

Lumières **Guillaume Suzenet, Fabrice Vétault**

Son **Fabien Girard, Jean-Bertrand André**

Régie **Laurent Jaulin**

Durée 1h15

Tarifs : 12 > 24€

Dès 13 ans



© Renaud Vezin

Présentation

Dans ce second volet d'un diptyque sur sa langue maternelle, Yannick Jaulin fait de la scène sa thérapie d'une relation amoureuse. Cette introspection nous ramène à la campagne de son enfance, à l'amour de sa mère et à ses deux mariages. Il invoque la figure de Barbe-Bleue, évoque ses mésaventures sur les sites de rencontres en ligne et réfléchit aux vertus du mariage de raison. La langue vendéenne de ce beau-parleur est le fil conducteur de son analyse sur une culture où l'amour est tabou. Sur scène, sa voix est accompagnée en direct par un duo complice de musiciens, Morgane Houdemont et Joachim Florent.

Yannick Jaulin

À 15 ans, Yannick Jaulin apprend l'esprit critique (et acquière une conscience politique jusque là inexistante) en faisant le « cross-over » : il passe de la paroisse à l'Amicale Laïque. Et part 10 ans durant collecter « la culture des gens de la vie » (contes et chants compris) chez les vieux du pays. Il devient porte-parole militant (d'un monde paysan). En 1985, il s'essaye à la profession : conteur. Accompagné de musiciens sur scène, il se met vite à recontextualiser les histoires traditionnelles, rejoignant par là la grande tradition du conte, détourné à travers les âges, jamais fossilisé.

En 1986, il participe à une nuit du conte regroupant des artistes de 12 nationalités, et s'avère être le plus exotique de tous. La même année, il découvre le village de Pougne-Hérisson, et y relocalise assez systématiquement ses histoires.

En 1990, il y inaugure le Nombriil du Monde, événement invraisemblable qui se reproduira jusqu'en 2000 sous une forme biennale, et donnera naissance à une légende « ombilicicole » contemporaine et rétroactive. Avec *Pougne-Hérisson* (1991), *La vie des roses* (1994), ou encore *Rien que du beau monde* (1996), il défend le récital d'histoires comme art populaire porteur d'une capacité métaphysique à rendre l'humain à lui-même, le conte comme un voyage intérieur.

Il oeuvre pour le « Penser global, agir local » de l'oralité, portant la parole des sans-voix et rhabillant les archétypes du conte.

En 2000, avec *J'ai pas fermé l'oeil de la nuit*, et l'accompagnement de Wajdi Mouawad en dramaturge, Jaulin file une histoire simple et solide accrochant toutes les autres, pour évoquer le divorce des vivants et des trépassés « dans la première société de l'histoire du monde qui s'est fâchée avec sa propre mort. »

En 2003 il crée *Menteur* (avec toujours Wajdi Mouawad, et le compositeur multi-instrumentiste Camille Rocailleux), road movie musical autour de l'illusion, du mirage, et du (beau) mensonge qui aiderait, parfois, à mieux vivre.

En 2007, il fait un « coming-out métaphysique » (*Terrien*), s'appuyant sur un dispositif vidéo pour dialoguer avec Bobby, son enfant intérieur.

En 2010, il pousse d'un cran la schizophrénie, avec *Le Dodo*, « coming-out sociologique » sur la domination culturelle, brouillant les pistes sonores autour de la disparition d'un volatile de l'île Maurice, et celle de l'ami Maurice, vestige d'un paradis perdu qui était aussi le sien.

De son côté, Pougne-Hérison se jumelle à l'étoile polaire pour entrer dans le XXI^e siècle, et le festival qui redessine les contours d'un village des Deux-Sèvres, érigeant la loufoquerie poétique en art de vivre, ouvre la voie au Jardin des histoires. Un laboratoire d'expérimentation orale à la lisière de l'art brut, brassant les mots du vrai et du faux sur quatre saisons.

Au tournant 2013, Jaulin fait sa révolution à la Duchamp, où l'objet devient sujet, et le conteur ne s'efface plus. Avec *Conteur ? Conteur*, il se présente tout nu. Retrouve une liberté de ton dans l'improvisation, garde de ses échappées dramaturgiques le goût d'une ampleur du geste, s'octroie le droit de pousser la causticité, de manier l'ellipse, et de se dire en creux.

En 2015, *Comme vider la mer avec une cuiller* voit le jour et parcourt depuis les plateaux de la France entière. Un spectacle à l'écho particulier tant il entre en résonance avec l'actualité du moment.

En 2016, il pose les premiers jalons de son nouveau champ d'investigation : une recherche autour de sa propre identité, à travers le prisme de la langue.

Ma langue mondiale voit le jour en deux temps sur l'année 2018.

Morgane Houdemont

Morgane Houdemont est violoniste et compositrice. Elle commence par jouer dans des formations de musiques traditionnelles avant de développer sa pratique des musiques improvisées au sein de divers collectifs. Désormais installée à Rennes, elle est violoniste au sein de Mermonte (pop orchestrale). Compositrice et interprète aux côtés de Yannick Jaulin dans son spectacle *Comme vider la mer avec une cuiller*, elle est également arrangeuse et collabore notamment avec Santa Cruz. En 2013, elle fonde The Whalestoe Attic, quatuor à cordes pour lequel elle est compositrice et interprète, et collabore également avec Olivier Leroy et Jean-Philippe Goude pour The Secret Church Orchestra.

Joachim Florent

Joachim Florent étudie à l'ENM de Villeurbanne parallèlement à des études scientifiques, puis au CNSM de Paris au sein du département jazz. Musicien singulier, il est le bassiste du trio Jean Louis avec Aymeric Avice et Francesco Pastacaldi. Il joue également au sein d'Impérial quartet et la compagnie Imperial. Il a fondé avec Benjamin Flament les ensembles MetaL-O-PHoNe et Radiation10, éléments moteurs du collectif coax. Ses groupes participent à plusieurs reprises au programme jazz migration de l'AJC. Il collabore avec des musiciens finlandais tels qu'Aki Rissanen, les musiciens mandingues de l'Impérial Pulsar ou encore le Quatuor Bela (musique contemporaine). Plus récemment il participe aux derniers projets de Marc Ducret ou François Corneloup, ainsi qu'au réseau transatlantique «the bridge». En 2007, Il a obtenu le 1er prix d'instrumentiste au concours de la défense. Il est régulièrement invité à se produire en solo et sort en 2016 son 1er disque en contrebasse solo *After science*.

Production Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin

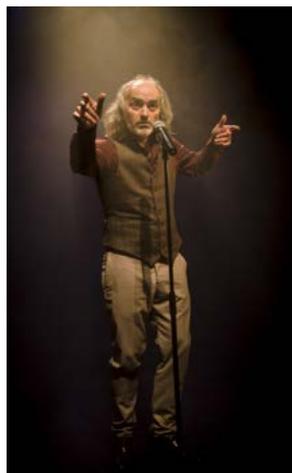
Coproduction Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence ; Théâtre Sénart, Scène Nationale de Lieusaint ; Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes ; Théâtre Le Strapontin, scène des Arts de la Parole, Pont-Scorff ; CPPC – Théâtre de L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande ; Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne ; Astérios Spectacles

En partenariat avec le Palais Idéal du Facteur Cheval.

Avec le soutien de l'OARA-Nouvelle-Aquitaine.

Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL CHEZ LES PARTENAIRES



© David Desreumaux

MÉLODIES CHRONIQUES PATRICE MERCIER

[Humour musical]

SAMEDI 16 JANVIER À 19H30

DIMANCHE 17 JANVIER À 15H30

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE - MEAUX

Mise en scène **Xavier Lacouture** | Avec **Patrice Mercier et Missonne (piano)**
Costumes **Héloïse Fournier** | Création lumières **Pascal Joris**

Durée 1h15 | Tarifs : 11 > 13€50

Présentation

Mémoires Chroniques est un spectacle de chansons, en piano-voix, qui reprend des mélodies célèbres du répertoire dont les paroles ont été réécrites pour aborder des sujets d'actualité et des thèmes de société.



© Jean-Paul Loyer

CEREBRO MATTHIEU VILLATELLE

[Théâtre - Magie nouvelle]

VENDREDI 22 JANVIER À 20H30

L'ATALANTE - MITRY-MORY

Conception, interprétation, scénographie **Matthieu Villatelle** | Mise en scène et co-écriture **Kurt Demey** | Regard extérieur **Marien Tillet** | Création son **Chkrrr (David Gubitsch et Jérôme Benssoussan)** | Création lumière et régie **Yann Struillou** | Graphisme **Damien Cazeils**

Durée 1h15 | Tarifs : 5 > 15€

Présentation

Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau, d'autres sauront le faire fonctionner pour vous. En ayant recours à la magie mentale, Matthieu Villatelle place le public au cœur d'expériences troublantes. Ici, la magie n'est plus l'œuvre du magicien, ce sont les spectateurs qui l'expérimentent de manière directe. Chacun se découvre alors des capacités corporelles et cérébrales insoupçonnées, voire impossibles...



© Valéry Assenat

TOUT EST POSSIBLE ! COMPAGNIE LE TÉATRALALA

[Théâtre]

SAMEDI 23 JANVIER À 19H00

ESPACE LINO VENTURA - TORCY

Ecriture et jeu **Franck Magnier** | Mise en scène **Christophe Perrier** | Régie générale **Ludovic Gindre** | Création lumière **Cyrille Germain**

Durée 1h20 | Tarifs : 9 > 13€

Présentation

C'est un comédien qui accueille des spectateurs dans un théâtre ou alors... C'est un fou qui se croit comédien... ou alors... il n'y a pas de spectateurs, ni de théâtre... ou alors... il n'y a qu'un seul vrai spectateur dans le public... ou alors... c'est un grand jeu où tout est vrai... ou alors... c'est une histoire vraie où tout est faux... ou alors c'est rien de tout ça... Tout est possible !



© LouizArt Lou

BONHOMME LAURENT SCIAMMA

[Humour]

MERCREDI 27 JANVIER À 20H45
LA FERME DU BUISSON - NOISIEL

Écrit et interprété par **Laurent Sciamma**

Durée 1h30 | Tarifs : 4 > 17€

Présentation

Liberté, égalité, fraternité... sororité ! Nul besoin d'être une femme pour s'attaquer au patriarcat ambiant ! Dans ce stand-up militant et hilarant qui décortique les inégalités entre les sexes, Laurent Sciamma clame haut et fort son féminisme.



© DR

GROSSE NIAQUE MAÏA BERLING

[Théâtre]

JEUDI 28 JANVIER À 20H30
THÉÂTRE MUNICIPAL DE COULOMMIERS

Conception, écriture et jeu **Maïa Berling** | Co-écriture et co-mise en scène **Jean Luc Vincent**

Collaboration artistique **Carole Fages** | Musique **Victor Tortora** | Costumes **Nathalie Prats**

Lumières **Vincent Millet**

Durée 1h | Tarifs : 8 > 12€

Présentation

Il y a dix ans, j'ai écrit une cinquantaine de lettres de motivation. J'étais à la recherche d'une place dans la société. Je suis allée à des entretiens pour des postes, des stages, des formations... J'ai parfois été acceptée mais au dernier moment, je prenais la fuite. *Grosse niaque* raconte la trajectoire drôlement désespérée d'une jeune femme de nos jours ou comment bien faire le deuil de l'omnipotence.



© DR

P.E.C.S. : PARCOURS EMBÛCHÉ DE LA CRÉATION D'UN SPECTACLE

MARIEN TILLET

[Théâtre]

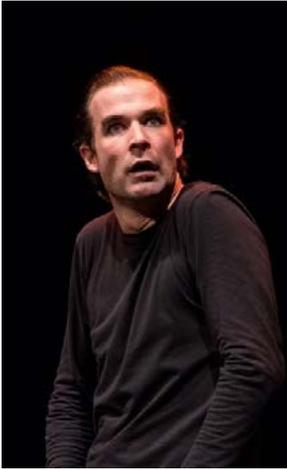
VENDREDI 29 JANVIER À 19H00
L'ENTRE-DEUX - LÉSIGNY

Écriture/jeu **Marien Tillet** | Collaboration technique **Pierre Alain Vernet**

Durée 1h | Gratuit sur réservation

Présentation

P.E.C.S. montre les obstacles, les embûches, les pièges, les doutes, la production, les rendez-vous, l'administration, l'inspiration, le manque d'inspiration, l'angoisse causée par le manque d'inspiration, l'insomnie due à l'angoisse causée par le manque d'inspiration, et tous ces instants merveilleux qui accompagnent la vie d'un auteur-metteur en scène pendant une année de création.



© DR

DANS LA PEAU DE CYRANO NICOLAS DEVORT

[Théâtre]

VENDREDI 29 JANVIER À 20H30

ESPACE NINO FERRER - DAMMARIE-LES-LYS

Texte et interprétation **Nicolas Devort** | Direction d'acteur **Clotilde Daniault**
Collaboration artistique **Stéphanie Marino Sylvain Berdjane**

Durée 1h10 | Tarifs : 8 > 17€

Présentation

Colin est un être cabossé et en recherche d'identité à qui l'on impose de faire du théâtre. Malgré sa réticence et guidé par son professeur, c'est pourtant là qu'il va trouver un moyen de s'en sortir. Le personnage de Cyrano lui apparaît comme une révélation car Colin se découvre des similitudes avec lui. Leur handicap (son nez pour Cyrano, son bégaiement pour Colin) est le socle commun de leurs difficultés : la peur du regard des autres, l'impossibilité de dire leur amour à celle qu'ils aiment, la solitude... Entrer dans la peau de Cyrano permettra à Colin de s'accepter et se libérer de lui-même.



© Svend Andersen

PÉPITES MARION MEZADORIAN

[Humour]

VENDREDI 5 FÉVRIER À 20H

SALLE LES VARIÉTÉS - VAIRES-SUR-MARNE

Auteurs **Marion Mezadorian, Francis Magnin, Alexis Gobé, Alexandra Roth**
Metteur en scène **Mikael Chirinian** | Avec **Marion Mezadorian**

Durée 1h05 | Tarifs : 12 > 15€

Présentation

Depuis que son père l'a persuadée que l'on trouvait des pierres précieuses dans le jardin, Marion ne cesse d'être à la recherche de pépites.

C'est ainsi qu'elle repère des instants de vie comme des diamants bruts et les transforme sous nos yeux. Les pépites sont là, derrière les réparties fantasques de Martin, 4 ans ; les explications toutes personnelles de son père sur les pirates et les lesbiennes ou encore les réflexions décalées de sa grand-mère arménienne qui, toujours de bon conseil, lui a donné la recette des Bakhlavas.



© DR

LES WAMPAS + SINGE

[Musique]

SAMEDI 6 FÉVRIER À 20H30

LES CUIZINES, SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUES ACTUELLES

Tarifs : 12 > 17€

« Les Wampas en piano-voix, ça va être étonnant ». Le célèbre punk Didier Wampas propose de revisiter le répertoire du groupe formé en 1983, le tout en formule piano-voix. Ne perdant rien de sa ferveur rock'n'roll, dans les textes comme dans les intentions, l'ex électricien à la RATP maintenant retraité, continue de questionner son époque avec intelligence et modernité.

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ville de Chelles
Communauté d'agglomération Paris Vallée de la Marne
Département de la Seine-et-Marne
Région Île-de-France
Ministère de la Culture et de la Communication
ONDA
OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine)

PARTENAIRE MEDIA

Télérama

STRUCTURES PARTENAIRES

Festival d'Automne à Paris
La Maison du Conte
Danse Dense
Les Cuizines, scène conventionnée musiques actuelles de la Ville de Chelles
Les Passerelles, Scène de Paris-Vallée de la Marne - Pontault-Combault
Théâtre Gérard Philipe de Meaux
La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée
Ville de Mitry-Mory
Ville de Torcy
Ville de Coulommiers
Ville de Dammarie-lès-Lys
Ville de Vaires-sur-Marne
L'Entre-Deux, Scène de Lésigny
Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses

TOURNÉES DES SPECTACLES

LE CHANT DU PÉRINÉE

8 janvier : Pont-Audemer (27) - L'Éclat
10 janvier : Guidel (56) - L'Estran
15 janvier : Chelles (77) - Théâtre de Chelles [Festival SOLO]
16 janvier : Melun (77) - L'Escale
24 janvier : Pithiviers (45) - Théâtre du Donjon
26 janvier : Le Vésinet (78) - Théâtre du Vesinet

LES NAUFRAGÉS

3 décembre : DSN, Scène Nationale de Dieppe
8 décembre : Bayonne - Scène Nationale du Sud Aquitain
11 et 12 décembre : Théâtre Liberté, Scène Nationale de Toulon
15 décembre : Argentan - Quais des Arts
6 et 7 janvier : la Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois
9 janvier : Château Arnoux-Saint-Auban - Théâtre Durance
16 janvier : Pontault-Combault - Les Passerelles [Festival SOLO]
19 janvier : Fréjus - Théâtre Forum
22 janvier : Chelles - Théâtre de Chelles [Festival SOLO]
28 janvier : Théâtre de Maison Alfort
31 janvier : Avignon- Théâtre du Chêne Noir
23 et 24 février : Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry
16 mars : Epernay- le Salmanazar
9 avril : Vallon Landivisiau
14 et 15 avril : Dunkerque - la Piscine

L'ENCYCLOPÉDISTE

3 et 4 février : Saint-Nazaire (44) - Le Théâtre, scène nationale
9 > 13 juin : Centre Georges Pompidou - Les spectacles vivants - Paris

MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ

1er février : Théâtre de Jouy - Jouy-le-Moutier (77)
16 février : L'Entracte - Sablé-sur-Sarthe (72)
16 ou 17 mars : Dansedense#lefestival - Théâtre Berthelot- Montreuil (93)
9 avril : Festival Kidanse - L'Echangeur, CDCN - Le Palace - Montataire (60)
25 > 28 mai : Étoile du Nord - Paris

LA LANGUE DES OISEAUX

Du 28 au 30 janvier : Théâtre-Paris-Villette
Les 5 et 6 février : Théâtre de Chelles [Festival SOLO]
Mars : Théâtre d'Angoulême - Scène nationale (en cours)
Les 8 et 9 avril : Théâtre de Vanves

CAUSER D'AMOUR

12 janvier : Dinan (22) - Théâtre des Jacobins
19 janvier : Aubusson (23) - L'Avant Scène
20 janvier : Montmorillon (86)

5 février : Pantin (93) - Salle Jacques Brel
6 février: Chelles (77) - Théâtre de Chelles [Festival SOLO]
22 et 23 mars : Bressuire (79) - Le Théâtre
1er avril : Béziers (34) - Scène de Bayssan
19 et 20 mai : Poitiers (86) - Théâtre Auditorium de Poitiers

MÉLODIES CHRONIQUES

20 > 22 janvier : Théâtre André Malraux - Rueil-Malmaison (92)

GROSSE NIAQUE

15 janvier : Collège de la ville de Lésigny (77) avant première
28 janvier : Théâtre municipal de Coulommiers dans le cadre du Festival Solo- CRÉATION
5 février : La Fontaine aux Images à Clichy sous Bois (93)
6 février : Théâtre des Roches à Montreuil (93) option
Saison 2021-2022 (en cours) : Théâtre de la Reine Blanche à Paris (75), Théâtre l'Arlequin à Morsang-sur-Orge (91), Salle André Malraux à Fleury Mérogis (91)

DANS LA PEAU DE CYRANO

14 et 15 janvier : Mauges (49)
21 et 22 janvier : Lyon (69)
28 janvier : Saint-Marcel (71)
29 janvier : Dammarie-Les-Lys (77) [Festival SOLO]
2 février : Saint-Didier sur Chalaronne (01)
4 et 5 février : Mouilleron-le-Captif (85)
6 mars : Barbizon (77)
11 mars : Carcassonne (11)
12 mars : Saint-Marcel Les Valence (26)
30 mars : Saint-Astier (24)
3 avril : Draveil (91)
6 avril : Liffré (35)
8 avril : Trégeux (22)
17 avril : Combo-les-Bains (64)
29 avril : Digoïn (72)
30 avril : Unieux (42)
11 mai : Marly-Le-Roi (78) : Version Anglaise
15 mai : Saint-Donat sur L'Herbasse (26)
18 et 20 mai : Conflans-Ste-Honorine (78)
1^{er} juin : Coye-La-Forêt (60)

PÉPITES

10 janvier : Saint-Cannat (13) - Salle Yves Montand
22 janvier : Meyzieu (69) - Salle des Fêtes
31 janvier : Annecy (74)- Auditorium Seynod
5 février : Vaires-sur-Marne (77)- Les Variétés [Festival SOLO]
13 février : Grenay (62)- "Festironny"- Espace Culturel Ronny Coutteure
2 mars : Montceau-les-Mines (71)- Les Ateliers du Jour
12 mars : Valserhône (01)- Théâtre Jeanne d'Arc
13 mars : Tigery (91)- Le Silo
7 avril : Alfortville (94)- POC ! Alfortville